中国古代文学词典

第二卷

责任编辑：程兴业
书名题签：王　力
封面设计：范一辛

中国古代文学词典

第一卷：即“作家”和“社团·流派·并称”两部分。
第二卷：即“著作”和“艺术形象”两部分。
第三卷：即“名篇”和“文学体裁”两部分。
第四卷：“古代文赋名句”部分。
第五卷“古代诗词曲名句”部分。

中国古代文学词典

王力题

第二卷

广西教育出版社

本词典编撰成员

（以姓氏笔画为序）

王育颐	赵桂藩
王嘉翔	郝炳炘
冯乃康	施宝义
冯兴炜	姜林森
乔福生	唐　德
刘兰英	黄玉文
李先辉	董春起
李传槐	赖梅花
杨坤明	蒋士珍
罗　丹	蔡良金
金　毅	潘玉江

目　　录

《中国古代文学词典》序言

周汝昌

北京第二外国语学院、北京外国语学院、北京外交学院和天津外国语学院的中国语言文学教研室的二十多位老师，在辛勤教学工作的同时，立下了壮志，要为我们中华民族的古代文学创撰一部网罗宏富的词典。他们不曾停留在志愿上，并且以很大的毅力使这一宏愿已然成为现实。我们古代文学的无比丰富，凡稍具文化知识的，都会有一个基本印象，明白那是何等的一个令人惊叹的琳琅万品的大宝库。故而不难想象这一词典的编纂，要涉及多么繁复的质和多么巨大的量！值此词典告成之日，我除了表示佩服他们的学识之外，更要表示佩服他们为祖国文化而不辞艰辛的勇毅精神。

我们需不需要有这样一部词典？我想如此提问。人人都要说，这问得太多余了。那么，为什么需要这种词典呢？这第二问的答案可能也同样地多余。关于词典，现今“时兴”的名词，有曰“工具书”者，其来源不知何自，我个人是不太喜欢用它的，因为采用这种名目的后果就是使人更把事情简单化，还多少给人以轻看它的意味感觉，客观上总是贬低了它所“代表”的那些书的真价值。我们先人们就不这样口角轻薄。比如三通、七略、提要、解题、册府、类函等等，就绝不引起人的轻视感，相反，让人想起的那是知识之宝山，学问之总汇。它们的用途和意义绝不是一个单一的“工具”。工具者何也？据《辞海》或台湾省的《中文大辞典》皆云：

> 用以作工之器具，如木工之锯，铁工之锤；引伸之，凡事物所赖以成就者，皆谓之工具。世又引以讥被人利用者。

所以，工具本身是没有独立的“目的”和“存在的价值”的，它的生命全在于被用。岂但一个不能用、不见用的锯或锤是废物，能用而见用的，本身也不成其为一个“自我完足”（Selfcontent）的东西。假若如此作比，则未免太贬损和低估了自古以来的各种形态的

类书的重要了。并且，反过来，古来学者也曾有不少的是并不曾凭藉什么“工具书”而“成就事物”的，那又将如何来与没有锯的木工和没有锤的铁工作比？逻辑上也不妥贴的。要讲“工具”，那么从幼儿园到大学研究生院的所有教科书及参考书，岂不都是“赖以成就事物”的“工具”，又何独词典之类？这一切，就是我不喜欢“工具书”这种称呼的理由。比如，当前的这部《中国古代文学词典》，以七大部分的内容，将我们的古代文学遗产的重要内容皆囊括进来：作家、社团流派并称、著作、艺术形象、文体、名篇、文赋名句和诗词曲名句——这实际是铁网珊瑚，真似海无遗宝了。由此可见，这需要编纂者们掌握多么巨量的学问知识，并且要用最简明得要、准确得体的文字，把这么繁富的内容表现为万千“词目”（或称曰“词条”云），这是何等艰巨的一项工作！工具、工具，那是太轻了一点吧。

显然，面对这么浩如烟海的古代文学遗产，编纂者们自然不是也不可能都通过自己的研索而后形成“词目”；他们要资借于古往今来的无数的研究家。编纂者也是“拿来主义”者，他们必须从前人所作的成绩中淘澄、提炼。很清楚，一部这样的词典，实际上就是一部截至目前为止的学术界研究成果的提要性的总结。求知者打开词典，左右逢源，瞭若指掌，如开宝藏（zàng 名词），如对良师，这就是熔无数学者毕生勤奋探研而得献于一炉，因而编纂者们自己就也属于这些有贡献的学人之行列范围。对他们的辛劳，我们怎能不表示深衷的感激！

然而在这里，同时也就可以明白：词典所列的词目解说，是无法超越现有研究成果和学术水平的。这是一个严峻的客观事实。谁也不能把事情说成了“不是这样子的”。在这里，这部词典就一方面反映出我国众多学者作为一个整体的辉煌成绩，一方面也透露了这个“整体”的薄弱之点。很多问题，是长期空白，无人过问。很多观点，是多少年前的旧说，其正确与否，不是没有值得继续深入研索，重新估量的余地的。总的来说，多年来，创见新知，突破陈言的重大成绩，是不如理想的、应有的那么多的。陈陈相因、人云亦云、以讹传讹、似是而非、浮光掠影的现象，还不是个别的。词典只能在“继承”已有积极成果时，连这些也“收”下来。我们无法责备于这些编纂同志。寻其原因，也颇复杂。举其大者，一是我们从来对社会科学重视不够，总以为这不是什么“当务之急”，可由一些“书生”各自“单干”为之，不组织，不规划，不促进，

不表彰，并且一段时期对学术研究轻率地以“运动”方法对待之，十分不利于研究工作的正常发展。一是对古代文学的“左”的虚无主义的态度和做法，对古代的作品和作家，不是真正遵循马克思主义所指教的那样放在特定的历史的环境中去作科学的分析评议，而是以“勇于批判”来表示自己的“革命”，以致许多理解和评价是非常肤浅片面的，浮夸不实的。还有就是把正确的古为今用的“用”字解释得更是极为狭隘庸俗，仿佛古代那些光焰万丈的文学大师们的呕心沥血之作，都无所谓本身价值与历史意义，只要它“不合”评议者当时认为的某一具体“目的”，就都成了“无用”的该丢弃奚落的东西。还有一些别的不正之学风。这就不能不影响我们对古代文学作更好的更科学的理解和阐释。——而只有科学地即实事求是地对待这些遗产，才能真正地谈到“用”字，才会真正对现今和子孙后代有益。关于这一方面的得失利害，编纂同志们是无能改变历史事实的。所以这部词典的词目的不完全令人满足，不是由于编纂者们的努力不够的缘故。并且，他们在现时的不断前进的学习钻研中，也尽其所能地作了比较权衡、予夺取舍。他们力所能及地纠正了那种态度和作法。这一点特别应当为之表出，编纂绝不是一个机械的“技术性”工作。

本书以《中国古代文学词典》命名比较科学。“古典文学”这个词语，我也是并不十分喜欢，因为这本来应当指一种写作上的文体和风格而言。比方今日诗人写一篇七律，讲究平仄调适，对仗精工，词藻典丽……这叫古典文学，并不与“古代人的文学”同其涵义。同样，如果你写一部小说，用的是章回体形式及语言，开头或有《西江月》，回末或有“正是”的结尾联……等等，那么说是你作的是古典小说，而不是说你是“古代的”人和作品。但是不知何故，相沿不改，改了反而看成标新立异。因而，又不能不把古与今的关系弄得清楚些。古者过去，今者当前，——这似乎简单易晓，何待多言；然而古之与今，本系相对之时间观念，古者当时之今，今者将来之古；无今何以曰古，无古安得有今？历史是不能截断的，一个民族的文化，更是不能截断的。古代人写作文学作品，并不是预先为了我们现在的“今”才着手从事的；我们现在的作家们，也很难说是有意识地为了一千年、两千年之后的将来之世界的“用处”而在那里驰神走笔。作为一个伟大的中华民族，它的智慧、精神、心灵、情操，是表现在文学历史的长河的这个整体之中的。没有了这个，中华民族将不知安在。所以，我们的文学又绝不是一时

之事物，从来是千秋之志业。它的不朽性，也就正在于此。古代文学，本身有它永存的内涵在，所谓"不废江河万古流"，大诗人早已言之，而轻薄为文哂未休的那些尔曹，已与草木同腐。（这样说，是指总的态度，不必误解为不要对文学遗产进行选择）然而，江河万古，前浪不停；日月常新，光景无驻，事物永远是向前推移的，是运动着的力量。这就发生新旧代嬗的永恒规律，文学正不例外。所谓"借鉴"，所谓"今用"，无非是在这一特定意义上来讲话，而绝不是说古代文学只是和"木工之锯，铁工之锤"一样性质，为了一个临时目的，临时拿用。借鉴，必有得失取舍的这两面性含义，这原亦不烦多说。可是对借鉴到底理解正确与否，也并不是毫无疑问余地的事情。举例说，毛泽东同志曾列举过，说有无借鉴，差别甚大，计有快慢之分，粗细之分，……这些，人人尽已熟知了；但他还说过又有"文野之分"。什么是文野之分？正面对此加以阐发和评论的，似乎就不多遇了。这倒不知是什么缘故？那话的来源，可能就是出自《论语》的"质胜文则野，文胜质则史"。这说明一个重要的问题，即有的人一味强调"质"而忘记了徒"野"不"文"这个基本前提。如果已经根本不成其为文学了，一切还从何谈起？即此可见，毛泽东同志早年是非常重视这个"文"的，是不以野为"最革命"的。而如何能"文"？向我们祖先的文学成就去巡礼一番吧，看看那千百年间无数的大师巨匠用毕生心血来实践积累的美好崇高的范例去学习一下、思索一回吧，——这就是借鉴了。懂得"文野之分"，自然不会有什么虚无主义的无知风度。这部词典，我看在医治那种虚无病的疗效上，也会是显著可观的。

大家都说工具书就是翻检"知识性"事实的一种工具。这自然也难说是错了。不过知识毕竟什么样子？就又成了第三个问题。一份入学考卷上的考题和答案，当然是知识了。就"古代文学"考卷而言，一提苏东坡，知道的填写上北宋人，眉山本贯，男性，名轼，……成绩不错了呀。再能知道生于公元多少年，就更了不起。但是，如还说得上来他是个大胡子，人很风趣吗？——这些都是知识吗？当然也是。然而，一本"工具书"如果所给与"用者"的都是充其量不过如此的"知识性知识"，那后果也是堪忧的。何况这是文学词典呢。如今听说很多学校的师传弟受的课业，就限于上述之类，师生们都为此感到苦恼，不知古代文学应当怎么教学才是，才能提高质量，获得实在的教益。我以为，象这部《词典》，自然不能解决上述一切教育问题。但是能读读它的"词条"，就比别的

书丰富而生动得多了。它不干巴巴，却很多有情有味之处。你可以从中得到“知识性”以外的很多东西。到这时候，你对“工具书”和“知识性”这些老生常谈的名词，可能有了新的体会，并为此而欣幸无已。

假使能这样，我之“乐为之序”的乐，也就有其基础了。“乐为之序”者，是“古代文学”诗文集子序言中常见的词句。又往往用“是为序”来作结束——那我也就正好“借鉴”一下：是为序。

周汝昌

一九八三年八月

伏中挥汗草讫

凡　例

一、《中国古代文学词典》所收词目，上自先秦下至清代鸦片战争以前。

二、本词书分五卷出版。即：《作家》、《社团·流派·并称》为第一卷；《著作》、《艺术形象》为第二卷；《名篇》、《文体》为第三卷；《文赋名句》为第四卷；《诗词曲名句》为第五卷。

此外，四、五两卷另作《古代文赋名句选》、《古代诗词曲名句选》单行本出版发行。

三、本词书各卷编排均以笔画为序。第一字笔画相同的，按第一字的笔形，以横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（、）、折（乛）顺序排列。第一字笔画完全相同的，再按第二字笔画和笔形排列。依此类推。

四、本词书音序索引，均以上海辞书出版社1977年版《辞海》语词分册排列顺序为准。

五、本词书第一卷后附有按我国朝代顺序、作家出生年月先后编排的《历代作家词目表》和《历代社团·流派·并称词目表》各一份。在第二卷本后，附有《历代著作词目表》和《古代文学名著中艺术形象一览表》各一份。

六、本词书注释行文中的引语，均注明出处。由于同一种书的版本不同，一般只标书名，不注页码。

七、第一卷《作家》部分收录词目1109条，由郝炳炘、施宝义、姜林森、潘玉江编撰。《社团·流派·并称》部分收录词条361条，由冯乃康、李先辉编撰。

八、第二卷《著作》部分收录词目1253条，由乔福生、唐德编撰。这部分除介绍古人原著和古代校勘注评的各种版本外，还选收了1982年以前国内新出版的部分有影响的、或有创见的选本，注本。《艺术形象》部分收录词目383条，由王育颐、李传槐编撰。这部分选自古代神话、寓言、传说、唐宋传奇、话本、元明杂剧、拟话本、明清小说和各家诗文名著中所刻画的典型人物。

九、本卷词典各项页码接第一卷编排。

广西教育出版社

1985.7.10

音 序 索 引

著 作 部 分

艺 术 形 象 部 分

笔 画 词 目 表

著 作 部 分

一画

二画

三画

四画

五画

六画

七画

八画

九画

十画

十一画

十二画

十三画

十四画

十五画以上

艺 术 形 象 部 分

二画

三画

四画

五画

六画

七画

八画

九画

十画

十一画

十二画

十三画

十四画

十五画以上

著 作 部 分

编 撰 人

乔福生　　唐　德

校 订 人

刘叶秋　褚斌杰　彭庆生

一画

一鸣集

唐司空图撰。司空图，字表圣，工诗能文。其诗多吟咏隐逸生活，抒发闲适情趣，间有感慨时事与借古讽今的咏史诗。所著《诗品》二十四则颇著名，诸诗强调“韵外之致”，“味外之旨”，对后世“妙悟说”与“神韵说”颇有影响。光启三年（公元887年），曾自编文稿，以其中条山别业之濯缨亭一鸣窗名其集，是为《一鸣集》。《新唐志》及《郡斋读书志》均著录《一鸣集》三十卷，《直斋书录解题》又著录《司空表圣诗集》十卷，均已散佚。今传文集单行本，有影印宋蜀刻本，题《司空一鸣集》，十卷、《四库全书总目》著录本、《四部丛刊》影印旧抄本，皆题《司空表圣文集》，十卷；诗集单行本，有明胡震亨辑《唐音统签》本，五卷，《四部丛刊》据以影印，题《司空表圣诗集》。诗文集合刊本，有近人刘氏《嘉业堂丛书》本，凡文集十卷，诗集三卷，附录一卷，校记一卷。

一峰集

明罗伦撰，十卷。罗伦字彝正，别号一峰，善诗文，别具一格。成化二年（公元1466年）进士，授修撰，曾以疏劾大学士李贤被谪，辞官后退居金牛山，授徒讲学以终。《四库提要》中谓，《明儒学案》云：“伦刚介绝俗，生平不作合同之语，不为软巽之行。冻馁几于死亡，而无足以动其中，庶可谓之无欲。今览其文，刚毅之气，形于楮墨。诗亦磊砢不凡。虽执义过坚，时或失于迂阔。又喜排叠先儒传注成语，少淘汰之功，或失于繁冗，然亦多心得之言，非外强中干者比也。后载《梦稿》二卷，记梦之词至三百余首，隐约幻渺，几莫测其用意所在，亦文集中罕见之体。”《四库全书总目》著录。有明嘉靖间万卷楼刻本、万历间吴期炤刊本、清乾隆间罗氏活字本、道光中刘绎刊本等。

一瓢诗话

清薛雪撰，一卷。或称《一瓢斋诗话》。薛雪字生百，号一瓢。清查为仁《莲坡诗话》沈楙悳跋中言：诗话有两种，一是论作诗之法，引经据典，求是去非，开后学之法门，如《一瓢诗话》是也。”今传有扫叶山房刊本，为薛氏自刊，称《一瓢斋诗话》。有《昭代丛书》本，称《一瓢诗话》，又有《清诗话》本由人民文学出版社1979年出版。

二画

二十七松堂文集

清廖燕撰，二十二卷。廖燕，本名燕生，字人也，号柴舟，清代文学家。原为诸生，后厌弃科举，专事论著，终身布衣，长于诗文，亦能戏曲。文善持议论。此集所论，于经史不袭旧说，以为古人之书皆为糟粕，读书不必死守书本，天地万物为取之不尽之源泉。论明太祖以八股取士，与秦之焚书之术无异等，颇有新意，多发前人之所未发。议论透辟，文字犀利疏隽。诗，或述今或咏史，新警雄逸，寄托遥深。今传本有乾隆年间高纲刊本，凡文十八卷，诗四卷。又有嘉靖间日本人选刻文十六卷本等。

二妙集

金段克己、段成己撰，为八卷诗集。金文学家段克己、段成己兄弟二人，均为金朝进士，入元不仕，早以文章擅名。金尚书、文学家赵秉文尝目之为“二妙”。故其合编诗集名曰《二妙集》，凡诗六卷、乐府二卷。《四库全书总目》著录，《提要》称：其诗“大抵骨力坚劲，意致苍凉，值故都倾覆之余，怅怀今昔，流露于不知”。吴澄序言其有感于兴亡之际，诗的风格，有“陶之达，杜之忧”。其词亦如是。现有元泰定四年（公元1732年）其裔孙段辅刊本、明成化辛丑十七年（公元1481年）贾定补刊本及《诗词杂俎》本等。

二刻拍案惊奇

明凌濛初撰。拟话本集，四十卷。凌濛初，乌程人，字玄房（一作元房），号初成（一作稚成），亦号即空观主人。此书十之八九为作者自著。作者自序称，书中所作“偶戏取古今所闻一二奇局可纪者，演而成说聊舒胸中磊块”，并非向壁虚造。其中多是吸取古今杂事，以人民大众所喜爱的话本形式演述而成，较优秀的作品一是揭露官场黑暗，一是赞扬自主婚姻。但亦有不少宣扬封建道德及猥亵淫秽的色情描写。明刊本有尚有堂原刊本。现有1957年古典文学出版社出版、上下集《二刻拍案惊奇》，署明凌濛初著，王古鲁搜录编注。

二薇亭诗

南宋徐玑撰，一卷。徐玑字文渊，一字致中，号灵渊，南宋诗人，与同乡徐照（字灵晖）、翁卷（字灵舒），赵师秀（号灵秀）并称“永嘉四灵”，开创了“江湖派”诗。所作多描写山水，标榜野逸清瘦之诗风。陈振孙《直斋书录解题》载此集一卷。《四库全书总目》著录一卷，集后有《补遗》三首，录自《瀛奎律髓》、《东瓯诗集》、《东瓯续集》。现有《名贤小集》本、明潘氏刊四卷本、《名家诗集》五卷本等。

十洲记

旧题汉东方朔撰，一卷。亦题《海内十洲记》。东方朔，字曼倩，西汉文学家。此书为模仿《山海经》之作。记汉武帝闻祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲等十洲于西王母，并延请东方朔问其所有之物名的故事，所记大抵恍惚支离，文字浅薄。《隋书志》地理类著录一卷。《新唐书志》列入道家类。《郡斋读书志》列入传记类。《直斋书录解题》始列入小说类。《四库全书总目》列入小说家类异闻之属，题《海内十洲记》。今传有道藏本、《道藏举要》影印道藏本、《顾氏文房小说》本、《古今逸史》本、《广汉魏丛书》本、《宝颜堂秘笈》本、《说郛》本、《五朝小说》本、《增订汉魏丛书》本、《龙威秘书》本、《艺苑捃华》本、《子书百家》本、《鲍红叶丛书》本、《古今说部丛书》本、《说库》本、《汉魏小说采珍》本、《粤雅堂丛书》本、《十万卷楼丛书》本、《丛书集成初编》本等。

丁卯集

唐许浑撰，二卷。或题《许用晦文集》。许浑，字用晦，有别墅在润州丁卯桥，因以名集。许浑诗多登临怀古之作，工对偶，风格豪丽。五代韦庄《题许浑诗卷》云：“江南才子许

浑诗，字字清新句句奇。”但间有欠含蓄之作。《新唐志》著录其《丁卯集》二卷。今传影宋抄本，《四部丛刊》据此影印。又明毛晋汲古阁刊本，皆二卷。尚有南宋蜀刻本《许用晦文集》二卷，拾遗二卷，《续古逸丛书》据此影印。又有元刻本《增广音注唐郢州刺史丁卯诗集》二卷，续集一卷。另有《四库全书》本等。

七修类稿

明郎瑛撰。笔记，五十一卷，续稿七卷。郎瑛字仁宝。此书所记多元明史事，共分天地、国事、义理、辨证、诗文、事物、奇谑七类。有明刊本和1959年中华书局上海编辑所排印本等。

七录斋集

明张溥撰。各本卷数不一。张溥，字乾度，后改天如，号西铭，太仓人。明末文学家。幼年好学，所读书常手抄六、七次，书房亦名七录斋，因以名集。张溥与同邑张采齐名，人称“娄东二张”。同情东林党人，曾联合各地文社，组成“复社”，主张兴复古学，改良政治，名震朝野。长于散文，多结合时事之作，风格亢爽质朴。今传有明刊十三卷本、十五卷本和十六卷本等。

儿女英雄传

清文康撰。初名《金玉缘》，亦名《儿女英雄传评话》。文康，费莫氏，字铁仙，满洲镶红旗人，大学士勒保之次孙，然家道中落。书中记叙侠女十三妹（即何玉凤）扶困济危，于图财害命之徒手中救出公子安骥与村女张金凤，且与之作伐，使二人结为婚姻，而后十三妹亦嫁与安骥，并以金凤与玉凤和睦相处，安骥位极人臣，家中子孙绕膝作结。因书中女主人公张金凤、何玉凤同嫁安骥，故原名《金玉缘》。书中所述之升降盛衰，俱作者亲历，“故于世运之变迁，人情之反覆三致意焉”。（序语）序语亦谓此书为“格致之书”，欲反《西游》等书之“怪力乱神”而正之，并欲以作品中的人物与《水浒》中的英雄好汉，《红楼梦》中的宝玉、黛玉等封建阶级之叛逆人物抗衡，以维护封建礼教。今传有清光绪四年（公元1878年）北京聚珍堂活字本、上海申报馆排印本、上海亚东图书馆排印本等。因原书残缺不全，后有人续作三十二回，有清光绪二十四年（公元1898年）北京宏文书局石印本。解放后1980年广西人民出版社出版，题《侠女奇缘》，全两册。

九灵山房集

元戴良撰，三十卷，补编二卷。戴良，字叔能，元末诗人，世居金华九灵山下，故自号九灵山人。曾从黄溍、柳贯、吴莱学习古文，并学诗于余阙，通经史百家及医卜释老之说。其诗文多瞻怀宗国之作，慷慨激烈，自赞谓之为歌黍离麦秀之诗，咏剩水残山之句。其中有污蔑农民起义的作品。集中有《山居稿》、《吴游稿》《鄞游稿》、《越游稿》等。今传有明戴彦瞻刊本、清乾隆《正气集》本、知不足斋刊本、《金华丛书》本、《四部丛刊》本等。

九家集注杜诗

唐杜甫撰、宋郭知达编集。一称《杜工部诗集注》或《集注杜诗》。此集辑录了宋人王洙、宋祁、王安石、黄庭坚、薛梦符、杜田、鲍彪、师

尹、赵彦材等九家于杜诗之注，为宋人所注杜诗较好的一种。原本刻于宋淳熙八年（公元1181年）。现存宋宝庆元年（公元1225年）南海曾噩覆刊本。1982年中华书局据瞿氏铁琴铜剑楼藏曾刻本缩印，缺文据清刻本补抄，附于各卷之后。全书线装，两函十六册。

九歌

文骁辑注。每篇有注释及篇后说明，主要辑自解放后出版的一些楚辞的新注本，同时也参考了其他有关著作及一些旧注。各家解说分歧的地方，选择比较平实易懂的说法，或将各说一并加以介绍。人民文学出版社出版，1979年再版。

九歌新注

程嘉哲注。此书认为九歌是用夏乐韶乐伴奏，并以夏舞辩(抃)舞配合表演的夏代祭祀乐歌。诗人屈原从若干古九歌中精选出一部分加以润色，于是成了传世的《楚辞·九歌》。书中于每首前有解题，然后按小节加“注”及“释”，篇末有“小结”。1981年四川人民出版社出版。

三画

三言二拍

明冯梦龙、凌濛初编撰。此为五种辑著之话本集及拟话本集之总称。“三言”为冯梦龙纂辑的《喻世明言》（亦称《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》之总称，共收作品一百二十篇，包括明人拟话本七、八十篇，其余为宋元话本。亦有一部分为冯梦龙自己的作品。可一居士于《醒世恒言》序中解释“三言”谓：“明者，取其可以导愚也；通者，取其可以适俗也；恒者，则习而不厌，传之可久。三刻殊名，其义一耳。”作品主要表现城市市民的思想情趣。“二拍”为明凌濛初创作的拟话本集《初刻拍案惊奇》与《二刻拍案惊奇》，各收四十篇，但实际仅七十八篇。因其中《小姨病起续前缘》，既见《初刻》又见《二刻》；再者《二刻》之末篇《宋公明闹元宵》为杂剧剧本。另外《初刻》解放前排印本仅三十六卷，见《世界文库》本、中央书店本、以及各图书馆与私人所藏之善本；《二刻》中的作品是在《太平广记》、《夷坚志》、《剪灯新话》、《剪灯余话》等书中搜求可听新睹，佐谈谐者，演而畅之创作成功的。其中除几篇根据民间故事写成的思想较健康外，大多为宣扬封建意识之作，猥亵淫秽的色情描写较多。以上作品，在写作上大多“在于选择话题，借一事而构设意象，往往本事在原书中不过数十字，记叙旧闻，了无意趣。在小说则清谈娓娓，文逾数千。抒情写景，如在耳目。化神奇于臭腐，易阴惨为阳舒，其功力亦实等于造作。”从白话小说的发展来看，明人拟话本的出现，标志我国白话小说由民间创作进入文人创作时期。

三国演义

明初罗贯中撰。全称《三国志通俗演义》，长篇历史小说。作品描写由东汉灵帝中平元年（公元184年）至西晋武帝太康元年（公元280年）九十年间之历史故事。作者据陈寿《三国志》和裴松之注、范晔《后汉书》、元代《三国志平话》与民间有关传说综

合熔裁创作而成。作品结构宏大，人物众多，情节曲折，语言简炼，为我国古代历史小说中宏篇巨著之一。此书最早的本子是明弘治七年（公元1494年）刊本，全书二十四卷，厘为二百四十回，题“晋平阳陈寿史传，后学罗贯中编次”。文字朴拙，内容平易，较接近罗贯中原著。此书刻本甚多，书商刻书时，屡易其名，约有明嘉靖元年（公元1522年）刊《三国志通俗演义》二十四卷二百四十则，已残缺不全，解放前有商务印书馆影印本。明万历十九年（公元1591年），仁寿堂刊有金陵周曰校刊本。周曰于校识中称：“是书也刻已数种，悉皆为舛，辄购求古本，敦请名士，按鉴参考，再三雠校，俾句读有圈点，难字有音注，地理有释义，典故有考证，缺略有增补，节目有全像”，题《三国志通俗演义》十二卷二百四十则。明万历二十年，余氏双峰堂刊本《三国志传》二十卷二百四十则，增有评析及诗，稍异旧本，所评者为事实，不涉文字。万历二十四年（公元1596年）有书林熊清波刊本，题《三国全传》二十卷。明万历三十三年(公元1605年)闽建郑少垣联辉堂三垣馆刊本，题《三国志》，二十卷，此本藏于日本。此外尚有题《三国英雄志传》、《三国志真本》者。清康熙年间毛宗岗学习金圣叹评改《水浒》及《西厢记》成法，对此书在回目、文辞、论赞、诗文等方面进行了整顿、修正和增删，成为现行的一百二十回本，题《毛宗岗评三国志演义》六十卷一百二十回，亦称毛宗岗增删评点本，是三百年来社会上最有权威的流行本。解放后人民文学出版社出版的注释本即根据此本重印，删去了其中的评点部分。有1974年人民文学出版社出版的《三国志通俗演义》线装本，全二十四册、1980年3月山东人民出版社排印本、1980年5月福建人民出版社排印本、1981年1月长江文艺出版社排印本等，均为全二册。1981年4月内蒙古人民出版社出版了《全图绣像三国演义》上中下三册，有毛宗岗评。

三侠五义

首署“石玉昆述”。亦题《七侠五义》，清代侠义小说。原名《忠烈侠义传》。百二十回。此书内容较为复杂，是根据《龙图耳录》重行编订的。《龙图耳录》一百二十回乃老艺人石玉昆说唱时纪录下来的本子。前半部主要描写包拯断案及一些侠客义士协助他除暴安良的故事，后半部主要情节是剪除襄阳王的党羽。鲁迅在《中国小说史略》中评论说：“凡此流著作，虽意在叙勇侠之士，游行村市，安良除暴，为国立功，而必以一名臣大吏为中枢，以总领一切豪俊，其在《三侠五义》者曰包拯”。“至于构设事端，颇伤稚弱，而独于草野豪杰，辄奕奕有神，间或衬以事态，杂以诙谐，亦每令莽夫分外生色。值世间方饱于妖异之说，脂粉之谈，而此遂以粗豪脱略见长，于说部中露头角也”。书中的侠义之士有南侠展昭，北侠欧阳春，双侠丁兆兰、丁兆蕙，以及五鼠：钻天鼠卢方，彻地鼠韩彰，穿山鼠徐庆，翻江鼠蒋平，锦毛鼠白玉堂等。此书由唱本加工润色而成，后经俞樾将第一回“狸猫换太子”删去，另外“援据史传，订正俗说”，又因书中南侠、北侠、双侠已有四人，加上小侠艾虎、黑妖狐智化、小诸葛沈仲元共七人，故又改名《七侠五义》，流传甚广。清光绪五年（公元1879年）北京聚珍

堂活字本，为原刊本。还有光绪八年（公元1882年）壬午活字本、光绪九年（公元1883年）文雅斋覆本、亚东图书馆排印本。此外尚有俞曲园改订本和上海广百宋斋印本等。此后又有1956年上海文化出版社本、1959年中华书局上海编辑所新1版本、1980年上海古籍出版社本，皆名《三侠五义》，题清石玉昆编赵景深校订。1980、1981年尚有广东人民出版社、安徽人民出版社、豫章书社出版此书，题《三侠五义》，石玉昆著。1980年宝文堂书店出版《七侠五义》上下册，署清石玉昆述，俞樾重编，林山校订，收入传统戏曲，曲艺研究参考资料丛书。

三宝太监西洋通俗演义

罗懋登撰。亦题《西洋记》，明代神魔小说，二十卷一百回。罗懋登字登云，号二南里人。作品叙述明永乐中太监郑和、王景弘先后七或八次率舰队出使西洋，与三十九个国家交往的故事。郑和小字三保，保亦作宝。西洋当时指今加里曼丹至非洲之间的海洋，最远达非洲东岸与红海海口。郑和、王景弘出使西洋促进了中国和亚非各国的经济文化交流。随行人员马欢著《瀛涯胜览》记述航海中之见闻。《三宝太监西洋通俗演义》大半据之演述而成，为虚实结合之作，其中很多部分不属郑和下西洋的内容，且描写了不少荒诞不经的幻想。今传有万历间精刊本、步月楼复万历本、清咸丰九年（公元1859年）厦门文德堂覆明本（题《三宝开港西洋记》）。别有申报馆排印本、商务印书馆排印本等。

三家评注李长吉歌诗

唐李贺撰、清王琦等注。李贺诗自宋以来即有注本，南宋吴正子《李长吉歌诗笺注》最古。明代有徐文长、董懋策合注本及曾益《昌谷诗注》。清代有姚文燮《昌谷集注》、王琦《李长吉歌诗汇解》、方扶南《李长吉诗集批注》、陈本礼《协律钩玄》等。以上诸本，王琦《汇解》较详明。1958年，中华书局上海编辑所以王琦《汇解》本为主，附录姚文燮《集注》本、方扶南《批注》本，校点出版，题《三家评注李长吉歌诗》。1976年上海人民出版社再版，改题《李贺诗歌集注》，蒋凡、储大弘校点，为目前通行之注本。

于忠肃集

明于谦撰，十三卷。于谦字廷益，明大臣，能诗文。永乐十九年（公元1421年）进士，授御史，历官兵部尚书。英宗时受诬谄，被处死，后追复原官，谥肃愍，万历时改谥忠肃，因以名集。平生著述很多，《明史·艺文志》载谦奏议十卷，文集二十卷，殁后遗稿已多散佚。世所刊行者，乃后人缀拾而成。《四库全书总目提要》谓："谦遭逢厄运，独抱孤忠，忧国忘家，计安宗社。其大节炳垂竹帛，本不藉文字以传。然集所载奏疏，明白洞达，切中事机，较史传首尾完整，尤足觇其经世之略。至其诗，风格遒上，兴象深远。虽志存开济，未尝于吟咏求工，而品格乃转出文士上，亦足见其才之无施不可矣。"此集凡奏议十卷，分北伐、南征、杂行三类，后次以诗一卷、杂文一卷、附录一卷。今传尚有明嘉靖中河南刊本，诗文共八卷，无疏议。复有明刊

《三异人集》本、清康熙祠堂刊本、《乾隆正气集》本、《武林往哲遗著后编》本等。

于湖居士乐府

南宋张孝祥撰，一作《于湖词》。张孝祥字安国，南宋爱国词人，词多愤慨国事与鞭鞑投降派，或杰特雄奇，或清奇高旷，感人至深。明毛本《于湖词序》陈应龙曰："比游荆、湖间，得公于湖集，所作长短句，凡数百篇。读之，泠然、洒然，真非烟火食人辞语。予虽不及识荆，然其潇散出尘之姿，自在如神之笔，迈往凌云之气，犹可以想见也。"张孝祥爱国词，堪为辛词前驱。今传本有毛晋汲古阁《宋六十名家词》本、《四部丛刊》影宋刊《于湖居士集》本、吴氏双照楼《影刊宋金元明本词》本，五卷，拾遗一卷。另因张孝祥曾官中书舍人，黄昇《中兴词选》称其词为《紫微雅词》。

于湖集

南宋张孝祥撰，四十卷。张孝祥字安国，号于湖居士，南宋词人。《直斋书录解题》载《于湖集》四十卷。前有门人谢尧仁序，序称："孝祥每作诗文，辄问门人视东坡如何。"诗文词多抒发爱国思想，风格与苏轼相近，对后世颇有影响。《四部丛刊》影印宋刊本，尚有附录一卷。又明万历间刊本乃八卷。

大云山房文稿

清恽敬撰。恽敬，字子居，号简堂，清代散文家。性耿直廉洁，不随俗俯仰，后被诬革职。精通经史及诸子，尤精古文，与张惠言创阳湖派。为文，取法儒家经典而又参以诸子百家之书，文风较为恣肆。集中多为碑志及论学之文，以碑志为佳，亦有部分山水小品，风格清峻。文稿分初集四卷、二集四卷，有嘉庆年间刊本。另有同治年间刊刻本，凡初集四卷、二集四卷、言事二卷、补编一卷及单行本同治年间刊刻之大云山房言事二卷、大云山房文稿补编一卷。

大宋中兴通俗演义

明熊大木撰，八卷八十则。熊大木字不详，号钟谷子。此书为今日所见之最早有关岳飞精忠报国故事的通俗演义，内容与正史有很大出入。传本颇多，今有嘉靖三十一年（公元1552年）杨氏清白堂刊本，此为原本，书名《大宋中兴通俗演义》八卷，附《会纂宋岳鄂武穆王精忠录后集》。卷一第一行题《新刊大宋演义中兴英烈传》。其余七卷俱作《新刊大宋中兴通俗演义》，与各本同。序题又作《武穆王演义》，首刊熊大木自序，所附《精忠录》为三卷。此本尚有万历间万卷楼刊本。其次为万历间三台馆刊本，书名《大宋中兴岳王传》八卷，署"红雪山人余应鳌编次"，实为熊大木所编。再次为明天德堂精刊本题《武穆精忠传》，封面书《李卓吾评宋精忠传》。此本尚有吴门萃锦堂刊本、清初映秀堂本，序题《岳鄂武穆王精忠传》，封面书《精忠全传》。

大复集

明何景明撰，或称《何大复先生文集》，三十八卷。何景明字仲默，号大复山人，明文学家。与李梦阳齐名，为"前七子"之一，倡复古文风，推崇李梦阳"文必秦汉、诗必盛唐"之主张。但在拟古蹊径上二人见解不尽相同。书中对李梦阳论诗诸文，

反复诘难，两不相下，曾谓：“空同子刻意古范，铸形宿镆，而独守尺寸，仆则欲富于材积，领会神情，临时构结，不仿形迹。”（《与李同论诗书》）诗文多为拟古之作，七言古体深受初唐四杰影响，文模仿司马迁、班固，但重才情，尚变化，较李梦阳所作谐雅清新。此集凡赋三卷、诗二十六卷、文九卷、传志、行状之属附录于末。前有王廷相、康海、唐龙、王世贞序。今传有明万历间刻本、乾隆间何氏重刻本、咸丰间重刻本。此外尚有诗集单行本，有明万历间李三才辑《李何二先生诗集》本，《何仲默先生诗集》十五卷。清光绪年间张祖同辑《弘正四杰诗集》本有《何大复诗集》二十六卷、附录一卷。

大唐秦王词话

明诸圣邻撰。一名《唐秦王本传》，又名《秦王演义》，长篇鼓词。八卷六十四回。叙述秦王李世民（即唐太宗）剪灭群雄建立唐王朝的历史故事。通篇散文、韵文交织。一般认为是今日所见最早最完整的长篇鼓词。有明天启、万历年间刊本。

大唐新语

唐刘肃撰，笔记。明人称《唐世说》，或《大唐世说新语》，十三卷。刘肃，字里不详，唐宪宗元和中为浔阳县主簿。此书所记，起自武德之初，迄大历之末，皆取士大夫之言谈轶事，有裨劝戒者。体例仿《世说新语》，按内容分门别类系事，分匡赞、规谏、极谏、刚正、公直、清廉、以至谐谑、记异、郊禅等二十九门。《新唐志》著录为十三卷，列入杂史类。《郡斋读书志》入史部杂史类，曰：“唐刘肃撰，辑唐故事，起武德，止大历，分为十二类。”现通行有《稗海》本、《四库全书》本、《说郛》本。1957年古典文学出版社以《稗海》本为底本校点，与《隋唐嘉话》合册排印出版。

万历野获编

明沈德符撰，笔记。有正编、续编。正编成书于万历三十四年（公元1606年），续编成书于万历四十七年（公元1619年），共数十卷。清康熙间钱枋重编为三十卷，分四十八类，又补四卷。沈德符字景倩，一字景伯，又字虎臣。书中记叙了明万历以前之朝章典故、里巷琐语，包括列朝、宫闱、词林、科场、风俗、技艺、著述、词曲、玩具、释道、神仙等，多为作者所见所闻。今传有清道光七年（公元1827年）姚氏刊本、1959年中华书局据钱枋本校勘排印本和1980年中华书局重版本。

万首唐人绝句

宋洪迈编。洪迈，字景卢，著有《容斋随笔》。此书原本一百卷，每卷一百首。凡七言绝句七十五卷，五言绝句二十五卷，末附六言绝句一卷，仅三十七首。所选采自唐代诸家诗文集，旁及传记、小说，是唐人绝句之总汇。但洪氏为凑足万首之数，采入少量非唐人作品，亦有截取律诗为绝句者，次序也欠严谨。1955年，文学古籍刊行社据明嘉靖本影印，一〇一卷。《四库全书》本仅九十一卷。明赵宧光、黄习远曾在洪迈原编本基础上重加整理，有所增补，1983年中华书局排印出版，原书序跋均予保留，书前有李长路撰写《〈万首唐人绝句〉新印本前言》。另有清王士禛选有《唐人万首绝句选》七卷，系不同之

选本。

上古神话

高亨、董治安撰。本书是山东大学中国古典文学研究丛书之一。共选有《女娲造人与补天》、《夸父逐日》、《精卫填海》、《羿为民除害》、《鲧禹治水》、《黄帝与蚩尤之战》等六篇。书中对我国上古神话的产生、流传和成就均作了全面介绍。1963年中华书局出版。

山中白云词

南宋张炎撰。或题《玉田词》八卷。张炎字叔复，号玉田，又号乐笑翁，南宋最末的一位著名词人。曾亲身经历祥兴二年（公元1279年）元破崖山，帝昺蹈海的亡国之痛。舒岳祥《山中白云词序》云："玉田张君，自社稷变置，凌烟废堕，落魄纵饮。"所写词或叙沦落之痛，或抒亡国之恨，或发闲适之音，或寓迟暮之感，以流畅清丽称著，讲求格律，追求典雅，被誉为"意度超群，律吕协洽，方之古人，当与白石老仙相鼓吹。"（仇运《山中白云序》）其理论与作品大受清代浙西词派朱彝尊之推崇，流弊颇深。其词向少完帙。此本为钱中谐所藏，犹明初陶宗仪手书，康熙中龚翔麟刊本，后上海曹炳曾重刊，八卷，附校记，题《山中白云》。另有《四部备要》本，据近人朱孝臧《彊村丛书》本刊印。

山谷词

宋黄庭坚撰，一卷。黄庭坚，字鲁直，号山谷道人。北宋文学家，诗、文、词具有成就，与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门下，天下称"苏门四学士"。黄庭坚书法亦自成一家。尤长于诗，诗讲究修辞造句，追求奇拗硬涩，开一代风气，为江西诗派宗主。然其词早年多写艳情，晚年深于感慨。刘熙载于《艺概》中谓："黄山谷词用意深至，自非小才所能办。唯故以生字、俚语侮弄世俗，若为金、元曲家滥觞。"今传本有毛晋汲古阁刊《宋六十名家词》本，收词一百七十九首，非足本。

山谷琴趣外篇

宋黄庭坚撰。词集，一卷。黄庭坚字鲁直，号山谷道人。今传本有朱孝臧《彊村丛书》本，《四部丛刊》本。《四部丛刊》影宋本为朱本所出，附校记一卷。黄庭坚与张耒、晁补之、秦观被称为苏门四学士。庭坚能文，尤长于诗。以奇崛瘦硬之笔，矫轻熟之习，开一代诗风，为江西派宗主。然其词早年近柳，多写艳情，晚年近苏，深于感慨。

山谷集

宋黄庭坚撰。凡《内集》三十卷、《外集》十四卷、《别集》二十卷、《词》一卷、《简尺》二卷，附《年谱》三卷。黄庭坚，字鲁直，号涪翁，初游灊皖山谷寺石牛洞，乐其泉石之胜，因别号山谷，北宋诗人、文学家，分宁（今江西省修水县）人，为江西诗派首领，"苏门四学士"之一，擅长诗，亦工词。诗与苏轼齐名，时号"苏黄"。为诗竭力反对浮艳的西昆体，刻意追求新奇，作拗体，押险韵，用硬语。苏轼于《仇池笔记》中谓："山谷诗如蝤蛑江摇柱，盘餐尽废，然不可多食，多食则风动气。"庭坚词与秦观齐名，早年多为艳情，风格近柳永，晚年多感慨，词风近苏

轼。今传本《内集》庭坚之甥洪炎所编，庭坚手定，编于建炎二年（公元1128年）；《外集》李彤编，约成书于孝宗时期；《别集》庭坚之孙罃所编，成书于淳熙九年（公元1182年）。三集皆诗，文同编。《年谱》黄罃撰，专为考证诗文集而作。《词》及《简尺》不知谁人所编。《四库全书总目》据安徽巡抚采进本著录，为宋代通行《山谷集》之正本。此外尚有宋刊《豫章黄先生文集》三十卷本，明嘉靖中刊《类编增广黄先生文集》五十一卷本，凡古赋一卷、古律诗二十二卷、杂文二十六卷、乐章一卷。清乾隆时江西刊《黄文节公正集》三十二卷，另《外集》二十四卷、《别集》十九卷、卷首四卷。又《四部备要》本，题《山谷全集》，凡《内集》二十卷，《外集》十七卷，《别集》二卷，据《四库全书》录出。

山谷集注

宋黄庭坚撰，任渊、史容、史季温注。其中《内集注》二十卷、《外集注》十七卷、《别集注》二卷。黄庭坚，字鲁直，号涪翁，别号山谷，北宋诗人。此集所注皆为诗。任渊注《内集》，史容注《外集》，史容之孙史季温注《别集》。注释重点在考核出处时事，便于读者查考岁月，知其遭际，以推出作诗之本旨。有明弘治九年（公元1496年）南昌陈沛等刊本、聚珍版本、清乾隆五十三年（公元1788年）翁氏树经堂刊本等。

山带阁注楚辞

清蒋骥撰。凡《注》六卷，《余论》两卷，《说韵》一卷。蒋骥，字涑塍，所注《楚辞》，始自《离骚》，终于《大招》，共收他所认为的屈原作品二十七篇，模拟之作，一概不录。此书着重对屈原生平事迹之考订。卷端冠以《史记·屈原列传》、唐沈亚之《屈原外传》及《史记·楚世家》节略，附《楚国地图》。注释分段作解，据事迹年月，道理远近考定写作时间及地点剖析。颇有创见。自谓："凡训诂考证，多前人所未及，而大要尤在权时势以论其书，融全书以定其篇，审全篇以推其节次字句之义。"《余论》二卷，主要驳正旧注之误，考证名物之异同。《说韵》二卷，分以字母，通以方音，引证繁博。今传有清康熙五十二年（公元1713年）原刻本、蒋骥刻通行本、1958年中华书局上海编辑所排印本等。

山海经

或称夏禹撰，或称伯益撰。《四库全书总目提要》认为是周秦以来的古书，近代学者多认为非出于一人一时之手。书中主要记载民间传说中的地理知识，包括山川、道里、民族、动植物、医药、宗教等。《隋书·经籍志》以来，皆列为地理书。其中保留不少远古时代神话传说，故《提要》亦谓书中"侈谈神怪，百无一真，是直小说之祖耳"。此书篇目之多寡，长期以来，众说纷纭。今本十八卷，卷下有篇。古有图，久佚，今日所见之图，为后人补画。最早有晋郭璞注，但经清代毕沅作《校注》、吴任臣作《广注》后，才便于阅读。此书刊本颇多，有明刊本，以毛斧季校宋尤袤本最精。此外尚有《汉魏丛书》本、《子书百种》本、《二十二子汇函》本、《秘书二十八种》本、嘉庆阮氏琅嬛仙馆刊本、光绪年间浙江局本、《四部丛刊》本等。

山海经广注

清吴任臣注，十八卷。此书因晋郭璞《山海经注》而广，故称《广注》，吴任臣在郭璞所注《山海经》基础上博采宋罗泌所撰之《路史》以及六朝、唐宋诗文、《三才图会》、《骈雅字汇》等书中的材料注释经文，于名物训诂，山川道里皆有所订正。有清乾隆五十一年（公元1786年）金阊业堂刊本、康熙中刊本并附图。

山海经注

晋郭璞注、清毕沅校正。全书十八卷，又称《山海经新校正》。毕沅自称，此书一考篇目，二考文字，三考山名、水道等。书首有孙星衍、毕沅、郭璞序与毕沅《山海经古今篇目考》。孙星衍于序中指出，毕沅考证地理本《水经注》，而于《九经笺注》、《史家地志》、《元和郡县志》、《太平寰宇记》、《通典》、《通考》、《通志》及近世方志无不征考。现有清乾隆四十八年（公元1783年）经训堂刊本。

山海经校注

袁珂注。此书为袁珂所撰《山海经柬释》、《山海经新释》的合并本。全书以刘秀校定的顺序排列。校注重点是对神话传说部分的注释，搜罗丰富，徵引详博，颇有创见。其他部分也作了诠解与校勘。附录部分有《山海经录》，包括西汉刘秀《上山海经表》、东晋郭璞注《山海经序》、旧本《山海经目录》、清郝懿行《山海经笺疏叙》，以及所据版本、诸家旧注书目、引用书目等。全书尚附插图一百五十幅，卷末附《山海经》中篇名、人名、地名、山名、水名、神名、怪名、动植物名、矿产名索引等，1980年由上海古籍出版社出版。

山海经笺疏

清郝懿行笺疏，十八卷。郝懿行，字恂九，号兰皋。本书于书序中对汉以来《艺文志》中所记《山海经》篇目做了考查与分析；对《山海经》作者及插图亡佚情况进行了考证；并指出晋郭璞为《山海经》作传后，直至清朝，文字依旧脱乱淆讹，益复难读。吴任臣《山海经广注》、毕沅《山海经注》虽为当时名家，各有特色，然犹有不足。而郝懿行的笺疏，则取二家之长，笺以补注，疏以证经。篇末附《订讹》一卷。有《四部备要》本、阮元刻《郝氏遗书》本、嘉庆十四年（公元1809年）扬州阮氏琅嬛仙馆刊本。

广陵集

宋王令撰，或题《广陵先生集》。王令，初字钦美，后改逢原，北宋诗人。诗以韩愈为宗，而出入于卢仝、李逢、孟郊之间。所为诗，主要表现个人政治抱负与对现实之不满，激情洋溢，意境开阔，想象新颖奇特，为宋诗中所罕见。集为其外孙吴说所编，凡诗赋十八卷，文十二卷。又拾遗一卷，凡墓志、事状及交游投赠、追思之作等皆附入，《四库全书》总目著录。另有近代吴兴刘氏嘉业堂刊本，题《广陵先生文集》二十卷，诗、赋十一卷，文九卷，另有拾遗一卷，补遗一卷，附录一卷。今人沈文倬据抄本重校，题《王令集》，1980年由上海古籍出版社出版。

也是园藏书古今杂剧目录

清黄丕烈编。黄丕烈，字绍武，一字承之，又字荛圃，号复翁、佞宋主人，晚年又号秋清居士，长洲（今属江苏）人。清代中叶藏书家。也是园藏《古今杂剧》原为明赵琦美所搜集抄校的一批戏曲，后来辗转归于钱曾的也是园，后来又几易其主到了黄丕烈手中。经黄丕烈整理校勘的这部杂剧目录，可以兼看到原目的全貌，共保存元及清代杂剧作家所著杂剧剧目二百七十种。今传有《中国古典戏曲论著集成》本，由中国戏剧出版社1959年排印，1960年重印。

小山乐府

元张可久撰。张可久字仲远，号小山；一作名伯远，字可久，号小山，元散曲作家。擅长散曲，尤致力于小令，所作数量，居元散曲作家之首。多描写自然景物，吟咏颓放生活，记叙往来应酬，间有抨击现实之作。风格清丽典雅，词藻华美，对仗工整，声律和谐，且多撷取前人诗词名句，深为明清以来封建文人推重。此集为近人据张可久所作《张小山北曲联乐府》与明李开先编《张小山小令》等改编增辑而成。包括前集（《今乐府》）、后集（《苏堤渔唱》）、续集《吴盐》）、别集（《新乐府》）．四种，及外集、补集。收小令七百五十首，套数八套。

小山词

宋晏几道撰，一卷。原名《乐府补亡》，意为补乐府之亡。晏几道字叔原，号小山，仁宗宰相，北宋初词人晏殊之子，曾经历盛衰不同境遇，词多追忆往事，感伤惆怅，与李煜相近。明毛晋《小山词跋》，谓其词"字字娉娉袅袅，如揽嫱施之袂"。今传有明毛晋汲古阁刊《宋六十名家词》本、晏端叔刻《二晏词钞本》、朱孝臧《彊村丛书》本，附朱氏《校记》。另有光绪年间刊二卷本、上海光华书局本、涵芬楼印行林大椿校勘本等。

小五义

清无名氏撰，亦名《忠烈小五义》一百二十四回。为《三侠五义》之续书。书中人物以"三侠五义"的下一辈卢珍、韩天锦、徐良、白芸生、艾虎五人为主，以侦破襄阳王铜网阵事为中心，贯串许多故事，叙述粗略，文笔不及《三侠五义》。有清光绪十六年（公元1890年）北京文光楼刊本、申报馆排印本等。后又有《续小五义》一百二十四回，清无名氏撰。有清光绪十七年（公元1891年）北京文光楼刊本。1981年漓江出版社出版及云南人民出版社出版《小五义》，署清石玉昆著。另有《续小五义》，1981年贵州人民出版社刊印。

小仓山房集

清袁枚撰，八十二卷。袁枚，字子才，号简斋，浙江钱塘人。清代文学家。乾隆四年（公元1739年）进士，选庶吉士，出任知县。中年绝意仕宦，于江宁小仓山下随氏废园定居，世称随园先生。擅长古文，骈体文，尤工于诗，著述甚富。论诗倡灵感说，所作多抒写性情遭际与个人灵感、生活琐事及咏叹风花雪月等。自谓"但肯寻诗便有诗，灵犀一点是吾师。夕阳芳草寻常物，解用都为绝妙词"。对盲目拟古与温柔敦厚的诗教说深表不满，对时人鼓吹的"学问诗"亦有所

讥讽。所作诗句式工整，明白通畅。为文，除论学之作外，亦以抒写性灵为宗旨，能破除陈套，情文并茂。全集八十二卷，凡编年诗集三十七卷，补遗二卷，收诗四千二百余首；文集二十四卷，续文集十一卷，外诗文八卷。有乾隆间刻本。又有石韫玉撰《袁文笺正》十六卷，《补注》一卷，嘉庆间有刻本。另邹树荣有《袁文笺正补》一卷。

小说

南朝梁殷芸撰。《隋志》小说类著录，十卷。原注："梁武帝敕安右长史殷芸撰。梁目三十卷。"《旧唐志》入丙部小说家类，《新唐志》同。明初尚存，采集群书而成，以时代为次第，而特置帝王之事于卷首，继以周汉，终于南齐。今存仅残卷，见《续谈助》。原本《说郛》及唐兰辑本，见《周叔弢先生六十生日纪念文集》。余嘉锡辑本见《余嘉锡论学杂著》上册。鲁迅《古小说钩沉》辑录一百三十五条等。

小畜集

宋王禹偁撰。王禹偁，字元之，宋初古文运动先驱者之一。尝自编其文，以《易》筮之，得乾道之小畜，因以名集。宋初，自杨亿，刘筠尚声偶之辞，天下学者靡然从之，唯王禹偁诗一反唐末以来浮靡绮艳之风，提倡诗学杜甫、白居易；文师法六经。所作诗歌散文，朴实流畅，通俗易懂，多同情人民疾苦之作。其集《郡斋读书志》、《直斋书录解题》皆作三十卷，与今本同。凡赋二卷，诗十一卷，文十七卷，唯《宋志》作二十卷。宋代有绍兴十七年(公元1147年)历阳沈虞卿黄州刻本。明代仅有写本流传。今存者为残本，宋刊本仅存卷十二至十六、卷十八至二十四，后吕无党依谢氏小草斋抄本补足。另有其曾孙王汾所编《小畜外集》二十卷，仅存卷第七至十三，有《四部丛刊》影印本。

小谟觞馆全集

清彭兆荪撰，二十六卷。彭兆荪，清诗人。能诗文。龚自珍曾以其诗与舒位并举，称其诗清深渊雅。此集凡内诗集及续集十卷；诗余及续集二卷；文集及续集六卷；《忏摩录》一卷；《潘澜笔记》二卷；附录及补遗共五卷。今传有同治及道光年间刻本。其中诗词文集另有道光间刻本，孙元培等注。

马季长集

汉马融撰。融字季长，才高学博，为世通儒，教养诸生，常有千数，著有《三传异同说》及赋、颂之属二十一篇，原有集九卷。今传有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，一卷。

四画

艺圃撷余

明王世懋著，一卷。王世懋，字敬美，明文学家。文学主张与倡导复古摹拟，力主文必秦汉、诗必盛唐与王世贞相同，但已稍觉摹古之流弊，指出"我朝越宋继唐，正以豪杰数辈得使事三昧。第恐数十年后，必有厌而扫除者，则其滥觞末弩为之也"。且看到诗歌与时代之关系，如谓"唐律由初而盛，由盛而中，由中而晚，时

代声调，故自必不可同”。书中对当时人之诗，多有评论。此集《四库全书总目》著录。今传有清何文焕辑《历代诗话》本和1981年中华书局排印本等。

云水集

见《湖山类稿》。

云台编

唐郑谷撰，一题《郑守愚文集》，三卷。郑谷，字守愚，于唐末颇负诗名，诗多写景咏物、感伤身世与应酬之作。此集录诗三百首。自序称，乾宁初，上（昭宗）幸三峰，朝谒之暇，寓于云台道舍，因以所记编而成之，分上中下三卷。《新唐志》著录其《云台编》、《宜阳集》各三卷，《宜阳集》久佚，仅存《云台编》。有宋蜀刻本，题《郑守愚文集》，《四部丛刊续编》据此影印。另有明嘉靖十四年（公元1535年）严嵩刻本、清席氏校刻《唐百名家集》本、《四库全书》本。又清胡氏《豫章丛书》本，此本以严嵩刻本为底本，又从《全唐诗》补入郑诗八首，编为附录一卷，题《云台编拾遗》。

云庄休居自适小乐府

元张养浩撰。简称《云庄乐府》，散曲集。张养浩字希孟，号云庄。因与时不合，隐居山林。散曲多讴歌田园隐逸生活，流露对黑暗政治之不满，亦有抨击现实、关心民生疾苦之作，风格豪放与清逸兼有，言真理道，感人至深。张亦能诗，其中有关心民间疾苦之类的作品。原有明汲古阁旧钞本，又有近人校录本，不分卷，收小令二十七调，一百五十八首，套数二套。

云巢集

宋沈辽撰，十卷。沈辽，字叡达，钱塘（今浙江杭州）人，北宋诗人，曾筑室于齐山，名“云巢”，因以名集。为文豪放奇丽，于诗尤擅长。生平屡与黄庭坚酬和，庭坚亦称其能转古语为我家物。沈辽墓志称所著《云巢编》二十卷。陈振孙《直斋书录解题》称十卷，今本亦为十卷，有南宋高布刻《三沈集》本、明刊本、浙局刊《三沈集》本等。

云谿友议

唐范摅撰，笔记。范摅，字不详，僖宗时人。自号五云谿人，因以名集。《新唐志》著录三卷。《直斋书录解题》作十二卷。书中所记，皆中晚唐杂事，计六十五条。其中诗话居十之七八，大多为孟棨《本事诗》所未载，逸篇、琐事多赖以传。且以唐人说唐诗，耳目所接，终较后人为近。故多为计有功《唐诗纪事》等书所采。但所记亦有失实之处。今传有《四部丛刊》影印本、《四库全书》本，均为三卷，每条各以三字标题，前有范摅自序。另有《稗海》本、《丛书集成》本，作十二卷，无自序与标题。1957年上海古典文学出版社排印出版。

元人杂剧选

顾肇仓选注。本书由现存之元代数十种杂剧中，选注了具有代表性的优秀作品十五种。顾肇仓于《前言》中谓：“我们所选的这十五篇杂剧，如果按它的主题思想来加以区别归纳；那么，大致可以分为下列的五个种类：一、反映阶级压迫和民族压迫的悲剧，如《窦娥冤》、《陈州粜

米》、《生金阁》、《魔合罗》；二、正面描写反抗统治的英雄人物的喜剧，如《李逵负荆》；三、反映人情世态和社会现实生活的喜剧，如《秋胡戏妻》、《救风尘》、《东堂老》、《虎头牌》、《货郎旦》、《合汗衫》；四、神话和民间传说的爱情喜剧，如《张生煮海》、《倩女离魂》；五、历史悲剧，如《汉宫秋》、《梧桐雨》。”选录以明万历间臧晋叔的《元曲选》原刻为底本，并参考其他有关版本作了校订。全书还选印了旧刊本的插图十幅，书前印有山西省赵城县广胜寺明应王泰定壁画一幅。1956年人民文学出版社排印出版，1978年第五次印刷。

元人杂剧钩沉

赵景深辑。本书系赵景深将散见于《太和正音谱》、《北词广正谱》、《盛世新音》、《词林摘艳》、《雍熙乐府》与《九宫大成谱》等书中元人杂剧的逸文加以搜集，经过校订编成的，共四十五种。大部分有作者小传、剧情和异文校订。1956年上海古典文学出版社出版，1959年中华书局上海编辑所再版。

元丰类稿

宋曾巩撰。曾巩，字子固，建昌南丰人，世称南丰先生，北宋散文家，唐宋八大家之一，古文运动的参加者。其文细密而有条理，简洁犀利，风格质朴。此集编于神宗元丰年间，因以名集。《郡斋读书志》载五十卷。韩维撰《神道碑》又说有续稿四十卷，外集十卷。《宋史》本传亦同，然久佚。今传为五十卷本，诗八卷，文四十二卷。现有明成化六年南丰知县杨参刊本，前有元丰八年（公元1085年）王震序，后有大德甲辰东平丁思敬序，尚有年谱、序二篇，然年谱已佚。现有《四部备要》本，及《四部丛刊》影印本。另有清康熙中长洲顾松龄刊本，散佚者以宋本参校补入，《四库全书》据此著录，且以顾本所点校者补正其伪脱。此外，清陆心源辑有《元丰类稿补》二卷，辑入《群书校补》。

元氏长庆集

唐元稹撰。元稹，字微之，中唐新乐府运动的倡导者之一。所作乐府诗，多取材于社会现实，针砭时政，或沿袭旧题，或自创新作，与白居易诗近似，时人称“元白体”。白居易《元稹墓志铭》云：“观其述作编纂之旨，岂止文章刀笔哉，实有心于安民活国，致君尧舜，致身伊皋耳。”此集编于穆宗长庆年间，因以名集。原集一百卷，宋时已残缺。今本六十卷，凡诗赋二十七卷，诗包括古诗、伤悼诗、律诗、古乐府、新乐府；文三十三卷，包括策论、表状、制诰、序记、碑志、祭文，又集外文章二篇。现有《四库全书总目》著录本，正集六十卷，补遗六卷，《题要》云：“此本为宋宣和甲辰六年（公元1124年）建安刘麟所传，明松江马元调重刊。”《四部丛刊》据明嘉靖三十一年（公元1552年）翻宋本影印，附张元济校记。1956年文学古籍刊行社影印旧钞本。别有宋蜀刻本，题《新刊元微之文集》。

元文类

元苏天爵编，七十卷、目录三卷。苏天爵字伯修，元代文学家。熟悉当代掌故，其词章典雅。此集选录由元初至元代中叶之文章。叶盛《水

东日记》曰，“苏天爵《元文类》，元统中监察御史南郑王礼序之。有元名人文集，如王百一、阎高唐、姚牧菴、元清河、马祖常、元好问之卓卓者，今皆无传，则所以考胜国文章之盛，独赖是编而已。”现有元至正辛巳元年（公元1341年）翠岩精舍刊本、明嘉靖丁酉十六年（公元1537年）晋藩刊本、明修德堂刊本、《四部丛刊》本等。

元刊古今杂剧三十种

编者不详。为现存元代杂剧的唯一当代刊本。包括关汉卿《单刀会》、马致远《陈抟高卧》、纪君祥《赵氏孤儿》、王伯成《贬夜郎》等杂剧三十种。其中十四种为孤本，十六种有明刻本或明抄本。今传有《古本戏曲丛刊》本及徐沁君校点《新校元刊杂剧三十种》本。新校本以《古本戏曲丛刊》四集影印本为底本、以中国书店影印日本复刻本及属于元刊本中后出版本为校本、以明刻、明抄本以及其后出版本为参校本作了全面校订，1980年中华书局排印出版。

元曲六大家略传

谭正璧撰。本书包括元代六大戏曲作家关汉卿、王实甫、白朴、马致远、郑光祖、乔吉的传略。各篇以略传为纲，记述各家为目，介绍了六大作家的生平及所有作品。略传，凡古今书籍中与此有关之有用资料，均经慎重选择，排比辑录；作品，不论存佚，悉先行正名，次考版本内容，再次评骘作者思想及艺术，力求详尽细致。1955年上海文艺联合出版社出版。

元曲选

明臧叔循选编。全书共辑录元人杂剧九十四种，明初杂剧六种。臧叔循字晋叔，善顾曲，书中所选杂剧包括马致远、关汉卿、郑廷玉、白仁甫、高文秀、郑德辉、王实甫、纪君祥、康进之、李好古等三十九位知名作家及部分不知名作家之剧作。其目的在于汇集元剧之杰作，“尽元曲之妙”，以使当时之南曲作家能“知有所取则”。作者编选此书不仅根据家藏秘本，且访求许多善本参互校订，所辑杂剧多文字通顺，科白齐全，每折之后附有音释，百种元人杂剧赖此书得以流传。此书分前后两集，于万历四十三年（公元1615年）、四十四年（公元1616年）先后刊行。民国时期世界书局有旧刊本。1958年中华书局采用世界书局本，由隋树森校勘，改正了不少断句和排版上的错误，重新刊印发行，1979年6月北京第三次印刷，共四册。此书与隋树森的《元曲选外编》合在一起，即可为现存元人杂剧之汇编。

元曲选外编

隋树森选编。全书汇集了《元曲选》以外现存所有元代杂剧及一部分明初杂剧共六十二种。其中关汉卿九种，高文秀三种，郑廷玉一种，白仁甫一种，李文蔚两种、王实甫两种，尚仲贤一种，石君宝一种，费唐臣一种，王伯成一种，史九敬先一种，狄君厚一种，孔文卿一种，刘唐卿一种，宫大用一种，郑德辉五种，金仁杰一种，陈以仁一种，秦简夫一种，杨梓三种，罗贯中一种，杨景贤一种，贾仲名一种，无名氏二十种，辑录了《元曲选》中没有收入的元人杂剧，

对《元曲选》具有拾遗补缺的作用。本书编次以作家为经，杂剧为纬，对各剧均进行了校订，并于附录中详载了各剧之版本。中华书局1959年9月第一次印刷，1980年三月第三次印刷，共三册。

元杂剧全目

傅惜华撰。全书著录了元代杂剧剧目七百三十七种，其中包括元人杂剧作品五五〇种，元明之间无名氏作品一八七种。每种作品均列出名目、版本、存佚，现在收藏的地方、作者小传等；并附有“引用书籍解题”“作家名号索引”、“杂剧名目索引”。这是现在尽可能辑录的比较完全的元剧总目，1957年由作家出版社出版。

元杂剧选注

王季思、苏寰中等选注。本书选注了元代杂剧二十七种五十折。所选皆为思想性艺术性较高的作品，并注意选取不同题材不同风格之作，以使读者对元剧的基本风貌有所了解，是一本普及性的古典文学读物。编选者认为，由于元杂剧整本可取的较少，此选本除《窦娥冤》、《救风尘》、《汉宫秋》等六种有代表性的作品外，一般只选一折或两折。《西厢记》本当选全本，由于已有单行本，只选其中最精采的五折。本书所选各剧，除《西厢记》、《单刀会》外，均以臧晋叔《元曲选》为底本，并以《酹江集》、《柳枝集》、《古今杂剧三十种》、《息机子元人杂剧选》和《雍熙乐府》所录曲文参校，择善而从。此书由北京出版社1980年出版。

元次山集

唐元结撰。元结，字次山，号漫叟、聱叟、又号猗玗子。强调文学之讽谕感化作用，并积极进行创作实践，写有诗、赋、颂、铭。诗古朴典雅，别具一格，对中唐新乐府运动颇有影响。其文对韩愈、柳宗元领导的古文运动亦有不小影响。原集久佚。今传有明正德年间湛若水校、郭勋编《元次山集》十卷，后附拾遗、补录及李商隐作《容州经略使元结文集后序》，《四部丛刊》据此影印。又《四库全书总目》著录为十二卷本《次山集》。《提要》云，此本“书名、卷数皆不合，盖后人摭拾散佚而编之，非其旧本。”另有清黄乂刻十二卷本，校勘较精。

元明南戏考略

赵景深撰。这是一部关于“南戏”辑佚和研究的书。书中既清算了过去“南戏”辑佚工作中之缺点，又提供了一些新的材料与线索。此书1958年作家出版社出版。

元明清戏曲论集

严敦易撰。此书为赵景深主编的《中国古代戏曲理论丛书》的一种。全书共分三编：上编《〈元剧斟疑〉补》，是研究元代杂剧作者及元代杂剧的演变和评价，是对作者的《元剧斟疑》的补充。中编《曲拾》，为作者多年对元明清戏曲作家、作品、戏曲史问题研究之所得。下编《清人戏曲提要》，是作者研究清代戏曲的读书札记。书中搜集了不少可贵资料，也抒发了许多精到见解。此书1982年中州书画社出版。

元明清戏曲研究论文集

作家出版社编辑部编。全书收集了由建国至1957年7月我国古典文学研究工作者所写的有关戏曲的论文。收辑范围较广，凡可备一说足资参考的，在当时有过一定影响的，概予收入。有的文章发表时间较久，作者观点已有改变，但为了忠实于历史，征得作者同意，亦不作任何论点上的修改而收入。此书1957年作家出版社排印出版。

元剧斟疑

严敦易撰。全书由八十六篇文章组成，着重于探索元杂剧的真伪和作品的棣属问题；从这一个中心出发，较系统地提出了八十六种元杂剧的有关疑问。作者斟疑元杂剧的态度和方法，大抵从“题目正名”的异同，情节内容的渊源，地理、历史、社会制度的说明以及文学的风格、体制的递变等方面提出问题，从而征引了大量的历史资料与曲籍著录，作出推论和印证，以期求得比较满意的结论。文章确有作者的独特心得和理解，所提问题亦颇有分量，1960年5月由中华书局出版，1962年再版。

无住词

南宋陈与义撰。一卷，词十八首。陈与义，字去非，号简斋，南宋诗人，亦工词，以所居有无住庵，因以名集。南渡后官至参知政事。词多忧国伤时之作。黄升于《中兴以来绝妙词选》卷一中谓：“《无住词》一卷，词虽不多，语意超绝，识者谓其可摩坡仙之垒也。”今传本有《四部丛刊》影宋本、汲古阁《宋六十名家词》本、朱氏《彊村丛书》本。又宋刊增广笺注《简斋集》三十卷，有《无住词》一卷，胡穉笺。须溪先生批点《简斋诗集》十五卷，末卷为《无住词》。

天门阵演义十二寡妇征西

清无名氏撰，无署题。析杨家将事后半为之，较集中地表现了杨家女英雄的形象，其中“生有勇力，箭艺极精，曾邀神授三口飞刀，百发百中”的穆桂英，是作者精心塑造的女英雄形象，赢得了广大读者的喜爱，有坊刊本。

天目山堂集

明徐中行撰。徐中行字子舆(一作子与)，号龙湾，读书天目山下，故又自号天目山人，明代文学家。与李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、吴国伦同为“后七子”，将文学复古运动推向新高潮。所作诗文，刻意摹古，多为唱酬赠答及怀人之作，有明刊本，凡诗：五言古诗二卷，五、七言绝句一卷，五律五排三卷，七律七排四卷。文：序、记二卷，行状、墓志、墓表、墓志铭二卷，传、祭文、杂著、书四卷，附录一卷，中有徐中行墓志铭、行状、哀辞、诔、挽词。另其婿汪时元，曾汰其古文，汰其少作，选刻其诗辑为《青萝馆诗》六卷，有隆庆中刻本。

天问纂义

游国恩主编，金廾诚、董洪利、高路明补辑。此书为游国恩主编的《楚辞注疏长编》第二编。编纂体例先以两句为一节列《天问》原文，而后按时代先后罗列各家注释，末附按语，表述编者见解。注释征引详博，别择精审，所加按语，系编者多年研究成果。原文照《四部丛刊》影印明

翻宋版《楚辞补注》本过录，个别明显错字，参考它本校改。书首载有《本编选辑旧说总目》，辑录西汉至晚清与《天问》有关的古籍目录九十种，1982年由中华书局出版。

天雨花弹词

清陶贞怀撰。陶贞怀，我国第一个写弹词的女作家。此书写成于顺治八年(公元1651年)前。作品前半写明万历年间男主人公左维明与皇亲、阉党等权奸的斗法，后半写女主人公左仪贞不屈于权奸的压迫，给权奸以重大打击的忠烈智勇。但最后由于国运已尽，左维明一家沉船自尽，遗民之悲痛悉寓其中。作者的写作目的是"欲帝遣一位星君下世为臣，……做一个忠臣而兼智士，再不为奸臣所害，以为后世忠良做一个榜样"。在写作上《小说考证续编》(卷一)引《闺媛丛谈》云："《天雨花》弹词共三十余卷，而一韵到底，洵乎杰作也。"今传有清道光年间刊本和商务本。

天启崇祯两朝遗诗

清陈济生编选。今存初集八卷、续集两卷。编选"以人为重，以节义为主"。共选录明末天启崇祯两朝三百零七位作家之遗诗(亦有崇祯以后的诗)。书末附诗人小传，亦有有传无诗、有诗无传者。表彰当年反对阉党及后反清和镇压农民起义之人。清顺治十二年(公元1655年)成书，刊行后遭"奸人告讦，因干厉禁"，流传绝少。今传本为中华书局1958年参补陈乃乾抄补本及上海图书馆藏常熟赵氏旧山楼藏本，择一影印，附陈乃乾《启祯两朝遗诗考》一卷。

天籁集

①词集。元白朴撰，二卷。白朴字仁甫，一字太素，号兰谷先生，元曲作家，由金入元，不仕，放浪于山水之间，以诗酒自娱。熟谙音律，博通史书集传，与关汉卿、马致远、郑光祖齐名，时称元曲四大家。于杂剧、词、散曲都有成就。词无论写景或咏古之作，均透露出故国禾黍之悲，小辞工整，景物描绘秀美，风格接近宋代豪放派。有四印斋刻本。别本或附《摭遗》，辑有白朴散曲。②民歌集。清郑旭旦辑，一卷。多为清代浙江流行的民歌，并有编者评论。

开天传信记

唐郑綮撰。笔记，一卷。郑綮，字蕴武，昭宗时宰相，善诗，多诙谐语，时号"郑五歇后体"。此书为其任吏部员外郎时所撰。自序谓："搜求遗逸，期于必信"，故以"传信"为名。书中辑录开元、天宝间轶闻三十二条，间有传奇。通行有《百川学海》本、《历代小史》本、《学津讨源》本。上海古籍出版社1985年印有《开元天宝遗事十种》，内有《开天传信记》。

开辟衍绎通俗志传

明周游撰，六卷八十回。周游字仰止，号五岳山人。故事起于盘古开天辟地，讫于武王伐纣。其中汇集了大量历代相传的神话传说，但也杂有迷信成分，文字较为枯燥。有明刊本、麟瑞堂刊本。清道光十五年重刊本，题"五岳山人周游仰止集"，"靖竹居士王黉子承释"，封面题"钟敬伯先生评"，卷首有崇祯八年(公元1635年)王黉序。

木天清气集

明高棅撰，十四卷。高棅一名廷礼，号漫士，明诗人。永乐初以布衣征为翰林待诏，后升典籍。论诗专主唐音。与林鸿、王偁、陈亮、王恭、唐泰、郑定、王褒、周玄、黄玄并称"闽中十才子"。此集为入京后所作，辑诗六百六十余首，大多应酬冗长之作，有明刊本。

木天禁语

元范德机著。范德机名梈，字亨父，一字德机，文学家，人称文白先生。此书开篇之"内篇"中作者自谓："诗之说尚矣。古今论著，类多言病而不处方，是以沉痼少有疗日，雅道无复彰时。兹集开元、大历以来，诸公平昔在翰苑所论秘旨，述为一编，以俟后之君子，为好学有志者之告。"所著论诗讲究篇法、章法、句法、字法、气象、家数、音节六大关，谓："一篇诗成，必须精研，合此六关方为佳，不然则过矣。"清何文焕辑《历代诗话》本有《木天禁语》，1980年中华书局排印。

木皮散人鼓词

明末贾凫西（应宠）所作鼓词，一卷。简称《木皮词》。"木皮"即鼓板。书中述历代兴亡治乱，谴责天道无知，因果难凭，对数千年昏庸腐朽的统治阶级进行了揭露与嘲讽。语言通俗生动。

王子安集

唐王勃撰，或题《王勃集》。王勃，字子安，初唐诗人，"四杰"之一。诗、赋、文章均有成就。诗多五言近体，以描写个人生活为主，间有抒发政治感慨者，感情真挚，语言新鲜质朴，开始摆脱齐梁诗风影响，对近体诗之成熟，起了重要作用。原集或称三十卷，或称二十卷，均已失佚。今传有明张燮辑本十六卷，计赋、诗三卷，文十三卷，另附录一卷。另有明朱警、张逊业、许自昌等人辑《王勃集》二卷本、明杨一统辑《王勃集》一卷本，均为诗赋集。清同治间邹氏刊《初唐四杰文集》本《王勃文集》九卷，有文无诗。又近人罗振玉辑有《王子安集佚文》一卷。

王子安集注

唐王勃撰，清蒋清翊注，二十卷。是集编次，依张逊业辑本，赋及什文依《文苑英华》。又从《唐语林》辑补赞一首，从崇善寺本辑补赋、记各一首，从《全唐文》辑补赞序、碑铭各一首，从《全唐诗》、《初唐十二家集》、《韵语阳秋》辑补诗八首。笺注翔实，有光绪年间双唐碑馆刊本。

王氏家藏集

明王廷相撰，或曰《浚川集》，六十八卷。王廷相字子衡，明文学家。弘治年间进士，累官至左都御史。卒谥肃敏。博学好议论，尤精经术。与李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思同为"前七子"，倡复古文风。此为诗文集，《四库全书总目》著录。

王右军集

晋王羲之撰。王羲之字逸少，官至右将军、会稽内史，世称王右军，我国著名书法家。其文疏爽自然，不事修饰而情味隽永。《兰亭集序》为代表作。所写书帖，简净洒脱，为小

品中之佳作。据《隋书·经籍志》载梁有《王羲之集》十卷，已散佚。今传本为后人所辑，有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，二卷。

王右丞集

唐王维撰。王维，字摩诘，曾任尚书右丞等职，世称王右丞。文名早著，被尊为“天下文宗”。诗歌以五律与七绝为多，其中成就最高的为田园山水诗。苏轼评王维诗曰：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”诗格与孟浩然相近，并称“王孟”。王维诗文，于安史之乱中散佚，其弟王缙搜辑编纂为十卷。宋时刻本有《王右丞文集》及《王摩诘文集》，均为十卷。元时刻本，仅诗六卷，并由刘须溪评点。《四部丛刊》据此影印，题《须溪先生校本唐王右丞集》。

王右丞集笺注

唐王维撰，清赵殿成笺注，二十八卷，凡诗十五卷，文十二卷，论画一卷，附卷首一卷，卷末一卷。王集注本，明代有顾起经撰《类笺王右丞集》，凡诗集十卷，文集四卷，集外编、附录五卷。但顾文仅注诗，不注文，诗注亦多疏误。赵殿成，字武韩，从雍正六年（公元1728年）至乾隆元年（公元1736年）历时九年，撰成《王右丞集笺注》，有乾隆二年（公元1737年）刻本，《四库全书总目》据此著录，《提要》云，此本“于顾注多所订正。又维精于佛典，顾本多未及详。殿成以王琦熟于三藏，属其助成，亦颇补所未备，核其品第，固犹在顾本之上也。”1961年，中华书局据乾隆刻本校点出版。

王左丞集

南朝·梁王僧孺撰。王僧孺，字僧孺，仕齐为钱唐令，入梁，累迁尚书左丞，官至御史中丞。《梁书》本传谓“其文丽逸，多用新事，人所未见者”。《隋书·经籍志》著录有集三十卷，已散佚。今传本为后人所辑，有明张燮编刻《七十二家集》本，二卷、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，一卷。

王宁朔集

南朝·齐王融撰。王融字元长，曾官宁朔将军，文学家，“竟陵八友”之一，首倡宫商之论，与沈约、谢朓等共创新体诗，世称“永明体”。其文颇多陈述政见之作。《隋书·经籍志》著录有集十卷，已散佚。今传本为后人所辑，有明张燮编刻《七十二家集》本、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。

王幼玉记

宋柳师尹撰，一卷。王幼玉为衡阳歌妓，妙歌舞，美颜色，钟情于豪俊之士柳富，但因委身娼妇，不得如愿，饮恨而死。篇末作者议曰：“今日之娼，去就狗利，其他不能动其心。……今幼玉爱柳郎，一何厚耶？有情者观之，莫不怆然。善谐音律者广以为曲，俾行于世，使系于牙齿之间，则幼玉虽死不死也。吾故叙述之。”见鲁迅辑《唐宋传奇集》。

王司空集

北朝·周王褒撰，一名《王子渊集》。王褒字子渊，琅邪人，周建德中累迁太子少保、少司空。原为宫庭诗人，入北朝后，诗风有所改变。《周书》本

传："世宗即位，笃好文学，时褒与庾信才名最高，特加亲待，帝每游宴，命褒等赋诗谈论，常在左右。"《隋书·经籍志》著录有集二十一卷，久佚。今传本为后人所辑，有明张燮《七十二家集》本，三卷、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，一卷、明薛应旂辑刻《六朝诗集》本，题《王子渊集》，一卷。

王百穀集

明王穉登撰。或称《谋野集》，各本卷数不一。王穉登，字百穀，先世江阴人，后移居苏州，嘉靖末入太学，万历时曾修国史，明文学家。诗歌风格与公安派相近，内容多描述个人生活感触。有明熊体忠刊《谋野集》四卷、明刊《谋野乙集》十卷等。

王叔师集

汉王逸撰。王逸，字叔师，东汉文学家。著有《楚辞章句》，又著有赋、诔、书、论、杂文，凡二十一篇，汉诗百二十三篇。明张溥《汉魏六朝百三名家集》辑入。张溥于《题辞》中言："东汉文苑，王叔师父子皆有文名，考灵光殿赋与梦赋二篇，世共传诵。"并指出此集"章句诸篇与遗文并录，不类巨山诗序、康成诗谱哉。"题《东汉王叔师集》，一卷。

王忠文公集

明王祎撰，二十四卷。王祎，字子充，明文学家。由元入明，师黄溍、友宋濂，其文醇朴宏肆，有宋人轨范。此集宋濂序称其文凡三变，初年所作，幅程广而运化宏，壮年出游后，气象益以沉雄，暨四十以后，乃浑然天成，条理不爽。所著本为《华川前集》十卷、《华川后集》十卷，后鄱阳刘杰等合编为此本。今传有明刊正统本、嘉靖本、清康熙年间刊刻增有附录本、另有《金华丛书》本等。《四库全书总目》著录《前集》十二卷、《后集》十二卷，凡二十四卷。

王昌龄集

唐王昌龄撰。王昌龄，字少伯，盛唐诗人。开元末贬江宁丞，天宝年间再贬龙标尉，世称王江宁或王龙标，与王之涣、高适、岑参、王维、李白等均有交往。现存诗一百八十余首，其中绝句八十余首。其诗一部分描写边塞生活，一类描写妇女生活。以擅长七绝名重一时，古人曾推为七绝圣手。其边塞诗《出塞》（秦时明月汉时关），明代诗人李攀龙等誉为唐人七绝中的"压卷之作"。原有文集，《新唐志》作五卷，《郡斋读书志》作六卷，题《王昌龄诗》。今传有明正德刊本，分上、中、下三卷。北京图书馆藏有明铜活字印本《王昌龄集》二卷。

王侍中集

汉王粲撰，一名《王仲宣集》。王粲，字仲宣，建安七子之一。曹操曾辟为右丞相掾，魏建国后为侍中，世称王侍中。所作赋颇负盛名，刘勰《文心雕龙·才略篇》中谓："仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辞少瑕累，摘其诗赋，则七子之冠冕乎。"代表作有《七哀诗》、《登楼赋》。《登楼赋》一反汉赋铺陈雕琢之习气，颇具建安风骨，标志着抒情小赋发展的新阶段。原有集十一卷，久佚。今存诗赋论议近六十篇。有明张燮编《七十二家集》本一卷、明张溥

辑刻《汉魏六朝百三名家集》本一卷、明崇祯十一年（公元1638年）刊杨德周辑《彙刻建安七子集》本及清乾隆二十三年（公元1758年）刊陈朝辅增辑本、清光绪十六年（公元1890年）杨逢辰辑《建安七子集》本等。

王建诗集

唐王建撰。王建，字仲初，中唐诗人，家境贫寒。诗歌发扬汉乐府民歌"缘事而发"精神，写有大量反映社会现实的新乐府诗。与张籍齐名，世称"张王乐府"，为元稹、白居易新乐府之先导。《新唐志》著录有集十卷，久佚。今传有毛晋汲古阁刊本八卷、清康熙胡介祉谷园刊本八卷，《四库全书总目》据以著录，凡古体二卷，近体六卷。又涵芬楼收十卷本，系南宋书棚本。1959年中华书局上海编辑所出版《王建诗集》即以南宋书棚本为底本，并以汲古阁本、席氏本、《全唐诗》、胡介祉本互校，补录乐府十一首，古风十二首，五律七首，七律四首，七绝五十八首，为目前较完备的本子。

王荆文公诗笺注

北宋王安石撰，南宋李壁笺注，五十卷。王安石，字介甫，号半山，封荆国公，因以名集。李壁字季章，号雁湖居士，所注安石诗，不仅笺释典故出处，且对诗中人物与背景做了较多的探索；对诗篇本身，不仅核对版本，还访阅墨迹，搜寻石刻，保存不少失传之文献资料，且较通行之王安石之《临川集》多出诗歌七十二首，为古典诗歌旧注中，公认最有价值的一种。书中失实之处，由清代史学者沈钦韩著《王荆公诗李壁注勘误补正》四卷，作了订正。此集有宋刻本、元大德刊本、清张宗松清绮斋刊本、日本天保七年刊清绮斋刊本、张元济影印元大德本。又1958年中华书局上海编辑所，以清绮斋本为底本，与影印明嘉靖刻《临川先生全集》中的诗篇对勘，由汪东整理，并于每篇之后写成校记出版。

王谏议集

汉王褒撰，五卷。王褒字子渊，蜀资中人，西汉辞赋家。《汉书·艺文志》载王褒赋十六篇，今存《圣主得贤臣颂》一篇，《洞箫赋》一篇，《九怀》九篇，凡十一篇，又有《甘泉宫颂》、《碧鸡颂》等，均残存。张溥于《汉魏六朝百三家集题辞》中指出，王褒所作，"词长于理，声偶渐谐，固西京之一变也。"流传本有明张溥《汉魏六朝百三名家集》本一卷、明张燮辑刻《七十二家集》本，二卷。

王维诗选

陈贻焮选注。本书选录唐代著名山水田园诗人王维诗歌一百五十二首，分体编次。对每首诗作了详细注释，并有简要题解。本书后记，对王维的生平与诗歌创作作了较系统的介绍。1959年人民文学出版社出版，1983年第二次印刷。

王渼陂集

明王九思撰，十六卷、续集三卷。王九思字敬夫，号渼陂，明文学家，与李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王廷相等为"前七子"。九思擅诗文，亦喜度曲，写有散曲、杂剧。自称始为翰林时，诗学靡丽，文体萎弱，后在康海、李梦阳影响下，有所改变。此书为诗文集，正集十六

卷，为嘉靖年间其门人王献刊刻。续集三卷，为王九思晚年所作，有嘉靖年间翁万达刊行本。

王榭传

宋佚名氏撰，一卷。作品写金陵巨富王榭，具大舶，欲之大食国，以风涛破舟，飘至乌衣国。乌衣国者燕子国也。后燕子国王遣双燕送王榭乘乌兜返回故里。初燕子时至，后不复来。" 作品以"榭深自恨，明年亦不来。其事流传众人口，因目榭所居处为乌衣巷。刘禹锡《金陵五咏》有《乌衣巷》诗云："朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王榭堂前燕，飞入寻常百姓家。"既知王榭之事非虚矣。鲁迅就此指出："此篇改谢为榭，指为人名，且以乌衣为燕子国号，殊乏意趣。而宋张敦颐《六朝事迹编类》乃已引为典据，此真所谓'俗语不实流为丹青'者矣。"作品见鲁迅辑《唐宋传奇集》。

五峰集

元李孝先撰，六卷。李孝先字季和，元文学家，于元以文章负重名，当时曾流传"前有虞（虞集）、范（范椁），后有李（李孝先）、杨（杨维桢）"之说。其文取法先秦，不趋时尚。诗以古诗歌行见长。原集久佚。此本为清人所辑。诗文不分卷帙，以各体分编，乐府、四言诗为一卷，五言律诗为一卷，七言律诗为一卷，绝句为一卷，杂文为一卷。卷首别有逸文目四篇：曰南村草堂记，曰郭翼迁善斋记，曰姚文焕书声斋记，曰孝善坊记，皆有目无书。杂文凡二十首。有明弘治甲子十七年（公元1504年）刊本。另有《永嘉诗人祠堂丛刻》本十卷，附冒广生辑补遗一卷。

韦庄词校注

唐韦庄撰、刘金诚校注，夏承焘审订。此本收注韦庄词二十二调五十四首，附存疑词三首，共二十五调五十七首。本书所收韦庄词，以《唐五代词》为底本，参照《花间集》、《尊前集》、《花草粹编》、《唐宋诸贤绝妙词选》、《历代诗余》、《词谱》及《全唐诗》等校订，并录有夏承焘《论韦庄词》（代序）、《韦庄年谱》等。1980年中国社会科学出版社出版。

韦苏州集

唐韦应物撰。或题《韦江州集》，十卷。韦曾任苏州刺史及江州刺史，故以名集。写有大量山水诗、田园诗，以五言古诗成就最高。白居易《与元九书》谓其诗"才丽之外，颇近兴讽。"朱熹称其诗"无一字造作，气象近道"。原集早佚。宋嘉祐元年（公元1056年），王钦若编校《韦苏州集》，凡十卷，录赋一卷，诗七百五十首，分杂拟、燕集，赠寄、送别、酬答、逢遇、怀思、行旅、感叹、登眺、游览、杂兴、歌行等类，为后世所传各种韦集之祖本。今有影印宋刊原配本、清康熙中项细翻宋刻本，《四库全书总目》据此著录。又有汲古阁刊本，后有拾遗一卷。另有明嘉靖间华云刻本，改题《韦江州集》，《四部丛刊》据此影印。又见席启寓编刻《唐百家诗》本、清同治间永康胡凤丹刻《唐四家诗集》本等。

友古词

南宋蔡伸撰，一卷。蔡伸字伸

道，自号友古居士，南宋词人。其词铺叙详赡，语言精炼，风格近似柳永、周邦彦。陈振孙《直斋书录解题》载蔡伸有《友古词》一卷。今传有明毛氏汲古阁刊《宋六十名家词》本、陆敕先校本、黄丕烈校本等。

太仓稊米集

南宋周紫芝撰，七十卷。周紫芝字少隐，自号竹坡居士，南宋诗人。能诗词，于诗佩服黄庭坚、陈师道，尤推崇张耒，但所作诗自然流畅，词亦如此，无刻意雕琢痕迹。此集乐府诗四十三卷、文二十七卷，前载唐文若、陈天麟及紫芝自序。最早的为宋乾道间陈天麟刻本，明初亦有刊本。

太平广记

宋李昉监修，五百卷，另目录十卷。因书成于宋太宗太平兴国年间，与《太平御览》同时编纂，故名。李昉，字明远。本书采摭宏富，用书至三百四十四种，辑录由汉至宋初之小说、笔记、稗史等四百七十五种，按题材性质分九十二类，一百五十余小类，保存了大量古小说资料。此书除李昉监修外，同修者有徐铉、董淳、吴淑等十二人。书成后，北宋刻本流传甚少。明嘉靖四十五年（公元1566年）无锡谈恺根据抄本重刻。明代尚有许自昌刻本，至清代其他刻本更多。解放后，人民文学出版社以谈恺刻本为底本，参考明清其他刻本校正排印，分五册出版。

太和正音谱

明朱权撰，二卷。朱权为明太祖朱元璋第十六子，幼年时自称大明奇士，晚年喜修真养性，别号有臞仙、涵虚子、丹邱先生等。死后谥献王，世称宁宪王。著述颇多，戏曲研究作品有《太和正音谱》、《务头集韵》、《琼林雅韵》三种。杂剧作品流传于世的有《冲漠子独步大罗天》、《文君私奔相如》两种。此书大约可分为古典戏曲（包括散曲）理论和史料及北杂剧曲谱两部分。今传有影写明洪武间刻本，1920年上海商务印书馆辑印《涵芬楼秘笈》第九集，本书即据此石印，别本影写洪武间刻本。1926年，海宁陈氏将其与周德清所撰《中原音韵》一书合印出版。又明人程明善辑刻《啸余谱》卷五收此本。现流行本有明万历四十七年（公元1619年）流云馆原刻本及清康熙元年（公元1662年）张汉重刻本。《录鬼簿(外四种）》本于1957年上海古典文学出版社校辑出版。另有《中国古典戏曲论著集成》本，由中国戏剧出版社1959、1960年两次刊印。此外尚有明臧懋循编《元曲选》卷首附录本、元末陶宗仪辑、明陶珽《重校说郛》本、清人蒋廷锡纂修《古今图书集成》本、清曹溶辑、陶越增删《学海类编》本、近人任讷所编《新曲苑》第四种本，均为删节本。

廿一史弹词

明杨慎撰、清张三异注，长篇弹词，十册。杨慎字用修、号升菴，记诵计博、著述之富、明时推为第一。此本取材于正史，用浅近文言写成。唱文十字一句，后系以诗或曲。一段略似一回，体例与后世之弹词相近，可视为近世弹词之滥觞。今传有清雍正间刊本，见《历代史略十段锦词话》。

历代诗话

①清吴景旭撰，八十卷。吴景旭

字旦生。此书分十集，以十干为目。甲集六卷，皆论三百篇。乙集六卷，皆论楚辞。丙集九卷，皆论赋。丁集六卷，皆论古乐府。戊集六卷，皆论汉魏六朝诗。已集十二卷，前九卷论杜诗，后三卷为杜陵谱系。庚集九卷，皆论唐诗。辛集七卷，皆论宋诗。壬集十卷，前三卷论金诗，后七卷论元诗。癸集九卷，皆论明诗。其体例仿陈耀文《学林就正》，每条各立标题，先引旧说于前，后杂诸书以相考证。或辨其是非，或参其异同，或引伸其未竟，或补缀其所遗，皆下一格书之。取材繁富，能以众说互相钩贯，以参考其得失。《四库全书总目》诗文评类著录。②清何文焕辑。凡收诗话由梁钟嵘《诗品》至明顾元庆《夷白斋诗话》，凡二十七种。作者自序谓"诗话于何昉乎？赓歌纪于《虞书》，六义详于古序，孔孟论言，别申远旨，《春秋》赋答，都属断章。三代尚已，汉魏而降，作者渐伙，遂成一家言，洵是骚人之利器，艺苑之轮扁也。爰勒前贤之书为一编，间有管见，为《考索》若干条附于末"。并于《考索》之末谓"前代诗话，皆先哲名言，小子后生何敢妄议。虽然，所见异辞、所闻异辞有之，考故实，索谬讹，读书者之本分也，遂成《考索》凡百有一条"。今传有1981年中华书局排印本，共两册。

止斋文集

南宋陈傅良撰，五十一卷，附录一卷。陈傅良字君举，号止斋，南宋文学家，所作诗文显示其"以爱惜民力为本"的主张。此集为其门人曹叔远所编，前后各有叔远序一篇。所取断自乾道三年（公元1167年），讫于嘉泰三年（公元1203年）。附录一卷，为楼钥所作《神道碑》、蔡幼学作《墓志》、萧适所作《行状》及杂文八篇。有宋嘉定五年（公元1212年）徐凤刊本、明弘治刊本、明正德中林繁长刊本、清乾隆中刊本及道光十四年（公元1834年）陈用光刊本等。

少阳集

南宋陈东撰，十卷。陈东字少阳，徽宗时入太学，为爱国太学生领袖。所作诗文，风格一如其人。其文集《宋志》及《直斋书录解题》均不载，至元大德中始有刻本，八卷。续刊于清康熙中，题为《少阳集》十卷。前五卷皆陈东遗文，后五卷则本传、行状及他书论赞。此外尚有清道光中季振纲刊本、光绪间刊本等。

少室山房类稿

明胡应麟撰，一百二十七卷。胡应麟字元瑞，更字明瑞，号石羊生，又号少室山人，浙江兰溪人。明文学家。万历间举人。与李维桢、屠隆、魏允中、赵用贤称"末五子"。筑室山中，聚书四万余卷，所为著述征引广博。诗文承七子余风，但持论已由重格调而转向神韵。此集为胡应麟著作之合编本，包括《寓燕》、《还越》、《计偕》、《岩栖》、《卧游》、《抱膝》、《两都》、《兰阴》、《邯郸》、《华阳》、《养疴》、《娄江》、《白榆》、《湖上》、《青霞》等集。有明万历年间江湛然刊本。此外尚有《少室山房续稿》十五卷，凡《两都集》一卷，《兰阴集》一卷、《华阳集》十卷、《养疴集》二卷、《青霞稿》一卷。盖《类稿》未出书前随作随刊之本。有胡宗楙《续金华丛书》本。

少室山房笔丛

明胡应麟撰，四十八卷，分正续二集。胡应麟字元瑞，约明神宗前后在世，与李维祯、屠隆、魏允中、赵用贤称“末五子”。此书为作者汇辑其考据杂说而成，凡《经籍会通》四卷，论古来藏书存亡聚散之迹；《史书占毕》六卷，论史书，评史事；《九流绪论》三卷，论诸子百家源流得失；《四部正讹》四卷，辨订古代伪书；《三坟补遗》二卷，专论《竹书纪年》、《逸周书》、《穆天子传》以补“三坟”之缺。又《二酉缀遗》三卷，皆采摭小说家言，多为古书中之异闻奇事；《华阳博议》二卷，杂述古人博闻强记故事；《庄岳委谭》二卷，皆论述杂事，以纠正俗说之附会；《玉壶遐览》四卷，皆论道经与方士之言；《双树幻钞》三卷，论佛经与释氏之说；《丹铅新录》八卷、《艺林学山》八卷为专驳杨慎之说而作。每一题目之卷首有小序，概述内论与主论宗旨。全书征引典籍丰富，为研究古籍提供了宝贵资料。书中征引，大多注明出处，体例严谨。明万历间即有刻本，通行有清末广雅书局刻本和1958年中华书局上海编辑所排印本。

中山诗话

宋刘攽撰。或称《贡父诗话》，一卷。刘攽字贡父，官至中书舍人，卒，弟子私谥曰公非先生。以博洽滑稽称著。是书所载多涉考证，又颇杂以诙谐，涉及理论者较少，尚未脱诗话中记事闲谈之习。为继欧阳修《六一诗话》、《温公续诗话》后之第三部诗话专著，成书于熙宁元祐年间（公元1068—1077年）。此书在《郡斋读书志》、《通考》作三卷，《宋四库阙书目》作二卷，《直斋书录解题》及《通志》作一卷。通行有《全集》本、《百川学海》本、《说郛》本、明刻《宋诗话五种》本、《津逮秘书》本、《历代诗话》本、《萤雪轩丛书》本等均为一卷。

中州集

金元好问编，十卷，附《中州乐府》一卷。元好问字遗山，擅长古文词曲，尤工诗。此集辑录金一代之诗，首录显宗二首，章宗一首，不入卷数。其余分十集，以十干纪录。七卷以前为正集，七卷以后为续集。前有元好问自叙，说明成书过程，谓：“魏道明作《百家诗略》，商衡为附益之，好问又增以己之所录，以成是编。”所录每人有小传，详具始末，兼评其诗。或一传而附见数人，或附载他文。后附《中州乐府》一卷。今传有毛晋汲古阁刊本、《四部丛刊》本。另《中州乐府》有嘉靖十五年（公元1536年）刊本。

中国古代神话

袁珂著，十章。第一章《导言》，其余九章，皆为神话故事，包括《世界是怎样开始的》（上、下）、《黄帝与蚩尤的战争》、《帝俊》、《帝尧和舜》、《后羿射日》、《嫦娥奔月》、《鲧和禹治水》、《远国异人》、《夏以后》（上、下）等。故事除源于《山海经》外，尚采自经、史、子集，1957年商务印书馆出版。

中国古典戏曲论著集成

中国戏曲研究院汇编，十集。它是一部我国戏曲论著的总集，共选录四十八种专门著作。第一集包括《教坊

记》、《乐府杂录》、《碧鸡漫志》、《唱论》、《中原音韵》。第二集包括《青楼记》、《录鬼簿》、《录鬼簿续编》。第三集包括《太和正音谱》、《南词叙录》、《词谑》。第四集包括《曲论》、《曲藻》、《曲律》、《顾曲杂言》、《衡曲麈谭》。第五集包括《曲律》、《弦索辨讹》、《度曲须知》。第六集包括《远山堂曲品》、《远山堂剧品》、《曲品》、《新传奇品》，附录《古人传奇总目》。第七集包括《闲情偶寄》、《制曲枝语》、《南曲入声客问》、《看山阁集闲笔》、《乐府传声》、《传奇汇考标目》、《笠阁批评旧戏目》、《重订曲海总目》、《也是园藏书古今杂剧目录》。第八集包括《雨村曲话》、《剧话》、《花部农谭》、《曲话》。第九集包括《梨园原》、《顾误录》、《艺概》、《曲目新编》、《小栖霞说稗》、《词余丛话》、《续词余丛话》。第十集包括《今乐考证》。其中或为古典戏曲的编剧、制曲、歌唱和表演等方面的理论；或为戏曲源流的考察；或为作家、演员的传记和掌故、史料。囊括了我国唐宋元明清五个朝代比较重要之戏曲理论方面的专著，较之近二三十年来出版过的一些古典戏曲论著之丛书均为完备。今传有中国戏剧出版社1959年北京第一版和1960年北京第二版排印本。

中原音韵

元周德清撰。周德清字挺斋，此书欧阳玄序谓："高安周德清，通声音之学，工乐章之词，尝自制声韵若干部，乐府若干篇，皆审音以达词，成章以协律，所谓'词律兼优'者。"全书共分两部分：前一部分为韵谱，共分十九韵，每韵有阴平、阳平、上声、去声四部分，而入声悉派入三声；后一部分是正语作词起例，其中包括字音辨别，用字的方法，宫调和曲牌等，而最重要的是作词十法：一、知韵，二、造语，三、用事，四、用字，五、入声作平声，六、阴阳，七、务头，八、对耦，九、末句，十、定格。此书原来仅为写作北曲提供准绳，后来对南曲亦发生了很大影响，是明清以来，关于曲韵研究成就最高的一部著作。现存有元刻本、《啸余谱》卷六所收本、《古今图书集成文学编》本、《四库全书》集部词典类南北曲之属所收本、《重订曲苑》所收本、《中原音韵》1926年海宁陈氏影印本等。

内台集

明王廷相撰，七卷。王廷相字子衡，明文学家，累官至左都御史，卒谥肃敏。廷相博学好议论，尤精经术。与李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思同为"前七子"，倡复古文风。此集诗文，写于《家藏集》之后，王廷相为都尉史之际，故以内台名集。凡诗二卷、词一卷、杂著一卷、奏疏一卷、杂文二卷。有嘉靖年间刻本。

日湖渔唱

南宋陈允平撰，一卷。陈允平字君衡，南宋词人，推崇周邦彦。所著《西麓继周集》一卷，皆和周邦彦词韵而作。诗词与吴文英、翁元龙齐名。词讲究辞句工巧。此本《四库全书未收书目》著录。

仇池笔记

宋苏轼撰，笔记。苏轼字子瞻，

北宋文学家。此书实为后人编辑，采其杂帖与零星札记而成。有一卷本、二卷本，条目多寡小异，大多见于《东坡志林》。今传有明万历三十年（公元1602年）赵进美刊本。《说郛》本内容不全。

今古奇观

明抱瓮老人编。此书系《三言》、《二拍》的选集，共四卷四十回。序谓《三言》与《拍案惊奇》合之共二百事，观览难周，故抱瓮老人选刻为此本。孙楷第于《三言二拍源流考》中谓此书选择标准有四点："一曰著果报，二曰明劝惩，三曰情节新奇，四曰典故琐闻，可资谈助。"又谓此书"于宋元灵怪小说悉屏而不取，即公案之涉灵怪者亦去之，然宋人小说亦有曲尽人情者，今亦未见选录。而述古呆板之作，如《羊角哀》、《俞伯牙》等诸篇，皆羼入其间，未见其为撷英抉华也。故以此选本论之，则宋元旧作悉被摈弃，与冯氏辑《古今小说》之旨大相违异。惟明人之精密之作，则多数收入，在吾等未得见冯、凌书之前，犹借此本以窥知明代短篇小说内容及其作风，斯则不无可取。"是一部较好的明人拟话本选集。此书刊行不久便在社会上广泛流传，其版本翻刻重印不下数十种。解放后出版的有：1955年宝文堂出版的节本分上下册；1957年人民文学出版社出版，顾学颉校注，1979年再版；1981年广东人民出版社出版，林梓宗点校。

今古奇闻

东壁山房主人编次，清代拟话本选集二十二卷，每卷一篇。东壁山房主人为王寅别号，王寅字冶梅。据光绪十三年（公元1887年）作者自序，此书为编者由日本带回翻刻者。所录颇杂，除取《醒世恒言》、《西湖佳话》、《娱目醒心编》等故事外，其中第十四卷《刘霜姝得良遇奇缘》采自《纪录汇编"过墟志"》，《对山书屋墨余录》卷五《孀姝殊遇》亦载此故事。第二十二卷《林蕊香行权计全节》采自王韬的《遁窟谰言》，均用文言写成。有光绪年间刊本。

今世说

清王晫著。清代轶事小说，八卷。王晫初名棐，号木庵，一号丹麓，自号松溪子。仿南朝宋刘义庆《世说新语》体例记清顺治、康熙两朝名士的言行，可藉以了解清初士大夫的生活、思想、风格、习惯等等。鲁迅曾将此书推荐为青年读物之一。清代已刊印，1957年古典文学出版社曾排印出版。

今乐考证

清姚燮撰，十二卷。姚燮，字梅伯，一字复庄，浙江镇海人，清文学家、戏曲理论家，工诗词曲及骈散文，兼擅绘画，以人物花鸟称著，生平著述达六百卷以上。此书为戏曲研究著作。其中《缘起》一卷，考证了戏曲源流、事、物。其它各卷，载录了从宋元到清咸丰以前的杂剧、传奇作家五百十二人和作品二千零六十六种篇目，以及一部分道光、咸丰时流行的地方戏剧目，并于每一作家作品之后，徵引诸家谈曲及评论之语。书中还征引了各书考证戏曲、曲艺、舞蹈、工尺谱、乐器来历等文字。今传有1936年北京大学据原稿影印本。1959年中国戏剧出版社排印《中国古典戏曲论著集成》本等。

公是集

宋刘敞撰。刘敞，字原父，卒后，生徒私谥“公是先生”。为文，多法古，绝相似，文章敏赡，好与先儒立异，具有心得，为曾巩、朱熹等人称道。诗歌含意委婉，但稍显呆板。原有集，叶梦得《避暑录话》称一百七十五卷。其弟刘攽谓七十五卷，凡古诗二十卷，律诗十五卷，内集二十卷，外集十五卷，小集五卷。《文献通考》亦作七十五卷。今传本由《永乐大典》录出，《四库全书总目》著录，有聚珍版本。

毛诗正义

唐孔颖达主编。简称《毛疏》四十卷。为唐代颁布的官书《五经正义》之一。孔颖达字冲远，唐经学家。唐代以此书为科举取士标准。此书保留全部《毛传》、《郑笺》的原文，并与唐代陆明德的《经典释文·毛诗释文》合编。孔颖达主要阐释《毛传》和《郑笺》，但因恪守“疏不破注”之原则，《传》、《笺》释诗之误亦承袭不变。书中还汇集了魏晋南北朝学者研究《诗经》之成果。《十三经注疏》收录。1981年中华书局出版。

升菴集

明杨慎撰，正集八十一卷。杨慎字用修，号升菴，明文学家。青年时曾与何景明交游，著述甚丰。诗不专主盛唐，亦有拟古倾向。《四库全书总目提要》谓“其诗含吐六朝，于明代独立门户。文虽不及其诗，然犹存古法，贤于何李诸家窒塞艰涩不可句读者”。此贬谪后所作，颇多感愤。本集取杨慎所著《丹铅录》、《谭苑醍醐》诸书，删除重复，分类编次修订刊刻而成。凡赋及杂文十一卷、诗二十九卷、经说、诗话、笔记杂著四十一卷。遗集有明万历三十四年（公元1606年）刊二十六卷本。又清乾隆六年（公元1741年）刊有全、外、遗各集本。

长江集

唐贾岛撰，十卷。贾岛，字浪仙，曾官长江主簿，因以名集。为诗刻意苦吟，大多写闲居情景，或描摹自然风物，题材狭窄，与孟郊合称“郊寒岛瘦”，对江西诗派影响颇大。《新唐志》著录有集十卷，又小集三卷。今传有明毛晋汲古阁刊本、《四库全书著录》本、《四部丛刊》影印江南图书馆藏明翻宋书棚本。皆十卷，录诗三百七十余首。

长生殿

清洪昇撰。传奇剧本，五十出。洪昇，字昉思、号稗畦，钱塘（今浙江杭州）人。清初戏曲作家。剧本以安史之乱为背景，描写唐明皇与杨贵妃的故事。二十六齣以前，基本上按史书记载写成，二十六齣以后，以传说为主。今传有暖红室本、清代光绪十六年（公元1890年）文瑞楼刊本、1955年文学古籍刊行社影印郑振铎先生所藏稗畦草堂本和1979年文学出版社出版的徐朔方校注本等。

片玉词

宋周邦彦撰。又名《清真集》、《美成长短句》。周邦彦字美成，自号清真居士，北宋词人，工于慢词，多写男女欢情，清蔚圆融，格律精严，语言洗炼，喜用典故，风格蕴藉、渊雅，被视为婉约派之集大成者

与格律派创始人。陈郁于《藏一话腴》中谓："美成自号清真，二百年来，以乐府独步。贵人、学士、市儇、妓女，皆知美成词为可爱。"刘肃于陈元龙集注本《片玉集序》中曰："周美成以旁搜远绍之才寄情长短句，缜密典丽，流风可仰。其征辞引类，推古夸今，或借字用意，言言皆有来历，真足冠冕词林，欢筵歌席，率知崇爱。"陈振孙《直斋书录解题》载周邦彦词《清真集》，二卷，后集一卷。今传有四印斋所刻词本、郑文焯校刊本。汲古阁刊本，据毛晋跋，谓为宋时刊本所题，原作二卷，补遗一卷，今本为毛晋采各选本辑录而成。另有陈元龙注释《片玉集》，分春夏秋冬四景及单题杂赋诸体为十卷。凡一至三卷为春景，四卷夏景，五卷秋景，六卷秋景、冬景，七卷、八卷单题，九卷、十卷杂赋，附校记，有武进陶湘《影刊宋金元明本词续刻》、朱氏《彊村丛书》本、《四部备要》本等。

丹渊集

宋文同撰。文同字与可，自号"笑笑先生"，又号"石室先生"，能诗文书法。诗工于写景，惯用画家手眼描绘自然风貌，使诗情画意熔于一炉。诗风质朴自然，接近唐孟浩然、韦应物。此集原为其曾孙文鷟所编，四十卷。庆元中曲沃家诚之守邛州，以文同尝三任于邛，多遗迹，因取其集重加厘正，卷帙依旧，增拾遗二卷，卷首年谱一卷，卷末附录司马光、苏轼等往来之诗文。《四库全书总目》著录。《四部丛刊》据明毛晋刊本影印。

风月堂诗话

宋朱弁撰。或称《风月楼诗话》，二卷。此书作者自序谓："予在东里，于所居之东，小园之西，有堂三楹。"并言斯堂以风月得名之故，则当为《风月堂诗话》。朱弁字少章，号观如居士，曾使金通问，被拘不屈，凡十七年。此书为其在金时追述其在宋时与晁冲之、晁说之、晁补之、晁载之、晁贯之等人于交游中谈论之所得。所记以风月之谈为多，论诗之语，亦有相当数量。其中对苏轼颇为推尊，亦论及黄庭坚江西诗派，言诗大抵不以用事为高。此书遗留于金，至度宗时始传至江左，所传之本，非亲手校定，不免脱误。今传有《宝颜堂秘笈》本、《诒经堂藏书七种》本等。

六一词

宋欧阳修撰。欧阳修字永叔，号醉翁，晚更号六一居士，谥文忠，北宋文学家，文坛领袖。所作诗文风骨峻肃，词则轻快侧艳，多能生动表现男女相思之情，擅长俗语白描。其流连光景之作，以深婉见长。冯煦《宋六十家词选例言》谓："文忠家庐陵而元献家临川，词家遂有西江一派。其词与元献同出南唐，而深致则过之。宋至文忠，文始复古，天下翕然师尊之，风尚为之一变。即以词言，亦疏隽开子瞻，深婉开少游。"此集有明毛晋汲古阁刊本，少于《欧阳文忠公近体乐府》所收。有《百家词》本四卷，附录《乐语》一卷，林大椿《校记》一卷。集中有他人作品窜入。

六一诗话

宋欧阳修撰，一卷。欧阳修字永叔，自号醉翁、六一居士，宋代诗文复古运动之集大成者，著名文学家。官至枢密副使参知政事，谥文忠。诗话之体始于欧阳修，此书初名《诗话》，后人为便于称引，加以特称，计有《六一诗话》、《六一居士诗话》、《欧公诗话》、《欧阳永叔诗话》以及《欧阳文忠公诗话》诸称。作者自序云："居士退居汝阴，而集以资闲谈也。"道出了早期诗话乃介乎诗话与笔记之间的特色。书中多评述北宋诸名家诗。欧阳修论诗偏于艺术，宗尚自然，特别称许梅尧臣之诗"意新语工"。今传有《全集》本、《百川学海》本、《说郛》本、明刻《宋诗话五种》本、《津逮秘书》本、《历代诗话》本等。另日人近藤元粹复据欧阳修《试笔》、《归田录》二书辑其论诗之语成为附录一卷，有《萤雪轩丛书》本，又有1962年人民文学出版社排印本。

六十种曲

明毛晋编。亦名《汲古阁六十种曲》一百二十卷。毛晋，明末藏书家。全书分六套十二集，每集五剧，每剧二卷，共编录剧本六十个。除《西厢记》为元杂剧外，余为明代传奇，如《琵琶记》、《荆钗记》、《白兔记》、《幽闺记》、《鸣凤记》及《玉茗堂四梦》等，有1955年文学古籍刊行社排印本，编校精详。

六幻西厢

明闵齐伋编。凡唐元稹《会真记》、金《董解元西厢记》、元王实甫《西厢记》前四本、元关汉卿《续西厢记》（即《西厢记》第五本）、明李日华《南西厢记》、明陆采《南西厢记》第六种。闵齐伋分别称之为《幻因》、《搊幻》、《剧幻》、《赓幻》、《更幻》、《幻住》，故合称《六幻西厢》，有明崇祯十三年（公元1640年）刻本。清末民初刘世珩编刻《暖红室汇刻西厢记》收入此书，还增加了一些注释、考证，并附录有关小说及戏曲。

六朝文絜

清许梿评选。许梿字叔夏，道光进士。本书选录晋、南北朝、隋骈文七十二篇，分十八类，本《文心雕龙》"析词尚絜"之说，因名。所选多为篇幅短小、语言精美之名篇，流传较广，今传有道光年间刻本。光绪中，黎经浩为之笺注，体例皆依《文选》李善注，有光绪年间刻本、1921年上海扫叶山房石印本、1962年中华书局排印本。

文山先生集

宋文天祥撰。文天祥字履善，又字宋瑞，自号文山。南宋末年民族英雄与爱国诗人。此为诗文集。其中一、二两卷为诗、词，其余十卷为文。第十三卷至十八卷为《指南录》、《吟啸集》、《集杜诗》、《附录等》。最后两卷为传记、祭文与其它文章。文天祥诗歌创作，前期多咏物应酬之作；后期经亡国之痛，多为表现其爱国思想与民族气节，慷慨激昂，忠义凛然，共三百七十余首，均收入《指南录》、《指南后录》、《吟啸集》中。其词仅存数首，内容、风格一如其诗。文亦多为慷慨悲壮之作。今传本以明嘉靖三十一年（公元1552年）鄢懋卿刻二十八卷本为最早，嘉靖三十九年（公

元1560年）罗洪先刻本、崇祯二年钟越刻本、康熙十年曾弘刻本皆从鄢刻本。另有雍正年间文天祥裔孙文有焕刻本，而后乾隆年间刻本和道光年间刻本，俱从文有焕刻本，其卷数、编次、内容文字与鄢刻本略有出入。此外尚有卢陵胡应皋刻本共二十卷，与鄢刻本分并不同，文字相同，有《四部丛刊》影印本。

文山集

南宋文天祥撰，二十一卷。文天祥，字履善，又字宋瑞，自号文山。南宋末年民族英雄与爱国诗人，所作诗、文、词多为抒写其爱国之思以体现其民族气节之作。《四库全书总目提要》谓文天祥著作亦如其人，“亦极雄赡，如长江大河，浩翰无际。其廷试对策及上理宗诸书，持论剀直，尤不愧肝胆如铁石之目。”此集为明人所编，凡诗文十七卷，起宝祐乙卯三年（公元1255年），迄咸淳甲戌十年（公元1274年），为通籍后及赣州以前所作。附以《指南前录》一卷，《指南后录》二卷，辑录文天祥自宋恭宗德祐二年（公元1276年）奉使入元营，间道浮海，誓师闽粤、羁留燕邸诸作，于患难中手自编定。《纪年录》一卷，为文天祥在狱中自述。此本《四库全书总目》著录。此外有明钟氏刊十八卷本、明嘉靖三十九年（公元1559年）刊二十卷本、清雍正三年（公元1725年）文氏刊本等。

文心雕龙

南朝·梁刘勰撰，十卷，分上下编，共五十篇。刘勰字彦和，文学理论家。此书成于南齐末年，为我国现存最早的一部专谈文学理论与文学批评之著作。其中第一篇《原道》至第四篇《正纬》为全书之总论，阐述“文学与道”之原则，为全书之理论基础。第五篇《辨骚》至二十五篇《书记》，分别探讨了骚、诗、乐府、赋等三十五种文体，对主要文体，“原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统”。第二十六篇《神思》至四十九篇《程器》分析有关创作及批评，为全书的主要部分。最后一篇《序志》为作者自序，言书的题名，写作意旨，全书基本内容等。此书版本颇多。现存重要版本有：敦煌莫高窟出土之唐人草书残卷、元至正十五年（公元1355年）嘉兴郡学刊本、明弘治十七年（公元1504年）冯允中刻本、嘉靖十九年（公元1540年）新安刊汪一元校本、明嘉靖二十二年（公元1543年）佘海校刊本、万历七年（公元1579年）张之象刊本、天启二年(公元1622年)金陵聚锦堂刊梅庆生音注本、凌云本以及《汉魏丛书》本、《两京遗编》本、《四库全书》本等。

文心雕龙注

南朝·梁刘勰撰，范文澜注。注本以黄叔琳校本为底本，参以孙仲容手录顾千里、黄尧圃合校本、谭复堂校本、铃本虎雄校勘记及赵万里校唐人残写本，精加校勘。其注不仅训释词语典故，且“探求作意，究极微旨”，凡原书所引篇章，大多全文录入，唯少数篇幅太长者，但记出处，不复迻录。卷首附《梁书·刘勰传》、《黄校本原序》、《例言》、铃木虎雄《校勘记》等。是为《文心雕龙》最详之注本，1929年北平文化出版社出版、1958年人民文学出版社校订再版。

文心雕龙选译

南朝·梁刘勰撰，周振甫译注。《文心雕龙》原分上部二十五篇，下部二十五篇。本书对下部全部作了译注，上部译注了其中《原道》、《徵圣》、《宗经》、《辨骚》、“明诗”、“乐府”、“诠赋”、“史传”、“诸子”、“论说”等共三十五篇。按原书排列为五部分，各部分均有简单说明。每篇前有内容浅释。全书用通行的清代黄叔琳辑注本，并根据范文澜《文心雕龙注》校勘，还参考其他各家的校勘加以增补改正。注释求简，主要参考范文澜《文心雕龙注》兼采杨明照《文心雕龙校注》补注稿。译文逐句直译，1980年中华书局出版。另周振甫尚有《文心雕龙注释》一书，则注释了全书，且吸收了前人的大部分成果，体现了周氏研究《文心雕龙》的成就，1983年人民文学出版社出版。

文心雕龙校注

南朝·梁刘勰撰、黄叔琳辑注、李详补注、杨明照校注拾遗。《文心雕龙》注本，向来以为黄叔琳辑注较好，后经李详补注，征事数典，又有所补充，但对文字之订正，辞句之考察，尚有不足之处。后范文澜注本问世，甚为详备。杨明照于《文心雕龙校注后记》中称：“范文澜先生注本，叹其取精用弘，难以几及；无须强为操觚，再事补缀。”遂以其研究所得，撰为“校注拾遗”。全书先印《文心雕龙》原文，次印黄、李二注，后为拾遗，1958年上海古典文学出版社出版、1959年中华书局上海编辑所新1版。后杨明照又经多年订校，将“校注拾遗”与“附录”独立成书，题为《文心雕龙校注拾遗》，1982年上海古籍出版社出版。

文心雕龙校证

南朝·梁刘勰撰，王利器校笺。王利器于本书《序录》中谓：“本书的主要贡献，是搜罗《文心雕龙》的各种版本，比类其文字异同，终而定其是非，因而替本书命名为《文心雕龙校证》”。此书断章分句，以范文澜注本为蓝本。校勘所据版本有：敦煌唐写本、元至正年间嘉禾刊本、元至正中嘉兴郡学刊本、弘治年间冯元中刊本、嘉靖年间新安汪一元刻本、嘉靖年间佘海本、明万历年间张之象本、明万历年间胡维新《两京遗编》本、明万历年间何允中《汉魏丛书》本、明万历年间梅庆生校本、明万历年间王惟俭《训故》本、明万历年间凌云五色套印本、明天启年间梅庆生第六次校定本、明天启年间达古堂刊，伪归有光《诸子汇函》本、崇祯年间陈仁锡《奇赏汇编》本、金陵聚锦堂梓行钟惺评《合刻五家言文言》本、梁杰评本、清谨轩兰格旧钞本、日本享保辛亥（公元1731年）冈白驹校正句读本、清乾隆年间姚刻黄注养素堂原本、《四库全书》文津阁本、《四库全书》黄氏《辑注》文津阁本、清乾隆年间金陵王氏刊《汉魏丛书》本、清乾隆年间张松孙本、清道光年间广东朱墨套印纪昀评本、清光绪年间《崇文丛书》本、1917年《龙溪精舍丛书》本共二十七种版本。此书《序录》，对刘勰之籍贯、生平事迹予以考证，对《文心雕龙》亦作了评论。书后附有有关资料，1980年上海古籍出版社出版。

文心雕龙校释

南朝·梁刘勰撰，刘永济校释。本书校勘所据，有明嘉靖汪一元本、天启梅子庚本、合刻五家言本、《四部丛刊》影宋本及清鲍氏校刻《太平御览》本。每篇皆有《校字》与《释义》两部分，后者随文训释，阐明原文大旨，1962年中华书局上海编辑所出版。

文心雕龙辑注

南朝·梁刘勰撰，清黄叔琳辑注。黄叔琳字昆圃，康熙年间进士。《宋史·艺文志》著录辛处信《文心雕龙注》十卷，久佚。明人校注批点者颇多。天启间梅庆生《文心雕龙音注》所载即有杨慎、曹学佺等三十余家。黄叔琳在梅氏音注本基础上重加校勘，删补评注，以成此编。黄注充分吸收了前人之研究成果，故为后世校注者所推重，有乾隆六年（公元1741年）养素堂刊本。后纪昀又加评点，于黄注多所举正，坊间遂以黄注、纪评合刻之。今通行本有《四部备要》排印本、和1957年中华书局用《四部备要》纸型重印本。

文正集

宋范仲淹撰。范仲淹，字希文、卒谥文正，北宋政治家、文学家。诗文多涉及政治，却少干枯说教，慷慨悲壮，形象鲜明。此集原诗赋五卷，二百六十八首，杂文十五卷，一百六十五篇。元祐四年（公元1089年）苏轼为之序。淳熙十三年（公元1186年）鄱阳从事綦焕校定旧刻，又得诗文三十七篇，为遗集，附于后，即今别集，有明末刊本。另有补编五卷，为清朝康熙间仲淹裔孙能濬所搜辑。清康熙四十六年（公元1707年）范氏刊本，十九卷，与《忠宣集》合刊，称《二范集》。又《四部丛刊》据明翻元天历本影印，题《范文正公集》，二十卷，别集四卷，政府奏议二卷、尺牍三卷，年谱一卷，言行拾遗事录四卷，鄱阳遗事录一卷，又附录十三种。

文苑英华

宋太宗时李昉、扈蒙、徐铉、宋白、杨徽之等二十余人奉敕编纂。一千卷。是继《文选》后的又一部文学总集，为宋代四部大书之一。所收上起南朝梁末，下讫晚唐五代，选录作家二千二百余人，作品近两万篇，分赋、诗等三十八类，其中十分之九为唐代作品。体例沿袭《文选》分类原则，类下又分若干门目。南宋以来共刻过两次，第一次宋宁宗嘉泰元年（公元1201年）开雕，嘉泰四年（公元1204年）秋完成。第二次明嘉靖四十五年（公元1566年）开始，次年成书，万历间重印，又对原版作了修补。解放前商务印书馆将宋刊和明刊本缩小制版。1966年中华书局以北京图书馆所藏宋刊残本（存一百四十卷）配明刊本影印出版，卷末附彭叔夏《文苑英华辨证》十卷、劳格《文苑英华辨证拾遗》，并编有作者姓名索引。1982年中华书局重印。

文昌杂录

宋庞元英撰。笔记，六卷，补遗一卷。庞元英字懋贤，约宋神宗时人。元丰五年（公元1082年）官尚书省主客郎中，时逢王安石变法，就见闻所及，详细地记载了当时情况。因尚书省旧有文昌天府之称，故以名集。原本断烂颠舛，后人重新厘正。通行有

《学津讨原》本、《雅雨堂丛书》本、1958年中华书局上海编辑所排印本等。

文忠集

宋欧阳修撰，一百五十三卷，附五卷。欧阳修，字永叔，自号醉翁，晚称六一居士，唐宋八大家之一。北宋诗文革新运动领袖，极力反对北宋初年浮华之文风，强调文章内容，倡导效法韩愈、柳宗元，认为“道纯则充于中者实，中充实则发为文者辉光”。所作散文，说理透辟，善于状物抒情，语言精练，文辞婉转，卓然为一代宗匠。诗格豪放，《石林诗话》曰：“欧公诗好矫昆体，专以气格为主，故其诗多平易疏畅，律诗意所到处，虽语有不伦，亦复不问。”此集为周必大编定，以诸本参校同异，广为搜讨，一字一句必加考覈。凡一至五卷《居士集》。五至七十五卷《外集》七十六至七十八卷《易童子问》。七十九至八十一卷《外制集》。八十二至八十九卷《内制集》、九十至九十六卷表奏书启、四六集。九十七至一百一十四卷奏议集。一百十五至一百三十三卷杂著。一百三十四至一百五十三卷书简。另附录五卷。今传明本有天顺、弘治、正德、嘉靖等年间刊本。清有康熙年间曾弘校刊本、乾隆年间裔孙欧阳世和重刊本、嘉庆年间裔孙欧阳衡重校刊本、光绪二十八年（公元1902年）周氏慕濂山房刊本。又《四部丛刊》据上海涵芬楼藏元刊本影印《居士集》五十卷、《外集》二十五卷、《易童子问》三卷、《外制集》三卷、《内制集》八卷、表奏书启、四六集七卷、奏议集十八卷、杂著十九卷、集古录跋尾十卷、书简十卷、附录五卷。

文选

南朝·梁昭明太子萧统编选。世称《昭明文选》。共选录由先秦至梁一百三十五位知名作家和少数无名氏作者的作品七百余篇，分为三十七类。选录标准为“事出于沉思，义归乎翰藻”，力图划出文学与非文学作品的界限，故不选“经”、“子”作品，于史书也仅精选论赞，故辞藻华丽，声律和谐的楚辞、汉赋、六朝骈文占据相当比重，实为我国古代影响最大的诗文选本，是研究梁以前文学的重要参考资料。原书三十卷，唐显庆间李善为之注释，并析为六十卷，注文搜集资料颇多。开元间工部侍郎吕延祚集吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰等五臣共为之注，着重注释字句，是为《文选》五臣注。宋人合李善注与五臣注为一，是为《文选》六臣注。现存《文选》最早刻本为南宋淳熙八年（公元1181年）尤袤刊本，最佳者为清嘉庆间胡克家重刻尤本，并附《考异》十卷，以后刻本多以胡本为依据。流传本尚有《四部丛刊》影宋《六臣注文选》本、《四部备要》六十卷本，附《考异》十卷。尚有宋刻明初印本，元刻本、明嘉靖刻本。此外，敦煌卷子本《文选》、《文选音》、《文选集注》等残卷，分别收于《鸣沙石室古籍丛残》、《敦煌秘籍留真新编》及日本《京都大学文学部影印唐抄本》第三至第九集中。又有1977年中华书局上海编辑所将胡刻本断句影印出版。

文泉子集

唐刘蜕撰。或题《刘蜕集》，六卷。刘蜕，字复愚，晚唐古文家。于晚唐骈俪文流行之际，刘蜕为文，皆

本杨雄，奇诡岸杰，以复古自任。《新唐书》著录其《文泉子》十卷。刘蜕自序谓："自褐衣以后，辛卯以来，辛丑以前，收其微词，属意古今上下之间者为内、外篇，复收其怨抑颂记婴于仁义者，杂为诸篇焉。物不以杂终，故离为十卷。离则名之不绝，故授之以为文泉，盖覃以九流之旨曰文，配以不绝之义曰泉。"原集久佚。明吴馡辑得六卷，有天启四年（公元1624年）吴氏问青堂刊本，《四部丛刊》据此影印。别有明崇祯十三年（公元1640年）韩锡辑本，仅一卷，有《四库全书》本。

文信公集杜诗

南宋文天祥撰。一名《文山诗史》。文天祥字宋瑞，又字履善，号文山，南宋末民族英雄及爱国诗人。此集之诗，为文天祥于狱中所作，或倾吐亡国之痛，或抒发坚贞的民族气节。前者沉郁悲凉，后者慷慨激昂。长名真逸《农田余话》谓："南渡以后，文体破碎，诗体卑弱。惟范石湖、陆放翁为平正。至晦庵诸子，始欲一变时习，模仿古作，故有神头鬼面之论。时人渐染既久，莫之或改。及文天祥留意杜诗，所作顿去当时之凡陋，观指南前后录可见。不独其忠义贯于一时，亦斯文闲气之发见也。"此集所载之诗，专集杜句而成。每篇之首有标目次第，题下叙及时事，包括国家沦丧之由，生平阅历之境及忠臣义士之遭遇等，不愧为一部南宋之史诗。流传有《宋大臣汇志》本、明成化刊本等。

文毅集

明解缙撰。亦名《春雨斋集》，十六卷。解缙字大绅，吉水人，洪武年间进士，永乐初官翰林学士，曾上书曰："陛下好观韵府杂书，钞辑秽芜，略无文彩，若喜其便于检阅，顾集一二儒英，随事类别，勒成一经。"其后朱棣（成祖）修《永乐大典》解缙为总裁官，当时被视为才子。其文明白剀切。著有《白云稿》、《东山集》、《太平奏疏》等。殁后多散佚，虽有人辑其佚文，但亦不传。此集为其十世孙解悦补辑，有康熙、乾隆年间刻本。《四库全书总目》著录。

方望溪先生全集

清方苞撰。文集十八卷、集外文十卷、集外文补遗二卷。方苞，字凤九，号灵皋，亦号望溪，安徽桐城人，清代散文家，康熙年间进士。苞曾因戴名世《南山集》案牵连入狱，经营救出狱后，官至礼部右侍郎。于经学研究较深，亦专心于宋代义理之学，俨然以卫道自任。然以文论与文章为世所称，享有盛名。文论倡"义法"说。"义"指内容、"法"指形式。主张文以载道，谓："言有序，言有物。有序要矣，有物尤要。"为文谨守古文义法，上规史、汉，下仿韩、欧，开桐城派之先。集中颇多说经之文，大抵指事类情，有所阐发。其余所载，多为应用文，尤以碑志、传状为多。其中叙事与抒情短文，有可取之佳作。今传有咸丰年间戴钧衡汇刻本、《四部丛刊》本等。

心史

南宋郑思肖撰，七卷。郑思肖，字所南，一字亿翁，宋末诗人。宋亡后隐居吴下，自称山外野人。临终托友唐东屿书"大宋不忠不孝郑思肖"牌位而卒。明崇祯十一年（公元1638年）苏州承天寺狼山房中浚井，得一

铁函，发之始得此书而传于世。凡《咸淳集》一卷，《大义集》一卷，《中兴集》二卷，皆各体诗歌。《久久书》一卷，《杂文》一卷，《略叙》一卷，皆记宋亡时杂事。后附自序、自跋、盟言及疗病咒一则，文词蹇涩难通。或疑为后人伪托。《四库全书总目》著录。

双槐岁钞

明黄瑜撰。笔记，十卷。黄瑜字廷美，曾手植二槐，构亭吟啸其间，自称双槐老人，因以名集，或题《双槐岁时记》。书中所记多为由明洪武年间至成化年间之琐闻掌故，共二百二十条。其中有关科举、军政、边备等方面的叙述，可补史阙。有《岭南遗书》本。

孔少府集

汉孔融撰，十卷。孔融字文举，汉末文学家，“建安七子”之一。曾任北海相，后迁少府，时人称“孔少府”，因以名集。著有诗、颂、碑文、论议、六言、策文、表檄、教令、书记等。原集失佚，此本为明张溥辑刻，较《孔北海集》少《再告密令教》、《告高密县僚属》两篇。诗文多有笺释本事者，不知何人所作。有明张燮编《七十二家集》本、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。

孔氏杂说

宋孔平仲撰。笔记，一卷。孔平仲，字毅父，一作义甫，“清江三孔”之一。书中皆考证旧闻，亦间托古事以发议论，其说多精核可取。衢本《郡斋读书志》曰，此书“论载籍中前言往行及国家故实贤哲文章，亦时记其所闻者。”凡四十事。《郡斋读书志》、《文献通考》、《宋史志》入子部小说家类。衢本《郡斋读书志》题《孔氏杂说记》，袁本《郡斋读书志》题《孔氏杂记》。《文献通考》题《孔氏野史》，孔毅甫撰。《直斋书录解题》入子部杂家类，作《孔氏杂说》。《四库全书总目》入子部杂家类，题《珩横新论》。今传有《古今说海》本、《格致丛书》本、《唐宋丛书》本、《说郛》本、《说库》本、《墨海金壶》本、《珠丛别录》本、涵芬楼辑《宋人小说》本、《宝颜堂秘笈》本、《学海类编》本、《丛书集成初编》本。

孔氏志怪

晋孔约撰。原书四卷，所记亦多鬼神怪诞之事。《隋志》入史部杂传类，《旧唐志》同。《新唐志》入丙部小说家类。鲁迅《古小说钩沉》辑十条。

孔北海集

汉孔融撰，一名《孔文举集》。孔融字文举，汉末文学家。曾任北海相，时称“孔北海”，迁为少府，故又称孔少府。曹丕于《典论·论文》中将其与陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘祯等人并列，号为“七子”，是为中国文学史上之“建安七子”。孔融为七子中之长者。曹丕非常推重他的文章，曾以金帛募其文，得诗、颂、碑文、论议、六言、策文、表檄、教令、书记等二十五篇。原有集，至宋散佚。所撰散文，辞藻华丽，骈丽成分较多，能以气运词，有刚劲之风。明张溥于《汉魏六朝百三名家集》题辞中谓：“东汉词章拘密，独少府诗文，豪气直上”，流露出建安文学之新气象。孔融诗流传至今者八首，

较著名的为《杂诗》二首与《临终诗》，写得凄苦万分，为汉末较好的抒情诗。今本《孔北海集》系明人所辑，有表一篇、疏一篇、上书三篇、奏事二篇、议一篇、论四篇，共三十七篇，其中《圣人优劣论》一文偶存两条，实三十六篇。《四库全书总目》著录。另清杨逢辰辑《建安七子集》有《孔文举集》一卷，现有清光绪十六年（公元1890年）长沙杨氏坦刊园刊本。

孔尚任诗和桃花扇

刘叶秋注释。孔尚任，清初戏曲作家。戏曲作品有传奇《桃花扇》和与顾彩合写的《小忽雷》；诗文有《湖海诗集》、《岸堂文集》等。解放后合辑成《孔尚任诗文集》出版。本书叙述孔尚任的生平；评论孔尚任的诗歌，选释其有代表性的古今体诗多首；介绍孔尚任的《桃花扇》并注释其原著，1982年中州书社出版。

孔詹事集

南朝·齐孔稚珪撰。孔稚珪字德璋，官至太子詹事。所作《北山移文》为六朝骈文中极少见的讽刺杂文，脍炙人口。《隋书·经籍志》著录有集十卷，久佚。今本为后人所辑，有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。

水心集

南宋叶适撰，二十九卷。叶适字正则，温州永嘉（今浙江温州）人，南宋政治家、文学家，学者称水心先生。其文大多从实际出发，提出卓越政见，分析缜密，条理清晰，语言简明有力。陈振孙《直斋书录解题》、赵希弁《读书附志》均载叶适《水心集》二十八卷，原集久佚。此二十九卷本为明正统中黎谅所编，凡文二十六卷，诗三卷，前有自识，称少读适策场标准，慕其文，至括郡访求八年，得札状、奏议等八百余篇，因裒辑汇次，合为一编，盖已非宋本之旧，有明景泰年间影印本。清人孙诒让辑《永嘉丛书》又录补遗一卷，《水心先生别集》十六卷。解放后整理、校点、合编出版，题《叶适集》。

水田居文集

清贺贻孙撰，五卷。贺贻孙，字子翼，由明入清，明末清初文学家。明季诸生，明亡后剪发衣缁、结茅深山。著有《诗触》、《激书》等。论文，主张自立法门，自成一体，谓："文章贵有妙悟，而能悟者，必于古人文集之外，别有自得。"（此集卷五《复艾千子》）为文一气挥成，规效前人而不为前人矩矱所困。文章雄快，气势磅礴。今传有康熙年间刊本、同治年间重刻本。

水经注

北魏郦道元注，四十卷。《水经》旧题汉桑钦撰，或作晋郭璞撰。郦道元，字善长，著名地理学家、文学家。此书名为注释《水经》，实则以《水经》为纲，作了二十倍于原书的补充和发展，记载了大小千余条水道的源流及所流经地区山峻、原隰、地邑、关津的地理情况，建置沿革与有关历史事件、人物以至神话传说、民间歌谣等，虽为我国古代地理名著，然文辞清丽，堪称小品文之佳作，具有很高的文学价值。《隋书·经籍志》与两《唐志》，均著录《水经注》四十卷，然《崇文总目》称其中已佚五卷，今本仍作四十卷，乃后人割析改编而成。此书版本较多，明刊本有《永乐

大典》本，《四库全书》据此著录，然已重为校正，补其佚脱者二千一百二十八字，删其妄补者一千四百四十八字，正其臆改者三千七百一十五字。有《四部丛刊》影印明成化本、嘉靖黄省曾刊本、朱谋玮校本。清本主要有戴震校本、全祖望校本、赵一清《水经注释》本、王先谦合校本等。以聚珍版本为佳，明正德中柳佥大中影宋钞本为最精。解放后有1958年商务印书馆据《国学基本丛书》刊印本，并改正了句读和排印错误。又有1954年文学古籍刊行社排印本。另1955年中国科学院影印出版清杨守敬、熊会贞撰《水经注疏》本。

水经注疏

清杨守敬、熊会贞撰。杨守敬字惺吾，清末著名史地学家，熊会贞为其弟子。《水经注》流传本，经历代翻刊与传钞，“经”、“注”有所混淆，字句亦有讹误，明清以来学者，为此书作校释者有数十家，如微波榭刊戴震改定本、朱谋玮校笺万历刊本、赵琦美三校本、朱之臣补正本等。此本集明清诸家之大成，对郦道元所征引考实，皆注明其典出；对郦氏所叙水道皆详其迁流，并对全祖望、赵一清、戴震诸家校释多所订正，实为一部总结前人成就之著作。初稿成于1904年历时数十年，曾先刻印《水经注疏要删》、《水经注疏要删补遗》、《续补》。杨氏亡故后，熊氏继续增订，至1936年熊氏死前，全书未能出版。1955年中国科学院将此稿交科学出版社影印出版。

水浒传

施耐庵著，又名《忠义水浒传》。版本颇多，卷数不一。作者属谁，说法亦各异，明高儒《百川书志》著录其所见本，前署“钱塘施耐庵本，后学罗贯中编次”。明胡应麟《少室山房笔丛》以为施耐庵作。王圻《续文献通考》称罗贯中著。今人多定为施耐庵著。水浒故事为南宋以来流行之传说，宋江实有其人。作者在以宋江事迹为内容的宋人话本《大宋宣和遗事》及有关故事传说的基础上，经再创作写成此书。作品历史地真实地描叙了以宋江为首的农民起义之发生发展及失败的全过程。故事情节曲折，语言生动有力，人物众多，性格鲜明，获得巨大的艺术成功。《水浒传》版本，向有简本与繁本之别。简本有田虎、王庆部分，繁本一般没有。简本有一百十五回《忠义水浒传》，前署“东原罗贯中编辑”，明崇祯末与《三国演义》合刻为《英雄谱》，始于洪太尉误走妖魔，次以百八人渐聚山泊，已而受招安，破辽，平田虎、王庆、方腊。后鲁智深坐化于六和，宋江服毒而自尽，累显灵应，终为神明。惟文词蹇拙，体制纷纭，中间诗歌，亦多鄙俗。又百十回《忠义水浒传》，亦与《三国演义》合刻，也称《英雄谱》，内容与百十五回本略同。又百二十四回本，首页刻“光绪己卯新镌，大道堂藏版”，文词脱略，往往难读。繁本有百回本《忠义水浒传》，前署“钱塘施耐庵本，罗贯中编次”，即明嘉靖时武定侯郭勋所刻之本，前有天都外臣序，亦始于误走妖魔，与百十五回本相同，是今日所能见到的《水浒传》的最早本子，亦称天都外臣序本。此本尚有李贽序及评点本《李卓吾先生批评忠义水浒传》题“施耐庵集撰，罗贯中纂修”又一百二十回本《忠义水浒全书》，亦题“施耐庵集撰，罗贯中纂

修”，卷首有杨定见序，全书自首至受招安事略全同百十五回本，破辽小异，少诗词，平田虎、王庆事略异，收方腊又悉同。亦有李贽评本，但无田虎、王庆故事，题《李卓吾评忠义水浒全传》流行甚广。又七十回本《水浒传》，原名《贯华堂古本水浒传》，题“东都施耐庵撰”，为明末清初金人瑞字圣叹腰斩之《水浒传》，正传七十回，楔子一回，实七十一回，始于误走妖魔，终于宋江受天书后卢俊义梦全伙被缚于张叔夜。金圣叹指招安以下为罗贯中续成，斥曰“恶札”。其书与百二十回本之前七十回无甚区别，惟删去骈语颇多。解放后刊印本有1950年广益书局出版《水浒传》全二册，署明施耐庵著胡协寅校。人民文学出版社出版《水浒》，署明施耐庵著，1952年第一版、1962年第二版、1975年第三版。1954年作家出版社再次排印。又1957年商务印书馆出版一百二十五回《水浒》上下册，署明施耐庵著。1966年中华书局上海编辑所编刻《明容与堂刻水浒传》，线装本全二册。1975年上海人民出版社亦出版了《明容与堂刻水浒传》，全四册。此外1975年中华书局排印出版了《第五才子书施耐庵水浒传》；同年人民文学出版社刊行了《水浒全传》。

水浒后传

明陈忱撰，长篇小说，八卷四十回。陈忱字遐心，一字敬夫，号雁宕山樵，明末遗民，生平著作并佚，惟存此书。书中记叙宋江死后，水泊所馀诸人奋起为宋御金，诛锄强暴，芟刈奸回，然无功，李俊遂率众远走海外，重新开创基业，是对施耐庵百回本《水浒传》的续书，隐寓作者对明王朝的眷恋和除暴安良、忠君报国的思想。作品在艺术上继承了《水浒传》的一些成功手法，注意突出人物性格，但不够丰满，结构也较松散。有清绍裕堂刊本和清乾隆三十五年（公元1760年）蔡奡序刻本。解放后1955年宝文堂书店、1956年古典文学出版社、1959年中华书局上海编辑所，1981年上海古籍出版社先后刊印发行。

水浒戏曲集（第一集）

傅惜华、路工、杜颖陶合编。本集辑集了元、明、清三代以水浒故事为题材的杂剧剧本。包括元杂剧《黑旋风双献功》、《燕青博鱼》、《黑旋风负荆》、《还牢末》、《争报恩》、《黄花峪》；明杂剧《黑旋风仗义疏财》、《豹子和尚自还俗》、《大劫牢七虎闹铜台》、《大闹东平府》、《九宫八卦阵》、《宋公明闹元宵》；清杂剧《蓟州道》、《十字坡》等十五篇，1957年古典文学出版社出版。

水浒戏曲集（第二集）

傅惜华、杜颖陶编。本集辑集了明代以水浒故事为题材的六部传奇剧本。包括李开先的《宝剑记》，陈与郊的《灵宝刀》，沈璟的《义侠记》等，均为明代优秀戏曲家的名作，所据的本子都是现存的较早的佳椠，1958年古典文学出版社出版。

五画

平山冷燕

荻岸山人编次。明代人情小说。

写才子与才女结成美满婚姻的故事。平山冷燕为作品中之四位主人公之姓、即平如衡、山黛、冷绛雪、燕白颔。其中山黛与冷绛雪为才女，平如衡，燕白颔为才子。鲁迅称此类书"显扬女子，颂其异能，又颇薄制艺而尚词华，重俊髦而嗤俗士，然所谓才者惟在能诗，所举佳篇，复多鄙倍，如乡学究之为；又求偶必经考试，成婚待于诏旨，则当时科举思想之所牢笼，倘作者无不羁之才，固不能冲决而高翥矣"（《中国小说史略》）。

平妖传

明罗贯中编撰、冯梦龙增补。元明流传的长篇讲史小说。相传为元末明初罗贯中编撰。原本四卷二十回，今通行本十八卷四十回，为明末冯梦龙增补而成。一名《三遂平妖传》，记北宋贝州王则、永儿夫妇起义，文彦博得"三遂"（马遂、李遂与蛋子和尚化身的诸葛遂智）对之进行镇压的故事。王则，北宋农民起义领袖，宋史二百九十二明镐传言则本涿州人，岁饥，流至恩州（唐为贝州），宋仁宗庆历七年（公元1047年）举行起义，号东平郡王，改元得圣，六十六日而平，小说即本此事，但书中所记以神怪妖术为主。罗贯中原本有明王慎修精刊本，题"东原罗贯中编次"。冯梦龙增补本，有明泰昌元年刊本，题"宋东原罗贯中编"，"明陇西张无咎校"。明崇祯间嘉会堂陈氏刊本，题"宋东原罗贯中编"，"明东吴龙子犹补"，载有张誉重刻序。此为重刻原本，坊间通行本皆从此出。另一通行本题"映旭斋批点"。此外尚有敬业堂本十八卷，题映雪斋增订。解放后有豫章出版社本，题"明罗贯中、冯梦龙著，"1956年古典文学出版社、1981年上海古籍出版社曾先后刊印发行，题《平妖传》，署明罗贯中、冯梦龙著。

玉川子集

唐卢仝撰，二卷，《外集》一卷。卢仝，自号玉川子，与孟郊、张籍、韩愈友善，故韩愈《寄卢仝》曰："往年弄笔嘲同异，怪词惊众谤不已。"《月蚀诗》、《与马异结交诗》为其代表作。《新唐志》著录有《玉川子诗集》一卷。《直斋书录解题》著录《卢仝集》三卷。今存明陆涓刻本、有涵芬楼藏旧钞本，《四部丛刊》据此影印。又清孙之騄撰《玉川子诗集注》五卷，有康熙间孙氏自刻本、1923年济阳卢氏重刻本。

玉山璞稿

元顾瑛撰，一卷。顾瑛一名阿瑛，又名德辉，字仲瑛，元文学家，以诗画著称。家筑玉山草堂，池馆声伎，图画器玩甲于江左。由元入明，未仕。所作诗词，词语流丽，尤以描写山水田园之作见工力。集末附《步虚词》四章，小词二首，文二篇。《四库全书总目》著录，一卷。《读书斋丛书》本二卷，逸稿一卷。明毛晋汲古阁刊本二卷。又有《元人十集》本、《读画斋丛书》本二卷，凡古、今体诗二百七十五首，词一首，书中送董参政饶歌十章。

玉台新咏

南朝·陈徐陵辑，十卷。为继《诗经》、《楚辞》后之又一部诗歌总集。徐陵，南朝文学家，字孝穆，为当时宫体诗的重要作者之一，所选皆梁以前诗。徐陵于此书序言中谓此集旨在"撰录艳歌"，所辑大多绮罗脂

粉之词，但亦保存了少数较有意义的作品，如《古诗为焦仲卿妻作》、《孔雀东南飞》等。该书前八卷为由汉至梁五言诗；第九卷为歌行；第十卷为五言二韵之诗。此书最早有宋代刻本，至明，刻本妄有增益，非唯字句不同，即所载之诗，亦复参差不一。今传本有明赵均得南宋陈玉文本之翻雕本、《四部丛刊》据明五云溪馆活字本之影印本、1955年文学古籍刊行社据向达藏本影印，并据清人纪容舒《考异》本作勘误表附入。

玉台新咏考异

清纪容舒撰，十卷。《增订四库简明标注》称："《玉台新咏》自南宋已有两本，明人重刻，窜乱弥多。张嗣修、茅国缙本，更非其旧。惟南宋永嘉陈玉父本，差可依据。近时冯舒所校，多以为凭，然舒亦不免于臆改。容舒此本，仿韩文考异之例，详列诸本，一一证其是非。"有《畿辅丛书》本、光绪十年（公元1884年）遵义黎氏刊《古逸丛书》本等。

玉台新咏笺注

清吴兆宜笺注，十卷。此书引证颇博，多以后代之书注前代之事，但于每卷之下均指出明人滥增之作，较他本为善，《四库全书》著录，有乾隆三十九年（公元1774年）刊本、《四部备要》本。

玉钏缘

作者不详，侯香叶改订。长篇弹词。三十二卷。叙谢玉辉事。玉辉是"少年早挂紫罗衣，美貌佳人作众妻。画戟横挑胡虏惧，绣旗远布姓名奇。人间富贵荣华尽，膝下芝兰玉树齐。美满良缘留妙迹，过百年又归正果上清虚。"（《再生缘》第一卷）且"尚有余情未尽题"。《再生缘》便是继此书而作。有清刊本、石印本等。

玉茗堂集

明汤显祖撰，各本卷数不一。汤显祖，字义仍，号海若、若士，清远道人。明文学家、戏曲作家。所居名玉茗堂，因以名集。万历年间进士，以不附权贵被免官。于戏曲方面反对拟古与拘泥格律，诗文亦不肯蹈李攀龙、王世贞等"后七子"摹拟复古之陋习。此集凡诗十三卷、文十卷、尺牍六卷，前有南丰朱廷海序。今传有明刊十八卷本、二十四卷本。另有《汤显祖全集》本，凡诗十八卷、赋六卷、阴符经解一卷、传奇八卷。

玉娇梨

清张匀撰。后改题《双美奇缘》，题"荑荻山人编次"，四卷二十回。写秀才苏友白与才女白红玉、卢梦梨同结终身的故事。有聚锦堂刊《天花藏七才子书》本，字句间有删减。清雍正八年(公元1730年)退思堂刊《七才子书》本，有天花藏主人序。

玉堂荟记

明杨世聪撰。笔记，二卷。世聪字朝彻，号凫岫，由明入清。此书成于明崇祯十六年（公元1643年），书成之时，距明亡仅二十余日。自序谓："古代正史所缺，或得之杂录漫记，以补其所不足，亦识其小者之意也。自余叨史局，不废记存，且积有年岁。壬午再入春明，感兴时事，乃取旧所编辑，更加撰次，不拘年月，惟有慨于中则书之，汇为一秩，凡十余年来世局朝政，物态人情，约略粗载于此，而戏笑不经之事亦往往而在。"

作者于朝政颇有讥评。《四库全书总目》著录，入子部小说家类。通行有《借月山房汇钞》本、《泽古斋丛钞》本等。

玉堂嘉话

元王恽撰。笔记，八卷。王恽字仲谋，号秋涧，金元间人。玉堂乃官署名，本为侍中所居，自宋以来，习以专属翰林，故以名集。书中所叙为景定二年（公元 1261 年）到至元三十一年（公元1294年）王恽官翰林前后三十四年间事，记当时制诰甚详。清黄虞稷《千顷堂书目》入子部小说类。《四库全书总目》入子部杂家类。今传有《墨海金壶》本、《守山阁丛书》本、《丛书集成初编》本、《秋涧大全集》本。又清王仁俊辑佚文一卷，有《经籍佚文》本等。

玉楮集

南宋岳珂撰，八卷。岳珂字肃之，号倦翁，爱国将领岳飞之孙，南宋文学家、史学家。所著甚多，此集录有诗三百八十五首，其编年起于理宗嘉熙二年（公元1238年），迄于嘉熙四年(公元1240年)。岳珂《程史》称，此集名曰《玉楮》，取列子刻玉为楮叶，三年而成之意。又自叙云："木以不材寿，雁以不鸣弃，牺尊以青黄丧，大瓠以浮游取，盖有慨乎其言之也。"其诗爽朗俊美，而此集流传颇少，明时有岳元声刻本，《四库全书》据钞本著录。

玉谿生诗集笺注

唐李商隐撰，清冯浩笺注。冯氏在朱鹤龄、程梦星、姚培谦三家笺注本的基础上，"存其是，补其缺，正其误"，并采用了徐逢源的未刊笺本及冯舒、冯班、田兰芳、何焯、钱良择、扬守智、袁彪诸家评说，以成此书。乾隆二十八年（公元1763年）刊行。至乾隆四十五年（公元1780年）冯氏又加以重校，多所修订，其书凡四卷，卷首为序、自序、发凡、史文、年谱、赠诗、诗话、目录。卷一、二为编年诗，卷三为不编年诗。此注本在对李商隐生平事迹的考订，典故词语的注释，诗旨的探求与评析等方面，都大大超越前人。有乾隆四十五年(公元1780年）德聚堂刻本，《四部备要》排印本，1979年上海古籍出版社校点本。

古小说钩沉

鲁迅辑录。古小说散佚颇多，此书乃鲁迅从古代类书及其他著作中广为搜录而成。书中所辑，上起周代的《青史子》，下迄隋代侯白的《旌异记》，共辑录古小说三十六种，隋唐以前散佚的小说主要部分均已录入。所收佚文，大体按时代先后排比，均加校勘。有《鲁迅全集》本、人民文学出版社单行本。

古今说海

明陆楫辑。明代最早的说部总集，一百四十二卷。《四库全书提要》云："是编辑录前代至明小说，分四部七家，一曰说选，载小录偏及二家；二曰说渊，载别传家；三曰说略，载杂记家；四日说纂，载逸事、散录、杂纂三家。所采凡一百三十五种，每种各自为帙而略有删节……。"其中说渊部载传奇文六十四篇，与话本小说有关的，有《吴保安传》、《杜子春传》、《辽阳海神传》、《鱼服记》、《马自然传》等篇；说略部载杂记家三十二卷，如《默记》、《三

朝野史》、《三水小牍》、《睽车志》《朝野佥载》等书中的某些故事，均为话本小说家采用。有明嘉靖二十三年（公元1544年）云间陆氏俨山书院刊本，清道光元年（公元1821年）苕溪邵氏酉山堂刊本，清宣统元年（公元1909年）上海集成图书公司排印本，上海中华图书馆排印本，1915年上海进步书局石印本。

古本戏曲丛刊

古本戏曲丛刊编委会编。郑振铎于本书《序言》中谓："从宋金时代（约十二世纪）开始整整八百年间，凡有目可稽考的剧本，总在四千种以上（根据王国维《曲录》，任讷《曲录补正》）；许多地方戏的剧本仅有抄本流传的或仅凭口传的还不计算在内。"此本为我国历史上最大的古典戏曲剧本总集，1954年开始出版，已印行四集。一、二、三集收元、明、清南戏和传奇，间收少量杂剧，每集一百种。第四集收元、明杂剧三百七十七种。五至八集未出。第九集收清内廷所编《升平宝筏》、《劝善金科》、《鼎畤春秋》、《昭代箫韶》等大戏数种。所收刊本或抄本，均为影印。初集、二集、三集文学古籍刊行社出版。四集商务印书馆出版。九集中华书局出版

古代白话小说选

上海古籍出版社编。本书由《清平山堂话本》、《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》与《京本通俗小说》中选辑了话本及拟话本二十五篇。所选作品有的冲击了封建道德，有的批判了封建政治。这些作品在艺术表现上都是比较优秀的，不但生动地描绘了人物的对话、动作和心理状态，并且较成功地塑造了典型人物，且"不务装点，而情态反如画"（鲁迅：《中国小说史略》）。1979年上海古籍出版社出版。同年广西人民出版社重印。

古代白话短篇小说选

胡士莹选注。本书选自我国宋、元、明三代的短篇小说。共选十篇，来自《京本通俗小说》、《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》。所选都是思想性艺术性较高，并且有代表性的或向来在民间广泛流传的作品。每篇均有通俗的介绍、注释和分析，并尽可能交代清楚作品所反映的时代背景和思想意义。各篇是以原书时代的先后顺序编排。于目录下面标明各篇的来源。对各篇也略做了些校勘工作，1956年中国青年出版社出版，1979年第六次印刷。

古诗十九首

东汉无名氏撰，非一人一时之作。南朝·梁萧统选十九首辑入《文选》后，题为"古诗"，是为古诗十九首。诗歌多产生于东汉末年，均为抒情诗，绝大多数是文人模仿汉代乐府民歌之作。诗歌词近意远，语短情长，于平淡中见深情，全部为五言。古诗十九首很早就脱离母体成为单独研究对象。清代笺注之学盛行后，出现不少关于古诗十九首的研究专著，如清张庚的《古诗十九首解》等。解放后有隋树森的《古诗十九首释》、马茂元的《古诗十九首初探》、《古诗十九首探索》等。

古诗十九首初探

马茂元撰。此书为作者所撰《古诗十九首探索》一书之再版，但对原

版做了些修补。作者在《后记》中指出："我把历代有关《古诗十九首》的论述择要辑录、编次为"集评"，算是给新版增添了一项内容，以供读者参考。"至于书名，作者所以把"探索"改为"初探"，是为了求得名实相符与下定对这部遗产再事探索，以期写出一部较有质量的专著的决心。1981年陕西人民出版社出版。

古诗十九首探索

马茂元撰。此书分前言和探索两大部分。前言部分对乐府和古诗，古诗与《古诗十九首》、《古诗十九首》的作者和时代，《古诗十九首》在中国诗歌发展史上的重大意义，《古诗十九首》的基本内容，它的现实性和思想性、《古诗十九首》的艺术特色，它的继承性和独创性等问题作了全面的综合性分析与论证；探索部分，对每首诗进行了注释和说明。1957年作家出版社出版。

古诗十九首集释

隋树森撰。本书共分四部分：第一部分考证，对古今以来有关古诗的各种说法加以研究论证；第二部分笺注，详尽地汇集了古今学者对古诗的注释和说明；第三部分汇解，揖集了十五家对古诗的分析与研究成果；第四部分评论，搜集了从钟嵘、刘勰至王国维对十九首的总评。1955年中华书局出版。

古诗源

清沈德潜编，十四卷。沈德潜，清诗人。字确士，号归愚。此书为一部从上古至隋代的古体诗选，原意在追溯唐诗之源，故名《古诗源》。所选曰采录各体，然仅限于五言、七言。凡古书中除《诗经》外的古逸诗一卷、汉诗三卷、魏诗二卷、晋诗三卷、南朝诗四卷半，北朝诗与隋诗附于最后，半卷。其中唐虞三代歌谣，多属伪託。流传本有1957年中华书局出版聚珍仿宋本、1957年6月文学古籍刊行社据聚珍仿宋本加以校订并增编目录出版、1963年中华书局新1版、1980年中华书局重版。

古剧说汇

冯沅君撰。冯沅君，当代女文学史家，戏曲理论家。本书为作者于1935年至1945年间十年写就的关于古代戏剧的考证文章的汇集。全书十四章，并附录一章，1945年商务印书馆印行。1956年作家出版社再次印刷，作者除作了些个别删改外，还抽去其中的《南戏拾遗补》、《南戏拾遗补跋》、《元剧中二郎斩蛟的故事》、及《古优解补正》四章，补入《孤本元明杂剧钞本题记》。

击壤集

宋邵雍撰，二十卷。邵雍，字尧夫，谥康节，北宋诗人。晁公武《郡斋读书志》云："雍邃于易数，歌诗盖其余事，亦颇切理。案自班固作咏史诗，始兆论宗。东方朔作诫子诗，始涉理路。沿及北宋，鄙唐人之不知道，于是以论理为本，以修词为末，而诗格于是乎大变。此集其尤著者也。"邵雍诗源出白居易，而晚年绝意世事，不复以文字为长，意所欲言，自抒胸臆。此集宋时即有刊本，题《康节先生击壤集》。明代有毕亨刊本、隆庆刊本。清朝有康熙间吴门后裔沧来校刊十七卷本。《四部丛刊》本题《伊川击壤集》二十卷，集外诗一卷。

世说新语

南朝·宋刘义庆撰，梁刘孝标注。原名《世说》，古代小说集。《隋志》列入子部小说家类，两《唐志》同。《隋志》又有《世说》十卷，刘孝标注；两《唐志》作《续世说》十卷，题刘孝标撰。唐时又名《世说新书》，以区别刘向所著《世说》，后改名《世说新语》。原有二十卷本、六卷本。今本三卷，三十六篇为宋人晏殊删并。是一部集汉魏至东晋士林、官宦、名流等传闻轶事及言谈之作。全书分三十六门：德行、言语、政事、文学、方正、雅量、识鉴、赏誉、品藻、规箴等。每门多者数十条，少者数条。今传有唐抄写本残卷，1955年北京文学古籍刊行社影印日本影宋绍兴八年董弅刻本，并附（宋）汪藻叙录二卷、唐抄写本残卷及校勘记。1962年中华书局影印日本影宋绍兴本，明嘉靖十四年（公元1535年）袁褧仿宋刊本，《四部丛刊》影印袁刊本，附清沈岩校记一卷，明吴兴凌氏刻朱墨套印本，《纷欣阁丛书》重刻袁本尚有康熙十五年（公元1676年）刊本、长沙王先谦校刻本附考证、《惜阴轩丛书》本、《龙溪精舍丛书》本、《四部备要》本。又乾隆二十七年（公元1762年）董氏刊本二十卷，题《重订世说新语补》。此外，明嘉靖四十五年（公元1566年）太仓曹氏重刻本、明嘉靖毛氏金亭刻本、崇文书局汇刻本、《诸子集成》本等，均六卷。

世说新语注

南朝·宋刘义庆撰，南朝·梁刘孝标注。孝标原名刘峻，字孝标，注文以增补史料为主，征引古书约四百余种，许多后代散佚的古书，借此保存不少佚文。有《四部丛刊》影印本。

世说新语笺疏

南朝·宋刘义庆撰，余嘉锡笺疏。余嘉锡，乃精于考证古代文献的名家。此书在汇录前人《世说新语》注释的基础上，从历史学角度，对《世说新语》中的语言、地理、风俗习尚、人物生平、事实真伪等等，一一参考史、传，详加分析考证，发表了不少独创的见解，是一部注释《世说新语》的学术著作。书后附有索引。1983年中华书局出版。

世綵堂昌黎先生集注

宋廖莹中编刊。正集四十卷，外集十卷，遗文一卷。韩愈文集至南宋末，进入更大规模的综合编辑阶段。此书除综合旧本外，廖莹中还添加一些新资料，可谓为集宋人校勘、注释、辩证韩集各方面研究成果大成之著，且简明扼要，颇切实用。但因廖莹中为贾似道门客，不为人重。到明代东雅堂翻刻后，始大为盛行，几有诸本皆废之势，世称“东雅堂韩文”。今传有清代冠山堂重修本、苏局复刻本、中华书局《四部备要》本、《万有文库》本等。另张学诚《东雅堂校刻韩文书后》，见《校雠东义》外编，对此书有较详尽的评论。

东方大中集

汉东方朔撰，二卷。东方朔，字曼倩，西汉文学家。《汉书·艺文志》杂家，载东方朔二十篇。班固于《汉书》中称之为“滑稽之徒”。其文，长于讽喻，含辞章之美，设小以观大，于微言中亦可以解纷，间亦有论大道者。题东

方朔撰写的书有《神异经》、《海内十洲记》；体例均仿《山海经》，然略于山川道路，而多载诡异之物，间有嘲讽之辞。鲁迅于《中国小说史略》断为伪作。所著《答客难》、《非有先生论》为自喻之文章。又有《封泰山》、《责和氏璧》及《皇太子谋屏风殿上柏柱平乐观赋猎八言七言上下》、《从公孙宏借书》等二十篇。尚有《七谏》一篇，为赋体。流传本有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本、明张燮编《七十二家集》本。明汪士贤辑《汉魏诸名家集》本，题《东方先生集》，一卷。

东田漫稿

明马中锡撰，六卷。马中锡字天禄，号东田，能诗文。成化年间进士，官至右都御史。曾先后上疏揭发贵戚反太监罪行，遭杖责；亦曾率兵镇压刘六、刘七为首的农民起义，阴谋用"招抚"手段诱降未成，为朝廷论罪，下狱死。散文横逸奇崛，以《中山狼传》称著。此集为其子师言编辑。另有《别本东田集》，十五卷，凡文五卷、诗十卷，为乡人贾棠刊本。

东西晋演义

明无名氏撰。《西晋》四卷，一百七十则，《东晋》八卷二百三十二则。内容多取材于正史，编年记述，纯用文言。有明万历四十年（公元1612年）周氏大业堂刊本，眉栏有注释。还有清光绪二十二年(公元1896)年上海石印本等。

东观集

宋魏野撰，或题《巨鹿东观集》，七卷。魏野，字仲先。北宋诗人。隐居不仕，筑草堂于陕（今河南陕县）之东郊，弹琴赋诗其中，自号草堂居士。诗学晚唐，得其遗韵，但并非一味拟古，与西昆体异，风格较质朴自然，惜少魄力，建树不大。先有《草堂集》十卷行世，后其子闲，重新汇编，题《巨鹿东观集》，七卷，薛田序，有宋刊本。另有1914年新阳赵氏《峭帆楼丛书》本。

东里全集

明杨士奇撰，九十七卷，别集四卷。杨士奇，名寓，太和人。明代台阁体文风之首创者。建文之初，以史才召入翰林，永乐入内阁典机务，累进华盖殿大学士，时朝廷制诰碑牌多出其手，卒谥文贞。与杨荣、杨溥并称"三杨"。其文叙事平隐，文字典雅工丽，内容多粉饰太平与颂扬统治者功德之作。郑瑗《井观琐言》中谓其文典则无浮泛之病。杂录叙事，极平稳不费力，后来馆阁著作，沿为流派。此集分正续二编。正集所载较少，续集几至倍于正集。别集四种，为《代言录》，《圣谕录》、《奏对录》及传志诸文。李东阳《怀麓堂诗话》曰："杨文贞《东里集》，手自选择，刻之广东，为人窜入数首。后其子孙又刻为续集，非公意也。"有明嘉靖黄如桂刊本。

东坡七集

宋苏轼撰，一百卷，附校记。苏轼，字子瞻，号东坡居士，因以名集。所谓七集，即《东坡集》四十卷，《东坡后集》二十卷，《东坡奏议》十五卷，《东坡外制集》上中下三卷附乐语，《东坡内制集》十卷，《东坡应诏集》十卷，《东坡续集》十二卷附校记。张之洞《书目答问》

称《东坡七集》以明成化四年重刻宋本及嘉靖十三年重刻本为最古。另清光绪年间有缪荃孙校刊本，并附校刊记于后，有《四部备要》本。

东坡乐府

宋苏轼撰。苏轼字子瞻，号东坡，北宋文学家，文坛领袖，诗文书画无不精妙。词无所不写，游仙、咏史、宴赏、登临、悼亡、送别、田园风光、宦情感触、哲理探讨，禅机参悦，一一摄入笔底，别开词风。胡寅《向子諲酒边词序》谓苏轼词"一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超乎尘垢之外，于是花间为皂隶，而柳氏为舆台矣。"刘熙载于《艺概》中谓："东坡词似老杜诗，以其无意不可入，无事不可言也。若其豪放之致，则时与太白为近。"今存有元延祐间刻本、清王鹏运《四印斋所刻词》本收词二百余首。又朱孝臧《彊村丛书》本，三卷，辑词三百五十首。此集或名《东坡词》，有明毛晋汲古阁刊《宋六十名家词》本，录词三百二十八首，一卷。朱氏《彊村丛书》据以编年，为《东坡乐府》三卷，1959年中华书局上海编辑所出版分上、下册。此外尚有傅幹注东坡词残本，今人龙榆生以之依朱本编年，别作笺注，为《东坡乐府笺》，1958年商务印书馆出版。

东坡全集

宋苏轼撰。各本卷数不一。苏轼，字子瞻，自号东坡居士，谥文忠，北宋文学家，唐宋八大家之一，于散文、诗、词、书、画等方面均有杰出成就。主张"出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外"，"文理自然，姿态横生"，进一步推动了北宋诗文革新运动。其文平易流畅，情景交融，政论汪洋恣肆，雄辩滔滔，别具一格；其诗题材广阔，语言明快优美，风格奔放；其词，以诗入词，富有浪漫主义色彩。其集在宋原非一本，编次亦不同。苏辙作轼墓志，称有《东坡集》四十卷，后集二十卷、奏议十五卷、内制十卷、外制三卷、和陶诗四卷。晁公武《郡斋读书志》、陈振孙《直斋书录解题》所载皆同，而别增《应诏集》一卷，即世所称《东坡七集》。《宋史・艺文志》载前后集七十卷，又别出奏议、补遗三卷、《南征集》一卷、《南省说书》一卷、《别集》四十六卷、《黄州集》二卷、《续集》二卷、《北归集》六卷、《儋耳手泽》一卷等，各本不一，其体例大要有二：一为分集，因袭轼本原目，而后人稍增益之，陈振孙称之为杭本，苏轼在时，已行于世，久绝；一为分类合编本，即宋时所谓大全集者。今传宋本有郎晔注《经进东坡文集事略》六十卷、王十朋《集注分类东坡先生诗》二十五卷，均有影印宋刊本。明代有茅氏刊本、陈明卿刊本、明刊七十五卷本、嘉靖年间江西布政司重刊本等。清朝有康熙年间施元之及其子宿撰《苏诗注》四十二卷本、乾隆年间查慎行《补注东坡编年诗》五十卷本、嘉庆间冯应榴《苏诗合注》五十卷本、王文浩《苏文忠诗编注集成》四十六卷，《总案》四十五卷，附录十二卷本。清末缪荃孙校刊发行的《东坡全集》堪称善本。

东坡志林

宋苏轼撰，亦称《东坡手泽》。苏轼、字子瞻，自号东坡居士。此书各本卷数不一。所记为宋元

祐、绍圣二十年中作者亲身阅历之事，或记名臣勋业，或书朝政教化，或地理方域，或梦幻幽怪，或神迁伎术。也记录有作者本人生平迁谪流离之苦，颠危困厄之状。《四库全书总目提要》曰："今观所载诸条，多自署年月者，又有署某某书此者，又有泛称昨日、今日，不知何时者。盖轼随手所记，本非著作，亦无书名，其后人辑而录之，命曰'手泽'。而刊轼集者，不欲以文书目之，故题曰《志林》耳。"通行为五卷本，卷一，记游、怀古、修养、疾病、梦寐、学问、命分、送别；卷二，祭祀、兵略、时事、官职、致仕、隐逸、佛教、道释、异事上；卷三，异事下，技术、四民、女妾、贼盗、夷狄；卷四，古迹、玉石、井河、卜居、亭堂、人物；卷五，论古、序跋。末附校勘记。此书宋代即有不同刊本，内容及卷数颇有出入。今传有《百川学海》一卷本、明成化刊《东坡七集》一卷本、明万历间赵进美刊五卷本、清张海鹏嘉庆九年（公元1804年）重刻赵本，次年辑入《学津讨原》。后涵芬楼又据赵本校印；《丛书集成》再据《学津讨原》本排印。又有明万历间《稗海》十二卷本。一卷本仅载史论而无杂说。十二卷本皆杂说而无史论。1981年中华书局排印、王松龄点校。

东坡诗集注

宋苏轼撰，旧本题王十朋集注。或题《集注分类东坡先生诗》。苏轼，字子瞻，号东坡居士。其诗不受格律束缚，想象丰富，变化无穷，自然豪放。《瓯北诗话》谓："以文为诗自昌黎始，至东坡益大放厥辞，别开生面。"此集原三十卷，集前有赵夔序，称分五十类，实为二十九类。王十朋序题为百家注，集中所引注释亦不足百家。今传有明茅维刊本、拜经楼何义门评本、《四部丛刊》影印宋务本堂刊本，题《集注分类东坡先生诗》二十五卷。

东周列国志

清蔡元放评，一百零八回。实为明冯梦龙《新列国志》的评点本。作品叙事起于周宣王，讫于秦始皇，但删去了《列国志传》中的某些虚构情节，并改正了其中的谬误，使之更符合于史实。在文笔上"敷衍不无增添，形容不无润色"，文字朴实生动，许多情节有声有色。有清乾隆年间扫叶山房刊本。蔡元放认为此书"若说是正经书，却毕竟是小说样子，……但要说他是小说，他却件件从经传上来"。解放后1956年作家出版社本，署明冯梦龙撰、清蔡元放编。又有1975年人民文学出版社出版《东周列国志》全八册。

东京梦华录

宋孟元老撰。笔记，十卷。孟元老，字里，生卒年及生平均不详，北宋人，南宋初尚在。此书追述北宋都城汴梁盛况，自都城、坊市、节序、风俗及当时典礼仪卫，靡不赅载。通行有《津逮秘书》本、《唐宋丛书》本、《稗海》本、《学津讨原》本，较好的为明弘治刊本。1956年上海古典文学出版社出版的《东京梦华录》（外四种），汇辑了《都城纪胜》、《西湖老人繁胜录》、《梦粱录》、《武林旧事》等五部笔记合册刊印，并加了标点。1959年商务印书馆出版邓之诚《东京梦华录注》。

东莱诗集

南宋吕本中撰，二十卷。吕本中原名大中，字居仁，南宋诗人，因先祖为东莱（今山东掖县）人，世称东莱先生。曾作《江西宗派图》，列自己于陈师道以下二十五人之末，而诗风明畅灵活，不似江西诗派诗作之艰涩生硬。敖陶孙诗评称其诗如散圣安禅，自能奇逸。多忧国伤时之作。《四库全书总目》著录，称此集有庆元二年（公元1196年）陆游序、乾道二年（公元1166年）曾几后序。最早刻于乾道二年。后有明刊本、阳湖吕氏刻本、张金吾精刊本、道光刊本等。

东莱集

南宋吕祖谦撰，四十卷。吕祖谦字伯恭，南宋哲学家、文学家。学者称东莱先生。散文宏肆辨博，笔锋犀利，诗清新婉丽，词句明畅。生平诗文皆祖谦殁后其弟祖俭及侄子乔年先后刊补遗稿，厘为文集十五卷，又以家范尺牍之类为别集十六卷，程文之类为外集五卷，年谱遗事录为附三卷，又附录拾遗一卷，即今所传之本。《四库全书总目》著录。流传本尚有《孝慈堂目》载宋版正集十五，别集十六，外集三，丽泽说十，附录三，共四十七卷。持静斋有元刊《东莱吕太史文集》十五卷，外集五卷。明代亦有刊本。清有雍正金华陈思胪敬胜堂刊二十卷本。《金华丛书》依宋刊本编印《续金华丛书》本。

东皋子集

唐王绩撰。一作《王无功集》，三卷。王绩，字无功，唐初解官归里，隐居北山东皋，自号东皋子。其诗多以田园闲适生活为内容，质朴自然，能突破当时浮艳诗风。原集五卷，其友吕才编。近人王重民《敦煌古籍叙录》中记有敦煌出土的唐五卷写本残卷，今传本仅三卷，除抄本外，刻本流传较少。有明崇祯中刊本，卷首有陆淳序，《四库全书总目》以此本著录。又清嘉庆间孙星衍辑《岱南阁丛书》本《王无功集》三卷，另附补遗二卷。另有清光绪三十二年（公元1906年）罗振玉唐风楼刊本、瞿镛铁琴铜剑楼藏明抄三卷本，《四部丛刊续编》据此本影印。

东堂词

宋毛滂撰。原作《东堂乐府》，二卷。毛滂字泽民，北宋词人，一生沉沦下僚，所写词不外离情别绪，流连风月，但能于苏、柳之外，别树清圆明润一格，影响及于陈与义、朱敦儒乃至姜白石、张炎等。陈振孙《直斋书录解题》载毛滂《东堂乐府》二卷。今行世者改题《东堂词》，有汲古阁《宋六十名家词》本及《彊村丛书》本。

东堂集

宋毛滂撰，十卷。毛滂，字泽民，北宋词人，亦能诗，曾于徽宗元符二年（公元1099年）知武康县，因县有东堂，因以名集，后人将其乐府二卷改题《东堂词》。《四库全书总目提要》谓："其诗有风发泉涌之致，颇为豪放不羁；文亦大气盘礴，汪洋恣肆，与李廌足以对垒，在北宋之末，要足以自成一家。"其词深受苏轼词开拓风气之影响。陈振孙《直斋书录解题》载滂《东堂集》六卷，诗四卷，书简一卷，乐府二卷，久佚。今传本系清人由《永乐大典》辑

出，凡诗四卷，文六卷，书简附入文集。有《豫章丛书》本。

东维子集

元杨维桢撰，三十卷，附录一卷。杨维桢字廉夫，号铁崖，又号东维子，别号铁笛道人，元文学家、书法家。能文工诗，善行草书。以诗文奇逸凌跨一时，有不少接触社会现实之作。为文则文从字顺；为诗，却过于藻饰，驰骋想象，不免奇诡晦涩，出于卢仝、李贺之间。此集录文二十八卷，诗两卷，又补足杂文六卷。有明刊本、《四部丛刊》本。另有明万历刊本、仅文集十三卷。

东篱乐府

元马致远撰，散曲集。马致远，号东篱，元曲作家。与关汉卿、白朴、郑光祖齐名，人称元曲四大家。所作散曲，大多感叹个人身世，歌颂隐逸生活，部分描写自然景物，风格豪放与隐逸皆有。其中《夜行船·秋思》一套，被誉为元人第一。涵虚子论曲，谓其词“典雅清丽”，“有振鬣长鸣，万马皆喑之意。”有近人辑本，一卷。

石门文字禅

宋僧释惠洪撰，三十卷。惠洪，名觉范，俗姓彭，能诗亦能文，著有《冷斋夜话》。惠洪虽出家为僧，但好绮语，所著颇有特色。陈振孙《直斋书录解题》谓其文俊伟，不类浮屠氏语。《四库全书总目提要》谓：“要其诗边幅虽狭，而清新有致，出入于苏黄之间，时时近似，在元祐、熙宁诸人后，亦挺然有以自立，固未可尽排也。”此集为其门人觉慈所编，收入大藏支那著述中。有释藏刊本和《武林往哲遗书后编》本等。

石田诗选

明沈周撰。十卷。沈周字启南，号石田，又号白石翁，长洲人，明代画家，以画之余事溢而为诗。沈周博极群书，文学左丘明；诗拟白居易、苏轼、陆游；字仿黄庭坚，尤工于画，与文徵明、唐寅、仇英并称为“明四家”。其诗浑洒淋漓，自写天趣，不以字句取工，不琢不雕，自然拔俗。都穆《南濠诗话》称其咏饯、咏门神，咏帘、咏混堂、咏杨花、咏落花诸联，皆未免索之于句下。今传十卷本有明弘治中华汝德编本，不标体制，不谱年月，但分天文、时令等三十一类。此外尚有明崇祯中刊九卷本、天一阁弘治中刊三卷本等。

石田集

元马祖常撰，十五卷。马祖常字伯庸，元文学家。善诗文，以所居有石田山房，因以名集。诗多描写田园生活及应酬赠答之作，少数作品具有现实意义，反映了民间疾苦，诗风朴实矫健。文多碑志之作，辞语简洁。此集凡诗赋五卷，文十卷。又附录一卷。有影印元刊本。

石林词

南宋叶梦得撰，一卷。叶梦得字少蕴，号石林居士，南宋文学家，能诗文，亦工词。关注《题石林词》中谓：“叶公以经术文章，为世宗儒，翰墨之余，作为歌词，亦妙天下。味其词婉丽，绰有温、李之风。晚岁，落其华而实之，能于简淡时出雄杰，合处不减靖节、东坡之妙，岂近世乐府之流哉！”今传有明毛晋汲古阁《宋六十名家词》本。

石林诗话

南宋叶梦得撰，三卷。叶梦得字少蕴，自号石林居士。著书时代其说不一。一谓著于靖康（公元1126年）以前，一谓为叶梦得晚年之著。《四库全书总目》著录，《提要》称："论诗称王安石者不一而足，而于欧阳修、苏轼诗皆有所抑扬于其间，盖梦得本绍述余党，故于公论大明之后，尚阴抑元祐诸人。"郭绍虞《宋诗话考》中则谓："要之梦得之写此书，不在党禁方严之时则可断言。至其对元祐诸人，谓为竭力推尊，固不尽合事实，但谓其蓄意阴抑，似亦未然。平心而论，书中议论尚属公允，正不必从党争角度视之。"此书，陈振孙《直斋书录解题》文史类作一卷，《津逮秘书》本亦作一卷。自左圭《百川学海》析为三卷后，《历代诗话》、《萤雪轩丛书》等均作三卷。《四库全书总目》著录又作一卷。今传有《说郛》本、《百川学海》本、《津逮秘书》本、《历代诗话》本、《萤雪轩丛书》本。其中清光绪间叶德辉得明刻《百川学海》本，因以此本为主，而以《津逮秘书》以下各本异文脱字校录注点，《萤雪轩丛书》、《诗人玉屑》则全录其注文。并附有楙花盦本所辑《拾遗》、《附录》、《拾遗补》、《附录补遗》及诸本序跋，是以源流清楚，便于考索，称《叶石林遗书》本或《观古堂重刊》本，为《石林诗话》之最善本。1958年上海中华书局借文物保管委员会所藏原刻本影印。

石林居士集

南宋叶梦得撰，八卷。叶梦得字少蕴，晚年居吴兴（今浙江省湖州市）奇石林立之卞山，因号石林，能诗文，长于词。《文献通考》及陈振孙《直斋书录解题》均载叶梦得有《诗林总集》一百卷、《审是集》八卷、《建康集》十卷等。《诗林总集》百卷本总集久佚。此八卷本当为《石林居士建康集》，末有其孙叶铬题跋，亦云八卷。《四库全书总目》著录。今传多为钞本，刊本有清咸丰六年（公元1856年）苏城裔孙叶云鹏刊本，附《两镇建康纪年略》一卷。

石林燕语

南宋叶梦得撰。笔记，十卷，考异一卷。叶梦得，字少蕴，号石林，生于宋神宗熙宁十年(公元1077年)，卒于宋高宗绍兴十八年(公元1148年)，为南北宋间人，对宋代典章制度颇有研究。此书成于南渡之后，所记系述旧闻，多有关当时掌故，于官制科目，言之尤详，足以补史传之不足。《直斋书录解题》、《文献通考》入子部小说家类。《四库全书总目》入子部杂家类。此书宋末传本即稀。今传本由《永乐大典》录出。有明正德元年（公元1506年）杨宗文刊本、《稗海》本、《津逮秘书》本、胡氏《琳琅秘室新刊》本等。以胡氏本为佳。此外尚有《唐宋丛书》删节本，一卷。

石点头

天然痴叟著，墨憨主人评。明代拟话本集，十四卷。天然痴叟，号浪仙。卷首龙子犹（即冯梦龙）于序中云："石点头者，生公在虎丘说法故事也。……浪仙氏撰小说十四种，以此名篇。若曰生公不可作，吾代说法，所不点头会意，翻然皈依清净方便法门者，是石之不如者也。"

明寓说教讽世之意。每卷演一故事。有明叶敬池原刊本，十四卷十四篇，有眉评，题“天然痴叟著”、“墨憨主人评”，崇祯年间刊刻。后有同人堂本及清道光间叙府竹春堂小字本，始标回数为六卷十四回。又光绪二十一年（公元1895年）上海书局石印本，改题《醒世第二奇书》。1957年古典文学出版社重印，而第十一、十四两卷有目无书。

石屏词

南宋戴复古撰，一卷。戴复古字式之，南宋诗人，工诗词，尝居南塘石屏山，因自号石屏，并以名集。词亦如其诗，音韵天成，不费斧凿，“一片忧国丹心”为词之主要内容，豪情壮采，风格高迈。有明毛晋汲古阁刊本及汲古阁影宋刊《石屏续集》本。

石屏诗集

南宋戴复古撰。戴复古字式之，南宋诗人，所居有石屏山，因以名号，遂以名集，为江湖派著名诗人，诗笔俊爽，姚镛称其天然不费斧凿处，大似高三十五辈，晚唐诸子，当让一面。方回跋亦称其诗清健轻快，自成一家。其诗除描写田园山水外，部分作品表达爱国之思，反映民间疾苦。亦能词。有集十卷，凡诗七卷，词一卷，附录二卷。卷首附录其父戴敏诗十首。有影印明弘治刻本。另有《石屏续集》四卷，长短句一卷，宋代陈起辑入《南宋六十家小集》，有影印明毛晋汲古阁影钞宋本。另有明潘氏刊《宋元名家诗集》六卷本、明弘治间裔孙戴镛刊十卷本。《群贤小集》内有《石屏续集》四卷。

石笥山房文集、诗集

清胡天游撰。各本卷数不一。胡天游，字稚威，一字云持，曾改姓方名游，清代文学家。终身未仕。集中部分文字为治学之作外，所为诗文，多在友朋聚会时即席挥毫而成，以骈文称著，亦能诗。今传有嘉庆年间刊本，文六卷，诗四卷、咸丰二年（公元1852年）刊本，文六卷，补遗一卷，诗十一卷，补遗二卷，诗余一卷、咸丰三年（公元1853年）刊本，十八卷。

石湖词

南宋范成大撰，一卷。范成大，字致能，号石湖居士，南宋诗人，亦工词，多写农家生活与田园风光，文字精美，音节谐婉。有鲍氏《知不足斋丛书》本、《彊村丛书》本，附补遗。

石湖诗集

南宋范成大撰，三十四卷。范成大，字致能，号石湖居士。南宋诗人，为南宋诗坛四大家之一，与陆游、杨万里、尤袤齐名。诗歌创作以爱国诗与田园诗为主，亦有别具一格之佳作。《文献通考》及陈振孙《直斋书录解题》均载有范成大《石湖集》一百三十六卷。《宋史·艺文志》亦载《石湖大全集》一百三十六卷，又有《石湖别集》二十九卷及《石湖居士文集》，亡其卷数。此本为清顾嗣立等所订，附有赋一卷。据杨万里序，此集乃成大自编。诗以编年为次。有宋嘉定间其子刊本、明弘治十六年（公元1503年）金华馆本、清康熙二十七年（公元1688年）顾氏秀草堂刊本三十卷及《四部丛刊》据上

海涵芬楼所藏爱汝堂刊本之影印本。

左太冲集

晋左思撰。左思字太冲，西晋作家。诗歌笔力雄迈，风骨矫健，一反当时华靡浮艳之诗风。其文以《三都赋》较著名，相传赋成之后，洛阳豪富争相传抄，致使“洛阳纸贵”。《隋书·经籍志》著录有集五卷，已散佚，今传本为后人所辑，存诗十四首。有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本和近人丁福保辑《汉魏六朝名家集》本等。

左传

原名《左氏春秋》，东汉人认为是为了传孔子所撰《春秋》一书而写，故改称《春秋左氏传》。为《春秋》三传之一。是我国古代第一部记事完整、详明的编年史。所记由鲁隐公元年（公元前722年）至鲁哀公二十七年（公元前468年），其叙事则延至鲁悼公十四年（公元前454年）。司马迁、班固均谓为春秋末年鲁国人左丘明撰。近人多认为是战国初年人根据春秋时期各国史料编纂而成，作者已不能确考。此书以记事为主，兼记言论，内容主要记叙春秋各国的政治、军事、外交活动。语言简而精，曲而达，叙事详赡，婉而有致，尤其擅长描写战争，是一部优秀的历史散文。后列为十三经之一。《左传》历来注释与研究者颇多，晋杜预《春秋左氏经传集解》是《左传》注本流传至今最早的一种。另有唐孔颖达的《春秋左传正义》、清洪吉亮《春秋左传诂》、刘文淇《春秋左氏传疏证》等。

左传译文

沈玉成译。译者于本书“说明”中指出，这一册译文，与杨伯峻的《春秋左传注》相辅相成，在训诂上主要依据杨伯峻的注释。翻译采取直译，在词义与语法上力求与原文对应，而于某些专门性名词术语，注释已有详细说明者，译文即直录而不再多费周折，不易直译者，则适当参以意译。1981年中华书局出版。

左传选

徐中舒选注。本书除尽量采用纪事本末体外，并保存原书编年史体制，以容纳许多不能联系的资料。徐中舒认为《左传》全书自始至终都在讲霸业兴衰，书中所选这方面内容最多。本书以相台本《春秋经传集解》为底本，用阮氏《十三经校勘记》与日本《左氏会笺》所采用的金译文库文校勘，择善而从。注释大部分本于《春秋左传正义》、《春秋左传诂》、《春秋左传旧注疏证》、《左传会笺》等书。其他各家以及近代学者有关著作，亦有所采择。此书1963年中华书局出版。

龙川文集

南宋陈亮撰，三十卷，附补遗及附录。陈亮号龙川，南宋哲学家、爱国文学家。叶适序谓陈亮集共四十卷，此集仅三十卷，卷一书疏，卷二中兴论，卷三、四问答，卷五至八酌古论，卷九论，卷十经书发题箴铭赞，卷十一策，卷十二三国纪年，卷十三史传序，卷十四序说引，卷十五序，卷十六记题跋，卷十七诗歌词表启，卷十八启，卷十九至二十一书，卷二十二祝文祭文，卷二十三至二十五祭

文，卷二十六行状哀词，卷二十七至三十墓志铭附补遗及附录。有明闽中史朝富刊本，崇祯六年（公元1633年）台州府刊本、万历王世德刊二十六卷本、金华陈氏裔孙刊本、清同治八年（公元1869年）永康应氏刊本、《金华丛书》本，附有《辨讹考异》二卷。今人姜书阁注陈亮词，题《陈亮龙川词笺注》，分上卷、下卷、拾遗、附录，共收词七十四首，拾遗十首，有校无注，1980年人民文学出版社出版。

龙川词

南宋陈亮撰，一卷，补遗一卷。陈亮，字同甫，号龙川，世称龙川先生，南宋著名哲学学、政论家、词人。一生奔走抗金救国，累次伏阙上书，讥时论政，词多用来发表政见。刘熙载于《艺概》中谓："陈同甫与稼轩为友，其人才相若，词亦相似。"《宋志》载陈亮词四卷，今不传。此集凡词三十首，有明汲古阁刊本。补遗七首，由黄升《花庵词选》采入。四印斋曾单刊补遗本。1961年中华书局上海编辑所出版《龙川词校笺》，由夏承焘校笺，牟家宽注。收陈亮词六十四首。1980年人民文学出版社出版《陈亮龙川词笺注》，姜书阁笺注，附录资料七种。另唐圭璋《全宋词》中辑得陈亮词七十四首。

龙学文集

宋祖无择撰。十六卷。祖无择，字泽之，北宋古文家，受经于孙复，而文章则传自穆修。时穆修、尹洙等人倡为古文，祖无择亦为古文，所作与尹洙相上下，亦能诗。著述颇富，南渡后仅存十之二、三。南宋绍熙三年（公元1192年）其曾孙祖行始搜集辑为十卷，取无择居陕府日，欧阳修饯行诗中"右掖文章焕星斗"语，名之曰"焕斗集"。又采司马光、梅尧臣等与无择赠答之作，曰《名臣贤士诗文》，凡二卷。又辑无择叔祖昷叔起居舍人知制诰士衡，弟福建路提刑无颇等传记敕书，及其侄知普州德恭诗三首，曰《家集》，凡四卷，皆附之于后。诸家书目并称《龙学文集》。集中诗一百二十三首，文四十二首，诗下间注所作时地，颇为详审。宋本题《洛阳九老祖龙学集》。此集多以钞本流传，另有张氏影宋旧钞本，因此本后归南陵徐氏，又称徐本。此外尚有李氏据徐氏重印本等。

龙图公案

明无名氏撰。公案小说，十卷。序署"江左陶烺元乃斌父题于虎丘之悟石轩"。书中所记皆包拯秉公断案故事。有的采自民间传说，如卷六《玉面猫》记五鼠闹东京故事；有的采自笔记或史书，如卷二《石狮子》见《太平广记》卷四百六十八《长水县》；卷三《卖真靴》，事见《明史》卷一百六十一《周新传》。《龙图公案》与小说、戏曲的关系尤为密切。明末有此书最早的刊本。今通行本有繁简两种：一繁本，百则。一名《百断奇观包公全传》，有清初刻本、四美堂刊本、乾隆间刊本、嘉庆间刊本等。二简本，六十六则。系就繁本删节。所删都是每卷的后几则。有乾隆年间书业堂刊本、道光年间藜照楼刊本等。

龙洲词

南宋刘过撰，一卷。刘过字改之，自号龙州道人，南宋爱国词人，能诗词，与辛弃疾友善，与陆游、陈

亮交游亦甚厚。所作词大多抒发力主恢复中原之主张，或报国无门之愤慨。风格豪放踔厉、爽朗明快，为辛派词人中较有成就的作家。今传本有明毛晋汲古阁刊本、《彊村丛书》本、聚珍仿宋影印本一卷。公元1923年蟫隐卢刊罗振常重校辑补明初沈愚刻本，附《怀贤录》。罗刊本凡例云，沈刻词共六十九首。其中为他本所无者三十一首，他本有而沈本无者十三首，今更就《全芳》、《备祖》等书补辑四首，共八十六首。

龙洲集

南宋刘过撰，十四卷，附录二卷。刘过字改之，自号龙洲道人，南宋爱国词人，与辛弃疾、陆游、陈亮交谊甚厚。所作诗文词多为抒发其收复中原大志与报国无门之愤恨。其词成就最高，风格豪放踔厉，爽朗明快，为辛派词人中较出色的作家。刘熙载《艺概》云："刘改之词，狂逸之中自饶俊致，虽沉着不及稼轩，足以自成一家，其有意效稼轩体者，如《沁园春》（斗酒彘肩）等阕，又当别论。"其诗文多粗豪抗厉，跌宕纵横，诗作大多不受传统格律约束。集凡十四卷，书后附宋以来诸人所题诗文二卷，合十六卷。原有宋绍兴四年（公元1134年）刊本。端平元年（公元1234年）过弟澥刊本和明刊本等。今传有清乾隆中刊本、《群贤小集》本，诗一卷。

归田录

宋欧阳修撰，笔记二卷。欧阳修字永叔，自号醉翁，晚号六一居士。宋真宗至宋神宗时人，著名文学家，书中多记朝廷轶事及士大夫谈谐之言，约为欧阳修平日随手记叙，休官后排比成书，故以"归田"为名。《直斋书录解题》曰："公自为序，略云：《归田录》者朝廷之遗事，史官所不记，与士大夫谈笑之余，而可录者录之，以备闲居之览也。"通行有《稗海》本、《学津讨原》本、《四部丛刊》本、《四部备要》本，亦见《欧阳文忠公全集》。1981年中华书局将此集与宋王辟之撰《渑水燕谈录》合册出版，由李伟国、吕友仁校点。

归愚诗文钞

清沈德潜撰，四十卷。沈德潜，字确士，号归愚，清代诗人。一生困于场屋，乾隆四年（公元1739年）年将七十，始成进士。以诗名于时，文非其所长。论诗承其师叶燮论诗宗旨及明代前后七子复古论调，并有所发挥。认为"诗贵性情，亦须论法"。性情，当符合温柔敦厚之"诗教"；论法，主张法古，古体诗宗汉魏，近体诗宗盛唐。本集诗篇除少数对民间疾苦有所表现外，多为歌功颂德之作。集中文章，皆短篇小制，或科场对策，或治经谈史，大多摭拾陈言之作。此集今传有乾隆年间教忠堂精刊《沈归愚全集》本。

归潜志

金刘祁撰。笔记，十四卷。刘祁字京叔，由金入元，因《金史》载入《文艺传》，遂题金人。刘祁于金末丧乱之际，曾隐居家乡，因以"归潜"名集。《四库全书总目提要》谓："祁字京叔，浑源人，御史从益之子，为太学生，举进士不第。元兵入汴，遁还乡里，戊戌复出就试，魁南京，选充山西东路考试官，后征南行省辟置幕府，凡七年而殁。"此书《续文献通考》、《四库全书总目》

入小说家类。刘祁自序谓此书系将昔所闻见，暇日记忆，随得随书而成。所记为金朝故事，所录为金朝文献。卷一至卷六，为金末诸人小传，卷七至卷十，杂记遗事，涉及金代政治、艺文等。卷十一详述大梁汴京被围始末，卷十二记崔立叛变投敌，劫持群众立碑事，附“辨亡”一篇及其他议论、卷十三，悉为杂说，记零星议论、杂感与读书所得等，卷十四为诗文，有刘祁本人撰写的《归潜堂记》及他人所撰《归潜堂铭》及元郝经的《浑源刘先生哀辞》、王恽的《追挽归潜刘先生》七律一首。此书中所记诗文掌故轶事琐闻，元人修金史多取材于此。流传有《知不足斋丛书》本、《笔记小说大观》本等。

北轩笔记

元陈世隆撰。笔记，一卷。陈世隆字彦高，生年不详，卒于元顺帝至正年间，所著唯存此集。集中所论以史事为多，皆就史实以发议论。通行有《学海类编》本、《知不足斋丛书》本、《笔记小说大观》本等。《知不足斋本》校刊较精，《丛书集成》本据此排印。

北郭集

明徐贲撰，全集六卷。徐贲字幼文，号北郭先生，明初诗人。客吴时，常居城北之齐门，因以名集。徐工诗，善画山水，亦擅书法。与高启、杨基、张羽齐名，称“吴中四杰”。《四库全书总目提要》谓：“其诗才不及高、杨、张，而法律谨严，字句熨贴，长篇短什，并首尾温丽，于三家别具一格。”此集今传有明陈邦瞻、汪汝淳校刊本和《四大家集》本十卷等。

北梦琐言

宋孙光宪撰，全书三十卷。孙光宪字孟文，自号葆子。此书记载唐末五代及诸国杂事。衢本《郡斋读书志》谓：“光宪蜀人，从杨玭元澄游，多闻唐世贤哲言行，因纂辑之，且附以五代十国事。取传于江南之梦，自以为高氏从事，在荆江之北，故以命编云。”《宋志》入小说类。《郡斋读书志》、《直斋书录解题》入子部小说家类，作三十卷。《文献通考》、《四库全书总目》同，作二十卷。今传有《稗海》本二十卷、《雅雨堂藏书》本、《摛藻堂四库全书荟要》本、《丛书集成》本、光绪五年（公元1879年）仁邑公局刻本和1960年中华书局排印本。又《历代小史》本、《说郛》本仅一卷，另有《自在龛丛书》本附逸文四卷，附录一卷。

卢纶诗集

唐卢纶撰，一题《卢户部诗集》。卢纶，字允言，大历十才子之一。官至检校户部郎中。诗以送别酬答之作为多。然因居军幕多年，所写边塞诗富有战争生活气息，格调雄壮，于“十才子”中较为突出，王士禛誉为“大历十才子之冠冕”（《分甘余话》卷四）。据本传，原有诗五百首。《新唐志》著录《卢纶诗集》十卷。《崇文总目》载《卢纶集》十八卷，又《卢纶诗》十卷。晁公武《郡斋读书志》载一卷。陈振孙《直斋书录解题》作十卷。今存宋版《卢户部诗集》十卷，录诗三百零三首，《天禄琳琅书目后编》著录。别有影宋抄本《卢户部诗集》十卷、明正德年间刊本《卢纶诗集》三卷。

卢武阳集

隋卢思道撰，全集三卷。卢思道字子行，北周末年任武阳太守，因以名集。著有诗、赋、论等。所作《听蝉鸣篇》词意清切，为时人所重；所作《劳生论》指切当世，《北齐兴亡论》、《后周兴亡论》引古戒今，评论时政，开始摆脱齐梁文风。本文集，于《隋志》及本传皆称三十卷，而两《唐志》作二十卷，久佚。今传本为后人所辑，有明张燮《七十二家集》本、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。

卢照邻集

唐卢照邻撰，或题《幽忧子集》。卢照邻，字升之，自号幽忧子，“初唐四杰”之一。所著诗文，多写自身之不幸遭遇。今存诗九十余首，以七言歌行成就最高。原集二十卷，久佚。今传本有明张燮辑刻《幽忧子集》，该集《目录前识》云：“卢照邻本传存二十卷，近代永嘉单行诗赋仅二卷。今汇诗文仅共七卷。”《四部丛刊》本据此影印。另明朱警、张逊业、许自昌等辑本，皆二卷，为诗集之单行本。又明杨一统辑诗集单行本一卷，清同治年间邹氏刊《初唐四杰文集》本，有文无诗。1980年中华书局出版《卢照邻集、杨炯集》合刊本，由徐明霞点校。

卢溪集

南宋王庭珪撰，五十卷。庭珪字民瞻，曾弃官归卢溪。著作颇富，唯此集犹传，凡古近体诗二十五卷，杂文二十五卷，其脱稿不全者附于卷末。诗作词句、格调等受黄庭坚影响较大，但风格明白晓畅，不少诗洋溢着爱国热情。《四库全书总目》著录。有南宋淳熙十四年(公元1187年)吉州东冈梅溪书院刻本和明嘉靖中吉州重刊本等。

田间文集

清钱澄之撰，全集三十卷。钱澄之，字饮光，自号田间老人，清初散文家。原为明季诸生，明亡后返归故里，筑室田间，以课耕著书终其身。为文，反对模拟，倡导气理，讲求有创见，是以或论史或谈时事，皆直抒己见。文字明白通畅，无难解之句，无晦涩之辞。今传有清宣统年间振风学社铅印本。

田叔禾集

明田汝成撰，全集十二卷。田汝成字叔禾，明文学家，靖嘉进士，官至广西布政司右参议。归田后，盘桓名山，搜剔名胜，殊以风流自赏。田工诗及古文，著有大量游记、志闻等。此书为诗文集，田汝成晚年令其子田艺衡编辑，凡诗文三百六十九篇，皆为汝成五十岁以前之作。今传有嘉靖年间刊本，《武林往哲遗著》本。

甲申杂记

南宋王巩撰。笔记，一卷。王巩字定国，自号清虚先生。甲申，微宗崇宁三年（公元1104年）。书中所记皆东都旧闻，上起仁宗，下迄徽宗，随笔记载，不以时代为先后。《宋史志》、《四库全书总目》均入子部小说家类。今传有《说郛》本、《知不足斋丛书》本、《学海类编》本，题《甲申杂录》及《丛书集成》本等。

四友斋丛说

明何良俊撰，笔记。初本三十卷，刻于隆庆三年（公元1569年）续撰八卷，合为三十八卷，重刻于万历七年（公元1579年）。全书共分经、史、杂记、子、释道、文、诗、书画、求志、崇训、尊生、娱老、正俗、考文、词曲、续史十七门，包括考证、评论、明代史实、地方掌故与文人士大夫之轶闻。通行有《纪录汇编》六卷摘抄本和1959年中华书局排印足本。

四明文献集

南宋王应麟撰，全集五卷。王应麟字伯厚，号深宁居士，南宋学者，对经史百家、天文地理等均有研究。其文今存一百七十余篇，制诰占十之七，为文典雅温丽，有承平馆阁之遗风，所载事迹与史传相证。此本为明人郑真、陈朝辅所辑《四明文献》之一种，《四库全书总目》著录。尚有清道光九年（公元1829年）叶熊辑刊本及《四明丛书》本。

四朝闻见录

南宋叶绍翁撰，笔记五卷。叶绍翁字嗣宗，号靖逸，生卒年不详，约于宋宁宗时在世。此本记叙了宋高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝轶事、史料，分甲、乙、丙、丁、戊五集，共二百零七条，每条均有标题，不以时代为先后。《四库全书总目》入子部小说家类。通行有《知不足斋丛书》本、《蒲城遗书》本。此外《丛书集成初编》本，有《附录》一卷。

四游记

余象斗等编。明代四种神魔小说合订本，凡四种：①《东游记》，亦名《上洞八仙传》或《八仙出外东游记传》，吴元泰作，共二卷五十六回，叙铁拐李（名玄）、钟离权、吕洞宾、韩湘子、曹国舅（名友）、张果老、蓝采和、何仙姑八仙得道故事。②《南游记》，四卷十八回，亦名《五显灵官大帝华光天王传》，题余象斗编，叙华光来历及救母故事。③《北游记》，亦名《北方真武玄天上帝出身志传》，四卷二十四回，余象斗编，记真武大帝成道降妖事。④《西游记传》，四卷四十一回，题“齐云杨志和编，天水赵景真校”，叙孙悟空得道，唐太宗入冥，玄奘应诏求经，途中遇难，终达西土，得经东归。以上四种，成书先后不同，语言也不统一，不知何人编定。有清道光十年（公元1830年）《四游全传》本，不标回数。又小蓬莱仙馆《四游合传》本，四十一回。另嘉庆十六年（公元1811年）坊刊《四游传》本、和1956年古典文学出版社出版本，署明余象斗等著。

四溟集

明谢榛撰，有二十四卷本及十卷本。谢榛字茂秦，自号四溟山人，又号脱屣山人，明文学家。终身未仕，为“后七子”之一。嘉靖间挟诗卷游长安，与李攀龙、王世贞等结社，推之为首，倡导为诗摹拟盛唐。七子论诗之旨，实自谢榛首发。后对时人写诗生硬摹拟杜甫曾进行批评，于《诗家直说》中指责曰：“处富而言穷愁，遇承平而言干戈，不老曰老，无病曰病。”为此遭到李攀龙等人的排斥。诗以律、绝见长。今传有明万历年间刻二十四卷本、明盛以进重编十卷本，附诗《诗家直说》（即《四溟诗

话》）二卷于卷首，万历年间刊刻。

史记

汉司马迁撰。原称《太史公书》，一百三十卷。司马迁，学子长，西汉伟大的史学家和文学家。所著《史记》是我国第一部记传体通史，也是中国文学史上第一部纪传文学巨著。鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”（《汉文学史纲要》）。书中所记上起黄帝，下至汉武帝，约三千年的历史；凡“本纪”十二，“表”十，“书”八，“世家”三十，“列传”七十。共五十二万六千五百字。“本纪”，按帝王世系与年代记载历代帝王事迹和政治大事。“表”，用简单的表格排比谱列历代帝王和侯国间的大事。“书”属于经济、文化等方面的专史论述。“世家”，主要叙述诸侯王国的世系与兴衰存亡的历史，也包括汉代宗室和有功之臣，以及历史上有某些特殊地位的人，如孔子、陈涉皆归入《世家》。“列传”，记载历代有影响人物的事迹。以上五类中“列传”、“本纪”、“世家”均为传记文学作品。这些作品，在司马迁“究天人之际，通古今之变，成一家之言”（《报任安书》）的写作思想指导下，主要通过人物活动、人物形象的描绘，表现作者的爱憎褒贬，许多人物形象与故事情节，具有高度的概括性与典型意义，并有感人的艺术魅力，对后世的散文写作、小说、戏曲都产生过巨大影响。《史记》，历代均有刻本。其版本注释本颇多。宋元丰本，合刘宋裴骃《史记集解》、唐司马贞《史记索隐》、唐张守节《史记正义》为一，是为《史记》三家注本，此是《史记》最通行的本子，1959年中华书局出版，1972年再版。

史记正义

唐张守节撰。此书据自序为三十卷。晁公武《郡斋读书志》、陈振孙《直斋书录解题》作二十卷。“然至后人散入句下，已非其旧”，实为明国子监本妄删。日人泷川龟太郎著《史记会注考证》，辑有佚文一千二百余条，可补今本《史记·正义》的脱漏。《史记》百衲本、《四库备要》本、中华书局二十四史本均附有裴骃《史记集解》、司马贞《史记索隐》及张守节《史记正义》。此书尚有明震泽王氏刊本、柯氏刊本等。

史记选

汉司马迁撰，王伯祥选注。此集选注了《史记》中描写生动而故事性较强的记传文二十篇。入选的各篇均照录原文，不加删节；篇次前后也悉照原本顺序，每篇分段提行，施以标点。各篇注释之中，附有校记若干条。凡各篇中涉及音读、字义、语汇、地名、人名、官名、器物名等和彼此相关的事件必须相互阐明之处，都作成简单的注释与校记合并，总称“校释”，1962年由人民文学出版社出版。

史记选讲

汉司马迁撰，郑权中选讲。本书选录了《史记》中传诵不衰的名篇加以注释。每篇后附有讲解，说明时代背景，作品的思想性、艺术性以及人物形象和细节描写等。本书《前言》，对司马迁生平，《史记》创作背景，《史记》在传记文学上的成就等，作了较系统的说明，1959年由中国青年出版社出版。

史记集解

汉司马迁撰，宋裴骃集解。裴骃字龙驹，因见徐广《史记音义》虽粗有发明，但恨其省略，乃采九经诸史并《汉书音义》及众书之目，别撰此书，援据诰博。原本八十卷。明毛晋汲古阁刊本，依《史记》篇数析之为一百三十卷，原第遂不可考。毛刻系翻北宋本，正文与各本多异。1955年文学古籍刊行社出版，题《史记》汉司马迁撰，刘宋裴骃集解。

丘中郎集

南朝·梁丘迟撰。一名《丘司空集》。丘迟字希范，仕齐为太学博士，复为殿中郎。梁时官至司空，从事中郎。所作《与陈伯之书》，为六朝骈文之佳作。其诗被评为“点缀映媚，如落花依草”（钟嵘《诗品》）。原有集十一卷，《隋志》及两《唐志》皆作十卷，久佚。今传本为后人所辑，有明张燮编刻《七十二家集》本，六卷、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本一卷。

白氏长庆集

唐白居易撰。白居易，字乐天，晚年自号香山居士，中唐新乐府运动的倡导者，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。早期所作《秦中吟》、《新乐府》，较广泛而深刻地反映了当时的社会问题与人民疾苦，具有强烈的战斗精神，影响甚大。后期渐趋消沉，但并未完全忘却百姓。长庆四年（公元824年）元稹为之编集共五十卷，诗二千一百九十一首，题为《白氏长庆集》。后白居易又自编《后集》二十卷，《续集》五卷，前后共七十五卷，计录诗文三千八百四十篇。至宋亡佚四卷，现存七十一卷。今传南宋绍兴刻本《白氏文集》七十一卷，凡诗三十七卷，分讽谕、闲适、感伤、歌行、格律诗等类；文三十四卷，是为现存白集中最早的刻本，1955年文学古籍刊行社影印之《白氏长庆集》即用此本。别有日本那波道圆活字本，系复印本，《四部丛刊》又据此影印。又有明正德中郭勋刻本、万历中马元调刻本等。

白氏讽谏

唐白居易撰。此集为白居易所作《新乐府》五十首之单行本。有宋刻本、武进费氏复刻本。1959年中华书局将复刻本加句读影印，书前有新写之序言，分析白居易乐府诗之思想内容与艺术成就，说明重印的意图等。

白石诗词集

南宋姜夔撰，夏承焘辑。诗二卷，词四卷、别集一卷。姜夔，字尧章，南宋格律派词人，亦工诗。其词精妙深华，音乐谐美，情真意挚，文彩冠绝一时；诗于江西诗派清劲爽朗中兼有晚唐诗绵邈蕴藉之风神。此集共收入诗、诗说、歌曲三种。1959年人民文学古典文学编辑部校勘排印出版。

白石道人诗说

南宋姜夔撰，或称《姜氏诗说》。一卷。姜夔，字尧章，鄱阳人，居苕霅时，与白石洞天为邻，自号白石道人，南宋诗词家。白石论诗，未脱江西诗人之口吻，然论述则超出江西，侧重诗歌艺术表现手法与风格等，标举四种高妙，而以自然高妙为极诣；标举四种方式，而以“词意俱不尽”为难能。郭绍虞于《宋诗话考》中谓：“但此论诗，脱尽恒蹊，在当时诗话中，亦确能独树

一帜，于江西诗论披靡一世之后，《沧浪诗话》尚未流行以前，欲于诗话中窥当时诗论转变之迹者，当推此书矣。”今传有《学海类编》本、《历代诗话》本、《诗话楼琐刻》本、《诗触丛书》本、《论艺珠丛》本、《诗法萃编》本、《学诗津逮》本、《榆园丛书》本、《南宋群贤小集》本、《娱园丛书》本、《萤雪轩丛书》本、《艺圃搜奇》本、《一瓻笔存》本等。

白石道人诗集

南宋姜夔撰，二卷，又集外诗一卷、诗说一卷、歌曲四卷、歌曲别集一卷、附录一卷。姜夔南宋格律派（又称婉约派）著名词人，一说为风雅词派词人。工诗词，精音律，其词精妙深华，音节文彩冠绝一时。为诗初学黄庭坚，后转向晚唐诗人陆龟蒙，能于江西诗派清劲爽朗中兼有唐诗绵邈蕴藉之风神，辞句讲究修炼，而又流利自然。有清光绪年间许增复校刊本、《四部丛刊》本等。

白石道人歌曲

南宋姜夔撰。姜夔字尧章，寓居武康（今浙江省德清县），与白石洞天为邻，爱其盛景，因自号白石道人。精通音乐，工诗词，尤以词著称，为南宋格律派（又称婉约派）著名词人，词多为记游与咏物之作，善于摄取眼前景物，表现清幽深邃的意境，讲究音节文采。风格如张炎《词源》中所谓："野云孤飞，去留无迹。”对后世影响颇大，其自度并缀音谱，为研究宋词乐谱之主要资料。此集为姜夔所作乐府词集。陈振孙《直斋书录解题》、《文献通考》均著录《白石词》五卷。刻本颇多南宋嘉泰间钱希武刻本六卷。元陶宗仪据以手抄六卷。明毛晋汲古阁《六十名家词》本，仅收词三十四首，题下小序又往往不载原文。清康熙五十三年（公元1714年）陈撰刻《白石诗集》附词五十八首，且小序及题下自注多意为删窜。清陆钟辉又根据陶手抄本重刻，并卷移篇，合为四卷，又《别集》一卷，《四库全书总目》著录。又有清张奕枢刻《榆园丛书》本，仍为陶本之旧，但经校勘。有沈氏逊斋影印乾隆十四年（公元1749年）本。近人朱孝臧《彊村丛书》本据张炎所抄陶本，校以陆、张、许本与宋明诸选本，并附清代张文虎《舒艺室余笔、校白石歌曲》，堪称善本。此外尚有1959年人民出版社出版《白石诗词集》，由夏承焘校辑。

白苏斋类稿

明袁宗道撰。或称《白苏斋集》，各本卷数不一。袁宗道字伯修，号石浦，湖广公安人，明代文学家。与二弟宏道、三弟中道并称“三袁”，世称公安派。宗道于唐慕白居易，于宋好苏轼，名其书斋曰白苏，因以名集。写作诗文反对摹拟复古，强调辞以达意，主张独抒性灵，不拘格套，宁今宁俗，不肯拾人一字。所作或评论诗文，或评论世道，但大多写身边琐事与生活情趣。风格清新俊逸，与袁宏道相似。今传有明刊《白苏斋类集》二十卷本、明刊二十四卷本题《潇碧堂集》、日本元禄九年洛阳书林茨木多左卫门刊本、《四库全书总目》著录二十四卷本等。

白居易诗选

白居易撰，顾肇仓、周汝昌选注。此书选注白诗一百五十余首，按年代

编次。在选目方面，多选入思想上比较健康、艺术上较为成熟之作品，也选入少数代表作者思想上较为消极一面的作品。校勘择善而从。注释不仅注难懂的词句和典故，更着重阐述历史背景与作者生平及其交游活动等。凡可供参考的较重要的资料，则作为《备考》，附于诗注之后。书前有王士菁所撰《前言》，书末附有注者所撰《白居易年谱简编》。1962年作家出版社出版。

白香山诗集

唐白居易撰，清汪立名编注，四十卷。此集专录白诗。一至二十卷为《长庆集》，分讽谕、闲适、感伤、律诗四类。二十一至三十七卷的《后集》，分格、律两类。三十八卷为《别集》，包括应制诸诗及试作。佚遗辑为《补遗》二卷，并附有年谱，除原注外，另增笺释。全集考订编排较精密，字句之讹，悉从诸本校正，但注释较简略，有清康熙间一隅草堂刊本、《四部备要》本。

白兔记

作者不详，一名《刘知远》，全名《刘智远白兔记》（“智”一作“知”）。全书二卷，三十二出。元人作，姓名不详，今流传者为明人改写本，描写五代时刘知远和李三娘故事。有《六十种曲》本、明成化年间刊本、1959年，中山大学中文系五五级明清传奇校勘小组以《六十种曲》为底本，用《曲律》、《缀白裘》所录各出加以校正，由中华书局出版。

白鹤堂文稿

清彭端淑撰，不分卷。彭端淑，字乐斋，清代散文家。曾讲学锦江书院，颇负时望。论文宗仰司马迁、韩愈；论诗推崇陶渊明、杜甫。端淑为文气势雄厚，笔力刚健。此集论文、论诗、论学及传记中，颇有佳作。今传有乾隆三十六年（公元1771年）刻本。

句曲外史集

元张雨撰。全集三卷，补遗三卷，集外诗一卷。张雨字伯雨、天雨，号贞居子，元诗人、书画家。曾出家为道士，往来于华阳云石间，自称“句曲外史”，与虞集、杨维桢、赵孟頫相友善。诗文豪迈洒落。亦能词，风格清逸。其平生所作诗文，曾手录成卷，然当时并未刊版。明成化间姚绶购得其稿，嘉靖间陈应符始整为三卷付刊。崇祯中常熟毛晋取得佚诗为补遗三卷，并附当年酬赠之作。后毛晋与冯武又搜得张雨集外诗若干首，续刻于后。现有明毛晋汲古阁刊本（不全）、嘉靖间陈应符刊本、明潘是仁刊六卷本、《元人十集》本、八千卷楼丁氏刊本、《武林往哲遗著》本、《四部丛刊》本等。

乐府传声

清徐大椿撰，全书一卷。徐大椿字灵胎，自号洄溪老人，吴江（今属江苏）人。袁枚《徐灵胎先生传》称其“聪强过人，凡星经地志，九宫音律，以至舞刀夺槊，勾卒嬴越之法，靡不宣究。而尤长于医”。此书继承魏良辅、沈宠绥各家之说，较深入地论述了唱曲字音的四声阴阳和抑扬顿挫等规律。清胡彦颖于本书序中谓：“此书不但为时伶下鍼砭，为元曲留面目，并古今乐部之节奏曲折，可由此推测其万一，其功岂浅鲜哉！”今存本有清乾隆十三年（公元1748年）

丰草亭原刻本、清道光四年(公元1824年)徐培重刻本、清咸丰九年(公元1859年)真州吴桂重刻本、清光绪间崇文书局辑刊《正觉楼丛书》本、1917至1924年北京肇新印刷局石印本、《新曲苑》本、《古典戏曲声乐论著丛编》本、《中国古典戏曲论著集成》本等。

乐府诗选

余冠英选注。本书共分五部分：第一部分，汉魏乐府古辞，五十九首；第二部分南朝乐府民歌，七十六首；第三部分，北朝乐府民歌，三十八首；第四部分，汉至隋歌谣，三十三首；第五部分，汉魏晋南朝·宋文人乐府，三十七首。共二百三十三首。此书以影印汲古阁本《乐府诗集》做底本并和其他总集、乐志、专集、类书等互校。注释各篇，先释字句，后述诗意，有关本事、或背景的说明以及作者介绍之类，均附于后，各篇大致以时代为序，1955年人民文学出版社出版。

乐府诗集

宋郭茂倩编，一百卷，是收罗乐府歌辞最完备的一部总集。乐府原意是掌管音乐的官府。我国汉魏、两晋的最高统治机构常常设有乐府机关制定乐谱、搜集歌辞、训练乐员等。凡由乐府机关配合乐谱演唱的歌辞叫乐府诗。乐府机关演唱的歌辞，有的是从民间采来的歌谣，有的是文人的作品。《乐府诗集》辑录了由汉朝至五代的乐府诗，兼及先秦至唐末歌谣，以及后人对乐府原辞的拟作。凡十二类：一、郊庙歌辞十二卷；二、燕射歌辞三卷；三、鼓吹曲辞五卷；四、横吹曲词五卷；五、相和歌辞十八卷；六、清商曲辞八卷；七、舞曲歌辞五卷；八、琴曲歌辞四卷；九、杂曲歌辞十八卷；十、近代曲辞四卷；十一、杂歌谣辞七卷；十二、新乐府辞十一卷。乐府诗，特别是其中的两汉民歌，都是“感于哀乐，缘事而发”之作，广泛深刻地反映了两汉人民的苦难生活和思想感情，具有高度的现实主义精神。汉乐府民歌最大的特色是它的叙事性，诗歌中出现了有一定性格的人物形象和比较完整的情节，形式上有四言诗，五言诗及杂言诗，表现方法丰富多采，语言生动活泼，代表了两汉诗歌的最高成就，对后世有深远影响。全书各类歌辞有总序，每曲有题解。解题徵引浩博，对各种曲调及歌辞的起源及发展都作了考订。每题以古辞居前，拟作列后。有宋刊本、元刊本。通行本为明末毛晋汲古阁刊本，《四部丛刊》据此影印。此本系依绛云楼宋本重雕，又同其他宋本校过。1955年文学古籍刊行社据宋本影印出版。1979年，中华书局重加校勘整理，标点重印，书后附作者索引和篇名索引。

乐府新声

作者不详。全称《梨园按试乐府新声》，散曲总集，元人选辑，三卷。上卷为套数，中下卷为小令。所收散曲作者姓氏可考及列有姓名者共二十余家。有影印元刊本。

乐府群玉

元胡存善编。全称《类聚名贤乐府群玉》，散曲总集，五卷。专选金元人小令，今本残缺，仅存二十一家，六百二十七首，不以曲调分类，按作家编排。有明钞本及中华书局

《散曲丛刊类》本。

乐章集

宋柳永撰，一卷。柳永初名三变，字耆卿，又字景庄，以排行第七，又称柳七。仁宗时曾官屯田员外郎，亦称“柳屯田”，为北宋第一位致力于词的作家。所作词长于铺叙，不避俚俗，以白描手法极写都市之繁华与个人生活悲欢离合之情。其长篇慢词，为宋词的发展带来根本性变化。刘熙载于《艺概》中评柳词曰：“耆卿词，细密而妥溜，明白而家常，善于叙事，有过前人。惟绮罗香泽之态，所在多有，故觉风期未上耳。”此集收词近两百首。有明毛晋汲古阁《宋六十名家词》本、吴氏石莲庵刻《山左人词》本。以朱氏《彊村丛书》本为最善，有《续添曲子》一卷，附朱孝臧《校记》一卷。

冯曲阳集

汉冯衍撰，五卷。冯衍字敬通，曾为曲阳令。《后汉书》本传说他有赋、诔、铭、说等五十篇，当时有集传世。明张溥于《汉魏六朝百三家集题辞》中谓，冯衍之文，“即今所传，慷慨论列，可谓长于春秋。夫西京之文，降而东京，整齐缛密，生气渐少。敬通诸文，直达所怀，至今读之，尚想其扬眉抵几，呼天饮酒，诚哉马迁杨恽之徒也”。有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本、明张燮编《七十二家集》本。

汇刻建安七子集

明杨德周辑、清陈朝辅增。共辑有《曹子建集》十卷、《徐伟长集》六卷、《陈孔璋集》二卷、《王仲宣集》四卷、《阮元瑜集》一卷、《应德琏集》二卷、《刘公幹集》二卷。有明崇祯十一年（公元1638年）刊本及清乾隆二十三年（公元1758年）增刊本。

汉书

汉班固撰。班固字孟坚，东汉史学家，撰写《汉书》历时二十余年。永元元年(公元89年)班固从大将军窦宪击匈奴，为中护军，后因窦宪擅权被杀，班固受牵连死于狱中。《汉书》未成之稿，由其妹班昭与马续续成。全书共一百篇，包括十二帝纪、八表、十志、七十二列传。编纂了由汉高祖元年（公元前206年）至王莽地皇四年（公元23年）二百三十年的史实，为我国第一部断代史。其中汉武帝以前的历史虽沿袭《史记》资料，但颇有损益，并做了新的补充与文字上的变动，增加了《张骞传》、《西域传》等；武帝以后，采用了其父班彪的遗文，重新整理加工而成。《汉书》体例，基本模仿《史记》而有所发展，如增加《刑法》、《五刑》、《地理》、《艺文》四志，和《百官公卿表》、《古今人名表》等。其中帝纪、列传均为纪传体，语言简洁有饰。但班固崇奉的是儒家正统思想，缺乏司马迁那种大胆批判精神和成一家言的气魄。历来为《汉书》作注的颇多，目前通行的有唐颜师古的注本和清王先谦的《汉书补注》，1962年由中华书局出版，1975年重版。

汉书选

汉班固撰，顾廷龙、王熙华选注。本书选注了《汉书》中最有文学意味的文章十篇，依据最早的景祐本作了校勘；参考王先谦的《汉书补注》详为注释。各篇前面有简说，扼

要说明文章的主题思想和艺术成就。《前言》介绍了班固的生平和《汉书》写作的经过，主要内容及其在史学上和文学上的价值。1958年此书由古典文学出版社出版。

汉杂事秘辛

旧题汉佚名氏撰。亦题《杂事秘辛》，见《四库全书总目》子部小说类。叙汉桓帝时懿德皇后被选及册立事。明杨慎序云："得于安宁土知州万氏"。沈德符《野获编》二十三，以为是慎一时游戏之作。《四库全书总目提要》谓："其文淫艳，亦类传奇，汉人无是体裁也。"今传本有《秘册汇函》本、《津逮秘书》本、《绿窗女史》本、《说郛》本、《五朝小说》本、《无一是斋丛钞》本、《香艳丛书》本、《广汉魏丛书》本、《增订汉魏丛书》本、《龙威秘书》本、《说库》本、《汉魏小说采珍》本，均题《杂事秘辛》。

汉武内传

旧题汉班固撰，一卷。写汉武帝出生、求仙、殡葬等神奇故事，对汉武帝会晤西王母的传说，作了相当详尽的描绘，其中颇多方士之言。《隋书志》杂传类著录，三卷。《新唐书志》同，列入道家类神仙之属。《四库全书总目》列入小说异闻之属，一卷。有《广汉魏丛书》本、《说郛》本、《五朝小说》本、《增订汉魏丛书》本、《龙威秘书》本、《墨海金壶》本《汉魏小说采珍》本、《无一是斋丛钞》本、又《道藏》本及《道藏举要》影印《道藏》本，均有外传一卷。另《守山阁丛书》本、《丛书集成初编》本，有附录一卷及清钱熙祚校勘记一卷。

汉武故事

旧题汉班固撰，或谓齐王俭作，一卷。记述汉武帝由降生于猗兰殿到死后葬茂陵之杂事，多为服食导养等。"其中虽多神仙怪异之言，而颇不信方士，文亦简雅，当是文人所为。"（鲁迅：《中国小说史略》）《隋书·经籍志》史部旧事类著录，二卷，不著撰人。《旧唐书志》列入故事类。《崇文总目》杂史类著录，五卷，题班固撰。《郡斋读书志》及《续谈助》晁载之《洞冥记跋》俱引唐张柬之说，作王俭撰。《四库全书总目》列入小说家类异闻之属，一卷，《提要》并列班固、王俭二说。原书已残缺，有《续谈助》本，鲁迅《古小说钩沉》辑本，五十三条，最为完备。此外还有清洪颐煊辑《问经堂丛书》本、《经典集林》本、《古今说海》本、《历代小史》本、《古今逸史》本、《说库》本，均一卷。又《粤雅堂丛书》本、《十万卷楼丛书》本、《丛书集成初编》本，无卷数。另有《玉函山房辑佚书补编》本，一卷。

汉武洞冥记

旧题汉郭宪撰。简称《洞冥记》，四卷。郭宪，字子横。《郡斋读书志》引郭宪自序谓："汉武明隽特异之主，东方朔因滑稽浮诞以匡谏，洞心于道教，使冥迹之奥，昭然显著，故曰洞冥。"余嘉锡《四库提要辨证》谓南朝·梁元帝萧绎撰。全书六十则，内容与《神异经》相近，又兼有《汉武故事》之特色。《隋书志》杂传类著录，一卷，撰者题郭氏无名。《旧唐书志》传记类作郭宪《汉武帝别国洞冥记》，四卷。《新唐

书志》道家类著录与《旧唐志》同。《四库全书》列入子部小说家类，异闻之属。有《顾氏文房小说》本、《古今逸史》本、《汉魏丛书》本、《增订汉魏丛书》本、《龙威秘书》本、《子书百家》本、《说库》本、《道藏精华录》本，以上俱四卷。又《宝颜堂秘笈》本、《说郛》本、《五朝小说》本、《汉魏小说采珍》本，俱一卷。

汉诗说

清费锡璜撰，十卷。费锡璜字滋衡。一说此书为费锡璜与沈用济合撰，《杭州府志·艺文志》诗文评类所录《汉诗说》题钱塘沈用济撰。此书性质在总集与诗文评注之间，缘此书系由冯惟讷《诗纪》、梅鼎祚《诗乘》所录汉诗加以评释而成，杨复吉辑《昭代丛书》时，将其中总说部分单另成书，称《汉诗总集》，有《清诗话》本。

汉魏六朝小说选

徐震堮选注。本书从《燕丹子》、《汉武故事》、《列异传》、《搜神记》、《荀氏灵鬼志》、《搜神后记》、《幽明录》、《续齐谐记》、《冥祥记》、《冤魂志》、《西京杂记》、《拾遗记》、《世说新语》、《笑林》、《启颜录》等书中选注了比较有故事性的作品一百零七篇。注释力求明确，有些古代特殊语法，也作了说明。古字，确无可疑的，都改为通行体。此书《前言》较系统、扼要地介绍了我国小说发展的历史，1957年古典文学出版社出版。

汉魏六朝百三名家集

明张溥编。一名《汉魏六朝一百三家集》。一百十八卷。张溥字天如，明末文学家。张溥以明张燮《七十二家集》为底本，又补缀了冯惟讷《古诗纪》，梅鼎祚《历代文纪》、共选录由汉贾谊至隋薛道衡凡一百三人之诗文。且对其人其文均阐明己见，人人有论述，家家有题辞，评述作家之生平与创作。有明娄东张氏刻本。另各书之题辞，原分载于每集之卷首，向无单行本。殷孟伦将题辞辑为一书，并加注释，1963年由人民文学出版社出版，题《汉魏六朝百三家集题辞》。

汉魏六朝诗一百首

王守华、吴进仁选注。此书选录了汉魏六朝时期具有代表性的优秀作品一百三十三首，包括十五个作家，及部分乐府民歌。附以简要的说明注释。1981年上海古籍出版社出版

汉魏六朝诗选

余冠英选注。全书四卷，凡汉诗一卷，魏晋诗一卷，南朝·宋齐诗一卷，南朝·梁、陈、和北朝、隋诗合为一卷，共选诗约三百首。其中汉代重点选注乐府歌辞中的民歌和无名氏的五言诗，包括古诗和曾经被认为李陵、苏武所作的诗；魏的重点是曹植和阮籍的诗；西晋的重点是左思的诗；东晋的重点为陶渊明的诗；刘宋一代以鲍照的诗为重点；南北朝以乐府民歌为主，庾信的诗亦为重点。1958年人民文学出版社出版。

汉魏六朝散文选

陈中凡选注。此书选录两汉魏晋

南北朝时期司马迁等三十五位作家的三十七篇散文。书中《前言》系统扼要地评介了两汉魏晋南北朝七百五十余年各派散文的发展趋势。选文分节注释，作者简介置于文章之前。1957年古典文学出版社出版。

汉魏六朝赋选

瞿蜕园选注。此书选注了汉魏六朝不同题材、不同风格的作品二十篇。注释采用释事、释义两结合的方法。1964年上海古籍出版社出版。

汉魏乐府风笺

黄节笺注，陈伯君校。本书共选录汉魏乐府诗一百五十六首。汉诗以乐府所采民间诗歌为主。曹魏乐府选有曹操、曹植、曹丕、左延年、缪袭、王粲、陈琳、阮瑀、嵇康等人之诗。笺释取材宏博，采用李善以下各家注释，注重取长舍短，释音也较精当。1958年人民文学出版社据北京大学出版组1923年刊印本校正出版。

汉魏南北朝诗选注

韩兆琦等编著。本书选注了从汉初至隋八百年间的诗歌三百篇，入选作品既照顾了各个时期、各种风格流派的广泛性，又突出了曹操、曹植、阮籍、左思、陶渊明、鲍照、谢朓、庾信等重要作家，并选有大量汉魏乐府和南北朝乐府，包括《孔雀东南飞》、《木兰诗》与许多优秀民歌作品。注释通俗简明，对难句进行了串讲。每篇均有说明，着眼于分析作品的思想性、艺术性。前言扼要介绍了汉魏南北朝八百年间的诗坛情况，1981年北京出版社出版。

玄英先生集

唐方干撰。方干，字雄飞，晚唐格律派诗人。因举进士不第，隐于鉴湖，门人私谥为玄英先生，因以名集。写诗多在炼句、酌字上下功夫，被视为苦吟诗人。《新唐志》著录《玄英先生诗集》十卷。后世传本，或题《玄英集》或《方干诗集》。最早之编纂者为方干之甥杨弇及门人孙郃等，录诗三百七十余篇，凡十卷。此集今传本较多，有明嘉靖十六年（公元1537年），方氏裔孙廷玺刻本，《四库全书总目》据此著录，《提要》云："祇分八卷，诗三百七篇，卷目俱非其旧。"又有洞庭席氏刊《百家唐诗》本，从宋刻本录出，仍作十卷，诗三百十六篇，《全唐诗》搜罗散佚，增为三百四十七篇。此外尚有汲古阁刻本及多种旧抄本。

永乐大典戏文三种校注

钱南扬校注。《永乐大典》自卷一三九六五至一三九九一，凡二十七卷，　共收戏文三十三本，为现存最早的南戏剧本。此本《戏文三种》，为仅存的最后一卷。三种戏文为《张协状元》、《错立身》与《小孙屠》，均为书会才人所编。钱南扬据古今小说品书籍印行会本进行校注，并附内容提要。1979年中华书局出版。

对山集

明康海撰，各本卷数不一。康海字德涵，号对山、沜东渔父，明文学家。著有杂剧、散曲与诗文，为以李梦阳、何景明为首的"前七子"之一。《四库全书总目提要》谓："明人论海集者是非不一，要以俞汝成文过于诗语为不易之评。其拟廷臣论宁夏事状，及铸钱

论诸篇，尤颇切时弊。”此为诗文集。今传有明万历十年（公元1582年）男楷刻四十六卷本、清虞山景氏刊四十五卷本、清康熙中马氏刊本、清乾隆中孙景烈刊本，十卷。

对床夜话

宋范晞文撰，五卷。范晞文字景文，号药庄，钱塘人，由宋入元，不仕。书成于宋时。此书全为论诗之语，不甚述考证笺释及琐闻杂说。《四库全书总目提要》谓其论诗“当南宋季年，诗道陵夷之日，独能排习尚之乖，……其所见实在江湖诸人上，故沿波讨源，颇能探索汉魏六朝唐人旧法，于诗学多所发明云”。此书中多取古人诗句相类之处，比较论评，于宋人诗话中不失为佳作。今传有《百川学海》本、《知不足斋丛书》本、《萤雪轩丛书》本、《八千卷楼丛刊》本、《武林往哲遗书》本、《历代诗话续编》本。

皮子文薮

唐皮日休撰，十卷。皮日休，字逸少，后改袭美。早年住鹿门山，自号鹿门子，醉吟先生、闲气布衣。晚唐诗人。诗文与陆龟蒙齐名，主张诗文“上剥远非，下补近失”，以为“诗之美也，闻之足以观乎功；诗之刺也，闻之足以戒乎政”（《正乐府序》）。所作多取材于社会现实，或对政治黑暗进行抨击与嘲讽，或反映人民疾苦。《新唐志》著录《皮日休集》十卷、《胥台集》七卷、《文薮》十卷、《诗》一卷，多佚。今仅存《文薮》十卷，一至九卷为文，第十卷为诗，凡二百篇。今传有清光绪八年（公元1882年）于氏影宋本、清光绪二十一年（公元1895年）合肥李松寿仿宋刊本、《四部丛刊》影印明刊本。1959年中华书局上海编辑所出版萧滌非整理的《皮子文薮》，十卷。此本以《四部丛刊》影印本为底本，并与其他各本互校。近年萧滌非与郑庆笃又以《四库全书》本、明公文纸本、明许自昌校刻本、清合肥李氏重刻宋本与日本京和二年（公元1802年）刊本，重新校勘，学术水平有明显提高。上海古籍出版社1981年出版。

司马文正集

宋司马光撰，十四卷。司马光，字君实，北宋史学家、文学家。曾居相位，卒赠太师温国公，谥文正。为文讲求实用，多涉政治。此集仅录散文，卷一表、卷二至八章奏。卷九、十书启。卷十一序、祭文。卷十二赋、诗、颂赞。卷十三论议、记、传、跋。卷十四史剡迂书，首附事略。有《四部备要》本。

辽诗话

清周春辑，全书一卷。周春，字芚兮，号松霭，晚号黍谷居士，又号内乐村叟。尚著有《松霭诗钞》等书。作者于本书自序中谓，“辽人诗后世无传，于是移剌名流、二丹才士与燕、云十六州之文人，胥莫能举其姓氏矣。然试观求草堂之全部，诵三苏之文章，其诗人有灵，苦心所诣，亦复不能泯。偶仿《遂初堂诗话》体例，刺取正史数十条，以群书附益之，殆遗山《中州集》之次乎”。有《清诗话》本。

六画

邢特进集

北朝·齐邢邵撰。邢邵字子才，入齐授特进，与温子升、魏收齐名，世称“北地三才”，又称“邢魏”。《北齐书》本传谓：“自孝明之后，文雅大盛，邵雕虫之美，独步当时，每一文出，京师为之纸贵，读诵俄遍远近。”《隋书·经籍志》著录有集三十一卷，两《唐志》作三十卷，已散佚。今传本为后人所辑，有明张燮编《七十二家集》本，二卷、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，一卷。

圭塘小稿

元许有壬撰。全书十三卷，别集二卷，续集一卷，附录一卷。许有壬，元代文学家，工诗文，善笔札，立朝五十年，三入政府，国家大事，侃侃不阿，多有所记。文章雄浑宏肆切中事理，不为空言，称元代馆阁钜手。诗有关心民间疾苦之作。此集原为许有壬自辑，后散佚，其弟许有孚重加编次，凡诗文二百四十三篇，厘为十三卷。又辑尝寄有孚诗文八十五篇，缑献可所收《文过集》、《林虑记游》诗文九十三篇为别集二卷。其残编断简，为补集一卷。后此集散佚，其五世孙许容以《家乘》载志文、祭文及许有孚等唱和之作，编为续集一卷，附之于末，并校正刊行。与《至正集》互有异同。有明成化己丑五年（公元1469年）许容刊本、《三怡堂丛书》本。

老学菴笔记

南宋陆游撰。笔记，十卷。陆游字务观，号放翁，爱国词人。《宋史志》杂史类载陆游《老学庵笔记》一卷。陈振孙《直斋书录解题》作十卷。《文献通考》入小说家类。《宋史志》入史类传记类。《四库全书总目》入子部杂家类。书中所记多南宋杂事及有关宋代的掌故材料，其中有关诗论之语，亦多精辟之见。《直斋书录解题》谓其“生识前辈，年及耄期，所记见闻，殊可观也”。通行有《稗海》本、《津逮秘书》本、《学津讨原》本、崇文书局汇刻本、涵芬楼辑《宋人小说》本、《丛书集成初编》本、1979年中华书局出版李剑雄、刘德权标点本。

考槃集文录

清方东树撰，十二卷。方东树，字植之，安徽桐城人。清代散文家。受业于姚鼐，治经史，极力宣扬程朱理学，言议骏快，文笔犀利。晚年主张禁服鸦片，抵制列强。集中文字多为论学之作，亦有记叙交往，表现时事之类的杂著。方东树原有《仪卫轩文集》十二卷，载文九十九篇，外集一卷，有同治年间刻本。此集为光绪年间刻本，载文二百三十九篇，为较完备之本。

西岩集

南宋翁卷撰，一卷。翁卷字续古，一字灵舒，温州永嘉（今浙江温州）人，南宋诗人，与同乡徐玑（号灵渊）、徐照（字灵晖）、赵师秀（号灵秀）并称“永嘉四灵”，均为江湖派诗人。诗歌多描写田园山水，标榜清瘦野逸之风，文字注重声律与

词语之锤炼。此集《四库全书总目》著录。有《群贤小集》本、明潘氏刊四卷本、《名家诗集》四卷本及《永嘉诗人祠堂丛刻》本，题《苇碧轩集》。

西京杂记

晋葛洪撰。古小说集，原为二卷，宋人分为六卷。旧题西汉刘歆撰，后经考证，作者实为晋人葛洪。“西京”指西汉京都长安。所记多为西汉遗闻佚事，间杂怪诞传说，共载一百二十九条。《隋书志》史部旧事类著录，二卷，不署撰著人。《旧唐志》作一卷，《新唐志》作二卷，均列入故事类，又互见地理类，题葛洪撰。《郡斋读书志》杂史类著录，云：“江左人或以为吴均依托为之。”《直斋书录解题》传记类著录六卷。《四库全书总目》始列入小说家类杂事，六卷。撰写人兼题刘歆、葛洪姓名。今传有二卷本及六卷本。二卷本有《抱经堂丛书》本、《正觉楼丛刻》本、《龙溪精舍丛书》本、《关中丛书》本。以上均有卢文弨校。六卷本，为宋人所分，有明万历三十年（公元1602年）陕西布政使司重刻本、《四部丛刊》影印明嘉靖三十一年（公元1552年）孔天胤刻本、《古今逸史》本、《汉魏丛书》本、明郭子章与《三辅黄图》合刻秦汉图记本、《增订汉魏丛书》本、《稗海》本、《快阁藏书》本、《津逮秘书》本、《学津讨原》本、《龙威秘书》本、《艺苑捃华》本等。

西河全集

清毛奇龄撰，四百九十卷。毛奇龄，字大可，号秋晴，一曰初晴，又以郡望为西河，学者称西河先生。清经学家、文学家。奇龄博学雄辨，以学人自命。治经史及音韵学，能散文及诗词，并从事诗词评论。为文，不古不今，自成一格。此集为奇龄殁后其门人子侄所编，分经、史、子、文、杂著四部。文集凡二百三十四卷，而策问一卷、表一卷、集课记一卷、续哀江南赋一卷、拟广博词连珠词一卷，有目无书，故实为一百七十九卷，包括各体诗文及《萧山县志刊误》、《诗话》、《词话》等。附门人徐昭华《徐都讲诗》一卷。今传有康熙年间刻本。文集别行本，有书留草堂原刻本，凡一百一十九卷。

西厢记

元王实甫撰，五本二十折。王实甫，元代戏曲作家，一说名德信，大都（今北京市）人。此剧为其代表作，描写书生张珙与相国小姐崔莺莺在侍女红娘的帮助下，突破封建礼教束缚，自由恋爱获得成功的故事。剧本问世后版本颇多，较重要的有《奇妙全相注释西厢记》，明弘治年间刊刻，简称弘治本；明王骥德《新校注古本西厢记》，简称王本；《刘龙田题评西厢记》，简称刘本；《张深之先生正北西厢秘本》，简称张本；明《何璧校本西厢记》，简称何本；《毛西河论定西厢记》简称毛本以及《雍熙乐府》所录《西厢记》曲文等。而较通行的则为暖红室本，1960年江苏人民出版社据此本排印出版。清代最流行的是清初金圣叹批点的《第六才子书》。金圣叹认为《西厢记》可与《离骚》、《庄子》、《史记》、杜甫诗、《水浒》等媲美，合称《六才子书》。解放后出版的有王季思校注本、吴晓铃校注本、张燕瑾及弥松颐校注本等。

西厢记诸宫调

金董解元撰。亦名《西厢掐弹词》、《弦索西厢》，通称董西厢。董解元，金诸宫调作家，名号、籍贯不详。解元为金元时对读书人的尊称。此作取材于唐元稹传奇小说莺莺传，但在故事的结局上有了很大变化，在故事情节和人物性格上也有较大改动，为元代王实甫的杂剧《西厢记》奠定了基础。原刊本未见，现存者均系明刊本，有明黄嘉惠刻二卷本、明万历屠隆校二卷本、明天启崇祯间汤显祖评朱墨四卷本、明天启间闵齐伋四卷本、明崇祯闵寓五刻《六幻西厢》二卷本、清光绪刘世珩暖红室刻四卷本、1915年左右暖红室校订本，不分卷，1955年文学古籍刊行社影印出版，后附校勘记。

西堂全集、余集

清尤侗撰，一百三十五卷。尤侗，字同人。一字展成，别字悔庵，又号艮斋，清文学家、戏曲家。因读书西堂，晚年自号西堂老人，因以名集。由明入清。写有诗、文、词及传奇等。潘耒撰《尤侗传》，谓其在史局三年，分撰列传三百余篇、艺文志五卷，别采明代史实仿李西涯体作乐府数十篇，又作外国竹枝词百余首，其他论撰尤多。此集凡杂俎一集八卷、二集八卷、三集八卷、剩稿二卷、秋梦录一卷、小草一卷、论语诗一卷、右北平集一卷、看云草堂集八卷、述祖诗一卷、于京集五卷、京弦集二卷、拟明史乐府一卷、外国竹枝词一卷、百末词六卷、钧天乐二卷、读离骚四折一卷、吊琵琶四折一卷、桃花源四折一卷、黑白卫四折一卷、清平调一折一卷、附湘中草六卷。余集为年谱图诗，其中小影图赞一卷、年谱二卷、艮斋稿诗十一卷、文十五卷、性理吟二卷、续论语诗一卷、杂说七卷、续说三卷、看鉴偶评五卷、明史拟传五卷、明史外国志八卷、宫闺小名录五卷。文原本经史，旁涉百家，大之朝章国故，小之名物器用，以及诗词歌曲，释道伎艺，无所不谈；诗多写生活琐事，间有反映现实、描写人民疾苦者。杂俎，乾隆时曾列为禁书。尤侗另有《西府乐府》为杂剧剧本集。

西游记

明吴承恩撰。长篇神魔小说，二十卷一百回。吴承恩字汝忠，号射阳山人，诗文多散佚，仅存此《西游记》。写唐僧取经故事。唐僧取经故事早在民间广泛流传，并为话本、杂剧的素材。此书是作者于民间传说与有关话本、杂剧的基础上经过精心地再创作而成的。前七回写孙悟空出世及大闹天宫故事。七回以后写孙悟空、猪八戒、沙僧保护唐僧取经的历程。作品想象丰富、情节曲折、语言生动诙谐，人物性格鲜明，是我国古典小说发展中最成功的积极浪漫主义作品，开创了一代神话小说之风，对后世神魔小说等颇有影响。明刊本有华阳洞天主人校本及李卓吾评本。有明华阳洞天主人校本有金陵世德堂刊及万历间闽书林杨闽斋刊本，首秣陵陈元之序，书名《唐僧西游记》。李卓吾评本，书名《李卓吾先生批评西游记》，一百回，不分卷，首页有袁韫玉序。近年出版的有1950年广益书局的绘图《西游记》，上、下册；1953年锦章书局的绘图《西游记》，全四册；1954年作家出版社、1959年人民文学出版社、1980年齐鲁书社和1981年长江文艺出版社相继出版了《西游

记》。

西游补

清董说撰，十六回。董说字雨若，号西庵，闻谷大师赐名智龄，亦署静啸斋主人；明亡后改姓林，名蹇，字远游，号南村，亦称林胡子，又称槁木林，灵岩大师名之曰元潜，字俟庵；祝发为僧后，更名南潜，字月涵，一作月函，曾长期隐居山林。此书作于明亡前，叙述孙悟空三调芭蕉扇后为鲭鱼精所迷，渐入梦幻，拟秦始皇借驱山铎，驱火焰山，徘徊之间，进万境楼，或见过去，或求未来，忽化美人，忽化阎罗，所见所闻，变化莫测，最后得虚空主人一呼，始离梦境。作品想象丰富，文笔诙谐。今传有明崇桢间刊本，首载天目山樵序及《西游补答问》。又有空青室刊刻的大字本，封面题"三一道人评阅"，"空青室藏板"，首载天目山樵序及《西游补答问》，末附《读西游补杂记》。另有光绪元年（公元1875年）申报馆排印本，首载天目山樵序。又北新书局排印本，附刘半农撰《董若雨传》。还有水沫书店排印本、1955年文学古籍刊行社刊印本、1957年古典文学出版社刊印汪原放点校本。

西清诗话

宋蔡絛撰。全书三卷。蔡絛字约之，别号无为子。曾敏行《独醒杂志》卷二称"絛为徽猷阁待制时作《西清诗话》一编，多载元祐诸公诗词，未几，臣寮论列，以为絛所为私文，专以苏轼、黄庭坚为本，有误天下学术，遂落职勒停"云云。此书亦多称述其父蔡京之诗与论诗之语，而于苏、黄之诗仍多微辞。书中论诗，颇有精道之处，如谓"作诗用事要如禅家语，水中着盐，饮水乃知盐味"，"诗家要当有情致，抑扬高下，使气宏拔，快字凌纸"等，皆为论诗者所宗。此书原有三卷，见《直斋书录解题》、《通考·经籍志》、《宋史志》等。诸家著录，大都为钞本。今传有《丛书集成》本。

西湖二集

明周楫撰。明代拟话本集，三十四卷三十四篇。周楫字清原，号济川子。此书为《西湖一集》之续书，但《西湖一集》久佚。书中各篇杂演古今事，必与西湖相关，取材大多出自田汝成《西湖游览志余》、沈国元《皇明从信录》，间亦杂采《情史》、《剪灯新话》、《辍耕录》等书。现存有明原刊本，题"武林济川子清源甫纂"，"武林抱膝老人讶谟甫评"，首为湖海士序，凡三十四卷三十四篇，附西湖秋色百韵，约刊于崇祯年间。有崇祯云林聚锦精刻绘像复刊本、上海杂志公司排印本。

西湖老人繁胜录

南宋西湖老人撰，笔记一卷。作者姓名字里生平不详。书中较详细地记载了南宋都城临安之经济情况及人民物质、文化生活情况。其中一部分采自地方志与其他杂书；一部分为作者之见闻实录。1956年上海古典文学出版社刊印的《东京梦华录》（外四种）中辑有此书。

西湖佳话

清墨浪子辑，全名为《西湖佳话古今遗迹》，清代以西湖为背景的短篇小说集。题"古吴墨浪子搜辑"。墨浪子自序云："但有其迹而不知其迹之

所以来，犹不足为西子写生。因考之史诗志集，征诸老师宿儒，取其迹之最著，事之最佳者而记之。”大约是根据民间有关西湖的传说写成。书中告诫说教之意味较少，笔调干净、朴素，流露出对祖国美好山河的热爱。今传有康熙十二年（公元1673年）金陵王衙精刊本，有西湖全图及西湖佳景十幅，用五色套板印，极精。又乾隆十六年（公元1751年）会敬堂藏杭州文翰楼发兑本，有乾隆十五年（公元1750年）东谷老人序。1956年古典文学出版社以清光绪十八年（公元1892年）上海文选局的石印本为底本排印出版。因该书错漏之处较多，又根据嘉庆十六年（公元1811年）出版的《西湖拾遗》作了校正。还有1958年中华书局上海编辑所本、1980年上海古籍出版社本、1981年浙江人民出版社本，邵大成校注，辑入《西湖文艺丛书》。

西湖梦寻

明张岱撰。张岱，字宗子，又字石公，号陶庵，又号蝶庵。浙江山阴人。明末清初文学家、明末小品文代表作家。出身仕宦之家，然终身不仕。明亡前，侨寓杭州，过着风雅靡丽生活；明亡后，披发入山，著书追忆往事，寄托故国之思。此书为明亡后所作，记述西湖风景与掌故。自序中谓明亡后他再至西湖，“至断桥一望，凡昔日之弱柳夭桃，歌楼舞榭，如洪水湮没，百不存一矣”。文字空灵流利，时时流露兴亡之感。

西渡集

南宋洪炎撰。全书二卷，补遗一卷。洪炎字玉父，江西诗派诗人，诗受黄庭坚影响较深，但不尚雕琢。与兄朋、幼弟羽齐名，称“四洪”。《文献通考》载炎有《西渡集》一卷，《宋史·艺文志》并同，但宋明以来颇少刊本。《四库全书总目》著录二卷、补遗一卷本，为浙江知不足斋所藏，分上下卷。

再生缘

清陈端生撰。长篇弹词，又名《华丽缘》、《孟丽君》，二十卷八十回。陈端生字云贞，清代女作家。原作仅二十卷，四十回，陈端生写至十七卷绝笔。后三卷为同时女作家梁德绳（字楚生）所续。因此，有的版本署陈端生、梁德绳撰。故事写孟丽君原许配给皇甫少华，但少华遭奸人刘奎璧迫害，逃往山中学道。奎璧又谋娶丽君，其婢映雪代其出嫁。丽君女扮男装改名郦君玉中了状元，并做了宰相。少华随后亦改名应试中了武状元，而主试官即孟丽君。后少华平寇乱有功，娶刘奎璧妹燕玉为妻。丽君始终不肯认夫。但她的乔装为皇帝所知，欲娶为妃，丽君始奏明始末，在太后维护下方得无罪与少华团圆。此篇为续《玉钏缘》，写的是谢玉婵之再世姻缘，故名《再生缘》，处处为女性张目，对后世的戏剧、曲艺颇有影响。后由清女文学家侯芝（字香叶）以十年之力，将仅有抄本流传的《再生缘》改订为八十回，并加序刊印，是为当前最流行的版本。

耳食录

清乐钧撰。清代志怪传奇小说集，有正、续二集，共十二卷。乐钧初名宫谱，字元淑，号莲裳。以诗、古文名于世。此集成书于乾隆五十七年至五十九年间(公元1792—1794)。小说注意辞藻，着想奇诡，但大多内容空泛。有乾隆间刊本、同治本、

《笔记小说大观》本等。

列子

旧本题周列御寇撰。全书八卷。《汉书·艺文志》列为道家。原书早已亡佚，现存八篇，乃东晋人张湛整理、注释。其中部分篇目可能是原书佚文，但大部分杂取先秦乃至魏晋间杂说编纂而成。以宣扬道家贵虚之说为主，兼言神仙、佛教思想，内容庞杂。其中保存了不少含意深刻、优美动人的寓言故事。《四库全书》著录。有《四部备要》本。

列子集释

杨伯峻释。本书根据各种版本与各种古书的引文，对《列子》本文以及晋人张湛的注、唐人灵重玄的解释，作了较详细的校勘订正。凡有关《列子》的注释、考证，有助于读者更深入更正确理解正文的，注释者均尽力搜集编入。另附录有张湛事迹考、有关《列子》一书的重要序跋、《列子》的辨伪文字等，1958年由科学出版社出版。

列异传

旧题魏文帝曹丕撰，古小说集。曹丕，三国·魏之创建者、文学家。《隋志》入史部杂传类，并谓其“以序鬼物奇怪之事”。《旧唐书》同，惟作张华撰。《新唐志》入丙部小说家类，作一卷，亦题张华撰。张华，字茂先，西晋大臣，文学家。原集久佚，惟古文籍中颇多引用，故犹得见其佚文。鲁迅《古小说钩沉》辑五十条。鲁迅并于《中国小说史略》中指出，曹丕卒于魏黄初七年，而《列异传》“文中有甘露年间事，在文帝后，或后人有增益，或撰人是假托，皆不可知。两《唐志》皆云张华撰，亦别无佐证，殆后有悟其牴牾者，因改易之。惟宋裴松之《三国志》注，后魏郦道元《水经注》皆已徵引，则为魏晋人作无疑也。”

列国志传

明余邵鱼撰，有八卷本及十二卷本。余邵鱼字畏斋。演述春秋各国故事。八卷本名《新刊京本春秋五霸七雄全像列国志传》，有明万历三十四年（公元1606年）三台馆余象斗重刊本，每卷题“后学畏斋余邵鱼编集”，“书林文台余象斗评释”；古吴文英堂刊小字本。又有文锦堂刊小字本，题“李卓吾评点”。十二卷本名《新镌陈眉公先生评点春秋列国志传》，有万历间刻本，首页有陈继儒序，题“云间陈继儒重校”，“姑苏龚绍山梓行”；又有万历四十三年（公元1615年）重刊本，此书陈序外还有朱篁序。此外坊刊尚有十六卷本，十九卷本，皆有陈继儒序，书题《新刻史纲总会列国志传》。

有学集

见《初学集》。

存余堂诗话

明朱承爵撰，全书一卷。朱承爵字子儋。此集《四库全书总目》著录，《提要》谓：“是编凡论诗二十六条，离合参半。如论天厨禁脔假借格之谬，辨《渔隐丛话》论琴阮琵琶诗之非，其说皆确。他论映雪、收萤一联，论苏轼少年诗一条，论欧阳修学温庭筠一条，亦皆有理。惟所称明人诸诗，多涉芜杂。论乐府必合本题篇名一条，似确而固。至于不知寒山

子为何人，则失之眉睫之前矣。”今传有清何文焕辑《历代诗话》本，1981年中华书局排印本等。

存雅堂遗稿

南宋方凤撰，有五卷本及十三卷本。方凤字韶卿，一字景山。宋亡不仕，隐居仙华山。方善诗，注重雕琢。五卷本，《四库全书总目》著录，有《续金华丛书》本。十三卷本，为清顺治十一年（公元1654年）张遂刊行。

成公子安集

晋成公绥撰。成公绥字子安，能诗善赋，所作《啸赋》颇著名。《晋书》本传谓绥少有俊才，辞赋壮丽，著有诗赋杂笔十余卷。《隋书·经籍志》著录为九卷，已散佚。今传本为明人所辑，有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。

而菴诗话

清徐增撰，全书一卷。徐增字子能，号而菴。著有《说唐诗》二十二卷，其首卷为《与同学论诗之语》。张潮以此卷辑入《昭代丛书》，改称《而菴诗话》。此书专论读诗与写诗，作者以为诗乃人之行略，人高则诗亦高，人俗则诗亦俗，一字不可掩饰，见其诗如见其人。诗到极则，不过抒写胸襟，故欲学诗当先学道。而写诗当苦读古人诗，尤其是唐诗，但反对依样画葫芦。《萤雪堂丛书》评语谓徐增论诗好作大言欺人，又受金圣叹影响，有时以解数言诗句而牵强附会。但此书心斋居士题跋则谓“观其诗话所云，盖胸中确有听见，非徒为大言以欺世者，读者当自得之也”。今传有《昭代丛书》本、《萤雪堂丛书》本、《清诗话》本等

夹漈遗稿

南宋郑樵撰，全书三卷。郑樵字渔仲，曾居福建莆田县夹漈山攻读，谢绝人事，世称夹漈先生，因以名集。集分上中下三卷，不知何人所编，上卷古近体诗五十六首。中卷记一篇，论一篇，书二篇。下卷书三篇。《四库全书总目》著录。有清李调元辑《函海》本、吴省三辑《艺海珠尘》本等。

扪虱新话

南宋陈善撰。笔记，各本卷数不一。陈善，字敬甫，一作子兼，号秋塘。此书考论经史诗文，兼及杂事。《宋史志》著录子类小说类。《四库全书总目》入子部杂家类，作十五卷，《提要》谓：“是书有两本，其一本不分卷帙，末有绍兴己巳年陈善自跋；一本分十五卷，而无自跋。”今传有《儒学警悟》本、《丛书集成初编》本、又《宝颜堂秘笈》四卷本、《津逮秘书》十五卷本。此外《宋人小说》本并附补遗一卷。又《唐宋丛书》本、《说郛》本，皆一卷。

尧峰文钞

清汪琬撰，全书五十卷。汪琬字苕文，号钝翁，曾结庐洞庭尧峰山闭户著述，学者称尧峰先生。清初散文家。敏于为文，究心经学，肆力文辞。论文，要求明于辞义，合于经旨，谓侯方域《马伶传》、王猷定《琵琶传》皆以小说为古文。时人谓其文祖欧阳修而学成于归有光，颂其文明理卓绝，简洁有气。初，琬自辑编其文为《钝翁类稿》，凡诗稿二十

卷、文稿三十八卷、外稿十二卷，康熙十五年（公元1676年）刻，康熙二十四年(公元1685年)刻续稿，凡诗稿八卷、文稿二十二卷、别稿二十六卷。晚年又自删汰，定为此集。今传有康熙年间刊本、《四部丛刊》据林佶写刊本影印。

至正集

元许有壬撰，八十一卷。许有壬字可用，元代文学家。历官集贤大学士、中书左丞、兼太子左谕德，至正十七年（公元1357年）以老病辞官。他工诗文，善笔札。前后历官七朝五十年，三入政府，国家大事，侃侃不阿，多有可纪。文章雄浑宏肆，切中事理，不为空言。叶盛《水东日记》曰：“相台许可用中丞，文章表著一时，有盛名，今世所见者可数耳。”诗作关心民间疾苦。原集一百卷，但自许有壬殁，即沦佚无传。此本不知何时所出，仅八十一卷，笺表、传状、书简诸体并缺，疏稿无一篇，与许有壬《圭塘小稿》互有出入。《四库全书总目》著录。有清宣统年间聊城石印本。

夷白斋诗话

明顾元庆撰。顾元庆字大有，号大石山人。尚著有《瘗鹤铭考》。此书共二十八则，多记述故事及文人轶事等，于理论几无阐发。今传有清何文焕辑《历代诗话》本，1981年中华书局排印。

夷坚志

宋洪迈撰，全书四百二十卷。洪迈字景卢。《列子·汤问》中有“夷坚闻而志之”一语，谓夷坚为博物之人，能记怪异之事，作者因以名集。此书所记，皆神怪之说，为志怪小说集。原书四百二十卷，内容甚为芜杂，大多偏重事状，少所铺叙，与《稽神录》略同。《直斋书录解题》曰：“稗官小说，昔人固有为之者矣。游戏笔端，资助谈柄，犹贤乎已可也。未有卷帙如此其多者，不亦谬其用心也哉！且天壤间反常、反物之事，惟其罕也，是以谓之怪，苟其多至于不胜载，则不得为异矣。世传徐铉喜言怪，宾客之不能自通与失意而见斥绝者，皆诡言以求和，今（洪）迈亦然。晚岁急于成书，妄人多取《广记》中旧事，改窜首尾，别为名字以投之，至有数卷者，亦不复删润，经以入录，虽叙事猥酿，属辞鄙俚，不恤也！”今传本不足半数。《直斋书录解题》、《文献通考》、《宋史志》皆入子部小说类。《宋史志》题《夷坚志》甲、乙、丙志六十卷，丁、戊、己、庚志八十卷。《四库全书总目》亦入子部小说家类，著录《夷坚志》五十卷。另有甲、乙、丙、丁四集，各二十卷，共八十卷本。今传本有民国间上海商务印书馆排印本二〇五卷，补一卷，附录一卷本，最全。1981年中华书局何卓校点本，以涵芬楼为底本，并辑佚文二十四条。八十卷本有宛委别藏本（缺一卷）。光绪五年刻本有陆心源校，《十万卷楼丛书》本、《丛书集成初编》本。又明嘉靖间刊本、清乾隆戊戌钱塘周氏刊巾箱本、《笔记小说大观》本，五十卷。

贞一斋诗说

清李重华撰，全书一卷。李重华，字君实，号玉洲，诗人。沈彬凫于书跋中谓：“李玉洲先生松陵诗人之巨擘也。谓作诗在陶冶性灵，而必

以六经为本。《贞一斋诗说》于古今作者无不窥见底里。而余尤服膺者，谓彭泽令不当与康乐公并称陶谢，楚辞非陈思王不应轻拟，是皆确然公论。”此书《苏州府志·艺文志》作《玉洲诗话》。有《清诗话》本。

师友诗传录

清郎廷槐编。郎廷槐字梅谿。廷槐学诗于王士禛。此书述其师说，兼采张笃庆、张实居二人之言，一问三答，故《清诗话》中此集署名“广宁郎廷槐梅谿问，新城王士禛阮亭、平原张笃庆历友、邹平张实居萧亭答”。三人论诗，亦主神韵说。此书亦有称《渔洋定论》者，但仅录有王士禛语；亦有称《梅谿诗问》者，共二卷，下卷为诸本所无。有《清诗话》本，但实为《梅谿诗问》。又有《师友诗传续录》，一卷。刘大勤编。亦记王士禛答问之语，或题《古夫于亭诗问》。古夫于亭乃王士禛所居之亭。后王廷铨合刊二书为《诗论正宗》，二卷。

师友诗传续录

清刘大勤编，一卷。刘大勤字仔臣。此书为刘大勤记述王士禛于诗答问之语。因王士禛所居之亭为古夫于亭，故又称《古夫于亭诗问》。又因清郎廷槐先有《师友诗传录》，故称《续录》。今传有《诗触丛书》本、《诗法萃编》本、《清诗话》本等，各本或全或缺，不尽相同。

师友谈记

宋李廌撰。笔记，一卷。李廌字方叔，年青时以文为苏轼所知，为“苏门六君子”之一。《郡斋读书志》曰，此书“皇朝李廌方叔撰，多记苏子瞻、范纯夫及四学士所谈论，故曰师友。”《四库全书总目提要》谓：“是书记苏轼、范祖禹及黄庭坚、秦观、晁说之、张耒所谈，故曰师友。其人皆元佑胜流，而廌之学问文章，亦足与相亚，能解诸人之所谈，所载多名言格论，非小说琐录之比。”《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《文献通考》、《宋史志》著录子部小说类。《直斋书录解题》谓《师友闲谈》。《四库全书总目》入子部杂家类。今传有明刊本、《百川学海》本、《说郛》本、《学津讨原》本、《反约篇》本、《榕园丛书》本、《豫恕堂丛书》本、《丛书集成初编》本等。

岁寒堂诗话

宋张戒撰，全书二卷。张戒，正平人，宣和六年（公元1124年）进士，绍兴五年（公元1135年）以赵鼎荐授国子监丞，及鼎败，亦随贬，终主管台州崇道观。钱曾《读书敏求记》误作赵戒。张戒论诗，颇有己见，于南宋苏黄诗学未替之时即指出：“苏黄用事押韵之工，至矣尽矣，然究其实，乃诗人中一害”，“子瞻以议论为诗，鲁直又专以补缀奇字，学者未得其所长，而先得其所短，诗人之意扫地矣”。张戒论诗还重在情志而不废韵味，内容与意境并重。此书深为后人所重。《四库全书总目提要》谓其“通论古今诗人，由宋苏轼、黄庭坚上溯汉魏风骚，分为五等，大旨尊李、杜而推陶、阮，始明言志之义，而终以无邪之旨，可谓不诡于正者”。潘德舆《养一斋诗话》谓“吾于宋人诗话，严羽之外，衹服张戒《岁寒堂诗话》为中的”。张宗泰《鲁岩所学集》之《跋岁寒堂

诗话》亦称“戒名不甚著，诗亦不多见，而其持论，乃远出诸家评诗者之上”。林昌彝之《海天琴思录》谓“宋人诗话以《岁寒堂》为较胜，以其辞尚体要也”。此书原本已亡，旧存止一卷。今传之《说郛》本、《百川学海》本、《萤雪轩丛书》本均不全。较全者为《武英殿聚珍本》，该本据《永乐大典》所载，复益以《说郛》本所有各条，并析为上下二卷，通行之《历代诗话续编》所收《励志斋丛书》本即据此本。此外单行者有广东广雅书局刊本、福建重刊本、江西书局刊本、光绪间俪峰书局刊本。

吕氏春秋

吕不韦主编。秦相国吕不韦召集门下宾客，辑百家九流之说编成。全书二十六卷，凡十二纪、八览、六论，合十余万言，备天地万物古今之事。全书应为一百六十一篇，但现存《八览》中缺一篇，仅存一百六十篇。因书中有《八览》，后人又称之为《吕览》。所记内容庞杂，兼及儒、墨、名、法、农及阴阳各家，汉学者列为杂家。其编纂目的是要博采众家之说，纳入一个体系，为秦统一天下的活动进行理论上论证。文章短小，组织严密，运用大量神话传说与寓言故事进行说理，讲究语法修辞。此书刊本颇多，旧本题吕不韦撰。今存有元刊本、明刊本，以及《二十二子汇函》本、卢抱经校本、光绪元年（公元1875年）浙江局刻本、日本重刻毕沅经训堂校刊本、《四部丛刊》据明刊影印本，汉高诱注。现在通行的是清毕沅的校刊本和近人许维遹的《吕氏春秋集释》。

吕氏春秋选注

王范之选注。《吕氏春秋》共一百六十篇，此书选注了其中的二十六篇。在校勘上以经训堂原刻毕沅校本为主，参照《吕氏春秋》各类版本及清代各家和近人的研究成果进行校订。注释中对于无分歧的，不须辨别讨论的一律从简。凡较难字义，语义特殊，不作通常讲法，都引训解根据，以便寻检。采用前人成果，有所选择并有考辨，进而抒发己见。每篇论文前冠有说明，辩说其主要思想内容。1981年中华书局出版。

吕氏春秋集释

许维遹编注。1933年许维遹采集各家旧说，并参校若干旧本写成此书。1955年文学古籍刊行社出版。出版时又将原书中的错字与断句中不当之处作了改正。

吕和叔文集

唐吕温撰。一题《吕衡州文集》，十卷。吕温，字和叔，一字化光，官至衡州刺史。唐柳宗元《祭吕衡州温文》称其“道大艺备，斯为全德”。清王渔洋《香祖笔记》谓吕温“诗非所长，赞颂时有奇逸之气”。原集为友人刘禹锡编，并为之序，凡二百篇。《新唐志》著录十卷。原集已佚。今传《四库全书总目》著录明冯舒重编十卷本、《四部丛刊》影印常熟瞿氏铁琴铜剑楼藏述古堂精抄本、清道光七年（公元1827年）秦敦夫刊本。

因话录

唐赵璘撰。笔记，六卷。赵璘，字译章，开成三年（公元838年）进

士。此书所记皆唐玄宗至宣宗间事，分宫、商、角、徵、羽五部分。一卷宫部，为君，记帝王。二卷、三卷商部，为臣，记公卿百僚。四卷角部，为人，凡不仕者咸隶之。五卷徵部，为事，多记典故，而附以谐戏。六卷羽部，为物，记一时见闻杂事无所附丽者。作者家世显赫，多识朝廷掌故，所记往往足与史传相参。通行有《稗乘》本，三卷、《稗海》本，六卷、《四库全书》本，六卷。1957年上海古典文学出版社将此书与《唐国史补》合册排印出版。

因寄轩文集

清管同撰。初集十卷、二集六卷、补遗一卷。管同字异之，清代散文家，道光五年（公元1825年）举人，未仕。少时从姚鼐学习古文，学文之余致力于经学。论文主阳刚之美。姚鼐以为其文有雄古之气，为桐城派后期重要作家，与梅曾亮齐名。此集中文字有治经、论文、记述交游、评述时政及应俗之作。其中记游之作，尤有特色。今传有道光年间刊本、光绪年间其子管嗣复重刊本，附小异遗文一卷。

曲江集

唐张九龄撰。张九龄，字子寿，为诗，以兴寄为主，朴质遒劲，于开元诗坛影响颇大，对扭转初唐诗风有较大贡献。清沈德潜《唐诗别裁》谓："唐初五言古渐趋于律，风格未遒，陈正字（陈子昂）起衰而诗品始正，张曲江继续而诗品乃醇。"张亦能文，不求富艳，超越当时风气。唐张说评之曰："如轻缣素练，实济时用。"唐宋二史《艺文志》俱载张九龄有文集二十卷，但宋以后未见复刻，渐就澌灭。今传有明成化九年（公元1475年）邱濬序本，题《曲江张先生文集》，二集二十卷，附一卷，《四库全书总目提要》称之为宋以来之旧本，亦为今传各本之祖本。又明邱濬刻本，二十卷，附录一卷，《四部丛刊》据此影印。另有明万历王民训刻十二卷本、清雍正十年（公元1732年）后裔张世纲校刊《唐丞相曲江张文献公集》十二卷，附伪托张九龄所撰《千秋宝鉴录》五卷，又附录一卷。此外有明铜活字印本《张九龄集》六卷、明高叔嗣辑《张曲江集》二卷，均有诗无文。

曲论

①明何良俊撰，一卷。何良俊，字元朗，号柘湖，松江华亭人。嘉靖间贡生，因宦途屡不得意，弃官归隐，专门从事著述。喜爱诗文、戏曲，对音律有精深研究，著有《柘湖集》、《何氏语林》、《四友斋丛说》等。此书摘录《四友斋丛说》中论曲之语而成。从音律、艺术表现及遣词等方面，对元曲作家作品，多有评论。今传有《中国古典戏曲论著集成》本，1959、1960年中国戏剧出版社刊行。②明徐复祚撰，一卷。徐复祚，原名笃儒，字阳初，后改讷川，号暮竹，别署破槛道人、阳初子、三家村老等。江苏常熟人。明末戏曲作家，博学能文，亦长于词曲。著有传奇《红梨记》、《投梭记》、《宵光剑》，杂剧《梧桐雨》、《一文钱》等；有关戏曲评论之作，见于作者所著《三家村老委谈》（又称《花当阁丛谈》）。此书即属这部分内容，多为评述戏曲作家作品之著。今传有《中国古典戏曲论著集》本，有中国戏剧出版社1959和1960年排印本。

曲品

明吕天成撰，二卷。吕天成，原名文，字勤之，号棘津，别号郁兰生，余姚（今属浙江）人。明戏曲理论家、作家。工古文词，兼长曲学及声韵，与沈璟、王骥德为文友之后，更精于曲律。此书成于万历年间，上卷专评作家，下卷专论作品。书中记载了戏曲作家九十人，散曲作家二十五人，戏曲作品一百九十二种。凡明代嘉靖以前作家、作品，分神、妙、能、具四品；隆庆、万历以来作家、作品分为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九品。为一部评论明代戏曲作家、作品的著作，也是现存最早的一部传奇作家传略和作品目录。此书原刻本已不传，近年重印的本子有刘世珩暖红室刻本、清末民初印本及1935年上海来青阁重印本。另吴梅校本，有1918年北京大学初版本及1922年再版本、《曲苑》本、《重订曲苑》本、《增补曲苑》本等。《中国古典戏曲论著集成》本，1959年及1960年由中国戏剧出版社刊印。

曲律

①明王骥德撰，四卷。王骥德，字伯良，一字伯骏，号方诸生，别署秦楼外史，浙江会稽人。明代作曲家兼曲律学家。著有诗文集、散曲集、传奇、杂剧及词曲论著。此书专论作曲各法，从宫调音韵乃至科诨部色，门类详备，议论见解亦颇精湛，是最早一部关于南北曲作曲之著作。今存有明天启四年（公元1624年）原刻本、清康熙二十八年（公元1689年）苏州绿荫堂重印明方诸馆刻本。此外由钱熙祚辑，道光年间金山钱化刻《指海》第七集所收本以及近人姬佛陀辑，1916年上海仓圣明智大学排印《学术丛编》本、《读曲丛刊》本、《重订曲苑》本、《增补曲苑》本、《古典戏曲声乐论著丛编》节录本等。《中国古典戏曲论著集成》本，由中国戏剧出版社1959、1960年刊行。②一名《南词引正》。明魏良辅撰，一卷。魏良辅字尚泉，豫章（今江西南昌）人，寄居太仓（今属江苏），明戏曲音乐家，昆腔的创始人。初习北音，后缕心南曲。此书仅千余字，简要阐述了学练昆曲歌唱的途径，以及演唱技术中的关键问题。今存明万历四十四年（公元1616年）明梯月主人周之标选辑《吴歈萃雅》卷首附刻本、明天启三年（公元1623年）明许宇选辑《词林逸响》卷首附刻本、题作《昆腔原始》以及《吴骚合编》卷首附刻本，标作《魏良辅曲律》。又《读曲丛刊》本、《曲苑》本、《重订曲苑》本、《增补曲苑》本、《古典戏曲声乐论著丛编》本、《中国古典戏曲论著集成》本等皆有魏良辅《曲律》。

曲海目

清黄文旸撰。或称《曲海总目》，一卷。黄文旸，字时若，号秋平、又号焕亭，清代戏曲家。作者自谓："乾隆辛丑春，奉旨修改古今词曲。予受盐使者聘，得与改修之列，兼总校苏州织造进呈词曲，因得尽阅古今杂剧传奇。阅一年，事竣，追忆其盛，拟将古今作者，各撮其关目大概，勒成《曲海》一书，先订总目一卷，以纪其人之姓名。"此书通行有《扬州画舫录》卷五之转载本。清道光年间，支丰宜就此本与焦循增补部分之曲目，列为一表，并有所增补，题为

《曲目新编》。今传有清道光二十三年（公元1843年）朴存堂刻本。清末刻本（题《曲目表》）、《重订曲苑》本和1959年及1960年《中国古典戏曲论著集成》本等。

曲海总目提要

作者不详。原作系清乾隆以前的文人编撰，共四十六卷，为《乐府考略》与《传奇汇考》残本的整理本。原书共收元、明、清三代戏曲六百八十四种。每一剧目均有提要，简述剧情，对故事来源，亦作了考证。1959年人民文学出版社根据大东书局印本重印。原书对杂剧与传奇未加区别，重印本则予以标明，凡是杂剧（包括一、二折的短剧），均在剧名下注出，未注的都是传奇（其中有少数是南戏文），原书对于各剧的作者介绍多不详实并有错误，重印本则尽可能就已知的或加注说明或考订更正。书末附有索引，以便检阅。

曲藻

明王世贞撰，全书一卷。王世贞，字元美，号凤洲，别号弇州山人，江苏太仓人，明代文学家。嘉靖进士，官至南京刑部尚书。与李攀龙同为“后七子”首领，著述极富，著有传奇《鸣凤记》。所著《弇州人四部稿》计分赋部、诗部、文部、说部。说部中有《艺苑卮言》八卷，又附录二卷，均为杂论诗文词赋之作。专门论词、论曲的，集中于附录一。有人摘出此两部分印成单行本，论词部分题作《词评》，论曲部分题作《曲藻》。曲藻凡四十一条，其中一部分转录前人论说，另一部分评述作家作品。今存有两种辑本：一、明茅一相编《欣赏续编》本，共四十条。二、《锦囊小史》本，凡四十一条。此又为《中国古典戏曲论著集成》辑入，中国戏剧出版社1959、1960年刊印。

竹山词

南宋蒋捷撰，全书一卷。蒋捷字胜欲。南宋末词人，宋亡隐居太湖之竹山，因自号竹山，学者称竹山先生。词颇有追昔伤今之感，所写隐居之艰辛，反映了宋代遗民生活之一斑。词作不拘一格，想象丰富，语言精炼，以工巧称著，风格近姜夔。有明汲古阁刊本。陶氏涉园《续刻影宋金元明本词》本，有《竹山词》二卷。

竹坡词

南宋周紫芝撰，三卷，凡一百五十阕。周紫芝字少隐，自号竹坡居士。南宋文学家，工诗词，有《竹坡诗话》一卷。紫芝填词本从晏几道入体，晚乃刊除秾丽，自为一格。今传有明毛氏汲古阁刊本、清初仿宋本、知不足斋刊本等。

竹坡诗话

宋周紫芝撰，全书一卷。周紫芝字少隐，自号竹坡居士，于南北宋之交，薄有诗名。全书共八十则，有论兼跋，成于周紫芝卒后，时人对之颇为赞赏，谓：“诗话要见其诠次高下，抑扬品第，有眼目耳，非擅能诗声，则何以有所抉择”。《四库简明目录》亦称其论诗“考证品评多有可取”。然周必大、何孟春、施闰章等，对其诗论多有指责。今传有《百川学海》本、《津逮秘书》本、《历代诗话》本、《萤雪轩丛书》本等。

竹庄诗话

宋何汶撰，二十四卷。方回《桐

江集》卷七《竹庄备全诗考》云："《竹庄备全诗话》二十七卷，开禧二年（公元1206年）丙寅处州人新德安府教授何汶所集也。"此书名为诗评，实为总集，辑录了古今诗评、杂录，且列其说于前，以全首附后，较只拈一句一联而不睹其诗之首尾，或浑称某人某篇而不知其语云何者为佳。《四库全书总目提要》还指出其所引证，如《五经诗事》、《欧公余话》、《洪驹父诗话》、《潘子真诗话》、《桐江诗话》、《笔墨闲录》、刘次庄《乐府集》、邵公序《乐府后录》今皆未见传本，而吕氏《童蒙训》论诗之语，今世所行重刊本，皆削去不载，此书所录尚能见其梗概。今传有商务印书馆《四库珍本初集》本。

竹屋痴语

南宋高观国撰，全书一卷。高观国字宾王，南宋词人，与史达祖同为吟社词友。其词多描写男女相思，抒发闲适心情，尤工咏物。《四库全书总目》著录，《提要》谓："词自鄱阳姜夔，句琢字炼，始归醇雅，而达祖、观国为之羽翼。故张炎谓数家格调不凡，句法挺异，俱能特立清新之意，删削靡曼之词。"今传有明毛晋汲古阁刊刻《宋六十名家词》本。

竹斋诗余

南宋黄机撰，全书一卷。黄机字几仲，一说字几叔，南宋词人，才气磊落，工词，多与岳珂以长调唱和，抒发爱国之思。词沉郁苍凉，与辛弃疾相近。有明毛氏汲古阁刊本、《续金华丛书》本等。

竹斋诗集

南宋裘万顷撰，全书三卷，附录一卷。裘万顷字元量，号竹斋，南宋诗人，曾官大理寺司直。陈宏绪《寒夜录》称裘万顷在当时与胡桐原、万澹菴、徐竹堂往来唱和，号为四杰。今惟裘万顷集独存。刘克庄《后邨集》中《裘元量司直诗跋》称裘万顷诗标致高胜。原集久佚，此本为清康熙己丑四十八年(公元1709年)其裔孙裘奏所刊。此外尚有乾隆中裘曰修重刊本、《宋元名家集》本六卷、裘保功刊本等。

竹溪集

金党怀英撰，全集十卷。党怀英字世杰，号竹溪，金文学家，能诗亦能文。其诗内容较贫乏，大多表现闲适情趣，杂有老庄思想，且多模拟雕琢之作。其文似欧阳修，不为尖新奇险之语。《补辽金元艺文志》著录。《中州集》录其诗六十五首。《全金元词》录其词五首。

传奇汇考标目

清无名氏撰，全书二卷。此书编撰者不详。原附在清无名氏所撰《传奇汇考》之前，但所著录，多与《传奇汇考》不合，而是一部独立的曲目。书中著录元代传奇作家五人，作品五部，明代作家四十五人，作品四百二十三部，清代作家二十二人，包括无名氏作品二百八十部。最晚的作家止于孔尚任、洪升、万树。此书一向只见钞本流传。今传本见《中国古典戏曲论著集成》，有中国戏剧出版社1959及1960年排印本。

传家集

北宋司马光撰，八十卷。司马光，字君实，北宋史学家、散文家。神宗时曾居相位八个月，卒赠太师温国公。

谥文正。为文讲求实用，曾谓："今之所谓文者，古之辞也。孔子曰：辞远而已矣。明其足以通意斯止矣，无事于华藻弘辩也。"所为文，多涉政治，精于剪裁，语言通俗生动。此集凡赋一卷，杂文五十六卷，题跋、疑孟、史剡共一卷，迂书一卷。壶格、策问、乐词共一卷，志三卷，碑、行状、墓表、哀辞共一卷，祭文一卷。其编次与《温国文正司马文集》不同。《四库全书总目》著录，尚有明刊本、清刊本。

任彦昇集

南朝·梁任昉撰。或题《任中丞集》。任昉字彦升，曾官御史中丞。为"竟陵八友"之一，"永明体"诗的作者。《梁书》本传称其"尤长载笔，才思无穷"。《隋书·经籍志》、两《唐志》均载有诗文集三十四卷，久佚。今传本为后人所辑。有明张溥《汉魏六朝百三名家集》本。

华阳集（附顾非熊诗）

唐顾况撰。顾况，字逋翁，中唐诗人。晚年退居茅山，自号华阳真逸，因以名集。皇甫湜序其集，谓其诗"偏于逸歌长句，骏发踔厉，往往若穿天心，出月胁，意外惊人语，非常人所能为，甚快意也。"其集，《新唐志》作二十卷，或称三十卷，已佚。今传有明万历中顾况二十五世纪孙顾石端所辑三卷本，凡诗、赋二卷，文一卷，附况子非熊诗一卷。又有清乾隆间顾球刻本。另明朱警辑《华阳真逸诗》二卷，仅诗无文。

华泉集

明边贡撰，全集十四卷。边贡字庭实，号华泉，明文学家。"前七子"之一。弘治年间进士，官至南京户部尚书。诗文从李梦阳所倡之"文必秦汉，诗必盛唐"主张，多为拟古之作。诗的风格婉约，但内容贫乏。陈子龙《明诗选》谓"尚书才情甚富，能于沉稳处见其流丽"。此集凡诗八卷、文六卷，门人刘希尹编。有明嘉靖间刊本、清嘉庆十年（公元1805年）李肇庆重修补刊本等。另有单刊诗集本。

自鸣集

南宋章甫撰，六卷。章甫字冠之，自号易足居士，南宋诗人。其诗风近似杜甫，有反映民间疾苦与抒发爱国情怀之作。此集久佚，今传本为清人由《永乐大典》录出。《四库全书》著录，有《豫章丛书》本。

后山词

宋陈师道撰，仅词四十九阕。陈师道字履常，一字无已，北宋文学家。师道喜作诗，自云学黄庭坚，亦工词。王灼《碧鸡漫志》谓"陈无己所作数十首，号曰语业，妙处如其诗，但用意太深，有时僻涩"。有汲古阁刊《宋六十名家词》本。

后山诗注

宋陈师道撰，宋任渊注。全书十二卷。陈师道，字履常，又字无已，号后山，北宋诗人。诗常流于生硬艰涩。此集《四库全书总目提要》指出，原本六卷，此本作十二卷，则任渊作注时每卷厘为二也。任渊生于南北宋之间，去元祐诸人不远，佚文遗迹往往而存，既同时所与周旋者，亦一一能知始末，故所注排比年月，钩稽事实，多能得作者本意。卷首载魏衍《后山

先生集记》。有清武英殿聚珍版本。近人冒广生有《后山诗笺注》十二卷，《后山逸诗笺》二卷，对前人所注，多有补正。

后山诗话

宋陈师道撰，全书一卷。陈师道字履常，一字无已，号后山。北宋诗人。此集非师道手定，后人或称《陈无已诗话》、或作《后山居士诗话》，名称多歧疑，内容亦多为他人所增益，遂致事实多所牴牾，瑕瑜互见。陈师道论诗主张模仿，尤其主张以杜甫诗为师，曾于《诗话》中谓："学诗当以杜子美为师，有规矩、故可学。"但反对机械模拟。曾言："今人爱杜甫诗，一句之内至窃取数字以髣象之，非善学者；学者之要，在乎立格命意用字而已。"（张表臣《珊瑚钩诗话》卷二）此书与以前诸家诗话不同，采用随笔体，不仅论诗，兼论古文四六；论诗不偏于论事，论辞不限于摘句，使诗话之作由说部进入理论批评。《直斋书录解题》及《文献通考》均有著录，作二卷。《宋史志》子部小说类著录一卷。今传除《全集》本外，有《百川学海》本、《稗海》本、明刻《宋诗话五种》本、《津逮秘书》本、《历代诗话》本、《萤雪斋丛书》本、《说郛》本。各本以《适园丛书》中《后山全集》本为佳。

后山集

宋陈师道撰。陈师道，字履常，又字无已，号后山，北宋诗文家，尤以诗称著。《石林诗话》谓："陈无已每登临得句，即急归，卧一榻，以被蒙之，谓之吟榻。家人知之，即猫犬皆逐之，婴儿稚子皆抱寄邻家。"但为诗常流于生硬艰涩。宋任渊谓："读后山诗似参曹洞禅，不犯正位，切记死语，非冥搜旁引，莫窥其用意深处。"所作诗文，宋徽宗时即由其门人汇辑成集。政和五年（公元1115年）魏衍于《后山先生集记》中谓其亲受后山先生所遗甲乙稿，合而校之，得诗四百六十五首，文一百四十篇，分十四卷，诗话、谈丛各自为集。徐度《却扫篇》称师道吟诗至苦，窜易至多，有不如意则弃稿，世所传多伪，唯魏衍本为善。而后，明刊本则卷数不一，有三十卷本、二十卷本。今传诗八卷，文九卷，谈丛四卷，诗话一卷，理究一卷，长短句一卷，已不属魏衍所编本。另有清雍正间赵鸿烈校刊本二十四卷，凡诗词九卷，文十卷，谈丛四卷，诗话一卷及清光绪年间重刊本、《四部丛刊》影印本等。

后西游记

清无名氏撰，全书六卷四十回。写孙悟空保唐僧到西天取经后，花果山又复生石猴，神通广大，称为小圣，辅佐大颠和尚赐号半偈者。小圣复往西天虔求真解。途中收猪一戒，得沙弥，遇诸魔，屡陷危难，终达灵山，得解而返。其谓儒释本一，与《西游记》同，但行文造事并逊。有清乾隆五十八年（公元1793年）金阊书业堂刊本、清道光元年（公元1821年）贵文堂重刊大字本、上海申报排印本等。

后村长短句

南宋刘克庄撰，全书五卷。刘克庄字潜夫，号后村。南宋爱国诗人，亦工词，一生宦途失意，爱国壮志未酬。词多忧国伤时之作，刻意学辛弃疾，重炼意不重炼字，且不为词的格律所拘，发展了辛词中散文化、议论化方面，为南宋后期的重要词人。今

传有明毛晋刻《六十名家词》本，题《后村别调》一卷。又有《影刊宋金元明本词》本《后村长短句》五卷，从《后村大全集》录出，附《校记》一卷。王国维曾为辑《补遗》一卷。另有1980年上海古籍出版社出版钱仲联笺注《后村词笺注》。

后村别调

南宋刘克庄撰，一卷。刘克庄字潜夫，号后村。南宋爱国诗人，亦工词。一生宦途失意，爱国壮志难酬。词多忧国伤时之作。冯煦于《宋六十一家词选例言》中谓："后村词与放翁，稼轩、犹鼎三足。其生丁南渡，拳拳君国似放翁，志在有为、不欲以词人自域似稼轩。"今传有汲古阁《宋六十名家词》本。另有1980年上海古籍出版社出版，钱仲联笺注《后村词笺注》本。

后村诗话

南宋刘克庄撰。前集二卷、后集二卷、续集四卷、新集六卷。刘克庄字潜夫，号后村，南宋诗人。书末自跋谓前后二集为六十至七十岁时所作，续集八十岁时所作，新集八十二岁时作。其中前集、后集、续集统论汉魏以下而唐宋之诗为多；新集六卷，则详论唐人之诗，皆采摘菁华，品题优劣，往往连录全篇，与其他诗话兼涉考证者不同。书中所载宋代诸诗，不传于今者十之五六，皆赖此书以存。然全书于诗以评论为主，颇有条理。论诗无门户之见，衡量自有标准。此书四集俱全者仅《后村大全集》本及《适园丛书》本。单行《说郛》本不全，其他本仅前集二卷。

后村集

南宋刘克庄撰。亦称《后村先生大全集》，有五十卷本、十六卷本、二十卷本、一百九十六卷本等。刘克庄，字潜夫，自号后村居士，是江湖诗派中最大的作家、爱国诗人，他说："忧时原是诗人职，莫怪吟中感慨多"；也是南宋后期独树一帜的词人，写了不少伤国忧时之作，词风近似辛弃疾；亦善为文，风格雅洁。《四库全书》、《四部丛刊》据上海涵芬楼藏赐砚堂抄本影印，题《后村先生大全集》一百九十六卷，为今传之足本。

全上古三代秦汉三国六朝文

清严可均编，七百四十六卷。严可均字铁桥。此书收录自上古至隋的文章，作者凡三千四百九十家，分代编为十五集。所录文章及佚文断句，皆注明来源。每一作者前皆有小传。该书虽有误收、重复及遗漏之处，但搜集唐以前散文尚较完备。今传有清光绪间王毓藻刻本、近人丁福保加校语影印本、1958年中华书局据王毓藻刻本断句影印本等。

全元散曲

隋树森编。本书由元明清各代散曲别集、曲选及词集、笔记之类书籍中辑集元人小令三千八百五十三首，套数四百五十七套（残曲在外），搜罗甚广，校勘精细。编者于"自序"中谓："选辑元人散曲不妨略持'宁滥勿缺'的态度、在找不出坚强有力的反证的时候，可疑的作品，还是不妨辑录。"是目前一部较为完备的散曲集。此书编者由1947年开始编校，1964年成书，中华书局排印出版，1981年重版。又卢润祥辑有《全元散曲》拾

遗，凡十四首，其中无名氏九首，赵孟頫、张雨、赵秉文、刘秉忠、冯子振各一首。见《晋阳学刊》1981年第三期。

全汉三国晋南北朝诗

丁福保编，全书八十卷。本书编者仿清严可均《全上古秦汉三国六朝文》编成此书，搜罗相当完备，将西汉至隋七百余人之诗不分好坏，全部收入。分《全汉诗》、《全晋诗》、《全宋诗》、《全齐诗》、《全梁诗》、《全陈诗》、《全北魏诗》、《全北齐诗》、《全北周诗》、《全隋诗》等，依年代次序分十一集。本书编纂体例，大体依照明冯惟讷《诗纪》而加以增删，并采用冯舒《诗纪匡谬》各条修订成书。此书可视为清政府所辑《全唐诗》的前编。其不是之处为对汉以前歌谣、逸诗删而不辑。但因其搜罗较完备，颇流行。有1916年医学书局铅印本、1959年中华书局将原书断句，删去张祖翼序文重新排印。

全宋词

唐圭璋辑。收录作家（不包括无名氏）一千三百三十一人，籍贯、时代可考者约八百七十三人，其中北宋二百二十七人，南宋六百四十六人。词一万九千九百余首，残篇五百三十余首。1965年中华书局出版，1980年重印。另有孔凡礼辑《全宋词补辑》，1981年由中华书局出版。

全宋词补辑

孔凡礼编。辑录唐圭璋《全宋词》未收的宋代一百四十人的词作四百余首，其中有四十人《全宋词》有介绍，其余六十人仅知其大体年代，作者事迹等无考。词多为祝寿之作，但不乏爱国篇章。全书按《全宋词》体例排列，1981年中华书局出版。

全唐文

清董浩等编纂。唐代文章总集共一千卷，以清内府藏旧钞《唐文》为蓝本并采辑《文苑英华》、《唐文粹》、《永乐大典》等书而成。书成于嘉庆十九年（公元1814年）。收录唐、五代作者三千另四十二人，文一万八千四百八十八篇。体例仿《全唐诗》，均有作者小传。后陆心源编有《唐文拾遗》七十二卷，收录文章三千篇。又有《唐文续拾》十六卷，收录文章三百一十篇。1983年，中华书局据清内府刻本《全唐文》、《潜园总集》本中之《唐文拾遗》、《唐文续拾》缩小影印，并予断句，装订成十一册出版。

全唐诗

清彭定求等编。唐代诗歌总集共九百卷，以明胡震亨《唐音统签》与清初季振宜《唐诗》两书为底本，增补校订而成。共收唐五代诗四万八千九百余首，附有唐五代词。作者二千二百余人。大体按时代先后排列，有作者小传，并间有校注。此书收罗较完备，所作校订亦有一定参考价值。然成书仓卒（不到两年），多有误收、漏收、重出、编次不当等缺点。有扬州诗局刻本。1959年，中华书局据扬州诗局本校点出版，改正了一些明显的错误，并附录了日本上毛河世宁辑《全唐诗逸》三卷。1979年重印。1982年中华书局将王重民辑《补全唐诗》、《敦煌唐人诗集残卷》与孙望辑《全唐诗补逸》、童养年辑《全唐诗续补遗》汇为一书出版，名为《全唐诗外编》。

全唐诗话续编

清孙涛辑，二卷。孙涛字乐山。此书系续旧题尤袤所辑《全唐诗话》而作。《全唐诗话》疏漏甚多，孙涛加以补辑，凡原集载其人而遗其事者辑为上卷，其人与事之俱未载及者，续为下卷。有《清诗话》本。

会昌进士集

唐马戴撰，全书一卷。马戴，字虞臣，会昌四年(公元844年)进士，工诗，常与贾岛、姚合、许裳唱和。其诗大体与贾岛、姚合相近，而题材风格往往有所突破，其中五律较出色。《新唐志》著录《马戴诗集》一卷。常熟瞿氏《铁琴铜剑楼藏书志》卷十九著录《会昌进士集》一卷，系旧钞本。又钱塘丁氏善本书室亦藏有《会昌进士诗》一卷，系明弘治刊本。

杂剧三集

清邹式金编。此书乃继《盛明杂剧》一集、二集编成的一部杂剧集，因此题名为《杂剧三集》，亦名《杂剧新编》。全书共收剧本三十四个，均为明末清初作家罕见之作品，如尤侗《读离骚》、茅维《秦廷筑》、郑瑜《汨罗江》等。今存有清顺治刻本。1958年中国戏剧出版社据诵芬室翻刻之《杂剧新编》本影印出版。

危学士全集

明危素撰，全集十四卷。危素，字太朴，明初文学家。危素由元入明，能诗文，亦善书法。著有文集《说学斋稿》、诗集《云林集》。《四库全书总目提要》称其文"则欧、虞、黄、柳之后屹为大宗"。懋竑于文集跋中谓其文"演迤澄泓，视之若平易，而实不可及"。其诗风格雄伟。此本文十三卷，诗一卷，为其乡人取二集汇集而成，实非原本。原本五十卷，明时已散佚。此本《四库存目》著录。另《说学斋稿》有手抄本传世，凡四卷，或称一百三十六篇，或称一百三十三篇，或称一百三十七篇。《云林集》今传有元代至元三年(公元1337年)刊本。

凫藻集

明高启撰，五卷。高启，字季迪，号槎轩，元末隐居吴淞青丘，又自号青丘子，明诗人，与杨基、张羽、徐贲齐名，称"吴中四杰"。此为文集。高启文不及诗，"然生于元末，距宋未远，犹有前辈轨度，非洪、宣以后渐流为肤廓冗踏号台阁体者所及"(《四库全书总目提要》)。明正统九年(公元1444年)始有刊本，周忱为之序。清雍正时有金檀刻本，对明本有所校正。此实为《青丘诗集注》十八卷之附。单行本有明正统间长洲刻本及景泰年间徐庸影印本，皆无注。

刘子政集

汉刘向撰，六卷。刘向，字子政，西汉经学家、目录学家、文学家。刘向文章在西汉别具一格，保存下来的多为奏疏与校书时对古书的"叙录"。文章舒缓平易，从容不迫，说理畅达，为后世古文家喜爱。张溥曾指出"其书皆非无谓而作者，虽九叹深雅，微逊骚经，其他文辞宏博，足相当矣。"有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本中有刘向著作一卷，题《汉刘中垒集》。

刘子骏集

汉刘歆撰，五卷。刘歆字子骏，

后更名秀，字颖叔，刘向之子。凡六艺、传记、诸子，诗赋、数术、方技无所不究。著作以《七略》最著名。刘歆文章典雅峻洁，对后世影响很大，有集五卷。今传有张溥辑《汉魏六朝百三名家集》本。

刘公幹集

汉刘桢撰。刘桢，建安七子之一。字公幹，以诗歌见长，代表作为《赠从弟》三首，以比兴手法抒写情怀，风骨遒劲。曹丕《与吴质书》云："其五言诗之善者，妙绝时人。"钟嵘《诗品》称其"真骨凌霜，高风跨俗"。《隋书·经籍志》著录《刘桢集》四卷，已散佚。明人辑有《刘公干集》一卷。今传有明张溥《汉魏六朝百三名家集》本。明杨德周辑、清陈朝辅增《汇刻建安七子集》本、清杨逢辰辑《建安七子集》本，有清光绪十六年（公元1890年）长沙坦刊园刊本等。

刘户曹集

南朝·梁刘峻撰。刘峻字孝标，梁天监初任典校秘书，安成王秀引为户曹参军。《梁书》本传称其文藻秀出。《隋书·经籍志》著录有集六卷，已散佚。今传本为后人所辑，有明张燮辑《七十二家集》本、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。

刘宾客文集

唐刘禹锡撰，或题《刘梦得集》，三十卷。刘禹锡，字梦得。中唐诗人及思想家，曾官太子宾客，故以名集。刘工诗能文，因参加以王叔文为首的"永贞革新"失败，长期贬谪在外，与下层群众有较多接触，诗歌内容丰富；有刚健爽朗，讽刺辛辣的政治诗；有借古喻今，寓意深刻的怀古诗；有富有浓厚生活气息之民歌等。又写有大量政论与哲学著作，文字简炼，逻辑严密。因与柳宗元交谊深厚，人称"刘、柳"。后又与白居易齐名，并称"刘、白"。原集四十卷，宋初佚十卷，存三十卷，凡诗八卷，乐府二卷，赋一卷，文十九卷。北宋宋敏求辑遗诗四百另七首，杂文二十二篇，为《外集》十卷。今传日本崇兰馆藏宋刻本，题《刘梦得集》，《四部丛刊》据此影印、吴兴徐氏影印宋绍兴本。别有明刊本，名《中山集》，1974年陕西人民出版社据此影印。又有清光绪间朱氏结一庐刻本、近代刘氏嘉业堂刻本，名《刘宾客文集》。1975年，上海人民出版社据朱氏结一庐本校点出版，改题《刘禹锡集》。

刘宾客嘉话录

唐韦绚撰。笔记一卷，或题《刘公嘉话录》。绚字文明，京兆人，曾为刘禹锡门生。此书成于唐宣宗大中十年（公元856年），时绚为江陵少尹。自序称其长庆元年春(据卞孝萱《刘禹锡年谱》考证，当为长庆二年春），自襄阳至夔州谒刘禹锡，求在左右学问。后追述禹锡所谈，编录成书。禹锡曾官太子宾客，故以名集。所记皆唐代史实及诗人、艺术家的遗闻轶事，间有传奇志怪。《新唐志》著录《刘公嘉话录》一卷，列入子部小说家类。今本凡百余条，多有缺佚，且与他书掺混重出。有《顾氏文房小说》本、《学海类编》本、《四库全书总目》著录本等。近人唐兰撰《〈刘宾客嘉话录〉的校辑与辨伪》一文，载1977年《文史》第四辑。

刘秘书集

南朝·梁刘孝绰撰。刘孝绰本名冉，字孝绰，曾任信威临贺王长史，官至秘书监。《梁书》本传："孝绰辞藻为后进所宗，时重其文，每作一篇，朝为暮编，好事者咸诵传写，流闻绝域。"《隋书·经籍志》著录有集十四卷，两《唐志》作十二卷，已散佚。今传本为后人所辑。有明张燮编《七十二家集》本二卷，明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，一卷。

刘越石集

晋刘琨撰，一名《刘中山集》。刘琨字越石，西晋将领、诗人。少与祖逖为友，俱以雄豪著名，文咏颇为当时所许。永嘉之乱后，诗风大变，多慷慨悲壮之音。钟嵘《诗品》谓琨"善为凄戾之词，自有清拔之气"。刘勰谓其诗"雅壮而多风"（《文心雕龙·才略篇》）。《隋书·经籍志》著录《刘琨集》九卷、《别集》十二卷，已散佚。今传本为明人所辑，有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。

刘随州文集

唐刘长卿撰。刘长卿，字文房，官终随州刺史，世称刘随州。今存诗近四百首，五言占十之七、八。诗反复吟咏羁愁别恨与闲适情趣，意多雷同，用事造语亦多重复，但气韵流畅，意调谐美，七律尤以工秀见称。《新唐志》著录《刘长卿集》十卷、《郡斋读书志》、《直斋书录解题》亦著录为十卷。今传有明正德间翻刻南宋十一卷本，凡诗十卷，文一卷，《四部丛刊》据此影印。别有明活字本，止诗十卷，无文。又有光绪间《畿辅丛书》本。

齐东野语

南宋周密撰。笔记，二十卷。周密字公谨，号草窗，宋理宗至宋武宗间人。《四库全书总目》著录，入子部杂家类，《提要》曰："密，本济南人，其曾祖扈从南渡，因家吴兴之弁山，自号弁阳老人，然其志终不忘中原，故戴表原序述其父之言谓：身虽居吴，心未尝一饭不在齐，而密亦自署历山，书中又自署华不注山人。此书以《齐东野语》名，其父志也。一说因《孟子》有"此非君子之言，齐东野人之语也"得名。书中所记以南宋朝廷大事为多，其他书画、锁闻之类，亦有助于研究艺文。通行有《稗海》本，但误将此书与《癸辛杂识》之内容混在一起，且多缺遗，毛晋刻入《津逮秘书》本始复其旧。《学津讨原》本经过校正，大致完好。

齐谐记

南朝·宋无疑撰，志怪小说集。书名取自《庄子·逍遥游》："齐谐者，志怪者也。"《隋志》入史部杂传类，七卷，注："宋散骑侍郎东阳无疑撰。"《旧唐志》同。《新唐志》入丙部小说家类。书中所记多怪诞之事。原书久佚，今传为残卷。有《玉函山房辑佚书》本、《续金华丛书》本有《齐谐记》一卷、鲁迅《古小说钩沉》辑录十五条。

庄子

战国时期庄周及其门人著，十卷。庄子，名周，哲学家。曾涉猎各家学说，以老子之言为依归，继承并发展

了老子思想，与老子同为道家学派代表人物。《庄子》一书，《汉书·艺文志》记载五十二篇，现存三十三篇。凡《内篇》七、《外篇》十五、《杂篇》十一。历来认为《内篇》为庄子自著。《外篇》、《杂篇》为庄周的后学所作。《庄子》为道家学说之代表作。文章想象丰富，遣词瑰丽，尤善于运用譬喻，有很高艺术成就。鲁迅于《汉文学史纲要》指出庄子的文章"汪洋捭阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也"。本书历来注释较多，通行本有晋郭象注及清郭庆藩《庄子集释》、清末王先谦《庄子集解》等。

庄子补正

刘文典撰，上下册。上册，内篇七章至外篇缮性第十六；下册外篇秋水第十七至杂篇天下第三十三。书首有陈寅恪序与撰者自序；书末有张德光跋。张德光于跋中谓："《庄子补正》一书，故云南大学教授刘文典先生之遗著也。""今读《补正》，正传写之舛讹，纠旧疏之违失，冥思研索，考订精审。故《补正》之编，虽止五万余言，大抵驳正旧文，质能而该，其所制断，殊多至理。"有1947年商务印书馆本、1980年云南人民文学出版社重印本。

庄子集解

清王先谦撰，全书八卷。王先谦，字益吾，号葵园。于本书序中谓："夫旧注备矣，辄芟取众长，间下己意，辑为八卷，命之曰集解。"是一部集以往各家注《庄子》之长，并有个人见解之作。今传有上海扫叶山房石印之《诸子集成》本和1954年中华书局排印本。

庄子集释

清郭庆藩集释，全书十卷。郭庆藩，字孟纯。本书辑录了郭象注、成玄英疏、陆明德音义三书的全文，摘引了王念孙、俞樾等人之训诂考证，卢文弨的校勘，并附郭嵩焘与郭庆藩之己见。《诸子集成》辑入此书。1960年中华书局据长沙思贤讲舍刊本重新校勘整理，标点重印，并将陆德明的《庄子序录》与焦竑《庄子翼》所附《阙误》一并列入。

庄靖集

金李俊民撰，全书十卷。李俊民，字用章，金南渡后先后隐居嵩山、西山，自号鹤鸣道人。金文学。家元世祖以安车召之，乞还山。卒，谥庄靖先生，因以名集。李俊民能文，工诗词。此集十卷，凡诗七卷，文三卷。诗多感时丧乱与思念故国之作，寄怀深远；文冲淡和平，具有高致。词多抒写个人浮云世事，流水生涯，功名无就，宦情渐薄的慨叹，格调冲淡平和。有明正德戊辰二年（公元1507年）李瀚刊本和清刊本等。

庆湖遗老集

宋贺铸撰，全书九卷。贺铸，字方回，唐贺之章之后。元宗时，知章致政，诏赐镜湖。据谢承《会稽先贤传》谓庆湖以王子庆忌得名，后讹为镜，故贺铸自号庆湖遗老。贺铸乃填词名家，因词中有"梅子黄时雨"句，世称"贺梅子"。其诗亦工致修洁。王直方诗话载贺铸论诗曰："平淡不涉于流俗，奇古不怜于怪僻，题咏不窘于物义，叙事不病于声律。比兴深者通物理，用事工者如已出。格见于成篇，浑然不可镌，气出于言外，浩

然不可屈。”从此可窥见贺铸的诗风。《宋史》本传，称铸著有《庆湖遗老集》二十卷，分前后集。今后集已佚，前集为其子贺檩所编。方回《瀛奎律髓》称贺铸每诗题下，必详注作诗年月与其人之居里姓氏，今传本与之相符。此本《四库全书总目》著录，有康熙年间刊本。

次柳氏旧闻

唐李德裕撰，笔记，一卷。李德裕，字文饶，唐武宗时宰相。此书所记，皆唐玄宗遗事，凡十七则，故亦称《明皇十七事》。李德裕于自序中谓："史官柳芳，上元间得闻禁中事，记为一书，题《问高力士》，后亡佚。德裕父李吉甫，尝闻柳芳之子柳冕谈及此事，德裕追忆其父所述，录以进呈。”书中所记，多涉神异。《新唐志》、《郡斋读书志》、《直斋书录解题》均入史部杂史类。《四库全书总目》入子部小说类。通行有重辑《百川学海》本、《顾氏文房小说》本、《五朝小说》本、《宝颜堂秘笈》本、《历代小史》本、《说郛》本、《丛书集成》本等。另《学海类编》本，多故事两则。

江文通集

南朝·梁江淹撰，或题《江醴陵集》。江淹字文通，历仕宋、齐、梁三代。梁天监中，封醴陵侯，故集或称《江醴陵集》。其诗多模拟之作，分别模仿汉、魏、晋、宋作家之风格，少量山水诗较好；所作《恨赋》、《别赋》为六朝骈体赋之名篇。《隋书·经籍志》著录《江淹集》九卷（原注：梁二十卷）、《江淹后集》十卷，已散佚。今传本为后人所辑。有明翻宋刻本，十卷，凡赋二卷、诗二卷、文六卷，《四部丛刊》据此影印，附校补一卷。又有汪士贤刻本、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本二卷，题《江醴陵集》。清乾隆年间梁宾校刊本，《四库全书总目》以此著录，《四部备要》据此排印。又清江昉刻《江醴陵集》十卷。另明胡人骥有《江文通集汇注》十卷。

江令君集

南朝·陈江总撰。江总字总持，官至尚书令，世称江令。《陈书》本传谓："江总好学能属文，于五言、七言尤善，然伤于浮艳，故为后主所爱幸。”是一位聚集在陈后主周围的宫庭诗人。《隋书·经籍志》著录有集三十卷，后集二卷，久佚。今传本为后人所辑，有明张燮编《七十二家集》本五卷和明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本等。

江淮异人录

宋吴淑撰。吴淑字正仪，仕南唐后归宋。此书专叙侠客、术士、道流等所谓异人的故事，共二十五人，凡唐代两人，南唐二十三人，各著小传，为宋代较著名的志怪小说集。《直斋书录解题》入史部伪史类。《宋志》、《百川书志》、《四库全书总目》均入小说家类。原本久佚，今传本由《永乐大典》录出，通行本有《函海》本二卷，明嘉靖伍光忠刊唐宋元明小说本，道藏本、《说郛》本、《知不足斋丛书》本、《龙威秘书》本、《艺苑捃华》本、《古今说部丛书》本、《广四十家小说》本、《道藏举要》本等，均为一卷。

江湖长翁文集

南宋陈造编，全书四十卷。陈造

字唐卿，号江湖长翁，南宋诗人。本集凡十五篇，除《罪言》一篇外，余皆札子、记、序。文章锤字炼词严谨有法，多以史证经。部分作品反映民间疾苦，批评社会陋习。诗作尚未摆脱江西诗派影响。其集久无刊本，明崇桢中，李之藻以淮南自秦观而后，惟造有名于时，始与《秦观集》同刻之于高邮。《四库全书》著录，有明万历及崇祯中《李之藻文集》与《秦观集》合刊本。

池北偶谈

清王士禛撰，全书四种二十六卷。王士禛字贻上，号阮亭，自号渔洋山人，著述甚富。此书包括《谈故》四卷、《谈献》六卷、《谈艺》九卷、《谈异》七卷。其中《谈故》、《谈献》着重记叙清代之典制、科甲，明清名臣言行，偶谈古制论古人，《谈艺》则评论诗文，采录佳句，保存了大量明末清初有关文艺之资料。《谈异》专记怪异之事。通行有《清代笔记丛刊》本、《笔记小说大观》本等。

汤显祖戏曲集

汤显祖撰，钱南扬校点。汤显祖，字义仍，号海若，又号若士，别署清远道人，辞官归里后，隐居不仕，从事写作。明代著名戏曲作家。流传下来的作品有《紫钗记》、《还魂记》（即《牡丹亭》）、《南柯记》、《邯郸记》，合称《临川四梦》，附录《紫萧记》。其中以《牡丹亭》成就最高，揭露了封建礼教的冷酷虚伪，表现了要求个性解放的思想，在艺术上富有浓郁的浪漫主义色彩。汤显祖早年的《紫萧记》实为后来《紫钗记》的初稿本。1962年中华书局编辑所出版《汤著祖集》，收入汤氏存世的全部诗、文、戏曲作品，分订四册。1978年上海古籍出版社将其中戏曲部分单独出版，由钱南扬校注定名为《汤显祖戏曲集》，上下册。

壮悔堂文集

清侯方域撰。文集十卷，遗稿一卷。侯方域，字朝宗，商丘人。由明入清。明末与桐城方以智、陈贞慧、冒襄齐名，号“四公子”。邵长蘅撰《侯方域魏禧传》中谓，“明季古文辞，自嘉隆诸子貌为秦汉，稍不厌众望，后乃争矫之，而矫之者逾下。明文极敝，以讫于亡，方域始创韩、欧之学于举世不为之日，遂以古文雄视一世。”入清，侯经乡试，中顺治副榜。为文与魏禧、汪琬齐名，号称清初三家。今传为康熙年间刻本。

安阳集

宋韩琦撰。韩琦，字稚圭，自号赣叟，于北宋历相三朝，不以文章名世，然亦能文、工诗。文多为议论时事之作，辞气典重，敷陈剀切。诗以随时抒兴之作为主，寄托遥深，不事雕镂，自然风雅。其集，晁公武《郡斋读书志》、陈振孙《直斋书录解题》、《宋志》俱作五十卷。今传有明正德御史安阳张士隆刊本，附家传十卷，遗事一卷，别录三卷。另有康熙中刊本、张清恪刊本，皆二十卷。

安序堂文钞

清毛际可撰，三十卷。毛际可字会侯，号鹤舫，生长浙江，清初散文家，与毛奇龄齐名。论文黜华崇实，对骈俪之文，酬应之诗皆所不屑，以为文者性情之所发，古人已往，何必复有我；言诗，以为“古有诗而今则

无诗，非无诗也，伪也。其病一在模拟，一在于酬应。”然此集以序记、传志、碑状为最多，十九皆应俗之作。文章简严有法。今传有康熙年间刻本。

安陆集

宋张先撰，一卷。张先，字子野，北宋诗人，亦工词。词多写流连光景，诗酒优游，离情别绪等，喜用铺叙手法，多为慢词。苏轼题其词集曰："子野诗笔老妙，歌词乃其余波耳。”此集今传有康熙年间侯氏亦园刻本，乾隆年间葛鸣阳刻本，凡诗八卷，词六十六首。

安雅堂文集

清宋琬撰。文集二卷，未刻稿八卷。宋琬字玉叔，号荔裳，清初诗人，顺治年间进士，官至四川按察使。曾因山东于七起义事下狱，获释后长期在家闲居。诗多写个人之失意与愁苦，与施闰章有“南施北宋”之称。沈德潜认为宋诗以雄浑磊落胜，施诗以温柔敦厚胜。此集序诗较多次题跋、书启。亦能文，其文雄骏精切，包举气势。今传有初刻本、重刻宋及未刻稿。初刻本文集凡五十五篇，前有康熙五年（公元1666年）金云俊、尤侗等七人之序。重刻本凡五十篇，前有康熙三十八年（公元1699年）王熙周、金然等四人之序。未刻稿为其孙宋仁若所刊，凡诗五卷、文三卷。

关汉卿杂剧选

关汉卿撰，张友鸾、顾肇仓选注。关汉卿，号一斋，晚号已斋叟，元代戏剧家，曾为“书会先生”。关在宋、金杂剧、院本和诸宫调的基础上融合众艺术之长，创造元杂剧。著有杂剧剧本六十余种，今仅存十余种。所著题材广泛，有英雄豪杰之传奇；有才子佳人之韵事；有反豪反霸的公案戏，均相当成功。此集编选关汉卿五个剧本：《感天动地的窦娥冤》、《关大王独赴单刀会》、《望江亭中秋切鲙》、《包待制三勘蝴蝶梦》、《包待制智斩鲁斋郎》。注释颇详，包括注音释义。1979年由人民文学出版社出版。

关汉卿戏曲集

关汉卿撰，吴晓铃等编校。关汉卿号已斋，元代戏曲作家，大都（今北京市）人。一生写剧六十余种，现存十八种，版本颇杂。此集是为纪念关汉卿戏剧活动七百周年编印的。编者对每篇都写有较详细的校勘记。书后附有《关汉卿杂剧辑佚》、《关汉卿散曲辑存》、《关汉卿杂剧全目》。1958年由戏剧出版社出版。

许昌集

唐薛能撰。薛能，字大拙，晚唐诗人，爱诗成癖，日赋一章。官终许昌节度使，因以名集。原有诗千余首。《新唐志》著录《薛能诗集》十卷，已散佚。北宋咸平六年（公元1003年）益州知州张咏重辑薛诗，得四百四十八首，编为十卷，题《许昌集》，雕版印行，是为薛集最早之刻本。南宋绍兴元年（公元1131年）山阴陆荣望删其瑕类得二百三十篇。今传本大体皆据此翻刻，有旧抄本、明汲古阁刊本等。

许彦周诗话

宋许𫖮撰，一卷。许𫖮字彦周，曾官宣教郎而中年出家。此书撰写于建

炎戊申二年（公元1128年）。作者论诗观点略近江西诗派。关于诗话，自序称“诗话者，辨句法，备古今，纪盛德，录异事，正讹误也；若含讥讽，著过恶，诮纰谬，皆所不取”。为宋人自述其撰著诗话宗旨之始。书中除论诗外，杂记神怪梦幻，《四库全书总目提要》以为体近小说。今传有《百川学海》本、《说郛》本、《稗海》本、《萤雪轩丛书》本等。

论语

此书是孔丘与其弟子们的言行之断片记录，为孔子弟子及再传弟子所记。孔丘，字仲尼，山东曲阜人，杰出的思想家、教育家，儒家学派的创始人。班固《汉书·艺文志》谓：“《论语》者孔子应答弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记，夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”从唐柳宗元以来，很多学者倾向曾参的弟子是此书的最后编定者，大约成书于战国初年。《论语》共二十篇：《学而》、《为政》、《八佾》、《里仁》、《公冶长》、《雍也》、《述而》、《泰伯》、《子罕》、《乡党》、《先进》、《颜渊》、《子路》。《宪问》、《卫灵公》、《季氏》、《阳货》、《微子》、《子张》与《尧白》。东汉列为七经之一，宋朱熹将其与《大学》、《中庸》、《孟子》合为《四书》。《论语》是我国较早的语录体散文著作，语言明白简练，具有雍容和顺迂徐含蓄的风格，有的篇章用简单的对话表现了人物的神情语态，在我国散文发展史上，具有重要地位，此书传至汉，有《鲁论语》二十篇；《齐论语》二十二篇；《古文论语》二十一篇。今本《论语》系东汉郑玄以《鲁论语》为主混合各本而成。注释本以三国·魏何晏《论语集解》为最早，后有南朝·梁皇侃《论语义疏》、北宋邢昺《论语注疏经解》、朱熹《论语集注》、清刘宝楠《论语正义》等。

论语义疏

三国·魏何晏注，南朝·梁皇侃疏，十卷。侃事迹见《梁书·儒林传》，传中谓侃有《论语义疏》十卷。宋《国史志》、《中兴书目》、晁公武《郡斋读书志》、尤袤《遂初堂书目》均有著录。《国史志》称侃补诸书之未至、为后学所宗。但书至南宋已佚，后得之于日本。此书在日本有多种刊本。国内现存有清乾隆五十二年（公元1787年）内府据日本原刻复刊本和知不足斋刊本等。

论语正义

清刘宝楠撰，二十四卷。此书以三国·魏何晏《论语集解》为主，详采各家之说，并将清人对《论语》的考释加以汇编，书未成而卒，十八卷以下为其子刘恭冕续成。今传有同治五年（公元1866年）刻本和《诸子集成》本等。

论语注疏

三国·魏何晏注、北宋邢昺疏。《四库全书》题《论语正义》二十卷。邢昺字叔明，事迹具《宋史》本传。此书为咸平二年（公元999年）宋真宗诏昺改定旧疏，颁列学官而撰。《宋志》作十卷，今本二十卷，为后人依《论语》篇第析之而成。书中将《集解》所引十三家，各题曰某氏。内容上仍承南朝·梁皇侃《论语义疏》所采诸儒之说而稍传以义理。今传有明正德刊

本、明万历十四年（公元1586年）北监刊本（题《论语注疏解经》）、清光绪三十三年（公元1907年）贵池刘氏玉海堂复刻元本和《十三经注疏》本等。

论语译注

杨伯峻译注，此书译文在不失原意、保持原来风格的前提下，力求流畅明白。注释侧重字音词义、语法规律、修辞方式、历史知识、地理沿革、名物制度与风俗习惯的考证等。在某些章节之后，又有“余论”、或概括一章的主要意旨，或对某些方面加以必要解释。字音词义的注释只限于生僻之字、破读和易生歧义的地方；注音一般用注音字母，有时兼以直音法、力求避免古今音和土语方言的歧异，后附《论语词典》。1958年由中华书局出版，1980年中华书局重印

论语集注

宋朱熹集注。朱熹字元晦，一字仲晦。南宋哲学家、教育家。此书汇集了宋人对《论语》的注释，并兼采古注，以发挥义理为主，处处宣传朱熹理学，见《四书集注》。

论语集解

三国·魏何晏注，全书十卷。《晋书》载郑冲与孙邕、何晏、曹羲、荀顗等共集《论语》诸家训诂之善者，义有不安，辄改易之，名《集解》，陆德明《经典释文》于《学而第一》下题“集解”二字，注曰一本作何晏集解。又序录曰，何晏集孔安国，包咸、周氏、马融、郑元、陈群、王肃、周生烈之说，并下己意为集解，正始中上之，盛行于世。今传有《四部丛刊》据观古堂藏日本正平刊本之影印本。

论衡

汉王充撰，今传有三十五卷本及八卷本。王充字仲任，东汉哲学家。以毕生精力，三十余年写成此书。原三十卷八十五篇，今存八十四篇，因其中《招致篇》仅存其目。《论衡》是一部唯物论哲学著作，内容涉及哲学、政治、宗教、文化等方面，没有专论文学的篇章。《自纪》、《对作》、《案书》、《须颂》、《佚文》、《超奇》、《定贤》、《艺增》等篇中谈了作者的文学主张，反对虚伪华丽，重实际，讲效果。曾言：“虚伪之语不黜，则华文不见息；华文放流，则实事不见。”且反对因袭古人，主张在前人的基础上创新。其文学主张对刘勰的《文心雕龙》有一定影响。王充的文章重证据，力求核实，反对浮夸，行文朴实。今传有明嘉靖年间通津草堂本，《四部丛刊》影印通津草堂仿宋刊本、《四部备要》本和《汉魏丛书》本。《诸子集成》亦辑入此书。

论衡注释

北京大学历史系《论衡》注释小组注，全四册。对《论衡》全书进行了整理，主要包括校勘、标点、分段、注释及各篇之简要说明。书末附有人名索引和一些参考材料。在校勘方面，以明刻通津草堂本为底本，原本小字校注除个别校语曾予采用并加注释说明外，其他一律删去。参校本有：北京图书馆藏宋孝宗乾道三年（公元1167年）原刻本，元代和明弘治十七年（公元1504年)、正德十六年（公元1521年）、嘉靖元年（公元

1522年）两朝先后补刻三十卷本《论衡》，简称“递修本”。北京图书馆藏明初坊刻十五卷本题《新刊王充论衡》。另有北京图书馆藏章录杨校宋本、伦明录杨校宋本等。此外，还旁校了有关类书和古籍，并采用了内校本书的方法。在校勘中，凡有所得，径改原文，一律加注说明。在注释方面，力求浅显，单独成篇，凡借鉴和采用前人研究成果之处，不标明出处。1979年由中华书局出版。

论衡校释

东汉王充撰，黄晖校释。全书三十卷，并附编：一、论衡佚文。二、王充年谱，三、论衡旧评。四、王充的论衡。五、论衡版本卷帙考。六、论衡旧序。黄晖整理此书，前后凡七年。此书以通津本为底本，并参阅了宋元本。全书分校勘和解释两部分。校的方面由于流传的善本不多，连类书的援引及见于他书的地方也很稀少，黄晖采取了取证于本书、他书、类书、古书注的四种方法；解释方面，采用的是归纳和分类的方法。1935年由商务印书馆出版。

异苑

南朝·宋刘敬叔撰，十卷。《隋志》入史部杂传类，两《唐志》不录。《四库全书总目》入子部小说家类。书中记述由先秦迄南朝刘宋时期之诸怪异之事，尤以晋代为多，并杂释、道家言。今传有《秘册汇函》本《津逮秘书》本、《学津讨原》本、《古今说郛丛书》本、《说库》本。又《唐宋丛书》、《说郛》本、《五朝小说》本皆一卷。另清王仁俊辑《异苑》佚文一卷，有《经籍佚文》本。

阮元瑜集

汉阮瑀撰。阮瑀字元瑜。建安七子之一。善为章表书记，王粲《阮元瑜诔》云：“既登宰朝，充我秘府。允司文章，爰乃军旅。庶绩惟殷，简书如雨。强力敏成，事至则举。”明张溥谓：“余观彼书，润泽发扬，善辩若毂。”（《汉魏六朝百三家集题辞》）其诗以《驾出北郭门行》为佳，，继承了汉乐府缘事而发的现实主义精神。《隋书·经籍志》著录《阮瑀集》五卷，已散佚。明人辑有《阮元瑜集》一卷。有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。又明杨德周辑、清陈朝辅增题《汇刻建安七子集》本。清杨逢辰辑《建安七子集》本，则有清光绪十六年（公元1890年）长沙杨氏坦刊园刊本。

阮步兵咏怀诗注

三国·魏阮籍撰，黄节注。阮籍，字嗣宗，曾任步兵校尉，世称阮步兵。三国时思想家、文学家，竹林七贤之一。所作志在讥刺，而文多隐避，八十二首五言《咏怀诗》为其代表作，被古代评论家誉为“旷代绝作”，“神至之笔”。此本以蒋师爚注为底子，集录各家注释与评语，结合史实阐明诗意，为较详备之注本。1957年由人民文学出版社出版。

阮籍集

三国·魏阮籍撰，或称《阮嗣宗集》、《阮步兵集》。阮籍，字嗣宗，曾官步兵校尉，世称阮步兵，竹林七贤之一。其主要文学成就在诗歌，代表作为八十二首五言《咏怀诗》。抒发苦闷，揭露社会黑暗，多用比兴手法，诗旨遥深。散文以《大

人先生传》为代表作。据《隋书·经籍志》，阮籍原有集十三卷，久佚。今传本皆后人所辑。现通行的明刻阮集版本中，以嘉靖间范钦、陈德文所刻二卷本《阮嗣宗集》为最早，此后有薛应旂刻三卷本、汪士贤刻二卷本。另有天启、崇祯间张燮编《七十二家集》中之《阮步兵集》及明末张溥据张燮本辑《汉魏六朝百三名家集》本。1978年上海古籍出版社以范、陈刊本为底本，并与其他版本和总集、类书等校勘整理出版《阮籍集》，文诗分作上下卷，由李志钧等校点。

阳春白雪

①南宋赵闻礼编。词总集名，全书八卷，外集一卷。辑录《草堂诗余》所遗，以及同时人所作，并保存不少宋词作家资料。有《词学丛书》本、《粤雅堂丛书》本。商务印书馆影印《宛委别藏》本。②元杨朝英编。散曲总集，全称《乐府新编阳春白雪》，十卷。选录元人散曲六十余家。第一卷收录燕南芝庵《唱论》一篇与宋、金人所作词（大乐）十段。有《随庵徐氏丛书》本和中华书局《散曲丛刊》本等。

好逑传

题名教中人编次，一名《侠义风月传》。作者真实姓名不详。孙楷第考为清初人所作，四卷十八回。写秀才铁中玉与既美丽而又才识胜过男子的侠女水冰心的曲折结合故事。其立意为显扬女子，颂其异能。作品称赞水、铁二人为“真好逑中出类拔萃者”，因以好逑名书。全书文辞较佳。今传有清独处轩大字本、凌云阁梓本、三让堂刊小本。再后有1956年上海文化出版社出版，成柏泉校注本。1980年中州书画社与广东人民出版社同时出版《好逑传》，署清名教中人著。1980年广西人民出版社、1981年西湖书社又先后出版此书，题《侠义风月传》，仍署清名教中人著。

观林诗话

宋吴聿撰，全书一卷。吴聿字子书，生平不详，《四库全书总目提要》考为南宋初人。此书沿宋人笔记文体，较偏于考证，简述佚事，与专主论诗者不同。今传有《墨海金壶》本、《守山阁丛书》本、《湖北先正遗书》本，《历代诗话续编》本等。

孙廷尉集

晋孙绰撰。孙绰字兴公，曾任廷尉卿。《晋书》本传谓：“绰少以文才垂称，于时文士，绰为其冠，温、王、郗、庾、诸公之薨，必须绰为碑文，然后刊石焉。”绰亦颇以文章自负，曾作《天台山赋》，辞致甚上，自谓掷地当作金石声。《隋书·经籍志》载南朝·梁有《孙绰集》二十五卷，已散佚。今传本为后人所辑，有明张燮编《七十二家集》本二卷，明张溥辑《汉魏六朝百三名家集》本一卷。

孙明复小集

宋孙复撰。孙复，字复明，北宋诗文家，尤以文见长。《四库全书总目提要》谓：“复之文，根抵经术，谨严峭洁，卓然为儒者之言，与欧、苏、曾、王千变万化，务极文章之能事者，又别为一格。”《文献通考》载孙复著有《睢阳子集》十卷行于世，《宋志》亦同。原集久佚，今传本出自泰安赵国麟家，十不存一，仅文十九篇，诗三篇，盖从《宋文

鑑》、《宋文选》诸书钞撮而成。有乾隆中泰安聂钦刊本。

孙樵集

唐孙樵撰，一名《孙可之集》。孙樵，字可之，晚唐散文家。为文，刻意求奇，主张"词必高，然后为奇；意必深，然后为工"。所作间有关系社会重大政治问题者，但由于过分追求文章之修辞技巧，散文成就不高。唐中和四年（公元884年）樵从所著碑碣书檄传记铭志二百余篇中，选其可观者三十五篇，编成十卷，并自为之序。今传宋蜀刻本《孙可之文集》十卷。另有明天启四年（公元1624年）问青堂刊本，题《唐孙樵集》十卷，《四部丛刊》据此影印。又明毛晋汲古阁刊十卷本、清同治六年（公元1867年）平青步刊本、清嘉庆三年（公元1798年）涿州冯翼问经草堂刻巾箱本。

红楼梦

曹雪芹著。原名《石头记》，长篇小说，一百二十回。前八十回曹雪芹作，后四十回一般认为系乾嘉时高鹗续。最初只是八十回的《石头记》在少数亲朋至友间流传抄阅评论，继之则以手抄本形式流传。此后藏书家抄录传阅，达三十年之久。乾隆五十六年(公元1791年)，程伟元第一次以活字排印，将曹雪芹所著前八十回与高鹗所续之后四十回合并印行，凡一百二十回，并改题《石头记》为《红楼梦》。作品以贾、史、王、薛四大贵族大家庭为背景，以贾宝玉，林黛玉的爱情悲剧为主要线索，着重描写了贾家荣、宁二府由盛到衰的过程，揭示了封建社会必然崩溃的历史命运。全书规模宏大，结构严谨，人物栩栩如生，塑造了许多成功的艺术形象，语言优美生动，是我国古代长篇小说的杰作。《红楼梦》的版本颇多，可分两个系统，一个是八十回本系统，一个是一百二十回本系统。八十回本大多附有"脂砚斋"等人的评语，全称《脂砚斋重评石头记》，属于手抄本系统，一般称"脂评本"或"脂本"，现存大约十二种，主要有过录乾隆甲戌十九年（公元1754年）《脂砚斋重评石头记》，残存第一至八、十三至十六、二十五至二十八回，共十六回，通称脂砚斋"甲戌本"；过录乾隆己卯二十四年（公元1759年）冬月《脂砚斋四阅评本石头记》残存第一至二十、三十一至四十、六十一至七十回，共四十回，通称"己卯本"；过录乾隆庚辰二十五年（公元1760年）《脂砚斋四阅评本石头记》，残存一至六十三、六十五至六十六、六十八至八十回，共七十八回，通称"庚辰本"；过录乾隆甲辰四十九年(公元1784年)本《石头记》，有脂砚斋评，梦觉主人序，通称"甲辰本"；1912年有正书局石印的戚蓼生本，有戚蓼生序。此外，是一百二十回本系统的，主要有"程甲本"，为最早的百二十回《红楼梦》排印本，书名的全称是《新镌全部绣像红楼梦》，为程伟元于乾隆五十六年（公元1791年）以活字排印，现有萃文书局本；又有"程乙本"，系乾隆五十七年（公元1792年）萃文书局根据"程甲本"重新修订，活字排印。以后出现的许多版本，都与程本相近。道光十二年（公元1832年）双清仙馆刊本，有王希廉评，通称"王希廉评本"，书名全称为《新评绣像红楼梦全传》；尚有《增评补图石头记》，王希廉、姚燮评，光绪年间上海广百宋

斋铅印。另《精校全图铅印评注金玉缘》与此本同，仅改动了书名，乾隆抄本百二十回《红楼梦稿》1963年由中华书局影印。以上诸本，现均有刊印本外，1950年广益书局还铅印出版了胡协寅校，《绘图红楼梦》全四册。人民文学出版社1957年出版了由启功注释、周汝昌等点校的《红楼梦》百二十回本，并于1979年重印，这是当前最流行的版本。1958年人民文学出版社又出版了由俞平伯校王惜时参校的《红楼梦》八十回本全四册和冯其庸主持校订注释，吴世昌、吴恩裕、周汝昌为顾问，叶圣陶审阅标点大部分原稿的新版《红楼梦》一百二十回本。冯其庸校订的这个《红楼梦》版本前八十回是以乾隆二十五年的"庚辰本"为底本，参校了"乙卯本"、"戚序本"、"梦觉本"等九种乾隆抄本进行汇订；而后四十回采用"程甲本"。全书语言文字、典故名物及习俗制度都有较为详尽的注释，而且十分注意它们的科学性和知识性，其内容和文字与现在通行一百二十回本（即程乙本）有较多的差异，是《红楼梦》诞生以来从未出版过的一部比较接近曹雪芹原著的崭新版本，此书将由人民文学出版社出版。

纪文达公遗集

清纪昀撰。文十六卷，诗十六卷。纪昀，字晓岚，一字春帆，清代学者、文学家。乾隆十九年（公元1754年）进士，官至礼部尚书、协办大学士。谥文达。曾总纂《四库全书》。晚年撰有《阅微草堂笔记》五种。纪昀能文工诗亦能骈文。此集中文以卷八、卷九之书序为佳。诗及骈文多歌功颂德之作。今传有嘉庆年间其孙树馨刊本。

七画

远山堂曲品

明祁彪佳撰，不分卷。祁彪佳，字虎子，一字幼文，又字宏吉，号世培，山阴（今浙江绍兴）人。明戏曲理论家、作家。清兵破山阴，投水自尽，著述颇多。此书为戏曲论著，是就明代戏曲理论家吕天成所著《曲品》扩展而成。作者于《曲品叙》中谓："予素有顾误之僻，见吕郁兰《曲品》而会心焉。其品所及者，未满二百种；予所见新旧诸本，盖倍是而且过之。欲赘评于其末，惧续貂也，乃更为之，分为六品；不及品者，则以杂调黜焉。"六品为妙、雅、逸、艳、能、具；杂调专收弋阳诸腔剧本。此为残稿，然已达四百六十六种，多抒已见以论优劣。现存有明远山兰格稿本、明启元社黑格钞本，《西厢记与白蛇传》附录本、《远山堂明曲品剧品校录》本。又有黄裳校录，1955年上海出版公司排印本和《中国古典戏曲论著集成》本，1959、1960年中国戏剧出版社刊行。

远山堂剧品

明祁彪佳撰，不分卷。祁彪佳，字虎子、幼文、洪吉、号世培。山阴（今浙江绍兴）人。明戏曲作家、理论家。清兵破山阴时，投水自尽。其著述颇多，此书为著录明人杂剧之专书，共分妙、雅、逸、艳、能、具六品。妙品二十四种，雅品九十种，逸品二十八种，艳品九种，能品五十二种，具品三十九种，共二百四十二种，其中极少数为元人杂剧。现存有明远

山堂兰格原稿本，《远山堂明曲品剧品校录》本由黄裳校录，一九五五年上海出版公司出版。又《中国古典戏曲论著集成》本，1959、1960年中国戏剧出版社刊行。

运甓漫稿

明李祯撰，全书七卷。李祯字昌祺，明代诗人，亦工词曲。永乐二年（公元1404年）进士，选庶吉士，授礼部郎中，致仕二十余年，屏迹不入公府。史称昌祺予修《永乐大典》，凡僻书疑事，人多就质。其诗清新华瞻，音节自然。此集皆古近体诗及诗余。陈循序称："其本之以理，充之以气，故雅淡清丽，宏伟新奇，无不赅备，不必远较于古，就今而论，千百之中，不过数辈。"《四库全书总目》著录。有明正统元年刊本、天顺三年郑刚编订本、八千卷楼钞本等。

攻媿集

南宋楼钥撰，一百一十二卷。楼钥字大防，自号攻媿主人，贯通经史，文辞精博，奏议多论治国之道，亦能诗。《宋史》本传、《宋史·艺文志》、陈振孙《直斋书录解题》均载楼钥有文集一百二十卷。现流传本原缺三卷。《四库全书》删去青词表疏等四卷，改订为一百一十二卷，用聚珍版摹印。《四部丛刊》又据聚珍本影印。

杜工部集

唐杜甫撰，全集二十卷。杜甫，字子美。唐代伟大现实主义诗人。曾为检校工部员外郎，世称杜工部，因以名集。其诗真实地再现了安史之乱前后唐王朝由盛至衰的社会面貌，被誉为诗史。元稹称其诗"上薄风骚，下该沈宋，言夺苏李，气吞曹刘。掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专。"《旧唐书》本传载，原有集六十卷，久佚。北宋宝元二年（公元1039年），王洙重编杜集，记云："甫集初六十卷，今秘府旧藏通人家所有称大小集者，皆亡佚之余，人自编摭，非当时次第矣。搜集中外书凡九十九卷（古本二卷、蜀本二十卷、集略十五卷、樊晃序《小集》六卷、孙光宪序二十卷、郑文宝序《少陵集》二十卷、别题小集二卷、孙仅一卷、杂编三卷），除其重复，定千四百有五篇，凡古诗三百九十有九，近体千有六。起太平时，终湖南所作，视居行之次，与岁时为先后，分十八卷，又别录赋笔杂著二十九篇为二卷，合二十卷。"嘉祐四年（公元1058年）王淇就王洙本重新校定，镂版刊行，成为杜集定本，亦后世各种杜集之祖本。1959年，张元济用述古堂影宋抄本补汲古阁藏宋椠残本，整理影印，列为《续古逸丛书》的第四十七种。另有清乾隆郑氏玉钩草堂校刻本，《四部备要》据此排印。

杜少陵集详注

唐杜甫撰，清仇兆鳌注。全集二十五卷，诗二十三卷，赋、表等杂著二卷，并附年谱与诸家集序、题咏等。为清人注杜诗中最通行的本子。此书于康熙三十二年（公元1693年）曾呈进皇帝御览。自序中谓："臣于是集，矻矻穷年，先挈领提纲以疏其脉络，复广搜博征以讨其典故；汰旧注之楦酿丛脞，辨新说之穿凿支离。夫亦据孔孟之论诗者以解杜，而非敢凭臆为揣测也。"全本引书繁富，但亦有穿凿之病。今见有《万

有文库》本，1955年文学古籍刊行社据此本校订重印。

杜甫诗选

冯至编选，浦江清、吴天五合注。共选诗二百六十四首，按杜甫写作的年时和地点编为八卷。第一卷为安史之乱以前的诗，第二卷是战乱期间的作品，第三卷是杜甫在秦州及入蜀途中所作；第四、第五、第六三卷是杜甫在成都，往梓州，阆州及回居成都时期所作，第七、第八两卷是杜甫居夔州、出峡、流寓荆湘时期的诗。杜诗原文，参用《全唐诗》本与仇兆鳌《杜少陵集详注》本，并参看《草堂诗笺》、郭知达《九家集注杜诗》、《分门集注杜工部诗》等。各篇诗用"释题"、"释词"、"释句"三种方式附有简明的、必要的注释，有关诗题的注释，写在前面，单立一条。此书1962年由人民文学出版社出版。

杜征南集

晋杜预撰。杜预字元凯，卒赠征南大将军。《晋书·杜预传》："既立功之后，从容无事，乃耽思经籍，为《春秋左氏传集解》。又参考众家谱第，谓之《释例》。又作《盟会图》、《春秋长历》，备成一家之学，比老乃成。又撰《女记赞》。当时论者，谓预文义质直，世人未之重，唯秘书监挚虞赏之。"《隋书·经籍志》著录有集十八卷，已散佚，今传本为明人所辑，有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。

杜审言诗集

唐杜审言撰。杜审言，字必简，与崔融、李峤、苏味道合称"文章四友"。杜审言恃才傲世，以诗文自负。其诗多律体，五律已达成熟境地，七律平仄尚不完全谐调，但亦饶有风趣。原集十卷，久佚。南宋时，赵彦清辑得四十三首印行，清杨万里为之序。聊城杨氏海源阁藏宋椠《杜审言诗集》一卷，乃现存最古之刊本。另有明代铜活字印本，作二卷。

杜诗详注

唐杜甫撰，清仇兆鳌集注。仇兆鳌，字沧注，康熙进士。杜诗至宋，注家蜂起，时称有千家注杜诗。而后，亦有人陆续为杜诗作注，如清初之朱鹤龄、钱谦益。稍后，仇兆鳌历时二十余年，几经增补汇集了康熙前各家注释，辑成此书。此书作于康熙三十一年（公元1692年），次年初刻，以后又不断增订。1979年中华书局采用康熙五十二年（公元1713年）刊印本排印，较初刻本多《诸家咏杜附录》、《遗杜附录》及《杜诗补注》、《诸家评杜》两卷，并进行了重新排列，加了标点断句。

杜诗镜诠

唐杜甫撰，清杨伦笺注。全书二十卷。杨伦字西木，清诗人，深知写诗甘苦，此书于杜诗不穿凿，不附会，不矜奇，不逞博，平正通达，以简明扼要著称。所注既能正仇、浦诸家之误，补朱注之不足，又能裁择名家之长。书后附《读书堂杜工部文集注》二卷及传志、年谱、评论。有清乾隆五十七年柏山房刊二十卷本，附录一卷，年谱一卷，1962年中华书局上海编辑所排印出版。

杜臆

明王嗣奭撰，全书十卷。稿本旬册后又附补一卷，系作者于《杜臆》

缮写竣事后又有所补充、改订或辨证而补录的。此书是王嗣奭三十余年精研杜诗的结晶。撰者采用知人论世，以意逆志之方法，对杜诗的时代背景与思想内容作了深刻地探索与评价，对杜诗之艺术特色也作了精湛分析。注释颇为精当，是一部研究杜诗颇有参考价值的著述。此书原稿本未曾刊行。1962年中华书局据上海图书馆藏原稿影印出版，1963年又加整理标点，排印出版。

杨太真外传

宋乐史撰，二卷。乐史字子正，宋史官。《郡斋读书志》云："杨贵妃外传二卷，右皇朝乐史撰，叙唐杨妃事迹，讫孝明之崩。"乐史自南唐入宋，尚撰有《绿珠传》。本作品从杨贵妃入宫叙至道士至蓬莱山见杨玉环，重点写唐玄宗对杨贵妃的宠幸因之造成的恶果。《直斋书录解题》史部传记类著录一卷，题直史馆临川乐史子正撰。今传有《顾氏文房小说》本、《绿窗女史》本、《说郛》本、《五朝小说》本、《唐人说荟》本、《唐代丛书本》、《龙威秘书》本、《艺苑捃华》本、《唐开元小说六种》、《郎园先生全书》本、鲁迅辑《唐宋传奇集》本等。

杨文敏集

明杨荣撰，全集二十五卷。杨荣，字勉仁，明代诗文家，台阁体主要成员。建文二年（公元1400年）进士，历仕惠帝、成祖、仁宗、宣宗四朝。诗文典雅工丽，多粉饰太平之作。与杨士奇、杨溥并称"三杨"。《四库全书总目提要》称"荣当明全盛之日，历事四朝，恩礼始终无闲。儒生遭遇，可谓至荣。故发为文章，具有富贵福泽之气。应制诸作，沨沨雅音。其他诗文，亦皆雍容平易，肖其为人。虽无深湛幽渺之思，纵横驰骤之才，足以震耀一世。而逶迤有度、醇实无疵，台阁之文所由与山林枯槁者异也"。又谓"柄国既久，晚进者递相摹拟。城中高髻，四方一尺，余波所衍，渐流为肤廓冗长，千篇一律，物穷则变，于是何、李崛起，倡为复古之论"。《四库全书总目》著录。有明正德十年刊本、八千卷楼钞本等。

杨仲宏集

元杨载撰，全书八卷。杨载字仲宏，元诗人，与虞集、范梈、偈傒斯并称四大家。诗多寄赠题咏之作，多为律诗，讲究工炼，多摹拟，少创新，亦能文。史称其文章一以气为主，而于诗尤有法度，自其诗出，一洗宋季之陋。有明刊本、《浦城遗书》本、汲古阁刊本等。

杨侍郎集

汉杨雄撰，一名《杨子云集》。杨雄，字子云。西汉末年文学家、哲学家、语言学家。原有集五卷，久佚。宋谭愈始取《汉书》及《古文苑》所载四十余篇，辑为五卷。杨雄继承先秦诸子之所长，以简括文字阐明道理，且含蓄多致，影响及于唐代古文家；其刻意模仿之作，亦开后世复古派生搬硬套之风。然其主要成就在辞赋，自称："心好沉博绝丽之文。"（答刘歆书》）今传有明张燮《七十二家集》本，题《杨侍郎集》、明张溥刻《汉魏六朝百三名家集》本一卷。张溥于《题辞》中谓："（杨雄）河东、甘泉、长杨、羽猎四赋绝伦，自比讽谏、相如不死。逐贫赋

长于解嘲，释愁送穷文士调脱，多原于此。”明万历天启年间汪士贤辑《汉魏诸名家集》本、题《杨子云集》三卷。此外明万历中郑朴又取杨雄撰《太玄》、《法言》、《方言》三书及类书所引《蜀王本纪》、《琴清音》诸条与诸文赋合编，厘为六卷，附逸篇目录，有明万历间刻本。

杨家府演义

明无名氏撰。即《新编全像杨家府世代忠勇通俗演义》。1980年上海古籍出版社根据明嘉靖本，并以万历本校勘，分段标点排印出版。此书八卷五十八回，收入中国古典小说研究资料丛书。

杨家将演义

明无名氏撰。全称《新编全像杨家府世代忠勇通俗演义》。八卷五十八回。作品生动地描写了北宋名将杨业（杨老令公）及其子孙世代英勇抗击敌人的故事。内容包括杨业归宋，宋皇五台山被围，潘仁美陷害杨业，杨业兵败、于李陵碑撞死，七郎被害，寇准审奸，杨宗保、穆桂英大破天门阵，六郎统兵灭辽，四郎立功返宋，杨文广领兵征西夏，十二寡妇征西等生动故事。最后以杨文广之子杨怀玉因宋帝屡信奸臣谗言，迫害忠良，愤而黑夜锄奸，率领全家奔太行山作为结束。此与根据《北宋志传》改编而成的小说《杨家将》略有不同。本书故事情节曲折，人物形象鲜明，一直为人民所喜爱，对后世章回小说与戏曲均有一定影响。有明万历三十四年（公元1606年）精刊本、清嘉庆十四年（公元1809年）书业堂重刊本，有明万历三十四年（公元1606年）秦淮墨客纪振伦序，每卷卷首题“秦淮墨客校阅，烟波钓叟参订”。1980年浙江人民出版社据万历本作了标点，分段，并改正了一些错字排印出版。

却扫编

南宋徐度撰。笔记，三卷。徐度、字敦立，谷熟人，南渡后官至吏部侍郎。此书所记皆国家典章及前贤逸事。《直斋书录解题》、《文献通考》入子部小说家类。《宋史志》入史类传记类、题徐虔撰。《四库全书总目》入子部杂家类。今传有《津逮秘书》本、《学津讨原》本、《反约篇》本、《榕园丛书》本、《古今丛书》本、《择是居丛书》本、《丛书集成初编》本、江湖缪氏影钞宋临安尹家书籍铺刊本。又《说郛》本，仅一卷。

豆棚闲话

题“圣水艾衲居士编”，“鸳湖紫髯狂客评”。序署“天空啸鹤漫题”，清代拟话本集。此书共十二则，每则叙一事。首一段叙此书写作动机曰：“吾乡先辈诗人徐菊潭，有《豆棚吟》一册，其所咏古风律绝诸篇，俱宇宙古今奇情快事，久矣脍炙人口、惜乎人遐世远，湮没无传，至今高人韵士，每到秋风豆熟之际，诵其一二联句，令人神往。余不啃作诗，乃检遗事可堪解颐者，偶列数则，以补豆棚之意。”全书以在豆棚之下围聚说故事，把不连属的故事勉强贯串起来，颇有点近似外国小说《天方夜谭》和《十日谈》。其中作者愤懑不平之气时有流露，真所谓“满口诙谐，满胸愤激。把世上假高尚与狗彘行为，委曲波澜，层层写出”。刊本甚多，最早为康熙间写刻本。稍后有乾隆四十六年（公元1781年）书业堂刊

本，题“圣水艾衲居士原本”，“吴门懒道人重订”。后有乾隆六十年（公元1795年）三德堂刊本、嘉庆三年(公元1798年)宝宁堂刊本、嘉庆十年(公元1805年）致和堂刊本等。

志怪

晋祖台之撰，全书二卷。祖台之，字元辰。书中所记多怪诞故事。《隋书志》杂传类著录二卷。《旧唐书志》杂传类著录四卷。《新唐书志》小说家类著录。然原书已佚。鲁迅《古小说钩沉》辑录十余条。

花外集

南宋王沂孙撰，全书二卷。王沂孙字圣与，号碧山，又号中仙，南宋末词人，能文，工词。词多故国之叹，眷怀君国，盼望中兴。《宋四家词选序论》谓：“碧山胸次恬淡，故‘黍离’、‘麦秀’之感，只以唱叹出之，无剑拔弩张习气。”张炎称碧山词琢语峭拔，有白石意度。今传有知不足斋丛书本、四印斋所刻词本、《四部备要》本等。

花间集

五代后蜀赵崇祚辑。晚唐五代词总集，共录温庭筠、皇甫松、韦庄、薛昭蕴、牛峤、张泌、毛文锡、牛希济、欧阳炯、和凝、顾敻、孙光宪、魏承斑、鹿虔扆、阎选、尹鹗、王熙震与李洵十八家词五百首。词多以艳冶绮丽之辞藻，描绘歌舞声色，发抒恋情相思，词风靡艳。明汲古阁宋本陆游跋谓：“《花间集》皆五代时人作。方斯时，天下岌岌，生民救死不暇，士大夫乃流宕至此。可叹也哉！或者出于无聊故耶！”此集最早刻本，今存者有南宋绍兴十八年（公元1148年)晁谦之跋本，1955年文学古籍刊行社影印出版。又南宋淳熙十一、十二年（公元1184——1185年）鄂州册子纸本，《四部备要》本据此排印。而后明万历八年（公元1580年）第一祯刊本，补选了李白以下十四人的七十一首词为《花间词补》。另有明万历四十八年（公元1620年）汤显祖评朱墨本、王国维辑《唐五代二十一家词》本等。

花间集注

五代后蜀赵崇祚辑，华连圃注。此集共录温庭筠、皇甫松、韦庄、薛昭蕴、牛峤、张泌、毛文锡、牛希济、欧阳炯、和凝、顾敻、孙光宪、魏承斑、鹿虔扆、阎选、尹鹗、毛熙震与李洵十八家词五百首，为晚唐五代词之总集。此注本仅就词中字句加以注释，或引前人诗词为证。注者于《发凡》中谓：“本注于词句艰涩，意难洞晓者，一一疏通，读者或可免瞑思苦索之劳乎？”1953年商务印书馆出版。

花间集校

五代后蜀赵崇祚辑，李一氓校。此集共录温庭筠、皇甫松、韦庄、薛昭蕴、牛峤、张泌、毛文锡、牛希济、欧阳炯、和凝、顾敻、孙光宪、魏承斑、鹿虔扆、阎选、尹鹗、毛熙震与李洵十八家词五百首，为晚唐五代词总集。此本校者除用晁本外，并据南宋鄂州册子本与明清诸佳本详参互校，不泥古，不矜秘。校后记中并阐述了此书版本源流及诸刻得失等。1958年人民文学出版社出版。

花部农谭

清焦循撰，全书一卷。焦循，字

理堂，一字里堂，江苏甘泉（今扬州）人。清代哲学家、文学家、戏曲理论家。生平著作数十种。其中戏曲理论著作有《曲考》（已佚）、《剧说》及此本。所谓花部，清李斗《扬州画舫录》云：“两淮盐务，例蓄‘花’、‘雅’两部，以备大戏。雅部即昆山腔，花部为京腔、秦腔、弋阳腔、梆子腔、罗罗腔、二簧调：统谓乱弹。”此书是就花部所演的一些著名剧目，叙其本事，并加以考证和评论之作。今存有焦氏原稿本、《怀豳杂俎》所收本、中国戏剧出版社1959及1960年排印《中国古典戏曲论著集成》本。

花菴词选

宋黄昇编，全书二十卷。黄昇字叔旸，号玉林，又号花庵词客，工于词。此书前十卷名《唐宋诸贤绝妙词选》，选录唐、五代、北宋人作品，始于李白，终于王昴，附方外、闺秀各一卷；后十卷名《中兴以来绝妙词选》，选南宋人作品，始于康与之，终于洪瑹。黄昇自作词三十八首，附于末。所选各家均系以字号里贯，每首下间附评语。今传有明毛氏汲古阁《词苑英华》本、《四部丛刊》影印明刻本。《中兴以来绝妙词选》有陶湘影宋本。1958年中华书局上海编辑所据《四部丛刊》影印明刻本，加以断句排印。

芳兰轩集

南宋徐照撰，全书一卷。徐照字灵晖，永嘉人，与徐玑（字灵渊）、翁卷（字灵舒）、赵师秀（号灵秀），号曰“永嘉四灵”，照为“四灵”之首，尝自号山民，故其集又曰《山民集》，为江湖派诗人，所作多描写山水，注重声律与词语锤炼。《四库全书总目》著录，《提要》称照集原本三卷，此本只一卷，不知何人所并。又从《瀛奎律髓》得诗六首，《东瓯诗集》得诗二首，《东瓯续集》得诗一首，并为《补遗》附之于后。徐照集宋时即有永嘉四灵合刻本，久残。明时有潘氏刻《宋元名家诗集》本四卷。清时有《群贤小集》本，作《四灵集》及《永嘉诗人祠堂丛刻》本、《敬乡楼丛书》本等。

芦川归来集

南宋张元幹撰，全书十卷。张元幹字仲宗，自号真隐山人，又号芦川老隐。南宋词人。曾因反对南宋统治者的投降路线被免官。本集中《上张丞相诗》称之“罪放丙午末，归来辛亥初”。所作有词、诗、文等。原有集，但非完书，后清人由《永乐大典》中将所佚诸篇汇集成帙定为十卷。末有《幽峀尊祖录》一卷，记其祖母家置祭田事，以同时诸人题跋（其中多出于元祐名臣之笔），为附录一卷。有刊本流传。1978年上海古籍出版社排印出版并标点校勘。

芦川词

南宋张元幹撰，全书一卷。张元幹字仲宗，号芦川居士，北宋末即以词著称。南渡后因反对秦桧投降路线，弃官归里。一生空有杀敌之心，而无报国之路，所作词多慷慨悲凉、寄托深厚的爱国情思，开南宋爱国主义词派之先河。但亦如明毛晋于《芦川词跋》中所说：“芦川词，人称长于悲愤。及读花庵、草堂所选，又极抚秀之致，真堪与片玉、白石并垂不朽。”今传有毛晋汲古阁《宋六十名家词》本、吴氏双照楼影印《宋元明词》本。

苏氏演义

唐苏鹗撰。笔记，二卷。苏鹗，字德祥，僖宗光启中登进士第。此书考究经传、订正名物、解释词语、辨证讹谬。《新唐志》著录十卷，久佚。今本仅二卷，系清人自《永乐大典》辑出。由于《永乐大典》所据之本，误将晋崔豹《古今注》部分内容刻入，故今本《苏氏演义》部分条目与《古今注》相同。通行有《艺海珠尘》本、《函海》本、《四部丛刊》影印本。商务印书馆《古今注》、《中华古今注》和《苏氏演义》三书合册排印本。

苏许公诗集

唐苏颋撰。苏颋，字廷硕，袭封许国公，因以名集。苏颋文章，典丽闳赡，不蹈浮靡之习，朝廷中大述之作多出其手，与张说齐名，号"燕许大手笔"。原有集，《郡斋读书志》作二十卷，晁氏云：此集"韩休为序，集四十卷，今亡其半矣"。丁丙《善本书室藏书志》著录《苏许公诗集》三卷，为明翻宋本。另有明铜活字印本《苏廷硕集》，二卷。

苏学士集

宋苏舜钦撰。苏舜钦，字子美，自号沧浪翁，曾官集贤校理，故称学士。欧阳修《六一诗话》谓："圣俞（梅尧臣）、子美齐名于一时，而二家诗体特异。子美笔力豪俊，以超迈横绝为奇；圣俞覃思精微，以深远闲淡为意，各极其长，虽善论者不能优劣也。"刘克庄称其诗与梅诗为宋诗开山之祖。早年与其兄舜元及穆修等人倡为古文，后积极参加诗文革新运动。其诗揭露社会黑暗，感情奔放，风格豪迈。其集，欧阳修编，十五卷，后人增至十六卷，诗、文各八卷。有清代宋荦校定、徐惇复白华书屋刻本，《四部丛刊》据此影印，并附校语。1961年中华书局上海编辑所、1981年上海古籍出版社均有排印本，沈文倬点校，附传记、诗话、年谱、序跋、题识等。

李义山文集

唐李商隐撰。李商隐，字义山，号玉谿生，又自称樊南生，晚唐诗人。《四库全书简明目录》谓："李商隐之文，婉约雅饬，于唐人为别格。"尤善为诔奠之辞，其文骈散俱佳，尤工四六。大中元年（公元847年），自编文集二十卷，录文四百三十三篇，题为《樊南四六》，即《樊南甲集》。大中七年（公元857年），又自编《樊南乙集》二十卷，录文四百篇。甲乙集共四十卷，凡八百三十三篇。《新唐志》著录《樊南甲集》二十卷，《乙集》二十卷，赋一卷，文一卷，久佚。清初朱鹤龄从《文苑英华》、《唐文粹》诸书搜集辑成《李义山文集》五卷，今有《四部丛刊》影印旧抄本。然朱氏新编本缺状这一文体，孙炯加以辑补，后冯浩又补入铭、书各一首，共一百五十首，题《樊南文集》。同治间钱振伦又从《全唐文》辑补二百三首，成《樊南文集补编》十二卷，并为之笺，弟钱振常为之注。有同治五年（公元1866年）原刻本，《四部备要》本即据此排印。

李义山诗注

唐李商隐撰，清朱鹤龄笺注。全书三卷，附录一卷。李商隐诗旧有刘克、张文亮二家注，今皆不传。明末释道源复为之注，然冗杂舛讹，多有

不当。清初朱鹤龄重为之注，于道源注本删取其什一，补辑其九，并采录了钱龙惕、陈帆、潘眣诸家之说，遂成此注。其后凡注义山诗者，皆以此为蓝本。有清顺治间刻本。康熙中，程梦星以朱氏笺注未能尽善，遂加以删补重订，于乾隆中刻行，题曰《重订李义山诗集笺注》，有乾隆九年（公元1744年）刻本，1957年四川人民出版社重印。

李义山诗集

唐李商隐撰。或题《李商隐诗集》、《玉谿生诗集》。李商隐，字义山，号玉谿生。所作诗歌现存六百余首，内容丰富，其中咏史诗与无题诗对后世影响较大。其咏史诗借助历史事实，以含蓄的语言表达深刻的思想意蕴；无题诗大多为爱情诗，词采华丽，意境遥深，对仗精工，音韵和谐，具有深情绵邈婉丽精工的独特风格。但有的诗失于晦涩。《新唐志》及《崇文总目》均著录其诗集三卷。唯《郡斋读书志》作五卷。今传本有《四库全书总目》著录明刊本、明毛晋汲古阁刊本，皆三卷。另有宣统元年（公元1909年）长洲蒋氏影印钱谦益手校宋钞本，题《李商隐诗集》，三卷。此外有朝鲜刻本《李商隐诗集》十卷，补遗一卷。

李卫公文集

唐李德裕撰。或题《李文饶文集》，又名《会昌一品集》。李德裕字文饶。穆宗朝为翰林学士，中书舍人，文宗时拜相，武宗时官至太尉，封卫国公，世称李卫公。工文能诗，著述颇多。《直斋书录解题》著录其《会昌一品集》二十卷，别集十卷，外集四卷，《卫公备全集》五十卷等。今传明嘉靖刊本《李文饶文集》，计《会昌一品集》二十卷，别集十卷，载诗赋杂文；外集四卷，载论文，即《穷愁志》，《四部丛刊》据此影印，并附《李卫公集补》，据《全唐诗》、《全唐文》等书录补诗文二十余篇。别有陆氏皕宋楼藏影宋抄本，今归日本岩崎氏静嘉文库。另光绪十二年（公元1886年）王用臣刊本，商务印书馆《国学基本丛书》据此排印，《畿辅丛书》之《李卫公会昌一品集》亦用此本校点出版。

李太白全集

唐李白撰。全集三十六卷，清王琦笺释。为李白诗与文之合注本。李白，字太白。唐代伟大浪漫主义诗人。李白诗文集注，传世的有南宋杨齐贤注《李翰林集》二十五卷。元代萧士赟又于杨注基础上删补为《分类补注李太白集》，有《四部丛刊》影印本。此外尚有明胡震亨驳正旧注的《李诗通》二十一卷。以上三家，仅注李白诗。至清代，王琦于以上各本基础上重新编次笺释，完成《李太白文集》三十卷，末附碑、传、赠答、题咏及诗文评、年谱等六卷，是为三十六卷，为李白诗文合注本，亦为至今李白诗文集中最完善之注本。1977年中华书局在王琦注之基础上，为李白诗文断句，将注音移入正文，注文分出并加注码，改正错讹，题《李太白全集》，重行排印，又将王琦注本未收之黄锡珪《李太白年谱》中辑有李白的三篇文章、篇目索引附后。又1957年中华书局曾用《四部备要》据王注原刻本排印纸型聚珍版重印。

李长吉歌诗

唐李贺撰。或题《昌谷集》，又

名《李长吉文集》,《李贺歌诗编》。李贺字长吉，家居福昌县昌谷（在今河南宜阳县西）。天才横溢，然终身潦倒，故特多抑郁悲愤之慨。他继承屈原与李白的浪漫主义精神又受韩愈“务去陈言”的影响，艺术上刻意求新，形成奇崛幽峭，秾丽凄清之独特风格。严羽《沧浪诗话》云：“长吉之瑰诡，天地间自欠此体不得。”据杜牧《李长吉歌诗叙》谓，李贺曾自编其平生所著歌诗，厘为四编，凡二百三十三首。宋人又多方搜集，故《郡斋读书志》著录四卷外，又著录外集一卷。今存宋蜀刻本，名《李长吉文集》，四卷、《四部丛刊》影印金刻本，题《李贺歌诗编》，四卷。又《四库全书》所收，名《昌谷集》，四卷，外集一卷。此外尚有明万历中刻本，毛晋汲古阁刻本等。

李白诗文系年

詹锳编著。此书以考证李白诗文的写作年代为主体，并辑录了有关李白诗文的史实、评论等资料，间有校语，取材丰富，论断明确。书中“系年”部分著录的诗文篇目，占李白著作的三分之二以上。书后附有《李白古风五十九首集说》、《李白乐府集说》、《存疑之作》及《李白诗文系年篇目索引》。1958年作家出版社出版。1983年人民文学出版社再版。

李白诗选

复旦大学中文系古典文学教研组选注。此书共选诗二百七十首，分编年部分与不编年部分。本书前言，概述李白的生平与创作。编年部分，分：蜀中时期，以安陆为中心的漫游时期，长安时期，以东鲁、梁园为中心的漫游时期，安史之乱时期等五个时期。每期前有较概括之说明，每首诗均有题解，注释简明。1961年人民文学出版社出版，1977年修订再版。

李白集

唐李白撰。或题《李翰林集》、《草堂集》、《李太白集》。李白字太白，号青莲居士，唐玄宗时曾为翰林供奉，唐代伟大的浪漫主义诗人。杜甫称其“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。韩愈云：“李杜文章在，光焰万丈长。”最早之李白集为其友人魏颢所编，题《李翰林集》，仅二卷，时李白尚在，故序之曰：“白未绝笔，吾其再刊”。宝应元年（公元762年）李白逝世前夕，委托当涂令李阳冰编成《草堂集》十卷，序云“当时著述，十丧其九。”元和十二年（公元817年），范传正重加辑录，编成文集二十卷。然魏颢、李阳冰、范传正三本，今皆不传。今传《李白集》乃宋人重辑本。宋真宗咸平元年(公元998年），乐史重编李集，辑得李诗七百七十六首，乐在《李翰林别集序》中云：“李翰林歌诗，李阳冰纂为《草堂集》十卷。史又别收歌诗十卷，与《草堂集》互有得失，因校勘排为二十卷，号曰《李翰林集》。今于三馆中得李白赋、序、表、赞、书、颂等，亦排为十卷，号日《李翰林别集》。”乐史本今亦不传。熙宁元年（公元1068年），常山宋敏求又加以增订，较乐史本多诗二百二十五首，合为一千零一首，重新编次，而以乐史所编《李翰林别集》附于后，凡赋、表、序碑、颂、记、铭、赞等文赋六十五篇，合为三十卷。而后，曾巩又就宋敏求所编三十卷本，编年排次，并为后序。元丰三年（公元1080年），临川晏知止，据曾巩编辑本刊行，是为《李白

集》之第一刻本。清康熙五十六年（公元1717年），吴门缪曰芑据晏刻本校正刊行。

李白集校注

瞿蜕园、朱金城校注，全书四册。本书校勘，以清乾隆刊本王琦辑注《李太白文集》为底本，并参用了北京图书馆藏宋刊本《李太白文集》、日本京都大学人文科学研究所影印静嘉堂藏宋刊本《李太白文集》、元刊本《分类补注李太白集》、《四部丛刊》影印明郭云鹏重刊《李太白文集》、南京图书馆藏清刊本《李诗通》、清康熙缪曰芑刊本《李太白文集》、清光绪刘世珩玉海堂影刻宋咸淳刊本《李翰林集》、北京图书馆藏清何焯校明陆元大刊本《李翰林集》、北京图书馆藏清黄丕烈校缪曰芑刊本《李太白文集》。此外并以唐宋两代重要总集及选本，如鸣沙石室影印敦煌残卷唐写本《唐人选唐诗》、《四部丛刊》影印明刊本《河岳英灵集》、古典文学出版社影印日本江户昌平坂学问所官板《又玄集》等进行校刊。本书注释及评笺部分，除以杨齐贤、萧士赟、胡震亨、王琦四家为主外，并旁搜唐、宋以来有关诗话、笔记、考证资料，以及近人研究成果，复加以笺释补充，考订其中之缪误。集中所收伪作，凡历来各家均有定论者，如卷七之《笑歌行》、《悲歌行》等，仍依王本编次，其他存诗校而不加注。若在存疑之例者，如卷八《草书歌行》等，则附加注释。附录六卷，依王本略加调整：（一）年谱，（二）碑传，（三）序跋，（四）诗文，（五）丛说，（六）外记。碑传中自朱骏声《传经堂文集》增辑《唐李白小传》。序跋中增辑李调元《重刻李太白全集序》、晁公武《郡斋读书志》、陈振孙《直斋书录解题》、钱曾《读书敏求记》、黄丕烈《百宋一廛书录》、王芑孙《书李翰林别集》、丁丙《善本书室藏书志》、陆心源《北宋本李太白文集跋》等十余篇序言题跋，以供研究者参考。另第三十卷诗文补遗，除王本所辑者外，复增辑《鹤鸣九皋》诗等。此书1980年由上海古籍出版社出版。

李师师外传

宋佚名氏撰，全书一卷。写宋徽宗赵佶与名妓李师师故事。篇末作者论曰："李师师以娼妓下流，猥蒙异数，所谓处非其据矣。然观其晚节，烈烈有侠士风，不可谓非庸中佼佼者也。道君（即徽宗）奢侈无度，卒召北辕之祸，宜哉。"此篇出于《琳琅密室丛书》，云所据为旧钞本。张端义《贵耳集》载师师佚事二则，传文例举其大。又《宣和遗事》载有师师事，亦与此传不尽合。今传有《香艳丛书》本。鲁迅辑《唐宋传奇集》本。

李伯仁集

汉李尤撰。尤字伯仁，少以文章显世，和帝时侍中贾逵荐尤有相如、杨雄之风。《后汉书》本传谓李尤所著诗、赋、铭、诔、颂、《七叹》、《哀典》共二十八篇。挚虞《文章派别论》曰："李尤为铭，自山河都邑至于刀笔平契，无不有铭，而文多秽病，讨论润色，言可采录。"原集五卷。流传本有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。

李峤集

唐李峤撰。李峤，字巨山，与苏

味道，崔融、杜审言合称“文章四友”。李峤诗，工于咏物，凡日月风云，河海田宅，典籍音乐，文具武器以及银钱布帛，饮食被服，舟车器用，飞潛动植等各类物事都有题咏，均为五律。原集五十卷，久佚。清嘉庆间日本天瀑《佚存丛书》刻有《李峤杂咏》二卷，前有天宝六年（公元747年）张庭芳序，凡上卷乾象、坤仪、芳草、嘉树、灵禽、祥兽；下卷居处、服玩、文物、武器、音乐、玉帛等十二部，每部十首，共一百二十首。又王重民《敦煌古籍叙录》中有《李峤杂咏注》，卷端有张庭芳序，为张庭芳所撰诗注之残卷。

李贺诗集

唐李贺撰，叶葱奇注释。此集以清王琦《汇解》本为主，参照其他诸家订正疏解。注释十之六七采取旧说，十之三四为编注者增补。1959年人民文学出版社出版，1980年再版。

李颀诗集

唐李颀撰。李颀，以边塞诗著称，擅长七言歌行，与高适、王维、王昌龄均有酬唱。原有诗集一卷，已散佚。明时刻本较多，有明正德刊本、万历刊本、明活字本等。

李益集

唐李益撰，一作《李君虞集》。李益，字君虞，中唐诗人。君虞少负盛名，每作一篇，乐工则以贿赂求之，唱为供奉天子之歌辞，但其一生困厄。李以边塞诗称著，笔锋多变，有追慕盛唐诗歌倾向，其中七绝艺术造诣最高。清沈德潜云：“七言绝句中，以李庶子、刘宾客为最，音节神韵可追逐龙标、供奉。”原集久佚，新旧《唐书》均未著录。《郡斋读书志》著录《李益诗》一卷。《直斋书录解题》作《李益集》二卷。今传本皆后人所辑，题《李君虞集》者，有明弘治、正德间刻本、清席氏《唐百名家集》本；题《李益集》者，有明活学本、朱警《唐百家诗》本。

李清照集校注

南宋李清照撰，王学初校注。李清照号易安居士，南宋女词人。清照工诗文，精鉴赏，尤以词擅长，宋时即有诗文集、词集，且刊本亦非一种，但均已失传、今传本为后人所辑。所作诗、文、词可以南渡为界分为两个时期。其诗、文流传下来的较少，此集则诗、文、词均收，即使残篇断句或尚有争议之作亦不放弃，为目前所见搜集得比较详备的本子。全集三卷，卷一词，六十首；卷二诗，三十一首；卷三文，八篇。另附《李清照事迹编年》并各种参考资料。词、诗、文三卷各附校记、注释，另附各篇作品写作年月及真伪考证。校勘以各旧本为据。注释引述了不少宋代社会风习和文物制度。此书1979年人民文学出版社出版。另上海中华书局收录《李清照集》辑本，包括现存诗、词、散文，有关李清照历史及前人对李诗词文的评论、书录等资料。

李温陵集

明李贽撰，二十卷。李贽一名载贽，号卓吾，又号宏甫，明中叶重要思想家、文学家。李贽不满封建统治，以反对孔孟异端自居，屡遭迫害，后以“敢倡乱道，惑世诬民”之罪被害死于狱中。李贽于《焚书·自序》中谓：“自有书四种：一曰《藏书》上下数千年是非，未易肉眼视也，故欲藏之，

言当藏于山中以待后世也。一曰《焚书》，则答知己书问，所言颇切近世学者膏肓，既中其痼疾，则必欲杀我矣，故欲焚之，言当焚而弃之，不可留也。《焚书》之后又有别录，名为《老苦》，虽同是《焚书》而另为卷目，则欲焚者焚此矣。独《说书》四十四篇，真为可喜，发圣言之精蕴，阐日用之平常，可知读者一过目便知入圣之无难，出世之非假也。”此书为因刻《说书》，并摘《焚书》、《藏书》集合而成。其中一至十三卷，为答书、杂述，即《焚书》。十四至十七卷为读史，摘录《藏书》中之史论。二十卷为诗。书中散文，见解精辟、大胆，风格尖锐、泼辣，对道学家之揭露，一针见血、剥肤见骨。此集有明刊本。李挚的《焚书》、《继焚书》1960年和1961年中华书局曾将两书分别校点出版，1976年又将两书重印合册出版。其中《焚书》中的少数地方，据明人顾大韶编的《李温陵集》作了校改和增补。《藏书》、《续藏书》，1959年中华书局用不同版本参校断句，整理出版，1974年重印。

李遐叔文集

唐李华撰。李华，字遐叔，与萧颖士齐名，时称“萧、李”。于文，反对六朝浮艳文风及骈丽之辞，主张恢复古文。所写文章，内容充实，有现实意义。文风绵密华丽，少有气势。诗亦如此，大都指陈时事，风格委婉清丽。据独孤及《赵郡李华中集序》遐叔有《前集》十卷、《中集》二十卷，合三十卷，久佚。今传本为后人从《唐文粹》、《文苑英华》诸书辑录而成，有不分卷本和四卷本两种。《四库全书总目》著录。

李群玉诗集

唐李群玉撰。李群玉，字文山。晚唐诗人，诗名早著，亦工书法，好吹笙，但一生失意。诗歌主要描述个人遭遇，羁旅游览、怀人送旧等。大多写得宛转多姿，凄楚动人。《新唐志》著录《李群玉诗》三卷，后集五卷。今传本有明毛晋汲古阁刊《唐人八家诗》中的《李文山诗》三卷，以文体分类编次。清道光时黄丕烈得一南宋书棚本，题《李群玉诗集》，前集分上中下三卷，后集五卷，《四部丛刊》据此影印。

李端集

唐李端撰。李端，字正已，大历十才子之一，以诗思敏捷见称。所写多为送别酬唱与求仙访道之作，间或流露出对个人境遇之不满，少数作品反映了社会动乱与人民疾苦。描写山村景物的诗，间有清丽之辞。《新唐志》著录有集三卷。今传有明活字本《李端集》四卷、清光绪间江标刻《唐人五十家小集》本《李端诗集》三卷。

李翱集

唐李翱撰，或题《李文公集》。十八卷。李翱，字习之，卒谥曰文。李翱为韩门弟子，其文重道不重艺。苏舜卿谓其词不逮韩，而理过于柳。原集《新唐志》作十卷，《郡斋读书志》、《文献通考》作十八卷。今传有明成化十一年（公元1475年）冯师虞校刊本，题《李文公集》，十八卷，序称有文一百零三篇，实存一百篇，《四部丛刊》据此影印。别有明毛晋刻本，亦名《李文公集》，十八卷，即《四库全书总目》著录者。又清光

绪间冯焌光刻《三唐人集》，有《李文公集》十八卷，补遗一卷，附录一卷。

吾汶稿

南宋王炎午撰，十卷。王炎午初名应梅，字鼎翁，号梅边，南宋末文学家。宋亡，文天祥就义后炎午隐居不仕，致力著述，能诗善文。因所居汶源里，名其稿曰吾汶，以示不仕异代。其稿凡文九卷，附录一卷。所作多结合现实，抒发身世之感。原集久佚，此本从旧刻本中录出，犹完帙之仅存者，《四库全书总目》著录。此外有明正德中其裔孙王伟刊本、万历中裔孙王伯洪刊本两种，仅录文二十八篇，词二首，王伯洪又以其杂文数篇缀于末。

两汉通俗演义

包括《西汉通俗演义》与《东汉通俗演义》。《西汉通俗演义》明甄伟作，八卷一百零一则，通行本作一百回。甄伟字不详，号钟山居士。故事始于秦公子异人被掳入赵，终于汉高祖之死，大抵取材于史书，行文枯燥。有明万历四十年（公元 1620 年）金陵大业堂刊本；《东汉通俗演义》明谢诏作，十卷一百四十六则，有明大业堂刊本。后啸阁等刊本删为一百二十则。故事起于王莽建立新朝，终于汉桓帝，大体据旧史编成。此外尚有金阊书业堂《东西汉全传》本。清时某无名氏编为八卷三十二回，有善成堂刊本及同文堂《东西汉演义》本，较谢诏本通博。

两宋志传

明熊大木撰。南北宋各十卷五十回。熊大木字不详，号钟谷子。南宋演太祖事，北宋演宋初及真宗、仁宗二朝之事，止于杨宗保定西夏，时间与小说命名不符。内容虽按史籍编写，亦多采传说故事，其中不少情节为后来之戏曲题材。今传有明建阳三台馆刊本，书名题《全像按鉴演义南北两宋志传》，南北宋分叙，合为二十卷，南宋题“陈继儒编次”，北宋不题撰稿人，首页有三台馆主人序；又有明世德堂刊、陈氏尺蠖斋评释，序文与三台本不同，为金陵刊本；尚有明叶崑池刊玉茗堂批点本，书名《新刻玉茗堂批点绣像南北宋传》，题“研石山樵订正”，“织里畸人校阅”，序文与世德堂本全同，为苏州刊本，今通行本皆从此本出。

酉阳杂俎

唐段成式撰。笔记，二十卷，续集十卷。段成式，字柯古，能诗善文，与温庭筠、李商隐齐名。此书内容广博，分类记载。记述了古代中外传说、神话故事及传奇；保存了南北朝与唐代之若干史料及风土习俗；记载了有关陨星、化石、矿藏之发现与动植物的形态与特性等。明李云鹄谓此书“无所不有，无所不异，使读者忽而颐解，忽而发冲，忽而目眩神骇，愕眙而不能禁。”因之蜚声士林，流播颇广，即在国外，亦很受重视。《新唐志》、《郡斋读书志》、《四库全书总目》均将此书列入子部小说类。南宋时即有刻本，久佚。今传本主要有明万历年间常熟赵琦美等校勘之赵本（即脉望馆本），包括前集二十卷。续集十卷、会稽商濬《稗海》本，二十卷。明末毛晋订正《津逮秘书》本，三十卷。清嘉庆间昭文张海鹏编《学津讨源》本，三十卷，其中以赵本为佳。1981年，中华书局出版方南生校点本，该本以

赵本为底本，前集以《学津》、《津逮》、《稗海》三本为主要校本；续集以《学津》、《津逮》两本为主要校本，间或用《太平广记》、《说郛》、《类说》、《旧唐书》、《新唐书》、《唐会要》、《册府元龟》、《资治通鉴》等书作参校，每篇后均有校勘记，并附方南生撰《段成式年谱》。

甫田集

明文徵明撰。全书三十五卷，附录一卷。文徵明初名壁，字徵仲，号衡山，明书画家，亦能诗。与徐祯卿、唐寅、祝允明齐名，称“吴中四子”。朱彝尊《静志居诗话》中谓“徵明秉志雅洁，其画细润而萧洒，诗格亦如之”。此集凡诗十五卷、文二十卷。附录行略一卷，系其子文嘉所述。有明刊本和清康熙间文氏重刊本。

甫里先生文集

唐陆龟蒙撰，全书二十卷。陆龟蒙，字龟望，自称江湖散人、随天子、甫里先生。晚唐诗人及小品文作家。自撰《甫里先生传》，谓“少攻歌诗，欲与造物者争柄，遇事则变化不一，其体裁，始则凌轹波涛，穿冗险固，囚锁怪异，破碎阵地，卒造平淡而后已”。实则其诗追求险怪者多，堪称平淡者少。《新唐志》著录其有《小名录》五卷、与皮日休唱和的《松陵集》十卷、《笠泽丛书》三卷、《诗编》十卷、《赋》六卷。南宋宝祐五年（公元1257年）叶茵合《笠泽丛书》、《松陵集》、陆龟蒙诗四百八十一首及遗篇一百七十一首，凡六百五十二首编为此集，凡正集十九卷，附录一卷，共二十卷，林希逸为之序。但岁久阙佚。今传有明成化二十三年（公元1487年）昆山严景和依叶茵本重刻，并于附录中增胡宿撰《甫里先生碑》一篇，陆钎序。明万历四十三年（公元1615年）松江许自昌又取严景和本重刻，附录续范成大《吴郡志》一条、王鏊《姑苏志》一条，其余诗十三卷，赋二卷、杂文四卷。《四库全书总目》据此著录。又《四部丛刊》据明成化抄本影印共二十卷，附校记。

束阳平集

晋束皙撰，一名《束广微集》。束皙，字广微，西晋文学家，学识渊博，能诗善赋。曾作《补亡诗》六首，纯系模拟《诗经·小雅》之作。然其《劝农赋》、《饼赋》等通俗小赋，内容新颖，别开生面，与西晋文风迥异。明张溥《汉魏六朝百三家集题辞》云：“晋世笑束先《劝农》及《饼》诸赋，文词鄙俗，今杂置赋苑，反觉其质致近古，繇彼雕缋少也。”《隋书·经籍志》著录有集七卷，已散佚。今传本为明人所辑，有《汉魏六朝百三名家集》本。

还魂志

北朝·齐颜之推撰，亦题《还冤记》、《冤魂志》、《还冤志》。颜之推字介。《隋书志》入史部杂传类，《旧唐书》同。《新唐志》入丙部小说类。《宋志》子类小说类载颜之推《还冤志》三卷。《崇文总目》小说家亦作《还冤志》三卷。《文献通考》、《直斋书录解题》作《北齐还冤志》，《太平广记》引作《还冤记》。书中所记，多见于旧籍，引经史以证报应，合内外两教为一体。今传有《续百川学海》本、《唐宋丛书》本、《说郛》本、《五朝小说》本、《增订汉魏丛书》本、《古今说部丛

书》本，以上几本，均题作《还魂记》；又《宝颜秘籍》本、《诒经堂藏书》本，题《还冤志》。戴不凡《小说见闻录》引明钱世扬《古史说苑》存佚文一条，引《法苑珠林》存佚文一条。

坚瓠集

清褚人穫撰。笔记，十集，每集四卷，续集四卷，广集、补集、秘集、余集各六卷，全书共六十八卷。褚人穫字稼轩，一字学轩，号石农，清康熙年间在世。此书内容颇广，于古今典制、人物事迹、诗词艺术及社会琐闻等无不记录，尤以明清轶事为多。通行有《清代笔记丛刊》本、《笔记小说大观》本等。

岘佣说诗

清施补华撰。施补华原名份，字均父。尚著有《岘佣说诗》二卷，《泽雅堂古文》八卷，《古今体诗初集》八卷，《二集》八卷。此书为零星说诗之汇集，其中关于诗歌作家评论与作品赏析，颇有精当细腻之处。有石印本及《清诗话》本。

别本东西晋演义

明无名氏撰，十二卷五十回。另有明武林刊本，明杨尔曾编。杨尔曾字圣鲁，号雉衡山人，浙江钱塘人。第一回前记年代起讫。东西晋不分叙，比大业堂本为详，题《新镌东西晋演义》十二卷五十回。此本尚有明三台馆刊本，题《新镌全像东西两晋演义志传》。

别本说唐后传

清无名氏撰，署"姑苏如莲居士编次"，八卷。此书以卷首上、卷首下为《说唐小英雄传》，讲述罗通扫北故事，共十六回。以卷一至卷六为《说唐薛家府传》讲述薛仁贵征东征西故事，共四十二回，实即五十五回本之《说唐后传》。今传有尚友斋梓行本、善成堂本、光绪十五年（公元1889年）上海珍艺书局石印本。

吴朝请集

南朝·梁吴均撰。吴均字叔庠，天监初，为吴兴郡主簿，累迁奉朝请。能诗善文，尤工小品书札，文体清拔有古气，好事者学之，称"吴均体"。《与宋元思书》、《与顾章书》等为其代表作。《隋书·经籍志》著录有集二十卷，久佚。今传本为后人所辑。有明张燮编《七十二家集》本四卷、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本一卷。

吴融诗集

唐吴融撰，或作《唐英诗集》三卷。吴融，字子华，于唐末诗名甚著。《新唐志》著录吴融诗四卷，《文献通考》作三卷，题《唐英诗集》。《宋志》作五卷。《天录琳琅》续编六，以宋椠著录，题《唐英歌诗》三卷，为最早的刻本。别有明毛晋汲古阁刊本、席氏琴川书屋本，亦皆三卷。

岑嘉州集

唐岑参撰。岑参，字不详，曾出任嘉州（今四川省乐山县）刺史，因以名集。岑参几度出塞，诗歌描写边塞壮境奇景，多奇辞豪语，每一篇出，时人竟相传写。清翁方纲《石洲诗话》说："嘉州之奇峭，入唐以来所未有，又加以边塞之作，奇气益出，风云所感，豪杰挺生，遂不得不

变出杜公矣。”原集八卷，乃唐德宗时杜确所编；然《新唐志》及《郡斋读书志》等作十卷。今传有宋刊《岑嘉州诗》八卷本、明抄《岑嘉州诗集》八卷本、明正德十五年（公元1520年）熊相刊《岑嘉州诗》七卷本，《四部丛刊》据此影印。明正德沈恩刊《岑嘉州诗》四卷本，《四部丛刊初编》影印。此外尚有明张逊业、许自昌等辑本《岑嘉州集》二卷、明扬一统辑本《岑参集》一卷等。

围炉诗话

清吴乔撰。吴乔又名殳，字修龄。此书在郭绍虞《清诗话》之前言称六卷，《辞海》称八卷。吴乔论诗以为诗须有境有情，有人在其中，以读诗可见其人者为尚。且诗皆有意，意从境生，故读诗只有知其时事，知其处境乃知其意所从生；而诗评则宗唐抑宋，批评明诗不过是以声音笑貌学唐人之作。有《适园丛书》本和《清诗话》本等。

困学纪闻

南宋王应麟撰。笔记，二十卷。王应麟，字伯厚，宋宁宗及元成宗间人，著述颇多。此书为作者之读书笔记，多札记考证之文，其中讲经书者八卷，谈天道地理与诸子者二卷，考订史事者六卷，评论诗文者三卷，杂识一卷。考订史事部分，以精确称著，其中有关宋代掌故部分亦值得参考。诗文评述部分，辑录不少前人议论，亦有作者自己见解。流传本颇多，元明清三代均有刊本。清阎若璩、何焯、全祖望曾作校笺，翁元圻为之作注，张嘉禄又作补注，赵敬襄撰有参注。通行有《四部备要》本，翁注本及1959年商务印书馆排印本。

牡丹亭

明汤显祖撰。亦题《还魂记》，二卷，五十六出。汤显祖，字义仍，号海若，又号若士，别署清远道人。此剧写南宋太守杜宝之女杜丽娘与书生柳梦梅相爱的故事，属传奇剧本，刊本极多。今传有明万历刻本、明金陵唐氏刻本《新刻牡丹亭还魂记》、明末蒲水斋刊本《批点牡丹亭还魂记》等，以清晖阁、冰丝馆和“三妇合评”（清吴人的“三妻合评”）本等最著名。此外尚有1954年商务印书馆本、1963年初版1978年重印的人民文学出版社出版的徐朔方、杨笑梅校注本。1984年此书再版时，附汤显祖年表、关于版本说明及校勘记两文。

何水部集

南朝·梁何逊撰，一名《何记室集》。何逊字仲言，曾官尚书水部郎，世称何水部。官终庐陵王记室。其诗多写羁愁别绪，尤善写景，格调清新，工于炼字，音韵和谐，为六朝新体诗的优秀作家，杜甫有“颇学阴（铿）何（逊）苦用心”之句。据《南史》本传，王僧孺曾为之编集八卷，《隋书·经籍志》著录为七卷，两《唐志》均作八卷。宋时已有阙佚，今传本为明人所辑，有明正德间张纮刻本，一卷，凡诗九十五首，附载范云、刘孝绰同作《拟古》二首，联句十三首，《七召》一篇，《四库全书总目》以此著录。别有明薛应旂辑本，二卷。又明张燮辑《七十二家集》本，题《何记室集》，凡三卷，附录一卷。张溥辑《汉魏六朝百三名家集》本，亦题《何记室集》，一卷，凡赋一篇、文十一篇、乐府四首、诗九十七首、联句十六首。另有

《四部备要》排印本，系据《四库全书》本校《汉魏六朝百三名家集》本。

伯牙琴

南宋邓牧撰，一卷。邓牧字牧心，别号九锁山人、三教外人、大涤隐人，世称文行先生，自称因知音难遇，故以伯牙琴名集。邓牧不以诗名，其文或反对封建剥削，或揭露民族压迫，或抒发亡国之恨。此集前有自序后有自跋。跋称有诗文六十余篇。一卷本辑录邓牧文二十四篇，加上序跋共二十六篇。末附《冲天观记》、《超然馆记》、《清真道院碑记》三篇，题《补遗》。有《知不足斋》本、《国粹丛书》本、丁氏《八千卷楼丛书》本、《武林往哲遗著》本等。

谷城山馆诗集

明于慎行撰，全书二十卷。于慎行字可远，更字无垢，明代文学家。于"后七子"复古、摹拟之风统治文坛之际，慎行提出反对摹拟之风。指出，唐人不为古乐府是知古乐府也，不效其体，而特假其名以达所欲言。近世一二家，至乃逐句形模，以追遗响，则唐人所吐弃矣。其诗典雅和平，自饶清韵。今传有明刊本。

饮水集

清纳兰性德撰。诗二卷、词二卷。纳兰性德，原名成德，字容若，受业于徐乾学，以词名于清初，亦能诗。为人谨慎避谈世事。作诗填词，反对摹拟，主张诗须有才学，词须有比兴。所作极少接触社会问题，大多抒写离别相思及个人闲愁哀怨。词善言情亦好言愁，沉挚清婉，为世所称。陈维崧谓其词"哀感顽艳，得南唐二主之遗"。其诗偶有流露不平之气的篇章。此集为选篇本，今传有《粤雅堂丛书》本，由谭莹生复校。

应玚集

汉应玚撰。或称《应德琏集》。应玚字德琏，建安七子之一。能诗善赋，以《正情赋》与《别诗》较著名。《隋书·经籍志》著录《应玚集》五卷，已散佚。明人辑有《应德琏休琏集》。明张溥《汉魏六朝百三名家集》中有《德琏集》一卷。又明杨德周辑、清陈朝辅增《汇刻建安七子集》本，尚有明崇祯十一年（公元1638年）刊本、清乾隆二十三年（公元1758年）刊本。清杨逢辰辑《建安七子集》本，有清光绪十六年（公元1890年）长沙杨氏坦刊园刊本。

应璩集

三国·魏应璩撰。应璩字休琏，工诗善文，尤擅长书牍，故张溥云："休琏书最多，俱秀绝时表。"（《汉魏六朝百三家集题辞》）《隋书·经籍志》著录《应璩集》十卷，久佚。明人辑有《应德琏休琏集》。明张溥《汉魏六朝百三名家集》中有《休琏集》一卷。

怀星堂集

明祝允明撰，亦名《祝氏集略》三十卷。祝允明，字希哲、号枝山，又号枝指生，明书法家、文学家。与唐寅、文徵明、徐祯卿并称"吴中四才子"。所作诗，取材丰富，语词妍丽，时有六朝遗志；文，不依门傍户，萧潇自如。此集有嘉靖中刊本。

怀麓堂集

明李东阳撰，全书一百卷。李东阳字宾之，号西涯，明诗人，亦能文。天顺八年（公元1464年）进士，历官太子少师、吏部尚书、华盖殿大学士。因与宦官刘瑾并立朝内，为后人所訾。然好奖掖后进，门人称其为西涯先生，天下宗之，形成以东阳为首的茶陵诗派。其诗多应酬题赠之作，唯古乐府多咏述历代史事。形式追求典雅工丽，其文始主平正典雅，后以沈博伟丽为宗。此集原刊一百七十卷，前集五十卷、后集六十卷、《讲读录》一卷、《东祀录》一卷、《南行稿》一卷、《北上稿》一卷、《求退录》三卷。现通行之百卷本为清康熙中廖方达校刊重刻，凡诗稿二十卷、文稿三十卷、诗后稿十卷、文后稿三十卷。又杂稿十卷，曰《南行稿》、《北上录》、《经筵讲读》、《东祀录》、《集句录》、《哭子录》、《求退录》等七种，前有正德中杨一清序及东阳自序。此外尚有明嘉靖间茶陵刻本，附法式善、唐仲冕辑《明李文正公年谱》七卷。又有清康熙中廖氏刊本等。

闲居集

明李开先撰，十二卷。李开先字伯华，号中麓，章邱人，明文学家。开先与王慎中、唐顺之、熊过、陈束、任瀚、赵时春、吕高并称“嘉靖八才子”。李以曲擅名，写有散曲与传奇，亦能诗文。此集诗四卷、文八卷，皆归田后所作。自序中谓：“年四十罢归田里，既无用世之心，又无名后之志。作不必工，信口直写，名其集曰闲居，以别居官时之苦心也。”有明嘉靖年间刊本。

闲情偶寄

清李渔撰，十六卷。李渔字笠鸿、谪凡，号笠翁，兰溪（今属浙江）人。清初戏曲理论家、作家。著有小说、戏曲以及谈诗词、论戏曲、说古今之作。此书包括戏剧理论、饮食、营造、园艺等方面的内容。其中词曲部、演习部，是专门写他在戏曲艺术方面的见解体会的，对戏剧理论有所丰富和发展，自诩为发前人未发之秘。今存有清康熙十年（公元1671年）翼圣堂刻本，题曰《笠翁秘书第一种》、清雍正八年（公元1730年）芥子园刻《笠翁一家言全集》本，此本合并原十六卷为六卷，书名改题《笠翁偶集》。又有《文艺丛书》本，此本只摘录了其中词曲、演习二部，题《李笠翁曲话》，曹聚仁校订，1925年上海梁溪图书馆排印。另《新曲苑》本，摘录同上，题《笠翁剧论》。别《中国古典戏曲论著集成》本，摘录五卷，由中国戏剧出版社1959及1960年排印。

沧浪诗话

宋严羽撰，一卷。严羽，字仪卿，一字丹邱，自号沧浪逋客。此书凡五门，首《诗辨》、次《诗体》、再次《诗法》、又次《诗评》、最后《诗证》，末附《与吴景仙论诗书》。郭绍虞《宋诗话考》中谓此书专尚理论，较有系统，迥异于时人零星琐碎之作，故特为人所重视。还说此书论诗，关键在一“识”字，《诗辨》开端第一句为“夫学诗者以识为主”。沧浪所论，开后世神韵、格调二派。然此书历来毁誉不一，《四库全书总目提要》谓“明胡应麟比之达摩西来，独辟禅宗，而冯班作《严氏纠谬》

一卷，至诋为呓语。要其时宋代之诗竞涉论宗，又四灵之派方盛，世皆以晚唐相高，故为此一家之言，以救一时之弊。后人辗转承流，渐至于浮光掠影，初非羽之所及知。誉者太过，毁者亦太过也”。此集成书当在宋理宗绍定元年（公元1228年）左右，始刻在度宗咸淳年间。此书于宋人诗话中最负盛名，影响颇大，为之注释者有四种：胡鉴始作《沧浪诗话注》，王玮庆作《沧浪诗话补注》，胡甫才作《沧浪诗话笺注》、郭绍虞撰《沧浪诗话校释》，附刻于《沧浪诗集》后。今传单行本有《百川学海》本、《津逮秘书》本、《历代诗话》本、《诗函楼琐刻》本、《诗触丛书》本、《诗学指南》本、《清芬堂丛书》本、《秘册丛书》本、《说郛》本、《宝颜堂秘笈》本、《诗法萃编》本、《谈艺珠丛》本、《萤雪轩丛书》本、《宋诗话七种》本、《学诗津逮》本。诸本大致相同，惟末附之《答吴景仙书》，间有删去者。

沧浪集

宋严羽撰。有二卷本、三卷本、四卷本。严羽字仪卿，一字丹邱，自号沧浪逋客，南宋文学批评家。与严仁、严参齐名，时号“三严”。严羽为诗强调兴趣与妙语，独任性灵。有《沧浪诗话》，为明正德中淮阳胡正气所编，《沧浪集》将《沧浪诗话》置于书前作第一卷，意在标明宗旨。清四库馆臣以为殊乖体例，将诗二卷著录于别集类，其诗话则入诗文评说类。此外尚有元刊三卷本、明正德淮阳胡汝器刊本、李坚刊三卷本、都穆四卷刊本。《适园丛书》有三卷本，题作《沧浪先生吟卷》，与其他版本多诗三首。

沧溟集

明李攀龙撰，三十卷。李攀龙，字于鳞，号沧溟，明文学家，为“后七子”之冠。以为文自西汉、诗自盛唐以下均不足观。继李梦阳、何景明为首的“前七子”之后，将文学摹拟、复古运动又推向高潮。殷士儋作李攀龙墓志中谓李攀龙所作一字一句，摹拟古人，骤然读之斑驳陆离，如见秦汉间人；高华伟丽，如见开元、天宝间人也。作品内容，大多苍白空虚。此集凡诗十四卷、文十六卷、附录传表诔一卷，有自刊本、明隆庆间王世贞刻本、明万历间平阳府刊本、清道光间重刊本等。

沈下贤集

唐沈亚之撰，十二卷。沈亚之，字下贤，曾游韩愈门下，工诗能文，文务奇崛，著有传奇《湘中怨解》、《秦梦记》、《异梦录》等。《新唐志》著录有集九卷，《直斋书录解题》作十二卷。今传明万历刊本，凡诗赋一卷，杂文、杂记一卷，杂著二卷，记二卷，书二卷，序一卷，策问并对一卷，碑文、墓志、表一卷，行状、祭文一卷，其中诗仅十八首，《四部丛刊》据此影印。又有清光绪中叶德辉刻《观古堂丛书》本。另有《四库全书》所收旧抄本、明冯已苍抄本、清黄丕烈校旧抄本等。

沈隐侯集

南朝·梁沈约撰。沈约字休文，历仕宋、齐、梁三代，谥曰隐侯。曾长期为诗坛领袖，其诗注重声律对偶，提出“四声”、“八病”之说，与谢朓等共创“永明体”，对唐格律诗之形成，颇有影响。《隋书·经籍

志》著录有集一百卷，久佚。今传本为后人所辑。有明张燮《七十二家集》本十六卷、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本二卷、近人丁福保辑《汉魏六朝名家集》本九卷。

沈詹事集

唐沈佺期撰，七卷。沈佺期，字云卿，初唐诗人。官至中书舍人，太子少詹事。佺期能文，尤长于律诗，但内容多点缀升平之作。以属对精密，音韵谐调与宋之问齐名，号曰“沈宋”，对近体诗的形成，有较大贡献。《新唐书·杜甫传》赞云：“唐兴，诗人承陈隋风流，浮靡相矜，至宋之问，沈佺期等，研揣声音，浮切不差，而号律诗，竞相沿袭。”原有集十卷，久佚。今传本有明王廷相刊本，前有王廷相序，署江都萧海校正，王廷相重校。此本以诗体为次，凡五古、七古、五律、五排、七律、五绝、七绝共七类，厘为七卷。另有明嘉靖《百家唐诗》本其中《沈云卿诗》三卷。

宋之问集

唐宋之问撰。全书二卷。宋之问，一名少莲，字延清，初唐诗人，工律诗。《新唐书》本传曰：“魏建安后迄江右，诗律屡变。至沈约、庾信以音韵相婉附，属对精密。及之问、佺期又加靡丽，回忌声病，约句准篇，如锦绣成文，学者宗之，号为‘沈宋’。”对近体诗之形成有较大贡献。原集一卷，久佚。今传有明刊本二卷，第一卷为赋、五七言诗及古诗，第二卷为五、七言近体诗。《四部丛刊续编》据此本影印，有张元济跋。另有明杨一统辑本一卷、明崇祯刊本《宋学士集》九卷。

宋元戏文辑佚

钱南扬辑录。钱南扬，宋元戏文研究专家。此书汇辑了散在《南曲九宫正始》和各家曲谱中有关宋元戏文的零星材料，辑录了肯定为宋元戏文的共一百一十九本，不注年代的一本，失名的三本，凡一百二十三本佚文，均为无全本而有佚文之作。每本佚文前有考证文字。此书1956年由上海古典文学出版社出版。

宋六十名家词

明毛晋辑。计收由北宋晏殊《珠玉词》至南宋卢炳《哄堂词》共六十一家之词，各家之后，附以跋语，介绍词人及作品风格，排列以词集付梓先后为序。在版本选择与校订方面，间有疏略，清陆贻典、黄仪、毛房等曾据原刻校订，有手校本；又朱居易辑有《毛刻六十家词勘误》。此书有汲古阁刊本、《四部备要》本。

宋文宪公全集

明宋濂撰，五十三卷，卷首四卷。宋濂，字景濂，号潜溪，明初文学家。由元入明，谥文宪。明初以文学侍明太祖左右，一代乐章，多为其裁定，被奉为开国文臣之首。文章从容醇厚，善于变化，其传奇散文，以善于表现人物称著。明代散文家刘基推许宋濂为“当今文章第一”，影响颇大。《四库全书总目提要》谓“士大夫造文迄文者，后先相踵。外国贡使亦知其名，高丽、安南、日本至出兼金购其文集”。其集今传有明正德九年(公元1514年)太原张缙刊本、凡八集七十五卷，计有《銮坡集》十卷、《銮坡后集》十卷、《翰苑续集》十卷、《翰苑别集》十卷、《朝京稿》

五卷，为宋濂手定，有《四部丛刊》影印本。又明嘉靖间浦江令韩叔阳编刻三十三卷本，《潜溪集》、《凝道记》、《龙门子浦阳人物记》亦汇入。清嘉庆间吴严荣依原编各集萃合刊行，并有增益，编为此集，为通行足本，有《金华丛书》本、《四部备要》本。另有《宋景濂未刻集》二卷及选本《宋学士文粹》。

宋元宪集

宋宋庠撰，四十卷。宋庠，字公序，北宋诗文家，与弟宋祁俱以文学擅名，人称“二宋”，庠为大宋，祁为小宋。二宋最长馆阁之作。诗的风格如晚唐。原集已佚，今本由《永乐大典》录出，分六十二卷，又旁采诸书，纂成补遗二卷，并以轶闻余事各为考证，附录于末。

宋四家词选

清周济选编。选录宋词作者五十一家，以周邦彦、辛弃疾、吴文英、王沂孙四家为主，其他四十七家分别附属于后。周济于本书自序中，对词的“寄托”问题提出独到见解，为常州派词论之重要著作。此书于正文之上有眉批，题目之下与词尾间或有注。1958年古典文学出版社出版。

宋词三百首笺注

上彊村民重编，唐圭璋笺注。共选录作家九十人，词二百八十六首。宋词作家及其代表作品大抵全部入录。次要作家如时彦、周紫芝、韩元吉、袁去华、黄孝迈等亦入选。唐圭璋以《绝妙好词》例为之疏通笺注，引书二百余种，使不出名作家有了字里爵秩。将散见诸书之评语，萃集一处，并注明出处。1962年中华书局上海编辑所印制，1979年上海古籍出版社重印。

宋学士文粹

明宋濂撰，为选集。宋濂，字景濂，号潜溪，明初文学家。由元入明，被明誉为开国文臣之首，追谥文宪。明史宋濂本传，称其为文醇深演迤。与宋濂同时之散文家刘基，推许为“当今文章第一”。其文名远播国外。此本尚有续集。正集刘基选定十卷，有明洪武八年（公元1375年）刻本。续集亦十卷，附录一卷，为其弟子方孝儒选定，有建文三年（公元1401年）刊本。

宋金杂剧考

胡忌撰。本书对流行于宋、金、元时期的戏剧，即宋杂剧和金元院本，在搜集大量资料的基础上，经过详细分析探讨，将宋杂剧和金元院本的具体演变过程作了全面介绍。有1959年中华书局排印本。

宋景文集

宋宋祁撰，全书六十二卷。宋祁，字子景，谥景文，善议论，尤能文，与兄宋庠齐名，时呼大宋、小宋。二宋最长馆阁之作，如前代燕许大手笔。文章质朴简古，然时有生涩之病。诗词多抒写个人情怀，未脱晚唐五代艳丽旧习，而构思新颖，语言流丽，描写生动。著有文集一百卷，已散佚。今传本为清人由《永乐大典》录出，有聚珍板本、《湖北先正遗书》本，并附拾遗。近人辑有《宋景文公长短句》。

宋景濂未刻集

明宋濂撰，全书二卷。宋濂，字

景濂，号潜溪，明初文学家。由元入明，追谥文宪。入明后以文学侍明太祖左右，一代礼乐宪章，多为其裁定，以文章名世，被奉为“开国文臣之首”，影响颇大。有《宋学士全集》，或称《宋文宪公全集》。此集实属遗文，乃清顺治年间宋濂裔孙实颖所得旧稿，由金坛蒋超为拣存全集中未载的三十八篇编成，凡文七十二篇，有康熙初刻本。

词余丛话

清杨恩寿撰，三卷。杨恩寿，字鹤俦，号蓬海，又号朋海，别署蓬道人。湖南长沙人。清代戏曲作家。此书为戏曲论著，按内容不同分为《原律》、《原文》、《原事》三卷。《原律》谈宫调、曲谱、声韵之类；《原文》谈唱词，说白，即词藻、文章；《原事》，记述或考证戏曲题材的来源或故事演变。书中多为清代中叶以来材料。今存有清光绪年间作者自刻《坦园丛书》本、《重订曲苑》本、《增补曲苑》本和1959年中国戏剧出版社排印《中国古典戏曲论著集成》本。又作者尚撰有《续词余丛话》，仍分《原律》、《原文》、《原事》三卷，仅有《坦园丛书》本和《中国古典戏曲论著集成》本两种。

词选

清张惠言选，全书二卷。附《续词选》，二卷。清董毅选。张惠言字皋文，擅长古文，与恽敬同为“阳湖古文派”领袖，晚年编辑《词选》二卷，开创“常熟词派”。《词选》选录唐五代宋词一百四十首，凡四十四家。唐有李白、温庭筠、无名氏三家，词二十首；五代有李璟、李煜、韦庄、牛峤、牛希济、欧阳炯、鹿虔扆、冯延已等八家，词二十六首；宋代有三十三家，诗六十八首。而柳永、吴文英的作品未入选。董毅字子远，张惠言之外孙。张惠言死后，董毅续选了唐五代词李白、张志和、冯延已等六家，词十三首；宋四十二家，词一百首。共续选四十八家，一百一十三首。其中姜夔词最多。今传有《四部备家》七卷本和1957年中华书局排印本。

词谑

明李开先撰，全书不分卷。李开先，字伯华，号中麓，又别署中麓放客。山东章丘人，明代文学家。开先能诗文，与王慎中、唐顺之、熊过、吕高诸人齐名，号称“嘉靖八才子”。诗文之外更精于词曲，能编写，能歌唱。生平著述数十余种，大半为歌词戏曲之类，但多已不传。此书包括四部分：一、词谑，选录了一些滑稽讽刺之曲文和故事；二、词套，评选了前人几十套散曲和杂戏曲文；三、词乐，记载了当时几个著名演员的轶事，并列述了当时知名的弦索家和歌唱家；四、词尾，论尾声的作法，并举例说明。今存有明嘉靖间刻本、清康熙间陆贻典据也是园藏本传钞本、中华书局以共读楼藏本为底本，经卢冀野加以校订，1936年初版，1937年再版。另有影印陆贻典钞《一笑散》本和1955年文学古籍刊行社据也是园藏本之影印本。

词综

清朱彝尊撰，全书三十四卷。朱彝尊字锡鬯，号竹垞，晚号小长芦钓鱼师，又号金风亭长，精经学考据，并工诗词古文，为浙西词派创始人。此集纂集唐、宋、金、元词五百

余家，于专集及诸选本外，凡稗官野纪中有片词足录者，辄为采缀，以推衍其创作主张。先是朱彝尊经八年努力，辑录三十六卷，收元以前五百余家作品一千九百余首。而后汪森又增补六卷。前后共三十六卷。今传有康熙中刊本、清嘉庆八年（公元1803年）三十八卷本、《四部备要》本、世界书局本、1973年中华书局线装本、1975年中华书局平装本等。另有1981年中华书局据康熙三十年（公元1691年）汪森等增补修订之裘抒楼刊本加以断句，缩印出版。

补注东坡编年诗

宋苏轼撰，清查慎行编。苏轼，字子瞻，号东坡居士。宋以来注东坡诗者颇多，有宋王十朋注本和施元之注本等。此书成于施元之《施注苏诗》之后，凡施注中邵长蘅窜乱者，并勘验原书，一一订正；又于施未及者，悉考订重编。凡为正集四十五卷，又补录帖子词、致语、口号一卷、遗诗补编二卷、他集互见诗二卷，别以年谱冠前，以同时倡和之诗散附各诗之后。此书考核地理，订正年月，引据时事，使原本无不具有条理。此书有乾隆二十六年（公元1761年）开原刊本、粤雅堂重刊本。

初刻拍案惊奇

凌濛初撰。明拟话本集，四十卷四十篇。凌濛初字玄房（一作元房），号初成（一作稚成），亦号即空观主人。自序云："龙子犹氏所辑《喻世》著诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习，如宋元旧种，亦被搜括殆尽。……因取古今来杂事，可新听睹，佐谈谐者，演而畅之，得若干卷"。此书卷为一编，凡唐六、宋六、元四、明二十，亦兼收古事。内有一篇重复，一篇杂剧。明刊有尚友堂刊本，封面题《即空观评阅出像小说拍案惊奇，金阊安少云梓行》共四十卷。尚有堂复刊本为三十六卷。又消闲居本，原书未见，复刊本残存三十三卷或三十六卷，1949年前上海杂志公司曾排印有三十六卷本。1957年古典文学出版社出版此书时，署明凌濛初著，王古鲁搜录编注。此外尚有1981年青海人民文学出版社排印本。

初唐四杰集

清佚名氏辑。此书汇集《王子安集》十六卷（王勃撰），《杨盈川集》十卷（杨炯撰），《卢升云集》七卷(卢照邻撰)，《骆丞集》四卷（骆宾王撰）。有清乾隆四十六年(公元1781年）星渚项氏刊本。

初唐四杰文集

清佚名氏辑。此书汇集《王勃文集》九卷，《杨炯文集》七卷，《卢照邻文集》二卷，《骆宾王文集》三卷。有清同治中邹氏从雅居刊本和清光绪五年（公元1879年）淮南书局刊本。

张子野词

宋张先撰，亦题《安陆词》二卷，附补遗及校记。张先字子野，北宋诗人，亦工词。词多写诗酒交欢，男女风月，流连光景等。善用铺叙手法，工于炼字琢句，色彩艳冶，笔力酣恣，有"心中事"、"眼中泪"。"意中人"，故时称"张三中"。长于慢词，对慢词的发展与推广有一定影响，与柳永齐名。宋苏轼题其词集云："子野诗笔老妙，歌词乃其余波耳。"近人夏敬观手批张子野词曰：

“子野词凝重古拙，有唐五代之遗音。慢词亦多用小令作法。在北宋诸家中，可云独树一帜。”清葛鸣阳曾辑张先所作诗八首，词六十八首，题《安陆集》。此集为清鲍廷博编次。鲍曾得菉斐轩钞本，凡百有六阕，区分宫调，犹属宋时编次。又于诸家选本中采辑，编为《补遗》二卷，合计得词一百八十四首。有《知不足斋丛书》本、《彊村丛书》本，附朱氏《校记》一卷。又有1980年江苏广陵古籍刻印社排印本。

张竹坡评金瓶梅

张竹坡评。全书一百回，原本未见。张竹坡名未详，徐州人。张山来《幽梦影》中谓此书：“深切人情世务，无如《金瓶梅》，真称奇书。欲要止淫，以淫说法；欲要破迷，引迷入悟。其中家常日用，应酬事务，奸诈贪狡诸恶皆作，果报昭然。而文心细如牛毛茧丝，凡写一人，始终口吻酷肖到底，掩卷读之，但道数语，便能默会为何人。结构铺张，针线缜密，一字不漏，又岂寻常笔墨可到者哉！彭城张竹坡为之先总大纲，次则逐卷逐段分注批点，可以继武圣叹，是惩是劝，一目了然。惜其年不永，殁后将刊板抵偿夙逋于汪苍孚，举火焚之，故海内传者甚少。”今传本有谢颐序，板心题“第一奇书”本及清乾隆十二年（公元1747年）刊本，板心题“奇书第四种”，亦有谢颐序。

张苍水集

明张煌言撰，各本卷数不一。张煌言，字玄著，号苍水，南明大臣、文学家。曾起兵抗清，失败后隐居，后被俘杀害。所作诗文，多抒效忠明王朝之情，慷慨激昂。此书清代列为禁书，仅有抄本流传。1901年章炳麟始排印，二卷，并附《北征录》一卷。1909年国学保存会再次排印，十二卷，补遗一卷、附录八卷。1949年后重加整理，分为四编，凡《冰槎集》、《奇零草》、《采薇吟》、《乡荐经义》、《北征录》及附录一卷，辑有年谱、传略、序跋等，1959年中华书局上海编辑所出版。

张茂先集

晋张华撰，一名《张司空集》。张华字茂先，西晋大臣，文学家。官至司空，以诗称著。其诗部分地吸收了汉乐府缘事而发的精神，但词藻华丽，过于讲求铺张、堆砌、对偶，在某种程度上起了助长形式主义文风的作用。《隋书·经籍志》著录有集十卷，已散佚。今传本为明清人所辑，有明张溥辑《汉魏六朝百三名家集》本、清姚莹辑《乾坤正气集》本等。

张河间集

汉张衡著，全书十四卷。张衡字平子，东汉科学家、文学家。在文学方面其主要成就在赋与诗。此集所录张衡之作品，最著名的有《二京赋》、《归田赋》、《思玄赋》、《南都赋》、《应间》以及《四愁诗》、《同声歌》等。《二京赋》为模拟班固《两都赋》之作，但已具有自己的特色，于铺叙中插入议论说理与品评褒贬。《归田赋》为抒情小赋，开东汉抒情小赋之先河。《四愁诗》为七言抒情诗，对七言诗的形成与发展起了重大作用。今传有明张燮编《七十二家集》本，六卷、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，二卷。

张承吉文集

唐张祐撰，文集十卷。张祐字承吉，终身布衣，世称张处士。其诗名早著，性爱山水，工于写景，尤以宫词著称，杜牧《登池州九华楼寄张祐》云："谁人得似张公子，千首诗经万户侯！"《新唐志》著录其诗集一卷，《直斋书录解题》作十卷。今存宋蜀刻本《张承吉文集》，十卷，录诗四百六十八首，其中一百余首为其它一卷本、二卷本、五卷本、和六卷本及《全唐诗》所未收，弥足珍贵。1979年上海古籍出版社影印出版。另二卷本有清康熙中席氏辑刻《唐诗百名家全集》本。五卷本有明嘉靖中朱警辑刻《唐百家诗》本和清光绪中刘世珩辑刻《贵池先哲遗书》本。六卷本有明抄本《张处士诗集》等。

张孟阳集

晋张载撰。张载字孟阳，西晋文学家，与弟协、亢俱以文学著名，时称"三张"。张载以《濛汜赋》知名，诗歌颇重辞藻，均为五言。《隋书·经籍志》著录其有文集七卷，《唐书·经籍志》作三卷，已散佚。今传本为后人所辑，有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。

张散骑集

南朝·陈张正见撰。张正见字见赜，曾任通直散骑侍郎，因以名集。《陈书》本传："其五言诗尤善，大行于世。"《艺苑卮言》曰："张正见诗律法已严于四杰，特作一二拗语为六朝耳。"《隋书·经籍志》著录有集十四卷，久佚。今传本为后人所辑。有明张燮编《七十二家集》本，二卷和明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，一卷。

张景阳集

晋张协撰。张协字景阳，西晋文学家。与兄载、弟亢齐名，世称"三张"。其诗擅长五言，注重词藻。钟嵘《诗品》谓其诗"源出于王粲，文体华净，少病累"，且"调彩葱菁，音韵铿锵"。《隋书志》著录协有文集三卷，《唐书·经籍志》作二卷，已散佚。今传本为后人所辑，有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。

张燕公集

唐张说撰，全书二十五卷。张说，字道济，一字说之，封燕国公，唐诗文家，与苏颋齐名，时号"燕许大手笔"。为文有意矫正陈隋以来之浮丽风气，讲究实用，尤长于碑文墓志，大都刚健朗畅。诗朴实遒劲，抒情之作，凄婉动人。《唐志》载其集三十卷，久佚。今传本有明嘉靖十六年（公元1537年）椒郡伍氏龙池草堂本，为最早之刊本，凡二十五卷，《四部丛刊》据此影印。清乾隆时修《四库全书》，依两淮马裕家藏本补缀而成《张说文集》二十五卷，集首有永乐七年（公元1409年）伍德记一篇，称兵燹之后，散佚仅存，录而藏之，至嘉靖间，其子孙始为梓行，而讹舛殊甚，又参考《本传》及《文粹》、《文苑英华》诸书，其文不载于集者尚多，今旁加搜辑，于集外得颂一首，箴一首，启一首，书二首，露布一首，墓志九首，行状首，凡六十一首，皆依类补入，而原集目次错互者，亦诠次更定仍厘为二十五卷，为重编本。后以武英殿聚珍版刊行，百年以来，推为善本。另有文集十五卷，补遗五卷，有仁和朱氏《结一庐

丛书》本、《四部丛刊》影印明嘉靖刻本，附汪小米校记。

张籍诗集

张籍撰。或题《张司业集》、《张文昌集》，全书八卷。张籍，字文昌，曾任水部员外郎，仕终国子司业，世称"张水部"或"张司业"。诗承杜甫，所作多涉及当时社会问题，对中唐社会生活有较广泛之反映。白居易《读张籍古乐府》称其"风雅比兴外，未尝著空文"。南唐张洎辑缀张籍诗文，仅得四百余篇，题《木铎集》，凡十二卷；《新唐志》著录《张籍诗集》七卷，均佚。南宋汤中搜辑校定为八卷，名《张司业集》。今传《四库全书总目》著录明万历中和州张尚儒刻本（与张孝祥《于湖集》合刊）和《四部丛刊》影印明刊本，皆八卷。别有宋蜀刻本《张文昌文集》四卷，有诗无文。

灵鬼志

晋荀氏撰，全书三卷。所记多怪诞故事。《隋书志》杂传类著录三卷。《新唐书志》列入小说家类。原书久佚。鲁迅《古小说钩沉》中辑录有二十余条。

陆士龙集

晋陆云撰，或题《陆清河集》。陆云，字士龙，曾官清河内史，西晋文学家，少与兄陆机齐名，世称"二陆"，然其文学成就远逊于机。刘勰谓其所作"布采鲜净、敏于短篇"（《文心雕龙·才略》）。《晋书》本传言其著有文章三百四十九篇，《隋书·经籍志》著录《陆云集》十二卷，已散佚。南宋庆元间徐民瞻辑刻二陆诗文为《晋二俊文集》。今有明正德间陆元大翻刻本，《四部丛刊》据此影印。又有明汪士贤校刻本，《四部备要》据此排印，其中《士龙集》十卷，凡赋一卷，诗三卷，文六卷。别有薛应旂刻四卷本。明张燮编《七十二家集》本，四卷、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，二卷，均题《陆清河集》。

陆士衡集

晋陆机撰。陆机字士衡，西晋文学家。曾官平原内史，世称陆平原。太康末，与弟云同至洛阳，文才倾动一时，时称"二陆"。陆机著有诗、赋、杂文凡二百余篇，而以诗名最大，写有四言、乐府与拟古诗，多为模拟前人之作，追求词藻华丽，讲究对仗，间用对偶；赋在骈俪文的组织运用上有较高的技巧，所写《文赋》影响较大。《隋书·经籍志》载有集十卷，久佚。今传本为宋人所辑。南宋庆元间徐民瞻将机与其弟云所作诗文汇刻为《晋二俊文集》，明正德间陆元大据以翻刻。又有明汪士贤刻本十卷，凡赋四卷，诗、乐府三卷，杂著一卷，文二卷。别有明薛应旂刻七卷本、张燮编《七十二家集》本、张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，题《陆平原集》。

陆士衡诗注

晋陆机撰，郝立权注，四卷。陆诗原附文集内，郝立权从中摘出，重加编次注释。其中凡经《文选》采录者，皆置李善注释于前，郝氏补注于后；未入《文选》者，皆为郝氏创注。注释依李善注《文选》之体例，着重注明词语出处，间或解释词义。书末附录《集说》。1958年人民文学出版社据齐鲁大学原印本校订出版。

陆放翁全集

南宋陆游撰。陆游字务观，号放翁。南宋著名爱国诗人。此集凡《剑南诗稿》八十五卷。《渭南文集》五十卷，并附逸稿。《南唐书》十八卷，附音释。《四库全书总目》著录，有《四部备要》本。1976年，中华书局将《渭南文集》、《剑南诗稿》合编为新校点本《陆游集》出版。

陆宣公翰苑集

唐陆贽撰，全书二十二卷。陆贽，字敬舆，曾为翰林学士，谥宣，世称陆宣公。宋祁《贽传赞》谓陆贽有论谏数十百篇，“讥谏时病，皆本仁义，炳炳如丹青”。苏轼谓陆贽文“论深切于事情，言不离乎道德”。所撰文悉用排偶句，却能挥洒自如。陆贽文《新唐志》著录其《议论表疏集》十二卷、《翰苑集》十卷，南宋后合为一集，总题为《翰苑集》，凡二十二卷，包括制诰、奏草、奏议等，前有唐权德舆《翰苑集序》。今传有宋刊本，《四部丛刊》据此影印。另有光绪二十二年(公元1896年)上海书局石印本、清张佩芳著《陆宣公翰苑集注》并附年谱，有乾隆间刊本。

陆游诗选

南宋陆游撰，游国恩、李易选注。陆游，字务观，号放翁，南宋爱国诗人。其诗今存九千三百余首，此书选注二百六十多首。选注者希望读者能通过本书，获得对陆游诗的一个大概了解。选诗以写作年月编次，大都作了解题，简介内容。诗中较为少见的字词以及引用的典故和史实，皆有相当的解释与交代，一时尚无确解的存疑词语则两说或几说并取。阐释诗的含义，常用串讲方法，有时参用今译。后附词选十二首。1959年人民文学出版社出版，1982年第八次印刷。

陆游选集

南宋陆游撰，朱东润选注。本书选注者认为陆游是十二世纪有名的诗人、词人、文人、书法家与史学家，在学术上，尤其在文学艺术各方面均有卓越成就。此本选有诗、词、文。入选诗篇，据中华书局《四部备要》本《剑南诗稿》；入选词、文部分据涵芬楼影印明华氏活字本《渭南文集》、崇文书局《老学庵笔记》、汲古阁本《放翁逸稿》。1962年上海古籍出版社出版。1979年重新排印。

陈子昂集

唐陈子昂撰，或题《陈伯玉集》，《陈拾遗集》。陈子昂，字伯玉，曾官右拾遗。唐初文学沿齐梁旧习，宫体诗与骈体文盛行，陈子昂力主革新，疾呼：“文章道弊五百年矣，汉魏风骨，晋宋莫传。”咏诗标举汉魏风骨，强调兴寄，反对委靡之风，为唐代诗文革新运动的先驱者。代表作《感遇诗》三十八章，指斥时弊，风格高昂清峻。其文，唯表序犹沿骈俪之习，论事书疏之类，疏朴近古。韩愈诗云：“国朝初盛文章，子昂始高蹈。”原有集十卷，长期仅以写本流传，且多讹脱。今传有明弘治四年（公元1491年）杨澄校定之十卷本，《四部丛刊》据此影印。又《四库简目标注》有明嘉靖王廷刊本。1960年中华书局排印本，以《四部丛刊》影印本为底本，校以《全唐诗》、《全

唐文》及清道光十七年（公元1837年）蜀州刊本，并参校《世界文库》中《陈伯玉集》，补入诗七首，文六篇，为目前陈集最完备的本子，附有王运熙评述陈子昂思想、艺术特色的文章与罗镛编《陈子昂年谱》。

陈记室集

汉陈琳撰，或题《陈孔璋集》。陈琳，字孔璋，建安七子之一，曹操曾辟为军谋祭酒，典记室，以书檄擅名当世。明张溥赞其《为袁绍檄豫州》“奋其怒气，词若江河”。所作檄文铺张扬厉，纵横驰骋，多用排比对偶句式，表现了散文逐渐向骈体发展的倾向。陈琳亦善写诗，保存下来的仅四首，句式杂用五言、七言，继承了汉乐府缘事而发的精神。原有集十卷，久佚。今传有明张燮编《七十二家集》本，一卷和明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，一卷。另明崇祯十一年（公元1638年）杨德周辑《汇刻建安七子集》，清乾隆二十三年（公元1758年）陈朝辅增刊，题《陈孔璋集》，二卷。又清光绪十六年（公元1890年）长沙杨逢辰辑刊《建安七子集》本，亦题《陈孔璋集》一卷。

陈后主集

南朝·陈陈叔宝撰。陈叔宝字元秀，太建十四年（公元580年）即帝位，史称陈后主。其诗多淫词艳语，为南朝宫体诗的主要作者之一。《隋书·经籍志》著录有集三十九卷，久佚。今传本为后人所辑。有明张燮编《七十二家集》本，三卷和明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，一卷。近人丁福保辑《汉魏六朝名家集》本有《陈后主集》二卷。

陈思王集

三国·魏曹植撰。曹植字子建，曾封陈王，谥曰思，世称陈思王，为建安时代最有成就的作家。其诗“骨气高奇，词采华茂”（钟嵘《诗品》）。曹植对五言诗的发展，起了重要推动作用。所撰散文、辞赋亦颇有佳作，尤以《洛神赋》影响最大。《隋书·经籍志》载《陈思王集》三十卷，《唐书·艺文志》作二十卷，又谓三十卷，已散佚。今本十卷，乃宋人所辑，凡赋四卷、诗一卷、乐府一卷、文四卷。有《四库全书总目》著录翻宋嘉定刻本、《四部丛刊》影印明活字本，均题《曹子建集》。别有明舒贞刻十卷本、薛应旂刻四卷本、张薄辑刻《汉魏六朝百三名家集》二卷本，均题《陈思王集》。

陈亮集

南宋陈亮撰。原称《龙川文集》，三十卷，附录三卷。陈亮，南宋哲学家，爱国文学家。此集为1974年中华书局以通行的清同治退补斋本《龙川文集》为底本，参照明成化本、清同治永康应宝重刊本和清光绪湖北崇文书局本校勘出版。卷次与旧刊《龙川文集》本相同。卷一、书疏，卷二、中兴论，卷三、四、问答，卷五至八、酌古论，卷九、论，卷十、经书发题、箴铭赞，卷十一、策，卷十二、三国纪年，卷十三、史传序，卷十四、序说引，卷十五、序，卷十六、记、题跋，卷十七、诗歌词，卷十八、表启，卷十九、书，卷二十、二十一、书，卷二十二、祝文、祭文，卷二十三至二十五、祭文，卷二十六、行状，卷二十七至三十、墓志铭。附录有叶适、辛弃疾等人的祭陈亮文，《宋

史》本传和叶适、王世德、应宝时、毛晋等人的序跋等。此本与《龙川文集》不同的是《龙川文集》旧刻各本卷十七收录陈亮词多少不等，最多三十首，此集于整理时，又从其他有关资料中辑录四十四首，一并编入十七卷，并将原卷十七的表启十四首并入卷十八。原刻本补遗，补入《困学纪闻》一则，并将原收录的《梅花》诗一首移至卷十七。集中所载，以议论文为多，主要内容一是批驳朱熹的唯心主义儒家道统论；一是积极主张抗击侵略者，驳斥投降派的谬论。《四库全书总目提要》称其议论文"才辨纵横，不可控勒，似天下无足当其意者"。

鸡肋集

宋晁补之撰，七十卷。晁补之字无咎，工书画，能诗词，善属文，"苏门四学士"之一。张耒尝言："补之自少为文，即能追步屈、宋、班、杨，下逮韩愈、柳宗元之作，促驾力鞭，务与之齐而后已。"其文政论史论较注意"事功"，对不切实际的迂腐之说有所嘲讽；词作格调豪迈，接踵苏轼，虽游戏小词，亦不作绮丽语，但流露归隐思想；诗学陶渊明，多抒发事业无成之慨叹或闲适心情。《文献通考》载此集七十卷，词一卷，为其弟晁谦之所编，题《鸡肋集》，辑有补之所作古赋骚词四十三首，古律诗六百三十二首，表启杂文百九十三首。今传有明崇祯八年（公元1635年）吴郡顾氏刊本、嘉靖三十三年（公元1554年）重刊宋庆元五年（公元1199年）黄汝嘉本、崇祯八年（公元1635年）顾凝远诗瘦阁依宋本重刊和《四部丛刊》影印本等。

八画

玩斋集

元贡师泰撰，十卷，拾遗一卷。贡师泰字泰甫，元文学家。以诗文著称于时。所著有《友遇集》、《玩斋集》、《东轩集》、《㚖臭集》、《闽南集》，总名曰《玩斋集》，久佚。此本为明天顺间重新搜辑而成，凡诗六百五十三首，厘为十卷，又补遗一卷，年谱之类，别为一卷附之。贡师泰受业于吴澄，与虞集、偈傒斯友善，文章凌厉一时，为诗格调高雅。有明天顺癸未七年（公元1463年）沈性刊本、嘉靖中余姚史元熙重刊本、海昌桃源朱氏刊本、清乾隆四十年（公元1775年）南湖书塾沈氏刊本，十二卷。

现存元人杂剧书录

徐调孚撰。元人杂剧剧目集。目录以作者为纲，依照元钟嗣成《录鬼簿》所载序列，然后排列剧目，于每一剧名之下，先胪列现存版本；凡依据某一版本而复印、复排的一并加以注明，对剧本作者有异说或不可取者，略加说明。全书共著录杂剧作家五十七人的剧目一百三十二种；无名氏剧目三十二种，并附录以历朝史事为题材的剧作目录一百二十二种。1957年古典文学出版社排印发行。

青门簏稿、旅稿、賸稿

清邵长蘅撰。《簏稿》十六卷、《旅稿》六卷、《賸稿》八卷。邵长蘅，一名蘅，字子湘，别号青门山人，清文学家。年少时即肆力诗与古

文，才华赡敏，与施闰章、王士禛、徐乾学、陈维崧、朱彝尊、姜宸英等均有交往，名动京师。邵长蘅以为文必多读书以厚植其根柢，不可从古人面目上寻讨。书稿中之文，多取材现实，记沧桑间事，文字简炼，讲求蕴蓄。诗不专一家，亦多为纪实之作，擅长古体，对民间疾苦多有反映。此集编次，先诗后文。《簏稿》前六卷为诗，后十卷为文，皆康熙十七年以前之作。《旅稿》诗二卷、文四卷，皆康熙十八年讫三十年之作。《賸稿》诗三卷，文五卷，皆康熙三十一年以后之作。今传有康熙年间刻本。

青琐高议

宋刘斧撰。此书《郡斋读书志》、《宋志》皆入子部小说家类，《文献通考》亦同，但编次前集十卷，后集十卷。《四库全书总目》亦作二十卷。各目皆不题撰稿人，惟《宋志》题刘斧撰。《四库全书总目提要》谓："所纪皆宋时怪异事迹，及诸杂传记。"全书共收作品一百四十篇，内容庞杂，大多摘录前人著述，分类编排，间附议论，故书名题"高议"。其中较完整地保存了宋代部分传奇小说。此类作品如鲁迅所说，文辞虽拙俗，然尚非话本，而文题之下各系以七言，如《流红记》题"红叶题诗娶韩氏"等，皆一题一解，甚类元人剧本结束之"题目"与"正名"。赵景深则称此种体式，上题还是传奇体，下题便是章回体了。或称宋代拟话本集。今传有明万历刊本、民国武进董氏诵芬室所刊版本，有别集七卷。1958年上海古典文学出版社据董氏本校订排印，共二十七卷。又有《说郛》一卷本和1959年中华书局上海编辑所排印本。

青楼集

元夏庭芝撰，全书一卷。夏庭芝，字伯和，一作百和，号雪簑，别署雪簑钓隐，一作雪簑渔隐。江苏华亭人。元明间散曲作家。作有散曲，文字妍丽，乐府隐语极多，然均已散佚，现仅存此集。集中皆记南北诸伶之姓氏，并分条记载演员之事迹。作者于集志中谓"呜呼！我朝混一区宇，殆将百年，天下歌舞之伎，何啻亿万，而色艺表表在人耳目者，固不多也。仆闻青楼于方名艳字，有见而知之者，有闻而知之者，虽详其人，未暇纪录，乃今风尘澒洞，群邑萧条，追念旧游，慌然梦境，于心盖有感焉；因集成编，题曰《青楼集》"。今存有《说郛》本、《古今说海》本、《双梅景闇丛书》本、《说集》本。流传本为《双梅景闇丛书》之清末光绪至宣统间长沙叶氏郎园刻本、1957年2月上海古典文学出版社辑印《中国文学参考资料小丛书》第一辑第八册《教坊记（外二种）》本。

青箱杂记

宋吴处厚撰，笔记。处厚，字伯固。曾笺注蔡确诗。此书皆记当代杂事，亦多诗话。衢本《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《文献通考》均入子部小说家类。《宋史志》同，题黄朝英撰。今传有《稗海》本、《笔记小说大观》本、涵芬楼辑《宋人小说》本，皆十卷。又《唐宋丛书》本、《说郛》本、《古今说部丛书》本，均一卷。

武夷新集

宋杨亿撰，全书二十卷。杨亿，

字大年，北宋文家家，能文，工诗，与刘筠、钱惟演等十七人唱和，编次成册，名《西昆酬唱集》。诗学李商隐，专取刻镂艳丽一面，内容多表现内廷侍臣优游生活或咏物之作，词藻华美，声律和谐，对仗工稳，后世称“西昆体”。著有《括苍集》、《颍阴集》、《韩城集》、《退居集》、《汝阳集》、《蓬山集》、《冠鳌集》等共一百九十四卷，多亡佚，今仅存此集，为景德三年（公元1006年）杨亿入翰林之次年，辑十年以来所作诗文而成，凡诗五卷，文十五卷。有明刊本及康熙中杨氏刊本。

林和靖诗集

宋林逋撰。全书四卷，附拾遗。林逋字君复，仁宗赐谥和靖先生。北宋诗人，所作多描写幽静山林的隐居生活，抒发闲适之情。笔墨疏淡，情调委婉，尤长于咏梅，能词，小令颇清隽，与浓妆艳抹的西昆体形成鲜明对照。其集《四库全书总目》著录，《提要》称：“是集前有皇祐五年（公元1053年）梅尧臣序。康熙中，长洲吴调元校刊之后附《省心录》一卷，此卷实李邦献所作，调元误以为林逋之篇，今为考辨厘正，别著录子部中，而此集则削之不载焉。”此集卷一，五言律诗。卷二、三乃七言律诗。卷四，五言、七言绝句，附拾遗及诸家诗话。另有朱孔璋校刊本，题《林和靖诗集》。又有影印明钞本《林和靖诗集》四卷，拾遗附于四卷之末。

林霁山集

南宋林景熙撰。现有五卷本及十卷本。林景熙亦作林景曦，字德阳，南宋末诗人。所作多写亡国之痛，手法曲折委婉，语言精粹简炼，情调沉郁悲凉。原著有《白石稿》十卷，《白石樵唱》六卷，今仅存《林霁山集》五卷传于世。五卷本为明天顺中吕洪所编，《四库全书总目》著录，《提要》称此本为林景熙之《白石稿》及《白石樵唱》合刊本。《白石樵唱》题卷一、卷二、卷三。《白石稿》题卷四、卷五。五卷本有清康熙三十二年（公元1693年）汪士鋐等刊本。另十卷本有明嘉靖十年（公元1531年）冯彬刊本。此外尚有以冯刻及汪士鋐本合校而成的知不足斋本。

林蕙堂集

清吴绮撰，全书二十六卷。吴绮字园次，号听翁，清初文学家、戏曲家。因所写词中有“把酒嘱东风，种出红双豆”句，时人称红豆词人。能诗、能词，亦能著曲。王方岐作吴绮小传，称所著有《亭皋集》、《艺香词林》、《林蕙堂文集》诸编。此本为绮殁后，其子寿潜搜访遗稿编成，凡一至十二卷为四六文，即《林蕙堂集》、十三卷至二十二卷为诗，即《亭皋集》、二十三至五十二卷为词，即《艺香词林》、二十六卷为所作南曲。今传有康熙年间刊本。

松圆浪淘集

明程嘉燧撰。此集十八卷。程嘉燧，字孟阳，号松圆、偈庵，休宁人，寓居嘉定。明诗人、画家。程精音律，工书画，尤长于诗，世称松圆诗老。与唐时升、娄坚、李流芳并称“嘉定四先生”。论诗倡先立人格，后有诗格，反对前后七子剽窃摹拟之风。有明刊本、《风雨楼丛书》本。

松陵集

唐皮日休、陆龟蒙撰。全书十卷，为皮日休、陆龟蒙唱酬之诗集。诗文皮日休与陆龟蒙齐名，二人喜作杂体诗，如联句、离合、反复、回文、风人、次韵、叠韵、双声、四声、短韵、强韵、县名、药名、人名、杂言、六言、问答、咏物等，无体不作；文多原本经术。二人唱和，曾为吴中一时佳话。此本，原有北宋京都旧本。今传有明弘治本、毛晋汲古阁刊本、崇祯年间刊本。清刊本有因树楼重修汲古阁本、湖北《先正遗书》本等。另有《皮从事唱酬诗》八卷，为皮日休与陆龟蒙唱和诗中皮诗的单行本，实为此《松陵集》的一部分。又有明自昌校本，丁丙善本书室著录。

松雪斋集

元赵孟頫撰。全书十卷，外集一卷，续集一卷。赵孟頫字子昂，号松雪道人，元诗人。由宋入元，善书画，工音律，工诗文词曲。由于入元出仕，颇为宋遗民所轻。其诗清邃奇逸，多抒写追悔之情，流露出对故国、故土之怀念。词亦多寄寓失路之意，低沉哀伤。有元至元己卯十六年（公元1279年）花溪沈璜刊本、元至正中沈伯玉刊本、清康熙间曹培廉刊本、清种德堂重刊元至元年间花溪沈璜刊本、《四部丛刊》本等。

松隐文集

南宋曹勋撰，全书三十九卷。曹勋字公显，南宋诗人，能诗亦能词。词多应制与咏物之作；诗多伤时感事之篇，大多可考见时事。有《四库全书总目》著录本、《嘉业堂丛书》本，四十卷。

画墁词

宋张舜民撰。此书词仅四首。张舜民，字芸叟，自号浮休居士，又号矴斋。宋费衮《梁谿漫志》中云张芸叟词“‘回首夕阳红尽处，应是长安’，人喜诵之”。近人麦孺博于《艺蘅馆词选》中谓张舜民词声裂石。今传有《彊村丛书》本。

画墁集

宋张舜民编，全集八卷。张舜民，字芸叟，自号浮休居士，又号叮斋，北宋诗人，嗜画，能词，尤刻意于诗。诗学白居易，晚年曾撰乐府百篇，语言流畅，风格平易。《文献通考》载舜民《画墁集》一百卷，奏议十卷。其著作于当时极为世人所重，而自明朝以来久佚不传。此本由《永乐大典》辑出，《四库全书总目》著录。今传有知不足斋刊本、《稗海》本、《唐宋丛书》本等。

苹洲渔笛谱

南宋周密撰，二卷。周密字公谨，号草窗，南宋末词人，宋亡不仕，移寓杭州，自号四水潜夫，弁阳啸翁，深谙音律。其词早年多金粉玉堂之气；晚年身逢国难，忧患余生，词风转为深沉悲凉。戈载于《宋七家词选》中谓：“草窗词尽洗靡曼，独标清丽，有韶倩之色，有绵渺之思，与梦窗旨趣相侔，二窗并称，允矣无忝。”此集今传有乾隆二十五年（公元1760年）扬州汪恂新安刻本及《彊村丛书》本。

英烈传

清无名氏撰。全书八十回，叙述

元末明初朱元璋等反抗元顺帝压迫，终于统一中国的故事，几乎每个故事都有历史根据，属讲史类的小说。一名《云合奇踪》。鲁迅认为此书“武定侯郭勋家所传，记明开国武烈，而特扬其祖先郭英之功”（《中国小说史略》）。此书虽非一流名著，但影响深广，京剧和各地方戏常取材于此。今所见最早的为明万历十九年（公元1591年）刊本，故事轮廓已经完全。同年尚有书林杨明峰刊本，题《皇明开运英武传》八卷，别题《皇明英武传》。此外尚有明三台馆刊本，六卷，题《皇明开运辑略武功名世英烈传》有木记云“书林余君召梓行”。又玉茗堂批点本《皇明英烈传》六卷，首为崇祯元年（公元1628年）某氏序，末有万历四十二年（公元1614年）黄冠野叟跋。从体式上看，此书有两种本子：一种以四言联对为每则标题，是最初的形式，文字稍简，题“徐渭文长甫编”，“玉茗堂批点”，有万历四十四年（公元1616年）徐如翰伯鹭序，二十卷，八十则；另一种为标题七言只句，题稽山徐渭文长甫编，清怀堂刊本，首东山主人序。而后有英德堂本和道光年间务本堂本，均为十卷八十回，有东山主人序。解放后有赵景深、杜浩铭校注本，改正了回目，删去了每回开端的诗句及其他诗句，删去了二十八宿诞生传说，及其他迷信部分，改正了词语，增加了插图和地图。此书1954年赵景深作了修订，写了序，后由中华书局上海编辑所重印。1980年又将1959年的版本中的错误作了改正，修改了序，由上海古籍出版社再版。

范文正公集

宋范仲淹撰。全集二十卷，别集四卷，补编五卷。范仲淹，字希文，北宋政治家、文学家，卒谥文正。一生致力政治改革，主张诗文革新，对当时“词多纤秾，言不及道”之文风给予批评，强调“国之文风，应于风化”，为北宋诗文革新运动先行者之一。所作诗、文、词兼而有之。诗文多涉时政，少干枯说教，节奏明快；词仅五首，突破词仅限于描写男女风月之藩篱，以边塞生活入词。此集诗赋五卷，二百六十八首，杂文十五卷，一百六十五篇。元祐四年（公元1089年）苏轼为之序。淳熙十三年（公元1186年）鄱阳从事綦焕校定旧刻，又得诗文三十七篇，为遗集附于后，即此集。补编五卷，为清康熙间范仲淹裔孙范能濬搜辑。今传有明末刊本。又清康熙四十六年（公元1707年）范氏刊本，附十九卷，与《忠宣集》合刊，称二范集。《四部丛刊》据明翻元天历本影印，题《范文正公集》二十卷，别集四卷，政府奏议二卷，尺牍三卷，年谱一卷，言行拾遗事录四卷，鄱阳遗事录一卷，附录十三种。

范德机诗

元范梈撰，全书七卷。范梈字亨父，一字德机，元诗人。与虞集、杨载、偈傒斯齐名。其诗多描写日常生活及往来应酬之作，艺术上重模仿，自称“吾平生作诗，稿成，读之不似古人，即削去改作”。虞集谓范德机诗如唐临晋帖。有汲古阁刊本、《豫章丛书》本、《四部丛刊》本等。

苕溪渔隐丛话

宋胡仔撰。前集六十卷，后集四十卷。胡仔字元任，徽州绩溪人。父舜陟，字汝明，号三山老人，官至徽猷阁待制，广西经略，死于静江府狱中。书中所载《三山老人语录》即述其父语。胡仔以荫授迪功郎，两浙转运司，官至奉议郎，知常州晋陵县，后卜居吴兴，以渔钓自适，自号苕溪渔隐，并以此名集。《四库全书总目提要》称此书继阮阅《诗话总龟》而作，“二书相辅而行，北宋以前之诗话大抵略备。然阅书多录杂事，颇近小说；此则论文考义者居多，去取较为谨严。阅书分类编辑，多立门目；……此则多附辩证之语，尤足以资参订。故阅书不甚见重于世，而此书则诸家援据，多所取资焉。”此书前集成于高宗绍兴十八年（公元1148年），后集成于孝宗乾道三年（公元1168年），宋时即有刊本。今传有海盐杨传启依宋本重刊本、绩溪胡氏耘经楼仿宋刻本、《海山仙馆》本、《四部备要》本，均为足本。另《说郛》本为删节本。此外尚有1962年人民文学出版社排印本、1981年人民文学出版社重印本。

茅亭客话

宋黄休复撰，全书十卷。所记为由五代前后蜀，至宋真宗时的蜀中异闻，内容多涉神怪，尤以记道家灵迹，谈炼丹服药和导引之术的条目最多。其中亦有关于蜀地之社会情况，风俗掌故之记载。《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《文献通考》、《宋史志》均入子部小说类。衢本《郡斋读书志》谓：“皇朝黄休复撰。茅亭，其所居也。暇日宾客话言及虚无变化、谣俗卜筮，虽异端而合道旨，属惩劝者，皆录之。”今传有《津逮秘书》本、《学津讨原》本、《对雨楼丛书》本、《说库》本、《湖北先正遗书》本、《择是居丛书》本。又咸丰本、《琳琅秘室丛书》本，附清胡珽校勘记一卷、光绪本《琳琅秘室丛书》本附清董金鉴续校一卷。又《说郛》本、《五朝小说》本均一卷。

茅鹿门集

明茅坤撰，全书三十六卷。茅坤字顺甫，号鹿门，明代散文家。不满前后七子“文必秦汉，诗必盛唐”的主张，倡导学习唐宋文章，编选《唐宋八大家文钞》。为文刻意学习司马迁、欧阳修，喜跌宕激射。与王慎中、唐顺之、归有光等被称为“唐宋派”。此集今传有明万历年间刻本。另有《白华楼藏稿》，其中正集十一卷、续稿十五卷、吟稿八卷，刻本颇少。

昔柳摭谈

清冯起凤撰，清代志怪传奇小说集八卷。收小说七十余篇，大都为模拟《聊斋志异》之作。有嘉庆二十年（公元1815年）初刻本。光绪四年（公元1878年）巢县汪人骥重新整理出版。

述异记

①北朝·齐祖冲之撰，志怪小说集十卷。祖冲之，字文远。此书《隋志》入史部杂传类，《旧唐志》同。《新唐志》入丙部小说家类。书中所记，亦为灵异变化之事。原书十卷，久佚。鲁迅《古小说钩沉》辑九十条。②南朝·梁任昉撰，二卷。

《宋志》子类小说类记载。《四库全书总目》谓："其书文颇冗杂，大抵剽剟诸小说而成。"今传有《汉魏丛书》本、《广汉魏丛书》本、《稗海》本、《增订汉魏丛书》本、《龙威秘书》本、《子百家》本、《隋龛徐氏丛书》本、《说库》本。又合刻有《三志》本、《说郛》本、《五朝小说》本、《古今说部丛书》本、《汉魏小说采珍》本，均一卷。另清王仁俊辑有《述异记》佚文一卷，有经籍佚文本。书中记有任昉卒后事，疑为伪作。

述学

清汪中撰，六卷。汪中，字容甫，清代哲学家、骈体文代表作家。拔起孤寒，自力于学，尝欲博考先秦古籍、三代、两汉学制，旁涉文字、训诂、度数、名物等分别部居，为《述学》一书。属稿未成，乃取平日读书及所论撰之文，编为此集。尤工骈文，所作《哀盐船文》，杭世骏为之序，以为惊心动魄，一字千金，由是名大显。此集中的骈文，不蹈袭，不模拟古人，抒情、写景、状物融为一体，风格凄丽哀婉。本集内的外篇为汪中手定，多为治经、论学之作。补遗、别录为其子喜孙补辑。今传有道光年间精刊本、同治年间扬州书局重刊本、《汪氏丛书》本。另有编年《容甫先生遗诗》五卷，附录补遗及诸家酬赠一卷，有道光年间刻本。

雨村曲话

清李调元撰，二卷。李调元，字羹堂，又字赞庵、鹤洲，号雨村，别号童山蠢翁，绵州（今四川绵阳）人。戏曲理论家、文学家。著述颇富。戏曲论著有《雨村曲话》及《雨村剧话》两种。此书上卷谈元代作家、作品，下卷谈明清作家、作品，主要是文学评论，其中多转引前人著作，亦附有己见。现存版本有《函海》本、《曲话三种》本、《曲苑》本、《重订曲苑》本、《增补曲苑》本和《中国古典戏曲论著集成》本（中国戏剧出版社1959及1960年排印）。

雨村剧话

清李调元撰，全书二卷。李调元，字羹堂，又字赞庵、鹤州，号雨村，别号童山蠢翁，绵州（今四川绵阳）人。戏曲理论家、文学家。著述颇富。戏曲论著有《雨村曲话》及《雨村剧话》。作者于《剧话序》中谓："剧者，戏也。"书中上卷漫谈唐宋以来戏曲艺术之形成与演变，对当时新兴的地方剧种，如弋腔、秦腔、吹腔、二簧腔、女儿腔等作了简要介绍。下卷杂考戏曲所演故事之渊源。此书今存有《函海》本、《新曲苑》本和《中国古典戏曲论著集成》本（中国戏剧出版社1959及1960年排印）。

拙轩集

金王寂撰，全书六卷。王寂字元老，金文学家，《中州集》载其诗入乙集，并称王寂著有《拙轩集》，久佚。王寂能诗文，所作多为人生际遇之感慨，流露出对当时政治的不满与不能忘怀故国之情。今传本为清人由《永乐大典》辑出。《四库全书总目提要》谓："寂诗境清刻镵露，有戛戛独造之风；古文亦博大疏畅，在大定、明昌间卓然不愧为作者。"有聚珍板本、闽复本、杭缩本。

欧阳文忠公近体乐府

宋欧阳修撰，全书三卷。欧阳修字永叔，号醉翁，晚更号六一居士，谥文忠。北宋文学家，文坛领袖。诗文风骨峻肃，词则轻快侧艳，多能生动表现男女相思之情，擅长俗语白描。其流连光景之作，亦以深婉见长。冯煦《宋六十家词选例言》谓："文忠家庐陵而元献家临川，词家遂有西江一派。其词与元献同出南唐，而深致则过之。宋至文忠，文始复古，天下翕然师尊之，风尚为之一变。即以词言，亦疏隽开子瞻，深婉开少游。"此集世传有吴氏双照楼影宋刊本。

尚书故实

唐李绰撰，笔记一卷。李绰，字肩孟。此书作者自序称："宾护尚书张公，三相盛门，博物多闻。绰避难圃田，每容侍话。凡聆征引，必异寻常，遂纂集尤异作此书。"可见书中所记，皆作者听张尚书（其名不详）所述之故实轶闻，亦因以名集。书中不仅杂记近事，亦兼考旧闻。昌黎生改金根车，谢安无字碑，郑虔三绝，顾况工画诸轶事，皆出此书。《新唐志》归史部杂传类，《四库全书总目》载子部杂家类。通行有《宝颜堂秘笈》本和《丛书集成》本等。

味檗斋集

明赵南星撰，全书十五卷。赵南星字梦白，号侪鹤，别号清都散客。明政治家、文学家。官至吏部尚书。卒后追谥忠毅。东林党重要人物。此集收奏疏、序、记等文。有清光绪间王灏辑《畿辅丛书》本。此外尚有《赵忠毅公诗集》六卷、《文集》二十四卷。有崇祯间刻本。清姚莹辑《乾坤正气集》中《赵忠毅公文集》共十八卷。

鸣凤记

明王世贞撰，全剧共四十一出。王世贞，字元美，自号凤洲，又号弇州山人，江苏太仓人。明代文学家、戏曲理论家。本剧描写杨继盛等八位谏臣连续同严嵩进行斗争，均遭迫害，最后严嵩父子罪状被揭发，受到制裁。故事的题材，打破了传奇以生旦悲欢离合为主的局面。有明刊本，较流行的为《六十种曲》本。1959年中山大学中文系五五级学生明清传奇校勘小组，以《六十种曲》为底本，用《古典戏曲丛刊》本校点，由中华书局出版。

鸣盛集

明林鸿撰，全书四卷。林鸿字子羽，明诗人。与高棅、王偁、陈亮、王恭、唐泰、郑定、王褒、周玄、黄玄并称"闽中十才子"。论诗，以为汉魏骨气虽雄，而菁华不足。晋主元虚，宋尚条畅，齐梁以下，但务春华而少秋实。惟唐作者可谓大，然贞观尚习故陋，神龙渐变常调，开元天宝间，声律大备，学者当以为楷式，故主学唐音，所作以格律胜。李东阳《怀麓堂诗话》谓林鸿《鸣盛集》专学唐，"盖能极力摹拟，不但学字面句法，并题目亦效之。开卷骤视，宛若旧本。然细味之，求其流出肺腑，卓尔自立者，指不能一再屈也"。今传有明成化初邵铜编辑本，末有邵铜跋，称此集曾详加校勘，补其缺略。

明人杂剧选

周贻白选注。全书由现存的一百

五、六十种明人所作之杂剧中选录三十种。所选竹痴居士的《齐东绝倒》，王衡的《真傀儡》，茅维的《闹门神》等对封建统治者及官场的黑暗进行了抨击与嘲讽。康海的《中山狼》揭露了如狼一般的恶人的本性，指出对恶人不能采取温情主义态度。朱权的《卓文君》、凌濛初的《北红拂》、孟称舜的《桃花人面》、冯惟敏的《僧尼共犯》等，则是反对封建婚姻制度，赞扬对爱情自由的追求；此外尚有水浒戏等，大体上代表了明代杂剧的面貌和特点。周贻白除对所选剧本作了校订外，对每个剧本还作了简单的注释，1958年人民文学出版社出版。

明文在

清薛熙编选，一百卷。编选以唐宋派古文为标准，仿萧统《文选》体例，分赋、诗、骚、七次演联珠、诏诰制册、策问、檄、露布、颂、表、笺、启、奏疏、赞、箴铭、原、议论、辨说、书序、记、碑铭、墓志、传、行状、录、书事、杂志、冠词、字词、哀诔、祭文、公移、题跋。共选录明人诗文二千余篇。今传有倪霱写刻本、清光绪间江苏书局刻本和1936年商务印书馆刊印本。

明文海

清黄宗羲编选。原书六百卷，未经刊行。今传本四百八十二卷。本书编者旨在保存史料，颇多散佚之明代文史篇章，赖以保存。《四库全书总目提要》题四百八十卷，系删去记晚明史事部分的卷本。

明文衡

明程敏政选编，原名《皇明文衡》。程敏政字克勤，休宁人，成化年间进士，以雄才博学挺出一时，自称宋儒程颢、程颐后裔。此集以“载道”为选文标准，选录明初至弘治时辞、赋、乐府、琴操及散文九十八卷，补缺二卷、目录二卷。今传有影印明刊本。

明代杂剧全目

傅惜华撰，全书三卷。卷一著录明代前期杂剧家作品，卷二著录后期杂剧家作品。卷三著录明代姓名无考之杂剧作品。共著录明代姓名可考之杂剧家作品三百四十九种，无名氏杂剧家作品一百七十四种，共五百二十三种，较姚燮《今乐考证》，王国维《曲录》所著录篇目，增出倍余。每种作品，列举名目、版本、存佚，现收藏之处、作者小传等；并附《引用书籍解题》、《作家名号索引》、《杂剧名目索引》。为至今辑录得比较完全的明代杂剧总目，1958年由作家出版社出版。

明代散文选注

刘世德选注。全书选注明代二十二位作家的四十篇散文。目的在于向读者介绍明代散文于不同时期的一些重要作家，介绍明代散文中一些思想上、艺术上确有可取之处的优秀作品。1980年由上海古籍出版社出版。

明诗别裁集

清沈德潜、周准编选。全书十三卷。编选以“温柔敦厚”之“诗教”为选材标准，“始端宗旨，继审规格，经流神韵”，选录明代三百多位作者各体诗歌一千零十余首，以作者先后为序。其中多收前后七子之作，不收“雷同沿袭，浮艳淫靡”之诗。

部分诗篇为不知名作者所作。今传有清乾隆年间刊本、《国学基本丛书》本和1975年中华书局据乾隆本缩版影印本。

明诗综

清朱彝尊编选，全书一百卷。编者自述其纂辑意图为"窃取国史之义，俾览者可以明夫得失之故"。全集共选录明初诗人至明亡后遗民三千四百余人之作品，并有作家小传及诸家评论，尚附有诗话。现有清康熙年间刻本。

明皇杂录

唐郑处晦撰。笔记，二卷，别录一卷。郑处晦，字延美，文辞秀拔。他认为《次柳氏旧闻》所述未详，遂于唐宣宗大中九年（公元855年）撰成此书。所记皆开元、天宝轶事，间有传奇，内容丰富。《新唐志》、《直斋书录解题》、《郡斋读书志》均列入史部杂史类。《郡斋读书志》曰："唐郑处晦撰。记孝明时杂事，别录一卷，题补阙，所载十二事。"《四库全书总目》入子部小说家类。通行有《墨海金壶》本，二卷，补遗一卷。又有《守山阁丛书》本。《唐人说荟》本。另《丛书集成》本，附清钱熙祚撰辑校刊记佚文一卷等。

明清曲谈

赵景深撰。本书共辑录作者1938至1948年所写谈曲的旧稿共四十一篇，按时代先后排列，内容包括明清曲家生平考订、作品辑逸、情节概要、演变影响、曲论正误等。卷首有《方志著录明清曲家考略》，其中颇多罕见的珍贵资料与从未发现的曲目，1959年由中华书局排印出版。

明清传奇选

赵景深、胡忌选注。本书从明清传奇十五个剧本中，选出"游园"、"断桥"、"思凡"、"柴市"、"山门"等十八出流播久远和经过舞台考验的戏。每出戏附有作者小传、剧情概要、题解与注释，1957年由中国青年出版社出版。

明清平话小说选（第一集）

路工编。这是一部选辑过去流传很少或从未流传过的话本小说集。共分三集。第一集分上下编。上编收有《鼓掌绝尘》、《清夜钟》以及《人中画》中的作品；下编收《济颠师语录》、《锦香亭》、《葛仙翁全传》。多是明正德年间至明末的作品。1958年由古典文学出版社出版。

盱江集

宋李覯撰。李覯字泰伯，北宋思想家、诗文家。仁宗嘉祐中于太学说书，学者称盱江先生。论文主张适用，为文不离政治，对传统儒家思想，颇有非议，曾谓："贤人之业莫先乎文。文者，岂徒笔札章句而已，诚治物之器焉。"诗亦常涉及时政得失与人民疾苦，受韩愈、皮日休、陆龟蒙等人影响，意境词句颇为奇特。《文献通考》著录，覯著有《周礼致太平论》十卷、《退居类稿》十二卷、《皇祐续稿》八卷及《后集》六卷。此集为明成化年间左赞所编，凡诗文杂著三十七卷，前列年谱一卷，后以制诰荐章之类为外集三卷。另有明正德年间刊本，题《直讲李先生集》。又清有乾隆年间赤溪书屋刊本等。

忠正德文集

南宋赵鼎撰，十卷。赵鼎字元镇，绍兴五年（公元1135年）监修神、哲二宗实录成书之后，高宗亲书忠正德文赐之，因以名集。赵鼎为南宋著名大臣，能诗文，善填词。史称其为文浑然天成，凡军国机事，多其草拟，有奏疏诗文二百余篇。词章婉美，不少忧国伤时之作。原集十卷久佚，清人由《永乐大典》辑得奏议六十四篇，骈体十四篇，古今体诗二百七十四首，词二十五首，笔录七篇。又据历代名臣奏议增补十二篇，仍厘为十卷，《四库全书总目》著录。另有清道光十一年（公元1831年）吴杰刊本。

忠雅堂集

清蒋士铨撰，全书四十三卷。蒋士铨，字心余、清容、苕生，号藏园，清代戏曲作家、文学家。终身以学诗为事，曾自谓："十五龄学诗，读李义山集爱之，积之成四百首而病，十九，付之一炬。改读少陵、昌黎。四十兼取苏、黄而学之。五十弃去，惟直抒所见，不依傍古人，而为我之诗。"（此集卷二《学诗记》）所作诗颇富，各体兼备。亦能文，本集中无论学之作，以传志、碑表、书事为最多，叙述哀悱动人。某些篇章，对当时士子陋习有所指责。此集凡文集十二卷、诗集二十七卷、补遗二卷、《铜弦词》二卷，后附南北曲。今传有嘉庆年间重刊本、道光年间藏园刊本。另有嘉庆及道光年间刊《忠雅堂文集诗集》本，文集十二卷，诗集二十七卷，补遗二卷，《铜弦词》二卷。

昌黎先生文集

唐韩愈撰。韩愈，字退之，自谓其郡望昌黎，世称昌黎先生，因以名集。韩愈为中唐古文运动领袖，唐宋八大家之冠。其散文风格雄奇奔放，"如长江大河，浑浩流转"（苏洵《上欧阳内翰书》），对后世影响颇大。原集为韩愈门人李汉所编，计赋四，古诗二百一十，联句十一，律一百六十，杂著六十五，书启序九十六，哀辞祭文三十九，碑志七十六，笔砚鳄鱼文三，表状五十二，总共七百余篇，并目录合为四十一卷。另有《外集》十卷，乃宋人所辑。此外宋椠白文韩集，迄今犹存者有瞿氏铁琴铜剑楼藏钱永赤校宋本，四十卷，外集十卷。日本福井榕亭崇兰馆藏吕大防校正北宋刊本，四十卷，外集十卷。北京图书馆藏宋刻残本《昌黎先生文集》四十卷，存十五卷。又《四部丛刊》影印元刊本，题《朱文公校昌黎先生文集》。

罗昭谏集

唐罗隐撰。罗隐本名横，字昭谏，后改名隐，晚年自号江东生。诗文，或抒发怀才不遇愤懑不平之情，或揭露与嘲弄当时社会之弊端。王渔洋于《五代诗话》中谓其诗："海内杂乱，艰难险阻之事，多见赋咏。"诗中多用俗语，风格粗豪。小品文大多汇集于《谗书》中，为罗隐困居长安时所作。方回跋称："所为《谗书》，乃愤闷不平之言，不遇于世，而无所泄其怒之所作。"《崇文总目》著录《罗隐集》二十卷、《江东后集》十卷、《甲乙集》十卷、《罗隐赋》一卷、《罗隐启事》一卷、《谗书》五卷。《宋史志》又著录有《湘南应

用集》三卷、《淮海寓言》七卷、《两同书》二卷等，多有散佚。今传《甲乙集》十卷，皆五七言诗，有《四部丛刊》影印宋刻本及明毛晋汲古阁刊本等。《谗书》五卷，有清吴氏《拜经楼丛书》本。《两同书》二卷，有《宝颜堂秘籍》本。清康熙九年（公元1670年），张瓒辑刻《罗昭谏集》八卷，一至六卷为诗文，第七卷为杂著，第八卷为《两同书》，《四库全书总目》著录即本此本。道光四年（公元1824年）吴墉又就张缵八卷本增补一卷印行。

典故纪闻

明余继登撰，笔记十八卷。余继登字世用，号云衢。此书杂记前明故事，摘抄于实录、起居注等书而成。通行有《畿辅丛书》本、《丛书集成》本等。《丛书集成》本据《畿辅丛书》本排印。此书1981年由中华书局排印出版，顾思点校。

典懿集

宋钱惟演撰，全书三十卷。钱惟演，字希圣，北宋诗人，西昆派领袖之一。与杨亿、刘筠等十七人唱和，竞相仿效。诗歌宗法李商隐，文词浮靡，风格艳丽，多为吟风月、弄花草之作，人称“西昆体”。钱亦能词，现仅存两首，语言清丽，情景交融。与所著《金坡遗事》、《传芳集》并行于世。

迪功集

明徐祯卿撰，全书六卷，附《谈艺录》一卷。徐祯卿字昌榖，一字昌国，明文学家。少与祝允明、唐寅、文徵明齐名，号“吴中四才子”。后与李梦阳、何景明、边贡、康海、王九思、王廷相并称“前七子”。诗文写作，主张绳古以崇辞。在推崇古诗方面较李梦阳、何景明为广。曾云“古诗三百可以博其源，遗篇十九，可以约其趣。乐府雅高，可以励其气。离骚深永，可以裨其思。然后法经而植旨，绳古以崇辞，或未尽臻其奥，吾亦罕见其失也”（《与李梦阳第一书》）。所作诗歌，熔炼精警，间有指陈时政者。此集为徐祯卿自定，凡乐府四十四首、赠答诗十六首、游览诗二十五首、送别诗四十首、寄忆诗二十一首、咏怀诗十二首、题咏诗二十一首、哀挽诗三首。五卷以下，杂文二十四篇。其中《谈艺录》为论诗宗旨之作。今传有明正德刊本、明嘉靖刊本、清乾隆间鞠履厚校刊本等。

国语

三国·吴韦昭注，全书二十一卷。本书为我国最早的一部国别史。因以记言为主，故称《国语》，相传为春秋末期左丘明撰著。王充于《论衡》中谓：“《国语》，左氏之外传也。左氏传经，词语尚略，故复选录《国语》之词以实之。”故此书又有《左氏外传》之称。书中所记，上起周穆王，下迄晋智伯之亡，共五百余年（公元前965年至前453年）周代诸侯各国的史实片断。全书按周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等国分编。主要记录君臣的言论，评议历史人物之高下，分析史实之得失等。其中优秀篇章故事完整，形象生动，语言简明幽默，为先秦时期富有文学色彩的历史散文著作。本书现今所见以韦昭注本为最早，它保存了今已亡佚的东汉郑重、贾逵、三国虞翻、唐固等注本的片段，又多保存古训。现存有

《四部备要》据宋刻本排印的明道本，书中附清人黄丕烈写的《札记》、汪远孙《考异》四卷。尚有《四部丛刊》影印宋公序本。1978年上海古籍出版社以《四部备要》本为底本，参校《四部丛刊》本，加标点重新排印，并附《国语解叙》、《国语人名索引》。

国语选

傅庚生选注。全书共选注一百一十章。每章加标题后，照录正文，以天圣明道本为准。注释着重篇章字句，间或有一些翻译式的顺解。此书1959年由人民文学出版社出版。

牧斋初学集

清钱谦益撰，或称《初学集》，一百十卷，目录二卷。钱谦益，字受之，号牧斋，明末清初诗人。明万历年间进士，崇祯初官至礼部侍郎，因与温体仁争权失败被削籍归土。清兵南下，率先投降，授礼部侍郎，旋归故里。所学浩博，对经史研究湛深，亦以诗文负有盛名。于经史方面论议通达。论文辞中谓“近代之伪为古文者，其病有三，曰僦、曰剽、曰奴”（《初学集·郑孔肩文集序》）。诗文除评论经史外，尚有论及时政及抒写胸臆者。此集为明亡时之作，凡诗二十卷、文八十卷、太祖实录辩证五卷、读杜小笺三卷、读杜笺二卷。崇祯十六年（公元1643年）其门人瞿式耜刊刻。另有《有学集》五十卷，凡诗十三卷、文三十七卷，有康熙三年（公元1664年）邹镃刻本，为入清前后所撰。两集皆为作者亲自编定，于乾隆时，因语涉诽谤被禁毁，清末始复有刊印本，但遭挖改或抽换，其目录与内文多不合。今传有《四部丛刊》原刻影印本。

牧庵文集

元姚燧撰，全书三十卷。姚燧字端甫，号牧庵，元代文学家，能文善曲，与卢挚齐名，时称“姚卢”。提倡古文，时人比之唐之韩愈，宋之欧阳修。柳贯作燧谥议，称其典册之雅奥，诏令之深醇、抉去浮靡，一反古辙，而铭志、箴颂雄伟光洁。所作大多与现实有关，碑志诸篇叙述详赡，尤多足补元史之缺。此外尚有一部分道学味道颇浓的应酬之作。诗、散曲多表现个人情怀或描摹儿女风情。原集五十卷，久佚。今本为清人由《永乐大典》录出。有聚珍板本、《四部丛刊》本、《中州名贤文表》八卷本等。

制曲枝语

清黄周星撰，全书一卷。黄周星，字景虞，号九烟，别号圃庵、而庵、笑仓道人等。又名黄人，字略似，别号半非道人。一说本姓周，育于上元黄氏，湖广湘潭（今属湖南）人。明末清初戏曲作家。著有传奇、杂剧及此本专论曲的作法的戏曲理论著作。主张作曲少引圣籍，多发天然，雅俗共赏，能感人，“自当专以趣胜”。此书原附在《夏为堂集人天乐》传奇卷首。《夏为堂集》有清康熙年间刻本。《人天乐》传奇除《夏为堂集》原刻本外，尚有《古本戏曲丛刊》第三集影印本。单行本有清康熙年间的张潮辑《昭代丛书》本、《美术丛书》第二集所收本等。1928年上海神州国光社据《昭代丛书》本排印《新曲苑》本、以及中国戏剧出版社1959及1960年排印的《中国古典戏曲论著集成》本。

迭山集

南宋谢枋得撰。各本卷数不一。谢枋得字君直，号迭山，南宋末年爱国诗人，以忠义自任，宋亡后拒绝出仕。其诗被誉为“读其辞见其心，慷慨激烈，真可以使顽夫廉，懦夫立”。散文亦如其人，不少篇章正气浩然，语言铿锵。其杂著诗文原本六十四卷，岁久散佚。今传本为后人所辑，有明景泰年间刊十六卷本、嘉靖年间林光祖刊二卷本、万历年间刊六卷本、清康熙中谭瑄重订五卷本。《四库全书总目》据此著录，认为此本较旧本详备。清道光年间江西刻本，附有诗说。此外尚有《乾坤正气》本、《正谊堂全书》本。

乖崖集

宋张咏撰，全书十二卷，附录一卷。张咏，字复之，自号乖崖，北宋诗文家。与杨亿、刘筠、钱惟演、李宗谔等十一人，同为西昆体诗人，诗皆近体，风格浮艳。其文疏通平易，不为崭绝之语。此集宋代有十卷本及十二卷本。今传本原为宋郭森卿所刻，旧本十一卷，后增广并语录十二卷，有光绪八年（公元1882年）莫氏仿宋刻本。

岳武穆王精忠传

明无名氏编。此书六卷六十八回。封面题《玉茗堂原本》，清初刊本。孙楷第于《中国通俗小说书目》中指出，此书即熊大木本删节归并而成，回目用偶语，省略处不甚合理，按语论断均删去，当系假托。现有清初刻本。

岳武穆尽忠报国传

明于华玉撰。全书七卷二十八则。于华玉字辉山，江苏金坛人，官浙江衢州府西安县知县。他认为熊大木演述的岳飞故事中多“俗裁支语，无当大体”，为“君子所不道”，于是“正厥体制，芟其繁芜一与正史相符”，并“痛为剪剔，务期简雅”，对原作大加修改，使一部生动的传奇小说，变成正史传记的复述。书上有眉批，每回后有录评。有明崇祯刊本，封面署友益斋梓行。

岳武穆遗文

南宋岳飞撰，全书一卷。岳飞，我国著名爱国民族英雄，字鹏举，谥武穆，后改谥忠武，嘉定中追封鄂王，工诗词，亦能文，有《岳鄂王文集》、《岳忠武王集》。集中有奏疏、书启、诗词等。此为遗文，明徐阶所编，其中有上书一篇，札十六篇，奏二篇，表一篇，檄一篇，跋一篇，盟文一篇，题识三篇，诗四篇，词二篇，并附录《岳庙集》及后人诗文四卷。《四库全书总目》著录，芟除附录及后人诗文。此外尚有流传本，卷数不一。明嘉靖中刊本五卷。明杨德周、费道用刊行六卷本，附遗事一卷。

岳鄂王文集

南宋岳飞撰，全集十卷。岳飞为我国著名的爱国民族英雄，字鹏举，谥武穆，后改谥忠武，嘉定中追封鄂王，工诗词，亦能文，词仅存三首。诗文大多表现了作者收复失地，重整山河的强烈愿望，气势劲健，慷慨悲壮。陈振孙《直斋书录解题》载岳飞集十卷。此集为其孙岳珂所编，今有

数种刊本即由此出。此外尚有《乾坤正气集》本，明弘治六年（公元1493年）刊行六卷本。另有清乾隆年间黄邦宁校刊《岳忠武王集》八卷，附录二卷本，文集中分奏疏、书启、诗词及年谱、遗事等。

征西演义全传

清无名氏撰。或题"中都逸叟原本"，"吴门恂庄主人编次"，六卷四十回。此书自褚人获《隋唐演义》六十八回抄起，省略马宾王萧后事，虚构了薛仁贵征西一段。第十一回以下，全部抄袭褚书第七十回以下文字。有清乾隆刊本、道光十年（公元1830年）宝华楼重镌本、聚文堂刊本等。

徂徕集

宋石介撰，全书二十卷。石介，字守道，北宋诗人，曾躬耕徂徕山下，人称徂徕先生，因以名集。石介极力推崇柳开倡导古文之功，深恶五代以后之文风，曾著《怪说》抨击西昆体之开创者杨亿。文章宗旨，重道轻文，曾与人书曰："频见仆所为文，仆文字实不足动人，然仆之心能专正道，不敢跬步叛去圣人。其文则无悖理害教者，斯亦鄙夫硁硁然有一节之长也。"亦曾模仿韩愈《元和圣德诗》体作《庆历圣德诗》，以褒贬忠佞。此集《四库全书总目》著录。今传有清康熙五年（公元1666年）泰安知州石键刊本、清乾隆中刊本。阳湖孙氏影宋本，较四库本多了附录三篇及第四卷之诗四首。又有清光绪九年（公元1883年）潍县张氏刊本。

金元明清词选

夏承焘、张璋编选。本编共选金词五十首，元词八十一首，明词一二〇首，清词二一四首。意在寻扯文献，以觇词学之兴替，并借此了解当时社会的一个侧面，供词学爱好者阅读参考。取材以思想健康、艺术性强为主。思想无害而又艺术性较高，影响较大者，也酌予收录，以存各派风貌。黄色的、病态的概不阑入。作品原文，若各本间有出入的，本书则择善而从，不主一家。重要的异文则酌加说明，不作烦琐考证。注释则以征举实典，疏通文意为主。词前附有作者小传，词后酌附题解，以介绍作品的背景或艺术特点，对重要评语和轶闻，也间予收录。此书1983年人民文学出版社出版，并由吴无闻、黄畲、周笃文注释。

金氏文集

宋金君卿撰，全书二卷。金君卿字正叔，北宋诗文家。所与游者，有文彦博、韩琦、范仲淹、欧阳修等，并相酬唱。《四库全书总目提要》引曾巩《元丰类稿。卫尉寺丞致仕金君墓志铭》谓金君卿，"以才自起于贱贫欲以其所为为天下，慨然有志，则其人亦非碌碌者，诗文皆清醇雅饬，犹有古风。陈灾事、贡举诸疏，剀切详明，尤有裨世用。"《宋志》载金君卿集十卷，《江西通志》作十五卷，原本久佚。今传本为清人由《永乐大典》辑出，仅得十之一、二，《四库全书总目》著录。另有八千卷楼钞本等。

金玉缘

①即《红楼梦》。《红楼梦》在清代曾被列为禁书，故清末书坊曾改题《金玉缘》印行，后遂为《红楼梦》之别名。②即《儿女英雄传

评话》。此书开篇则谓："这部评话……初名《金玉缘》；因所传的是首善京都一件公案，又名《日下新书》。篇中立旨立言，虽然无当于文，欲还一洗秽语淫词，不乘于正，因又名《正法眼藏五十三参》，初非释家言也。后来东海吾了翁重订，题曰《儿女英雄传评话》。"有清刊本及民国年间刊本。

金荃词

唐温庭筠撰，全书一卷。温庭筠，字飞卿，一生坎坷，沉沦下僚，长期出入歌楼妓馆，精通音律，熟悉词调，"能逐弦吹之音，为侧艳之词"，乃"花间词派"之鼻祖，对词的发展影响较大。后人辑其词为《金奁集》一卷，收入朱祖谋辑刻《彊村丛书》，其中杂有他人之作。另有王国维辑本，名《金荃词》一卷，录词七十六首，此书收入《唐五代二十一家词辑》。

金梅瓶

明兰陵笑笑生撰，一百回。明代人情小说，作者真实姓名不详，小说名称系由书中人物潘金莲、李瓶儿、春梅三个妇女的名字组合而成。作品以《水浒传》中西门庆与潘金莲的故事为线索，以西门庆为中心人物，写他勾结官府，剥削贫民，蹂躏妇女，最后纵欲而死，人物性格鲜明，描摹世态人情细腻，大多学者认为是中国小说史上由文人自己搜集材料进行创作的第一部长篇小说。但其中色情描写较多，对后世小说发生过不良影响。关于《金瓶梅》的版本，就流传情况看，历来认为有抄本、词话本、崇祯本、第一奇书本；就刊印情况说，有"古本"、"足本"、"删节本"、"影印本"；就书中文字组成，又有词话本、说散本之别，总计不下四十种，经常为大家提及的有万历间刊本，题《金瓶梅词话》、日本藏明刊本《新刻金瓶梅词话》、《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》本，即张竹坡批点本、《四大奇书第四种》本，即张竹坡原本加金圣叹批点本。此外尚有世界文库、上海杂志公司、中央书店等刊行的删节本。

金瓶梅词话　明兰陵笑笑生撰，一百回。写西门庆由发迹到灭亡的丑恶历史。多年来学者一直认为是长篇小说《金瓶梅》的最早刊本。全书文字散韵相间，以散为主，前后文字风格不同，且保留了说唱艺人特有的表达方式，还采录有宋元话本小说、元明杂剧、传奇中的片断，但讹误错乱之处颇多，故有人视之为兰陵笑笑生写定的《金瓶梅》问世前流传的说话人的底本。因之，此书究竟是民间艺人在说书过程中依据历史和现实材料不断积累增饰而成的说书底本，还是文人据根现实生活加工提炼而创作的小说，尚在探讨中。此书1932年发现于山西，为明万历年间刊本，后归北京图书馆，原书五十二回缺两页。1933年"古佚小说刊行会"据此影印一百二十部，1957年文学古籍刊行社又据影印本重印二千部，原书现存台湾，日本亦藏有此书。

金陵百咏

南宋曾极撰，全书一卷。曾极字景建，此集乃咏建康故迹之作，皆七言绝句，凡一百首，词旨悲壮，有磊落不羁之气。今传有道光间朱绪曾刊本、观古堂所著书本。

金渊集

元仇远撰，全书六卷。仇远字仁近，一曰仁父，晚居余杭溪上之仇山，自号山村民，元文学家。善绘画，工诗词，由宋入元，宋末即有诗名，与白珽并称"仇白"。元时与

之以诗唱和者有赵孟頫、鲜于枢、方回、黄溍等元代名士。诗格高雅，有伤时感事之作；词于写景咏物中，间有寓意，措语工丽。文有故国之思。原集久佚，此本清人由《永乐大典》辑录，有聚珍板本及闽复刻本、杭缩印本等。

觅灯因话

明邵景瞻撰。传奇小说集，二卷八篇。成书于万历二十年壬辰（公元1592年）。自序云："万历壬辰，自好子读书遥青阁，案有《剪灯新话》一编，客过见之，不忍释手，阅至夜分始罢。已抵足矣，客因为道耳闻目睹古今奇秘，累累数千言。非幽明果报之事，则至道名理之谈；怪而不欺，正而不腐；妍足以感，丑可以思。视它逸史述遇合之奇而无补于正，逞文字之藻而不免于诬，抑亦远矣。自好子深有动于其衷，呼童举火，与客择而录之，凡二卷。客曰：'是编可续《新话》矣，命之曰《觅灯因话》。'盖灯已灭而复举，阅《新话》而因及，皆一时之高兴，志其实也，而何嫌乎不文。"可知此书亦《新话》之仿作，亦属烟粉、灵怪一类故事。在艺术上不喜夹用诗词韵语，比较注意用质朴无华的散文进行铺叙描写，反映了明代后期一般传奇作品的特点，亦有相当影响，有明刊本。1957年上海古典文学出版社出版周夷校注本《剪灯新话》，附李昌祺《剪灯余话》与此书。

受棋堂诗文集

清李因笃撰。诗集三十五卷、文集四卷、续四卷。李因笃，字天生，更字孔德，号子德。由明入清，清初诗人，与顾炎武交谊深厚，究心经世之学，尤工诗。诗宗杜甫，多就时事而发，激楚凄凉，最善五言排律。曹溶论诗，推为一代之首。文集卷一《告终养疏》，传诵一时，论者谓不减李密《陈情表》。文集中与友朋的书札，以论诗者为最多。诗集有康熙年间刻本，文集有道光年间刻本。

鱼玄机集

唐鱼玄机撰，全书一卷。鱼玄机，字幼微，一字蕙兰，唐代女诗人，长安（今西安市）人，曾为李亿之妾，后出家为道士。诗大多抒写愁怨，与诗人温庭筠、李郢等唱酬，为世所重。《直斋书录解题》著录有诗集一卷。今传有清嘉庆八年（公元1803年）黄丕烈影宋书棚本，一卷。另有光绪二十五年（公元1899年），长沙叶德辉覆刻本，除原本二十一家题词外，另附叶德辉辑《鱼玄机事略》。

放翁词

南宋陆游撰，亦称《渭南词》。陆游字务观，号放翁，南宋爱国诗人，亦工词。所作词大多倾吐爱国激情与壮志难酬之愤慨，部分抒写登山临水之感受。刘克庄于《后村大全集续集》中谓："放翁长短句，其激昂感慨者，稼轩不能过；飘逸高妙者，与陈简斋（与义）、朱希真（敦儒）相颉颃；流丽绵密者，欲出晏叔原、贺方回之上；而歌之者绝少。"《词林纪事》卷十一引刘克庄曰："放翁、稼轩，一扫纤艳，不事斧凿，但时时掉书袋，要是一癖。"《直斋书录解题》著录《放翁词》一卷。明毛晋刻《放翁全集》内有《长短句》二卷，因有遗漏，编次亦错见，别刻《放翁词》，合为一卷，凡词一百三十一首。此外尚有吴氏双照楼《影刊宋金元明词》本中影宋本《渭南词》二卷。

放翁诗选

南宋陆游撰。此书包括《前集》十卷、《后集》八卷、附《别集》一卷。《前集》罗椅选，《后集》刘辰

翁选，《别集》明人所续，因原跋断烂，姓名不可辨。有元大德五年（公元1310年）陆游之孙陆懋刊本，日本有翻刻本，题《公妙选陆放翁诗集》。另有明弘治刊本。

京本通俗小说

明无名氏编。话本小说集，明代中叶刊行，今存后十卷，凡九篇，卷第如下：第十卷《碾玉观音》、第十一卷《菩萨蛮》、第十二卷《西山一窟鬼》、第十三卷《志诚张主管》、第十四卷《拗相公》、第十五卷《错斩崔宁》、第十六卷《冯玉梅团圆》、第×卷《定州（山）三怪》、第×卷《金主亮荒淫》。此书原为缪荃孙（江东老蟫）在上海无意中发现的一个旧抄本，不详有无刊本。1915年缪氏把它刊入《烟画东堂小品》，但因见"《定州三怪》其中一回破碎太甚，《金主亮荒淫》两卷过于秽亵，未敢传摹。"都被删掉。通行的有《烟画东堂小品》本、有正书局影印缪本、商务印书馆排印标点本。另有亚东图书馆排印本，加入叶德辉刊刻的《金虏海陵王荒淫》一卷，总名《宋人话本八种》，后复删《金虏海陵王荒淫》一种，改名《宋人话本七种》。此外还有1954年古典文学出版社排印本、1959年中华书局上海编辑所本。

夜谭随录

清和邦额撰，清代志怪小说集。十二卷。包括传奇和志怪小说一百六十篇左右。成书于乾隆五十六年（公元1791年），作者自称"志怪之书"。自序云："余今年四十有五矣，未尝遇怪，而每喜与二三朋友于酒觞茶榻间，灭烛谈鬼，坐月说狐，稍涉匪夷，辄为记载。日久成帙，聊以自娱。"书中大部分是搜奇志怪、人妖艳遇的故事，极力摹仿《聊斋志异》，情节奇诡，叙述委曲，鬼狐精怪，俱以拟人。鲁迅称此书颇借材他书，如《佟觭角》、《夜星子》、《疡疾》，皆本《新奇谐》，不尽己出，词气亦失之粗暴，然记朔方景物及市景情形者特可观。有乾隆三十年（公元1765年）刻本、光绪二年（公元1876年）爱日堂刻本、1913年育文书局石印本、1915年上海广益书局石印本、1926年上海梁溪图书馆铅印本、1931年会文堂新记书局石印罗宝珩注本。此外还有《笔记小说大观》本，四卷。

变雅堂文集

清杜濬撰，全书四卷。杜濬，字于皇，号茶村，清初诗人。由明入清，家虽贫寒亦不肯出仕清廷。诗文豪健，诗尤有名，长于五律，风格浑厚，遒宕有气势。部分作品流露了对明室的眷恋。今传有清咸丰年间江夏彭氏刻本、同治年间永康胡氏所编诗文合刻本。光绪年间黄冈沈氏得传钞本，得以校正彭氏、胡氏二本，既多厘正，复有增补，改编为诗十卷、文八卷。

庚溪诗话

宋陈岩肖撰，全书二卷。陈岩肖字子象，东阳人，自号西郊野叟。"庚溪"，《国史经籍志》作"庾溪"，《道光金华县志·艺文志》又作唐溪，均由形近致误。此书卷数，各家著录不一，或一卷，或二卷或三卷。二卷者为上下卷。上卷首宋代帝王诗，次历代帝王诗，又次杜诗苏诗；下卷杂论宋人诗，亦间及词，一些佚诗佚词赖以流传。所记重在记述本事。专

论诗学部分，如论江西诗派末流之弊诸条，颇有见地。今传本多不全，有《说郛》本、《古今诗话》本、《学海类编》本等。

河东集

宋柳开撰，全书十五卷，附录一卷。柳开，字仲涂，宋初古文家。曾封河东县伯，因以名集。柳开，少慕韩愈、柳宗元为文，既改名又改字，自以为能开圣道之途。洪迈《容斋随笔》谓柳开为文，“直以韩为宗尚，独行于公，遂名肩愈，字绍元，韩之道大行于今，自公始也。”此集为其门人张景所辑，并附张景所撰行状一卷。《四库全书总目》著录，《四部丛刊》据上海涵芬楼藏旧钞本影印。

河汾诸老诗集

元房祺编，全书八卷。房祺大同路儒学教授，自称横汾隐者。此书编辑金遗老麻革、张宇、陈赓、陈飏、房皞、段克己、段成己、曹之谦八人之诗，人各一卷。其中前七人，均为从太原元好问游者，曹之谦本大同人，以流寓河汾，故总以河汾诸老题集。有明弘治十一年（公元1498年）谢景星刊本、汲古阁刊《诗词杂俎》本、《艺圃搜奇》本等。

河南集

宋尹洙撰。尹洙，字师鲁，古文作家，北宋古文运动的倡导者。为文，主张志于古与求古之道。其文继柳开、穆修之后，一洗五代浮靡之习。欧阳修称其文简而有法。《宋志》载尹洙有集二十七卷。《四库全书总目》著录亦为二十七卷。《四部丛刊》据上海涵芬楼藏春岑阁钞本影印共二十八卷，末卷为附录，载有本传、墓志、祭文、题跋等，题《河南先生文集》。

宗子相集

明宗臣撰，或称《方城集》。各本卷数不一。宗臣字子相，号方城山人，明文学家，“后七子”之一，诗文主张复古。但文章横放雄厉，较少模拟堆砌之习气，部分作品，对现实黑暗有所揭露。在“后七子”中成就较为突出。有十五卷本，《四库全书总目》著录。此外尚有明天华阁刊二十五卷本和明嘉靖九年（公元1530年）就正斋刊本。此集之外，尚有《子相文选》五卷，凡诗一卷、文四卷，由郑二阳选评，姜承宗、姜缵宗编辑。

宗忠简集

南宋宗泽撰，全书八卷。宗泽字汝霖，谥宗简，能文亦工诗。此集《四库全书总目》著录。《提要》称：“泽孤忠耿耿，精贯三光，其奏札规划时势详明恳切，当时狃于和议，不用其言，亦竟无收拾其文者。至宁宗嘉定间，四明楼昉乃缀缉散佚，以成是集。”其中一至六卷皆札子、状疏，七卷为诗文杂体，八卷为遗事。今传有明崇祯间熊人霖重刻本。明刻有五十卷本、五卷本、四卷本、二卷本。此外还有清乾隆间信芳阁刊本和《金华丛书》本等。

宛邱集

宋张耒撰，或题《柯山集》，《张右史文集》。张耒，字文潜，号柯山，晚居陈州，宛邱为陈州邑名，因以名集。张耒，“苏门四学士”之一。其诗学唐白居易、张籍，所作多反映民间疾苦，风格朴素自然，但忽

视艺术形象之提炼与遣词造句之推敲，常失之粗疏草率。周紫芝《书谯郡张先生文集后》称张耒集于南宋初即有十卷本、三十卷本、七十卷本、百卷本。今传本卷数不一，题署亦不同。《四库全书总目》著录《宛邱集》七十六卷，武英殿聚珍本作《柯山集》五十卷。明毛晋汲古阁书目作《张右史文集》六十卷，明嘉靖中郝梁刊本十七卷。今有影印旧钞本，题《张右史文集》六十卷。

宛陵集

宋梅尧臣撰。梅尧臣，字圣俞，北宋诗人，诗文革新运动中坚之一。宣城（今属安徽）人。宣城古名宛陵，故又称梅宛陵，并因以名集。尧臣于北宋诗坛颇有声誉，与苏舜钦齐名，世称“苏梅”。《四库全书总目提要》谓：“宋初诗文，尚沿唐末五代之习，柳开、穆修欲变文体，王禹偁欲变诗体，皆力有未逮。欧阳修掘起为雄，力复古格，于是曾巩、苏洵、苏轼、苏辙、陈师道、黄庭坚等皆未显。其佐修以变文体者尹洙，佐修以变诗体者则尧臣也。”其诗文初为谢景初所辑，仅十卷，欧阳修得其遗稿增并之，亦止十五卷。后增至五十九卷，又文赋一卷，辑者姓名不详。今传有《四部备要》本，为明姜奇芳刊本，增补遗三篇及赠答诗文、墓志一卷。卷一、二、三，西京诗。卷四、五、六，池州后诗、汝州后诗。卷七、八，汝州后诗，湖州后诗。卷九、十、十一，湖州后诗。卷十二至五十九，诗。卷六十，记序赋。又影印明万历《宛陵先生集》本，六十卷，另拾遗一卷，附录一卷。清代有宋荦校刻本，缺诗较多。今人朱东润在夏敬观《梅宛陵集校注》稿本基础上完成《梅尧臣集编年校注》三十卷。书前有叙论四篇，对编年、版本、原注均有说明，还有对梅诗文的评价等；书后有附录十六篇，转录墓志铭、《宋史》本传、序、跋、题记等，此书1980年由上海古籍出版社出版。

空同集

明李梦阳撰，六十六卷。李梦阳字天赐，又字献吉，号空同子，明文学家，工诗及古文。与何景明、徐祯卿等号为“十才子”。又与何景明、徐祯卿、边贡、王廷相、康海、王九思并称“前七子”，活动于明弘治、正德年间。文学上极力倡导复古，强调“文必秦汉，诗必盛唐”，学者翕然从之，文体为之一变，取代了“台阁体”在文坛上的统治地位。诗文喜摹拟，何景明谓其所作，多为“古人影子”，“稍离旧体，便自杌棿，如小儿倚物能行，独趋颠仆”。此集凡赋三卷、诗三十四卷、文二十九卷、外附录二卷。今传有明嘉靖间其甥曹嘉刊本。又李梦阳诗集单行本有明万历间李三才辑《李何二先生诗集》本、《李崆峒先生诗集》三十三卷本、清光绪间张祖同辑《弘正四杰诗集》中《李空同诗集》三十三卷，附录一卷。

学文堂文集

清陈玉璂撰，十六卷。陈玉璂，字赓明，号椒峰，笃志好学。清初散文家。论文反对摹拟，主张自成为我之法，不肯堕入唐宋八大家窠臼。认为当时之人作文，莫病于摹拟，学大家，纵极肖，不过为古人奴隶。为文，多为治儒家经典之作，发前人之所未发，且留心庶物，推究一名一物之原委，裨于实用。今传有《常州先哲

遗书》本。又《四库全书别集存目》著录《学文堂集》四十三卷，凡杂文三十一卷、诗八卷、词四卷。另有《别本学文堂集》四十七卷，凡文四十三卷、诗十卷、词三卷，总五十六卷，然文集之中，有目无书者九卷《四库全书别集存目》著录。

学余堂文集、诗集

清施闰章撰。文集二十八卷，诗集五十卷，外集二卷。施闰章，字尚白，号愚山，又号蠖斋，清初诗人。其诗于康熙时期与宋琬雄视南北，有“南施北宋”之称。沈德潜认为宋诗以雄浑磊落胜，施诗以温柔敦厚胜。王士禛《池北偶谈》谓康熙以来诗人，无出南施北宋之右者。当清初承明末空谈心性之际，本集诗文，对社会现实、民间疾苦亦有所反映。今传有康熙年间曹寅刊本、乾隆年间刊全集九十六卷本、《清朝文录选》本，题《愚山先生文录》。

学林

南宋王观国撰。笔记，十卷，亦称《学林新编》，五代时二名兼用，今本无“新编”二字。王观国，字不详，约宋高宗绍兴年间人。此书专门考辨六经史传及古籍中文字的形音义。于文字训诂方面，罗列诸家解说，参校异同，加以订正。所附词语，兼释名物，辨析精核，内容充实。通行有《湖海楼丛书》本，《聚珍版丛书》本、《丛书集成》本等。近人孙文昱撰有考证一卷。

诗人玉屑

宋魏庆之撰，全书二十卷。魏庆之字醇甫，号菊庄，有才而不屑科第，惟种菊千丛，日与骚人逸士饮酒咏诗。此书十一卷以上分论诗法诗体诗格以及学诗宗旨等，十二卷以下品藻古今人物。《四库全书总目提要》论是书谓：“宋人喜为诗话，裒集成编者至多。传于今者，惟阮阅《诗话总龟》、蔡正孙《诗林广记》、胡仔《苕溪渔隐丛话》及庆之是编，卷帙为富。然《总龟》芜杂，《广记》挂漏，均不及胡、魏两家之书。仔书作于高宗时，所录北宋人语多；庆之书作于度宗时，所录南宋语较备。二书相辅，宋人论诗之概亦略具矣。”此书成于淳祐间，宋时已颇流行，历代所刻，卷数不一。宋时有湖南刻本，十卷。明天顺间（公元1457—1464年）刻本，亦为十卷。通行本为二十卷，自明嘉靖六年（公元1527年）至清道光间（公元1821—1850年）古松堂刻宋本均如此。此外尚有二十一卷本，日本宽永十六年刻，1961年中华书局上海编辑所据此校印，较二十卷本多《中兴词话》并附校勘记，为今传各本中之最善者。此外尚有1958年中国古典文学出版社本、1959年中华书局上海编辑所新1版本、1978年上海古籍出版社新1版本等。

诗义会通

清吴闿生撰。全书四卷。凡国风、小雅、大雅、颂各一卷。吴闿生，字北江。此书为其所著《经解》三种之一。书中集诸家之说，但不为穿凿附会与繁琐考证之旧说蔽囿，旨在破本归原，还《诗经》诗之本义，对历来有争议之问题，阐明己见，对读者可起“驾约御博”之作用。集中还吸收乾嘉学派训诂、考证、辑遗之新成果。于每篇之后加案语，以简练文字解词释义，介绍历来解说，记录各种异文，并提出己见。此书曾由北

京文学社以木版雕印，但数量不多，流传甚少。1962年中华书局上海编辑所据蒋天枢校本勘正出版。

诗比兴笺

清陈沆撰。陈沆，原名学濂，字太初，号秋舫。本书共选录汉魏乐府、古诗、六朝及唐代之五七言古诗四百余首。每首均有简要笺释，着重对诗歌主题思想的阐述。所选作品多具有一定代表性。陈沆笺释，虽有穿凿附会之处，但也不乏精到见解。或谓此书系魏源所撰，魏源将稿本赠陈沆，遂以陈沆名义印行。现有清咸丰间刻本和1959年中华书局上海编辑所排印本。

诗毛氏传疏

清陈奂撰，全书三十卷。陈奂，字倬云，号硕甫，晚号南园，清经学家，治《毛传》。此书旨在阐发《毛传》本义，辨证《郑笺》不同于《毛传》的各种解释，亦反对宋学，力主恢复《诗》古文派之本来面目，训诂与名物的疏证较为精当，为清代研究毛诗的重要著作，收入《皇清经解续编》。今传有道光二十七年（公元1847年）刻本、光绪十年（公元1884年）重刻本、《国学基本丛书》本等。

诗古微

清魏源撰，十七卷。魏源，字默深，清思想家、史学家、文学家。此书掊击《毛传》与《毛诗》中之“大序”、“小序”，发挥齐、鲁、韩三家诗之微言大义，为清代今文经学派的一部重要《诗经》专著。有魏源自刻本和光绪年间宜都杨守敬重刊本。

诗林广记

宋蔡正孙撰，或题《精选名贤丛话诗林广记》，或题《精选古今名贤丛话诗林广记》。前后集各十卷。蔡正孙，字粹然，号蒙斋野逸，宋末元初人。此书为晋、唐、宋诗选及评论集《自序》谓：“正孙自变乱焦灼之后，弃去举子习，因得以肆意于诸家之诗。暇日采晋、宋以来数大名家及其余脍炙人口者，凡几百篇，抄以课儿侄，并集前贤评话及所有援据摹拟者，冥搜旁引，而丽于各篇之次。凡出于诸老之所品题者，必在此选。”前集选晋、唐陶渊明、杜甫、李白、韦应物等三十人之诗篇；后集选北宋欧阳修、王安石、苏轼、苏辙、黄庭坚等二十九人之诗篇。选诗与附诗六百七十一首，引诗话资料百七十余种，选录标准为“脍炙人口者”，并有评语可辑者。此书现存最早的本子为明弘治十年（公元1497年）张鼒刻本，六卷。清代以后，未闻刊行。1982年中华书局以张鼒刻本为底本，以日本人中野吉右卫门于天皇宽文八年（公元1668年，相当于清康熙七年）翻印的张鼒刻本参校，同时又参校了其它几种版本和有关诗话，对书中明显的错字、异体学，直接作了改正，对确属错脱误衍者，除正文改正外，并写出校勘记，附于每篇作品之后。原目录无篇名，另编了目录。此书由常振国、降云校点。

诗法家数

元杨载撰。杨载字仲弘，元诗人。与虞集、范梈、揭傒斯齐名。有《杨仲弘集》。此集主要谈写诗之法。作者于书中谓“余于诗之一事，用工凡二十余年，乃能会诸法，而得其一二，

然于盛唐大家数，抑未敢望其有所似焉”。此书包括诗学正源、作诗准绳，律诗要法、古诗要法、五言古诗、七言古诗、绝句、荣遇、讽谏、登临、征行、赠别、咏物、赞美、赓和、哭挽、总论等部分。有清何文焕辑《历代诗话》本，1980年并经中华书局排印出版。

诗学禁脔

元范德机撰。范德机，名梈，字亨父，德机亦为其字，元文学家，人称文白先生。有《范德机诗》及诗话《木天禁语》。此集将诗分为颂中有讽格、美中有刺格、先问后答格、感今怀古格、一句造意格、两句立意格、物外寄意格、雅意咏物格、一字贯篇格、起联应照格、一意格、雄伟不常格、想象高唐格、抚景寓叹格、专叙己情格等十五格，每格均举例说明。有清何文焕《历代诗话》本，1980年中华书局排印出版。

诗学纂闻

清汪师韩撰，全书一卷。汪师韩字杼怀，号韩门，又号上湖，中年以后，一意穷经，所作多论学之著。汪氏论诗与一般诗话摘句述事不同，以为诗以言志而理情性也，志不存则性情不见，一人有一人之诗，一时有一时之诗，故诵其诗，可以知其人、论其世也。书中还论述了写诗的技巧等。今传有《上湖遗集》本、《丛睦汪士遗书》本、《昭代丛书》本、《国朝名人著述丛编》本、《诗法萃编》本、《清诗话》本等。

诗经

我国最早的诗歌总集。原称《诗》或《诗三百》。成书于春秋时代。选录西周初年（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前六世纪）左右五百余年间的作品三百十一篇。其中“小雅”内有六篇为笙诗，有目无辞，故现存三百零五篇，分“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”亦称“国风”，为当时各诸侯国与各地域的地方乐曲，大多为民歌，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五部分，合称十五国风，共一百六十篇。“雅”为周天子直接统治地区的乐曲，又称正乐，分“大雅”、“小雅”，共一百零五篇。其中“小雅”亦有部分民歌。“颂”为贵族统治者祭祀天地与祖先的歌舞曲，分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共四十篇。诗歌从各方面反映了当时的社会现实，形式以四言为主，多重章叠句，采用赋、比、兴手法。《诗经》之名，为汉儒把它尊为经典以后之称呼。汉司马迁等人曾认为此集由孔子删订成书，但不可信。《诗经》秦时遭火焚，经学者传诵，至汉又得以流传。汉代传授《诗经》的有齐人辕固，鲁人申培，燕人韩婴，鲁人毛亨，时称齐、鲁、韩、毛四家。齐、鲁、韩三家为今文经学，齐诗亡于东汉，鲁、韩二家魏晋以后逐渐衰亡。毛诗为古文经学，自东汉儒学大师郑玄为毛诗作笺，逐渐盛行，流传至今。今传有《毛诗正义》、《诗集传》、《诗毛氏传疏》、《诗经通论》、《诗义会通》、《诗古微》、《诗经今注》、《诗经选》等。

诗经今注

高亨注。本书注释较详，语句通俗，每首诗均有内容提要。对《诗经》的来历、分类，诗三百篇的地域

与时代亦作了简述。1980年上海古籍出版社出版。

诗经选

余冠英选注。共选诗九十篇，其中周颂两篇，大雅三篇，小雅十六篇，余皆为国风。每篇除注字释词外，必要时还联串上下文略加解说，每篇前均附题解。注释不墨守一家，亦不全用旧说。尚有注音，一般只注今音，韵脚与今音不协者注明古音。1956年人民文学出版社出版。1979年，人民文学出版社将此书与余冠英《诗经选译》合并重印。合并后篇目有所增删，凡国风七十八篇，小雅二十三篇，大雅三篇，周颂两篇，共一百零六篇。注释稍有加详，译诗较《选译》本增补十六篇。

诗经通论

清姚际恒撰，全书十八卷。姚际恒，字立方，号首源，清学者。撰有《九经通论》，此书为其中之一。本书着重阐述《诗经》中各诗之主旨，分辨各篇题意，力图从诗的本义说诗，对《毛传》、《郑笺》、《孔疏》、朱熹《集传》均有批驳。书中还引述由汉至明各家关于《诗经》之注疏与解说，并阐述已见。对诗篇除诠释意旨、逐章注释、串讲外，对某些表现手法，亦有评述。此书成于康熙年间，道光十七年（公元1837年）王笃铁琴山馆刊刻，流传较少。1929年双流郑璋覆刻。1958年中华书局出版此书时，由顾颉刚校点，凡有疑义之处，酌加附注。

诗品

南朝·梁钟嵘撰，全书三卷。钟嵘字仲伟，文学批评家。此书评论从汉至南朝·梁较有成就的五言诗作家一百二十二人，分上、中、下三品，故名《诗品》，又称《诗评》。全书冠以总论，一品之中，略以世代为先后，不以优劣为诠次。书中除品评作家优劣外，还指出前后作家间的继承关系。论诗强调“风力”，主张自然，又重词采，反对当时片面追求声律和以用典为贵之风气。是继《文心雕龙》之后的又一部文学批评名著，对后世颇有影响。今传本有《顾氏文房小说》本、《汉魏丛书》本、《津逮秘书》本、《龙威秘书》本、《学津讨原》本、《续百川学海》本、《历代诗话》本等，均为三卷。另有《格致丛书》本、《夷门广牍》本等，作一卷。又近人古直撰《诗品笺》，有《隅楼丛书》本。另有陈延杰撰《诗品注》，除简要注释外，又辑录了书中所论及之作品均附于全书之后，此书1961年由人民文学出版社出版。

诗总

宋阮阅撰。亦名《诗话总龟》，原本久佚，重编本易称《诗话总龟》，分前后集，各五十卷。阮阅，原名美成，字闳休，自号散翁，亦号松菊道人，喜吟咏，时号阮绝句。此书《自序》谓：“余昔与士大夫游，闻古今诗句，脍炙人口，多未见全本及谁氏所作也。宣和癸卯五年（公元1123年）春，来官郴江，因取所藏诸家小史别传杂记野录读之，遂尽见前所未见者。至癸卯秋，得一千四百余事，共二千四百余诗，分四十六门而类之，……以便观阅，故名《诗总》。”此书之最早刊本，当在南宋绍兴年间，时已易名为《诗话总龟》。而后，乾道、绍定年间亦有刊本。明清时刊本累出，其中以《四部

丛刊》影印明月窗道人刊本，流传最广。

诗病五事

宋苏辙撰，全书一卷。苏辙字子由，自号颍滨遗老。散文家，此集仅五则，原载《栾城三集》卷八，本为随笔记录之单篇，宋时犹不为书名。自陶宗仪辑入《说郛》，《四川通志·经籍志》诗文评类遂著录之，不复以是为篇名。苏辙论诗，于宋人谈诗重来历偏于考据及艺术技巧之风气中，独以思想内容为主，评价李白、杜甫、孟郊等，皆以思想内容为衡量之标准。今传有《说郛》本、《萤雪轩丛书》本。

诗集传

宋朱熹集注。《宋书·艺文志》作二十卷，后人并为八卷。朱熹字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，南宋哲学家、教育家。曾广注典籍。于《诗经》不仅有《诗序》，并杂采《毛传》、《郑笺》，间用三家诗文，以己意为取舍，解释《诗经》诸诗颇有新意。书写文字平易，疏解简明扼要，除章句训诂外，尚有题解、诗篇表现手法之简要评论、以及反切标注读音等，便于学习参考，流行较广。书中附《诗序辨》一卷，专驳《毛诗序》。宋时即有刊本，《天禄后目》著有宋刊本二十卷，拜经楼藏有宋刊残存八卷本，明有司礼监刊本。1955年文学古籍出版社据宋刊本断句影印，附校勘记。1958年中华书局又据影印本重新排印，增印朱熹序文。

诚斋杂记

元林坤撰，一题元周达观撰，二卷。《千顷堂书目》入子部小说类。林坤，字载卿，又自号诚斋，因以名集。书中采择了各种小说与笔记中的故事，十分之九为唐宋以前故事，而金元轶事仅寥寥几条，均未注明出处。排列不分时代次第，亦无类别归纳。明人毛晋以其内容新异可喜，绝无腐气，颇似《太平广记》而付梓印行。今有明刊本、《津逮秘书》本、《说库》本均题元林坤撰。又《说郛》本、《古今说部丛书》本，均为一卷。

诚斋诗文集

清盛符升撰。诗集八卷，文集一卷。盛符升，字珍示，号诚斋，清代诗人。师事张溥、夏允彝，康熙三年进士，官内阁中书，后放归，一蹶不振。诗集八卷，止于康熙三十一年（公元1692年），分《慎墨堂选集》、《国雅选集》、《南芝堂杂诗》、《河汾集》、《容台集》、《赣石集》、《遂初集》、《山居集选》。文一卷，凡赋三首，奏疏二首。所为诗，盛符升同年乡举徐学乾谓，“松塘行、吴趋行、江心寺，颂忠烈也。关山曲、行路难，感时事也。崔镇归仁河上诸篇，叹民力也。”其他送远赠别之作，并指事述情，文不虚设，诸篇大抵皆存此集。

诚斋诗话

南宋杨万里撰，一卷。杨万里字廷秀，吉州吉水人，绍兴二十四年（公元1154年）进士。调永州零陵县丞时谒张浚，浚勉以正心诚意之学，乃名读书之室曰诚斋，光宗尝为书诚斋二字，学者称诚斋先生，并因以名集。此书乃杨万里晚年之作，当在光宗、宁宗之间。虽以诗话名，但其中多论

文之语，且涉及四六，此例在宋人诗话中亦间有之。而以此书为尤甚。《诗话》中论学诗蕲向，每推李、杜、苏、黄，而不局于杜黄。论诗每重在味，然其论李、杜、苏、黄之诗体，仍不外江西诗人所谓“句法”之说。今传有《历代诗话续编》本、《萤雪轩丛书》本、《昌平丛书》本等。

诚斋诗集

南宋杨万里撰，或题《杨文节公诗集》，四十二卷。《四部备要》收录，《提要》谓方回《瀛奎律髓》称杨万里一官一集，每集必变一格。有清乾隆间其裔孙杨振鳞重刻《杨文节公诗集》，四十二卷，卷一至八为《江湖集》，卷九至十三为《荆溪集》，卷十四至十五为《西归集》，卷十六至二十为《南海集》，卷二十一至二十六为《朝天集》，卷二十七至二十八为《江西道院集》，卷二十九至三十二为《朝天续集》，卷三十二至三十六为《江东集》，卷三十七至四十二为《退休集》。周必大跋其诗曰：“诚斋大篇短章，七步而成，一字不改，皆扫千军，倒三峡，穿天心，出月胁之语，至于状物恣态，写人情意，则铺叙纤悉，曲尽其妙。”另《四库简明标注》著录《诚斋诗集》十六卷，清徐达源校刻。

诚斋集

南宋杨万里撰，一百三十二卷。杨万里字廷秀，调零陵县丞时，张浚谪居永州，曾以正心诚意之学勉之，终身服其教，乃以“诚斋”署其书室，因以名集，学者称诚斋先生。其文劲健豪放，尤以诗擅名，与范成大、陆游、尤袤齐名，称四大家。此集中包括《江湖集》七卷、《荆溪集》五卷、《西归集》二卷、《南海集》四卷、《朝天集》六卷、《江西道院集》二卷、《朝天续集》四卷、《江东集》五卷、《退休集》七卷等，卷帙繁多。元方回《瀛奎律髓》称其一官一集，每集必变一格。此集为嘉定元年（公元1208年）其子长孺所编。有宋嘉定刊本，由门人罗茂良校正。另有乾隆乙卯六十年（公元1795年）吉安冯淑刊本，八十五卷，题《杨文节公集》。

诚意伯文集

明刘基撰，二十卷。刘基，字伯温，明初文学家。由元入明。明初任御史中丞兼太史令，封诚意伯。此集诗文杂著。诗以古朴雄放见长，早期有较多反映现实之作；散文锋利遒劲，部分作品反映了元末明初的社会现实。撰有《郁离子》、《覆瓿集》、《犁眉公集》、《写情词集》、《春秋明经》等集。原本各自为书，明成化中戴䤵等始合为一秩，并冠以刘基之孙廌等所撰《翊运录》。此集凡《翊运录》一卷、《郁离子》二卷、《覆瓿集》十卷、《写情集》二卷、《犁眉公集》二卷、《写情词集》二卷、《春秋明经》二卷。其中《郁离子》为寓言集，徐一夔于《郁离子序》中谓：“大概矫元室之弊，有激而言也。”今传尚有明隆庆间括苍刊本，凡御书、诰诏等一卷，《郁离子》三卷，文四卷，赋、骚一卷，古乐府一卷，诗八卷，《春秋明经》二卷，较完备，有《四部丛刊》影印本。《郁离子》有明刻单行本和清光绪间《子书百家》本等。

话本选

吴晓铃、范宁、周妙中选注。全书共选话本三十八篇，包括话本及拟话本。选择标准是思想性和艺术性都较好，并适当照顾题材和著作时代。书中对较难理解的词语和重要的人名、地名、官名等都做了注释。有1959年人民文学出版社排印本，分上、下两册。

话本选注

中华书局上海编辑所编辑。本书从《京本通俗小说》、《清平山堂话本》、《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》等书中选出八篇，分上下册，每册四篇。选篇标准是内容比较健康，艺术性较强，也照顾到主题与题材的多样性。每篇均有简略说明和较详细的注释，1960年中华书局出版。

详注聊斋志异图咏

吕湛恩注，全书十六卷。《聊斋志异》用文言写成，其中引用不少典故，尤其是小说后面的评语，更为难懂。本书注释详细，资料丰富，典故均注明了出处，是旧注中最好的一个本子。每篇故事配插图一幅，配诗一首。北京中国书店1981年依光绪同文书局石印本影印出版，使这个重要的版本得以流传。

弦索辨讹

明沈宠绥撰，此书不分卷。沈宠绥，字君徵，号适轩主人，万历时吴江（今属江苏）人，明戏曲音乐家。著有戏曲音乐理论著作《弦索辨讹》和《度曲须知》。“弦索”是北曲清唱的名称。作者于《弦索辨讹序》中谓：“南曲向多坊谱，已略发覆；其北词之被弦索者，无谱可稽，惟师‘牙后余慧’。且北无入声，叶归平、上、去三声，尤难悬解。以吴侬之方言，代中州之雅韵，字理乖张，音义迳庭，其为周郎赏者谁耶？不揣固陋，取《中原韵》为楷，凡弦索诸曲，详加厘考，细辨音切，字必求其正声，声必求其本义，庶不失胜国元音而止。”可见是一部专门为弦索歌唱者指明应用的字音、口法等演唱技巧的书。书中列举了《北西厢》和当时盛行的十来套曲子，逐字音注，以示轨范。今存有明崇祯年间原刻本、清顺治六年（公元1649年）与《度曲须知》合印本、1659、1960年中国戏剧出版社刊印的《中国古典戏曲论著集成》本。

录鬼簿

元锺嗣成撰，二卷。锺嗣成字继先，号丑斋，元代戏曲家。原籍大梁（今河南开封），后寄居杭州，一生杜门家居，从事戏曲著注述生活。著有杂剧《寄情韩翊章台柳》等七种，然均已失传。此书记载了我国戏曲最繁盛的元代的书会才人、“名公士夫”等戏曲散曲作家的生平事迹、作品目录，它是我国最早的比较完整的著录元剧的书。全书包括作家小传一百五十二人，作品名目四百多种，为研究古典戏曲与金元文学的宝贵历史材料。此书初稿完成于元至顺元年（公元1330年）而后又在元正统、至正年间订正过两次。今传有明人无名氏辑录《说集》所收本，为较为接近原著的珍贵古本。又有明末孟称舜刻本，为一种年代较古的刻本，1957年9月，上海古典文学出版社校辑的《录鬼簿外四种》一书重新排印了这一版

本列为附录。1959年，《古本戏曲丛刊》第四集影印了原刻本。另有《楝亭藏书十二种》本、清康熙四十五年（公元1706年）扬州诗局原刻本及1921年上海古书流通处影印原刻石印本。又《暖红室汇刻传奇》所收本，有贵池刘氏印本，为清末民国初年间所刻初印单行本及稍后二十余年贵池刘氏合印的《暖红室汇刻传奇》之附刊本。此书1917年经武进董氏诵芬室刻，后又被近人董康辑刻《读曲丛刊》本，1925年海宁陈氏石印巾箱《重订曲苑》本，以上皆二卷，诸本多大同小异。

录鬼簿续编

明无名氏撰，一说明初贾仲明撰。贾仲明一作仲名，别号云水散人、云水翁，原籍山东淄川，后移家兰陵，元明之间戏曲作家。学识渊博，擅长戏曲，著有《荆楚臣重对玉梳记》、《萧淑兰情寄菩萨蛮》等十一种杂剧及部分套曲，但均已失传。此集记述了元明间戏曲、散曲作家的简略事迹及作品目录，共著录作家七十一人，杂剧作品七十八种，又失载名氏的杂剧作品七十八种，为研究元末明初北曲杂剧发展的唯一重要史料，今存有原本。现有1931年郑振铎、赵万里、马廉合钞的影印本、孙楷第、周明泰、傅惜华的过录本、1938年北京大学出版组依据郑、赵、马三人合钞本的石印影印本。流传版本还有马廉的《录鬼簿新校注》包括《续编》在内。又此外尚有1936年国立北平图书馆刊十卷一至五号的连载本、1957年6月文学古籍刊行社的排印本、1959、1960年中国戏剧出版社刊印的《中国古典戏曲论著集成》本等。

屈原九章今译

文怀沙译著。作者的宗旨是用诗的调子，把九章用现代语言介绍给读者。每篇译文前有题解，后有原文与注释、有棠棣出版社1952年本、上海文艺联合出版杜1955年本和1956年古典文学出版社新版本等。

屈原九歌今译

文怀沙译著。作者在考证和训诂的基础上，将诗篇译写成现代语体诗。有1952年棠棣出版社本、1955年上海文艺联合出版社本、1956年古典文学出版社新版本等。

屈原赋今译

郭沫若译。本书全译了《九歌》、《招魂》、《天问》、《离骚》、《九章》、《卜居》、《渔父》等二十五篇作品。每篇译文附解题与注释，说明译文的用意及对屈原作品字句中文字上的考订。译文基本有韵，且具有译者的独特风格，1953年人民文学出版社出版。

屈原赋证辨

沈祖绵训释，全书三卷。本书为训释屈原赋中的字义，并研究其韵读的著作。沈祖绵在清代学者戴震、俞樾、孙诒让等人研究屈赋的基础上，对前人训释未妥或尚未涉及之处，提出已见。1960年中华书局上海编辑所出版。

屈原赋注

清戴震注。全书七卷，附《通释》二卷，《音义》三卷。戴震字东原，清代学者。他认为《卜居》、《渔父》也是屈原的作品，总称之为

《屈原赋》。注释重在字句训诂，名物考释，很少空谈义理。所作训诂，均在先秦古籍中有所根据，颇为精核。《通释》二卷，上卷疏证山川地理，下卷疏证草木虫鱼，共一百零四条。《音义》三卷，为戴震同窗汪梧凤作。今传有《戴东原先生集》本和《广雅丛书》本。

屈原赋校注

姜亮夫校注。全书分《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》七卷校注，并附《史记·屈原传疏证》。书中罗列众说，详加辩析，校勘精细，注释有独到之处。1957年人民文学出版社出版。

屈赋新编

谭介甫编撰，全书分上下两集。上集十五篇，称"屈作部分"，有《九辩》、《九歌》、《桔颂》、《招魂》、《抽思》、《哀郢》、《涉江》、《离骚》、《怀沙》。下集八篇为"非屈作之部"，包括《天问》、《渔父》、《思美人》、《惜诵》、《惜往日》、《卜居》、《悲回风》、《远游》等。上下集均有通论，总述屈原的生平、思想与有关屈赋各方面的问题。上集"通论"后改题"本论"，分列概说、考证、释文三个方面。下集"通论"后接"外论"，分别写有概说和释文。唯"天问"另有"特例"。上下集篇末均有"今读"。本书博采群书，钩沉史实，汇集了大量历史资料，1978年中华书局出版。

屈骚指掌

清胡文英注，全书四卷。胡文英字质余。此书断取《渔父》以上为屈赋，又收入二招，其余不录，名之曰《屈骚》。各篇依王逸本的先后为序。关于注释，作者自称"余注屈时，不看诸解，惟求其理之是"，"而后检诸解之是非"，选录旧注。本书注释扼要通达，作者注此书前后达二十五年，修改三至四次，乾隆五十一年(公元1786年)付梓问世。1978年北京中国书店影印出版。

建安七子集

清杨逢辰辑。有《孔文举集》一卷、《陈孔璋集》一卷、《王仲宣集》一卷、《徐伟长集》一卷、《阮元瑜集》一卷、《应德琏集》一卷、《刘公干集》一卷。清光绪十六年(公元1890年)长沙杨氏坦刊园刊刻。

陋轩诗集

清吴嘉纪撰，各本卷数不一。吴嘉纪，字宾贤，号野人，泰州人，明诸生，屏处东淘，食贫吟咏，自铭所居曰陋轩，因以名集，为清初诗人。吴诗风格遒劲，语言质朴，多取材于社会现实，对明末清初之社会动乱，百姓疾苦作了大胆反映，并寄于深切同情。今传有康熙年间赖古堂精刊八卷本、玉兰堂刊行六卷本、嘉庆年间缪中重刊十二卷本。约道光年间同乡后学夏嘉谟刊刻十二卷并续二卷本等。

姑溪词

宋李之仪撰，一卷，凡四十调，八十有八阕。明毛晋《姑溪词跋》谓词中多次韵小令，更长于淡语、景语、情语。如"鸳衾半拥空床月"，"步懒恰寻床，卧看游丝到地长"，"时时浸手心头熨，受尽无人知处凉"，即置之片玉、濑玉集中，莫能

伯仲。至若“我住长江头，君住长江尾，日日思君不见君，共饮长江水”，真是古乐府俊语矣。此书有汲古阁刊行《宋六十名家词》本。

姑溪居士集

宋李之仪撰，五十卷，后集二十卷。李之仪，字端叔，南渡后自号姑溪居士，北宋诗文家。《四库全年总目提要》谓：“之仪在元祐、熙宁间，文章与张耒、秦观相上下。王明清《挥尘后录》称其尺牍最工。然他作亦皆神锋秀逸，往往具苏轼之一体。”苏轼称其尺牍“入刀笔三昧”。此编前集五十卷，为乾道丁亥三年（公元1167年）吴芾所辑，并为之序，后集二十卷，不知何人所编，然《文献通考》已著录，当亦出宋人之手。今传有明刊本和朱古微新刊本。

参寥子集

宋道潜撰，十二卷。道潜，北宋著名诗僧，俗姓何，居杭州智果寺，初名昙潜，苏轼知杭州，为之改名道潜，别号参寥子。道潜能文，尤喜作诗，风格清新流利。清吴之振《宋诗钞》云：《参寥集》杭本多误采他诗，未及与析，今所传者凡二本，一题《三学院法嗣广亏订智果院法嗣海惠阅录》，前有参寥子小影，即海惠所临，首载陈师道饯参寥子禅师东归序，次载宋濂、黄谏、乔时敏、张睿卿四序；一本题《法嗣法颖编》，卷帙俱同，而叙次迥异。今传有明崇祯间歙县人汪然明刊于西湖智果寺本及汲古阁本、武林往哲遗著后编本等。

孤本元明杂剧

王季烈校。全书共收元明杂剧一百四十四个剧本，全部由1938年发现的《脉望馆古今杂剧》中选出。其中除八个剧本有其他本子外，其余一百三十六个本子都是前所未见的孤本，如王实甫的《破窑记》，关汉卿的《哭存孝》、《五侯宴》，白朴的《东墙记》等。卷首附有各剧“提要”。此书1941年商务印书馆出版。1957年中国戏剧出版社据商务印书馆原纸型重印。

孤树裒谈

明李默撰。笔记，十卷。李默字时言，博雅有才辨。书中所记为明洪武年间至正德年间故事，系采辑当代笔记而成，引书达三十余种，大抵皆曲折委婉。《千顷堂书目》著录作者为赵可与。有明刊本。

孟子

孟子及其弟子撰写。此为战国时期记录孟子言行的书。《史记·孟荀列传》称《孟子》七篇。班固《汉书·艺文志》称《孟子》十一篇。现存七篇。另赵岐《孟子章句》又称七篇外尚有《外书》四篇，久佚。孟子名轲字子舆、战国时期继孔子之后的儒家学派大师。此书主要宣传儒家仁政思想，基本还属语录体，但较《论语》有很大发展。文章感情强烈，气势充沛，笔带锋芒，有纵横家、雄辩家气概，充分体现了孟子善辩的特点，对后世文章，影响颇大。孟子在儒家学派中有重要地位，但在宋以前仅列于诸子之林。唐韩愈对孟子大加推崇，至宋《孟子》一书始列于经部。南宋朱熹又把它编入《四书》，并为之作集注，而后研究《孟子》的人逐渐增多。现通行注本有《十三经注疏》本（东汉赵歧注、宋孙奭疏），

宋《四书集注》本和清焦循《孟子正义》本等。

孟子正义

清焦循撰，三十卷。焦循，一字里堂，一字理堂。此书以东汉赵岐注为主，并搜集清代学者考订训释的成果汇编而成。《诸子集成》辑入此书。1957年由中华书局出版。

孟子译注

杨伯峻译注，全二册。本书对《孟子》全书作了译注。译注以朱熹的《集注》与焦循的《正义》为主要依据，并选录其他有关《孟子》论著的菁华予以介绍。对古注中不妥之处，阐明己见。注释包括字音、词义、语法规律、修辞方式、历史知识、地理沿革、名物制度与风俗习惯等。并对某些问题作了简要考证。译文在忠实原作和保持原来风格的前提下，力求明白流畅。译注之后附《孟子词典》。此书1960年中华书局出版，1981年中华书局再版。

孟子集注

宋朱熹撰。朱熹，南宋哲学家、教育家。本书汇集宋儒的注解，兼采东汉赵岐注，以阐发义理为主。收入朱熹《四书集注》内。

孟东野集

唐孟郊撰。孟郊，字东野，好自咏贫苦，常寄同情于劳苦大众，诅咒当时之社会黑暗。为诗，苦思奇涩，不讲究词藻音韵，自谓“夜学晓未休，苦吟鬼神愁”（《夜感自遣》），风格哀怨清切，与贾岛并称“郊寒岛瘦”。严羽《沧浪诗话》谓：“孟郊之诗，憔悴枯槁，其气局促不伸。”《新唐志》载孟郊诗集十卷，久佚。北宋宋敏求统编的十卷本《孟东野集》，为孟集祖本，分乐府、感兴、咏怀、游适、居处、行役、纪赠、怀寄、酬答、送别、咏物、杂题、哀伤、联句等十四类，末附赞一篇、书一篇。今传有明弘治十二年（公元1499年）翻宋本，又近人陶湘影印士礼居藏宋刻本。

孟浩然诗选

陈贻焮编注。本书选录孟浩然诗五十八首，其中编年三十七首，不编年二十一首。附有关于孟浩然事迹考辨的《后记》。所选诗歌基本上反映出孟浩然诗歌创作的思想与艺术特色。每首诗有较详细之注释与简要说明。1983年人民文学出版社出版。

孟浩然集

唐孟浩然撰，或题《孟襄阳集》。孟浩然，与王维并称“王孟”。孟诗除若干抒情言志、任侠从军，立功边塞之篇章外，绝大部分为山水田园诗，开盛唐山水田园诗派之先声，诗“冲淡中有壮逸之气”。原集为天宝四载（公元745年）王四源编录，凡三卷，录诗二百一十八首。今有影印宋本。宋以来历代均有刻本。明刻本有四卷、三卷、二卷及不分卷诸本，以明顾洪道刊三卷本为佳，有补遗一卷，附《襄阳外编》一卷。又《四部丛刊》据江南图书馆藏明刊本影印，四卷，分体编次，计五古六十三首，七古五首，五排三十七首，五律一百二十九首，七律四首，五绝十九首，七绝六首，共二百六十三首，卷首有唐王士源序及唐韦滔序。《四库全书总目》据江苏蒋曾莹家藏四卷本著录，前有唐王士源、韦滔

序，诗二百二十六首。四库馆臣考出其中不少明人妄改之处，然又认为"以今世所行，别无他本，姑仍其旧录之，而附订其舛互如右"

孟涂文集

清刘开撰，十二卷。刘开，字明东，又字方来，号孟涂。安徽桐城人，诸生，清散文家。少贫，师事姚鼐，受诗与古文，与方东树、管同、梅曾亮齐名，为桐城派重要作家。为文主张本之以《六经》。此集中论学、治经之作，文字古朴，气和势盛，纵横排宕。其中骈文两卷，沉博绝丽，自成一体。今传有道光年间刻本。刘开亦能诗，今传有《孟涂遗诗》。

九画

珂雪斋集

明袁中道撰，前集二十四卷，外集十五卷。袁中道字小修，湖广公安人。明代文学家。与兄宗道、宏道并称"三袁"，世称公安派。所为诗文反对复古，崇尚自然。袁宏道于《叙小修诗》中谓其所作，"大都独抒性灵，不拘格套，非从自然胸臆中流出不肯下笔"。所作间有论道时事者，大多描叙身边琐事与生活情趣。今传有明万历间刊本。

珊瑚钩诗话

宋张表臣撰，三卷。此书命名用杜诗"文采珊瑚钩"句。表臣字正民，单父人，官右承议郎，通判常州，绍兴中为司农丞。《国史经籍志》误作"张远臣"。本集中作者好自载其诗及与名流相赠之诗，论诗亦多中肯之语，如谓"诗以意为主，又须篇中炼句，句中炼字，乃得工耳。以气韵清高深眇者绝，以格力雅健雄豪者胜，元轻白俗，郊寒岛瘦，皆其病也"等。此书二卷，亦有著录一卷、三卷者。今传有《百川学海》本、《历代诗话》本、《萤雪轩丛书》本等。

春明退朝录

宋宋敏求撰。笔记，三卷。宋敏求，字次道，宋真宗至宋神宗时人。《郡斋读书志》曰："皇朝宋敏求次道撰。多记国朝典故。其序云，熙宁三年，余奉朝请于春明里，因纂所闻也。"《四库全书总目》曰："今观所记，虽多述宋代典制，而杂说杂事，亦间出其间。"今传有《百川学海》本、《学津讨原》本、《唐宋丛书》本、《学海类编》本、《说郛》本、《畿辅丛书》本、其中《百川学海》本为宋刻，《丛书集成》本据此排印。

春秋左氏经传集解

晋杜预辑。杜预，字元凯，西晋将领、学者。本书为《左传》注解流传至今最早的一种。《春秋》与《左氏春秋》原本单行，至杜预方将其合编，并汇集前人的注释，参以己见，撰成集解，所谓"分《经》之年与《传》之年相附，比其义类各随而解之"。今传有《四部丛刊》影印宋刻本、《十三经注疏》本、1955年文学古籍刊行社排印本。1957年上海人民出版社用《四部丛刊》影印本标点出版，更名为《春秋左传集解》，并增添目录，将原《春秋二十国年表》由卷首移至卷末，附新编《春秋左传人名索引》。

春秋左传正义

唐孔颖达撰，六十卷。孔颖达，

字冲远，唐经学家。唐代多用其书作为科举取士的标准。本书是在晋杜预《春秋左氏经传集解》的基础上又参照沈文何、苏宽、刘炫诸说，加以疏通讲解，并将《经典释文》中《左传》音义辑入，是唐以前研究《左传》带总结性的著作。今传有光绪年间脉望仙馆石印本和《十三经注疏》本。

春秋左传读本

王伯祥选注。此选注本兼顾史实和文采两个方面，所谓“取材一以史实发展为纲领，兼以文采辞令为指归。”（《述例》）书中对略去正文之处，均于注释中予以补缀联系。注释诠事与释词并重，但不做过细考证。1957年中华书局用开明书店原纸型重印。

春秋左传疏证

清刘文淇等撰。此集为刘文淇、刘毓崧、刘寿曾祖孙三代治《左传》的总成果。清道光间刘文淇首先编写，刘毓崧、刘寿曾又在此基础上加工而成。是书博采汉以后至清代各家旧注与有关历史资料，对《左传》中的人物、制度、天文、地理以及各种器物详加考证注释，但仅完成鲁襄公五年(公元前568年）以前部分。此书1959年由科学出版社出版。

春渚纪闻

宋何薳撰。笔记，十卷。何薳，字子远，号韩青老农，蒲成人，东都遗老，南渡后尚存。全书杂记五卷：东坡事实一卷，诗词事略一卷，杂书琴事并附墨说一卷，记研一卷，记丹药一卷。《直斋书录解题》、《文献通考》著录，入子部小说家类。《宋史志》入子类杂家类，作十三卷，《四库全书总目》同。今传有《津逮秘书》本、《学津讨原》本、《蒲城遗书》本、涵芬楼辑《宋人小说》本、《丛书集成初编》本等。又《宝颜堂秘笈》本仅六卷，《说郛》本、《五朝小说》本，仅一卷。

柯山诗余

宋张耒撰。张耒，字文潜，宋文学家，与黄庭坚、晁补之、秦观俱游苏门，世称“苏门四学士”。耒笔力雄健，于骚词尤长，然于苏门四学士中作词最少。近人赵万里于诸家选本及宋人笔记中辑得六首，题《柯山诗余》，刊入《校辑宋金元人词》中。

柏枧山房文集、诗集

清梅曾亮撰，三十一卷。梅曾亮，字伯元，清代散文家。少时工骈文，后师事姚鼐，肆力古文辞。居京师二十余年，治古文者，多从之问义法，号为大师，与管同同为桐城派后期重要作家。本集中文字多为书序碑传之属。《清史稿·文苑传》称其文“义法本桐城，稍参以异己者之长，选声练习，务穷极笔势。”梅亦能诗。此集凡文集十六卷、文续集一卷、诗集十卷、诗续集二卷、骈体文二卷，今传有咸丰年间刻本。

柳文指要

章士钊编撰。此书为章氏对柳宗元文集之专门研究著作。分上下两部分，上部分为“体要之部”，按柳集原文编次，逐编加以探讨，包括评论、考证、校笺等；下部为“通要之部”，按专题分类论述有关柳宗元与柳文各方面的问题，如政治、文学、儒佛、韩柳关系等。此书1971年由中

华书局出版，一九八三年再版。

柳河东集

唐柳宗元撰。全书四十五卷，《外集》二卷。柳宗元，字子厚，河东人，世称柳河东。唐代古文运动之倡导者。所著散文，形式繁多，尤以寓言、传记、游记称著。大多针对时弊，具有强烈的现实意义，语言简炼，形象感人。山水游记清新秀丽，意境深邃，于中国文学史上具有重要地位。诗歌内容亦如其文，风格清朗疏淡。因与刘禹锡交谊深厚，人称“刘、柳”。原集由刘禹锡编次，五代以来散佚殆尽。宋初穆修编校柳集四十五卷本，为一切柳集之祖本，但亦久佚。现存本为宋廖莹中辑注世彩堂刻本《柳河东先生集》四十五卷，《外集》二卷，影响较大，卷首有刘禹锡序，次为叙说、凡例、目录。凡例中称此本编者因见阁、京、杭、蜀及诸郡版本互有异同，并加校雠，于正文下注云一本作某字，对其他本所注，亦有订正删改，中有增注。每篇题下注其所作年月，皆参以年谱。1960年中华书局上海编辑所据蟫隐庐影印宋刻世彩堂本断句排印，并附《柳先生年谱》、《宝礼堂宋本书录》。1973年上海人民出版社又根据中华书局1960年本重印，除改正一些断句及文字上的错误外，在集传部分增补了《唐书本传》、《柳子厚墓志铭》。此外，尚有韩醇《训诂唐柳先生集》本及宋童宗说注、张敦颐音辨、潘纬音义的《增广注释音辨唐柳先生集》和魏仲举编《五百家注音辨柳先生文集》本。以上三本，均有影印。

柳宗元集

唐柳宗元撰，吴文治等整理。本书为柳宗元的诗文全集。整理者以宋刻柳集之百家注本为底本，参考传世的一些较好版本，并作了认真的校勘标点，又加编了《外集》、《外集补遗》，还将唐宋人撰写的柳宗元碑传材料及宋、清人有关柳集的序、跋等作为附录。此书1982年由中华书局出版。

封氏闻见记

唐封演撰，全书十卷。封演，字里不详，天宝末进士、德宗时官检校吏部郎中兼御史中丞。该书前六卷叙掌故，考证名物：七、八卷多记古迹与传说：末二卷专述唐代士大夫遗事轶闻，提供了有关当时诗人、文士的资料。本书，语必征实，时加考辨，颇有史料价值。《新唐志》、《宋志》、《通志》、《文献通考》皆作五卷，今本十卷，然有阙佚。通行有《学海类编》本、《学津讨原》本、《雅雨堂丛书》本、《畿辅丛书》本等。以《雅雨堂丛书》本为佳，《丛书集成》本据此影印。

封神演义

许仲琳编。明代神魔小说，一百回。《曲海总目提要》称元道士陆长庚撰，陆长庚为陆西星字；明舒载阳刊《封神演义》卷二，题云“钟山逸叟许仲琳编辑”。作品大体根据宋人讲史话本《武王伐纣平话》内容，并参考古籍与传说故事敷衍而成。主要演述商末政治纷乱与武王伐商故事，但多出虚构，假商周之争，自写幻想，侈谈鬼怪，颇多仙佛斗法之描写，末以姜子牙封诸神和周武王分封

诸侯作结。通行本有清复明本，别题《封神传》。蔚文堂复明本，别题《商周列国全传》，钟伯敬先生评。《四雪草堂订正本封神演义》，题“钟伯敬先生原本”，“四雪草堂订正”，首康熙三十四年（公元1695年）褚人获序。乾隆四十七年（公元1782年）茂选楼刊小字本二十卷。又有1980年3月齐鲁书社本，1980年11月广东人民出版社本，1981年3月西湖书社本，全两册，题明许仲琳编。

荆川集

明唐顺之撰。或称《荆川先生文集》，各本卷数不一。唐顺之字应德，一字义修，人称荆川先生，明代散文家。为文，主张学习欧阳修、曾巩，反对模拟抄袭，倡导“直抒胸臆，信手写出”，要求文章“可以阐理道而裨世教”，与王慎中、茅坤、归有光同为“唐宋派”。其文简洁清深，叙事谨严。诗率意信口，不调不格。今传有十二卷本，安如石编，王慎中序。通行有清光绪间江南书局刻本，凡文集十二卷，外集三卷，补遗五卷。另有十七卷本，为明万历间孙慎行重刊本，凡诗四卷、文十三卷，末卷有数论五篇，尚有外集三卷，系表、奏疏等杂著，《四部丛刊》据此影印。

荆楚岁时记

南朝·梁宗懔撰，笔记。宗懔，字元懔，江陵（今属湖北）人，梁元帝时官吏部尚书。旧本题晋宗懔撰，实误。《旧唐志》与《新唐志》皆著录此书有宗懔和隋杜公瞻两本；《通志》以为宗懔撰、杜公瞻注；《文献通考》著录四卷，今存一卷。书中记载荆楚岁时节令风物故事，自元旦至除夕共三十余条。大多前有简单叙述，后加“按”字，列有详细之引证说明，为研究古代风俗人情与神话传说，提供了较有价值的材料。通行有《说郛》本、《五朝小说》本、《宝颜堂秘笈》本、《汉魏丛书》本等。

南山集

清戴名世撰。亦名《潜虚先生集》，十四卷及补遗上、中、下。戴名世，字田有，一字褐夫，号药身，又号忧庵。身后，其乡人及四方学者，皆称宋潜虚先生。清文学家。少苦家贫，后肆力经史，卖文为活，与方苞友善。自少留心明代史事，自言有志欲上下古今，贯穿驰骋，以成一家之言。然处境艰辛，有志难申，仅成此集。凡卷一论说，卷二、三、四序，卷五书，卷六赠序，卷七、八、九传，卷十墓志，卷十二记，卷十三纪行，卷十四孑遗录。末附补遗上、中、下。方玉正于序中谓：“其文心之细，笔力之奇，上自宫中府中，兴亡得失之机，下至匹夫匹妇，死生荣辱之故，大书特书，可传可久。”康熙四十一年（公元1702年）刊行，时文字禁纲极严，因集中引用了方孝标《钝斋文集·滇黔纪闻》中所载南明桂王时事，都尉史赵申奏劾此集语言悖逆，以大逆罪遭杀害，受牵连者三百余人。今传有光绪十八年（公元1892年）刻本和1934年上海新文化书社刊行本。

南曲入声客问

清毛先舒撰，全书一卷。毛先舒，字稚黄，后更名骙、字驰皇，钱塘（今浙江杭州）人。清代学者。生平著述极富，且精于音韵之学。此书是从音韵学的角度专门研究南曲中入

声字唱法的著作，系作者为阐明其所著《南曲正韵》之论点而著，对当时歌坛上如何处理南曲入声之纠纷，颇有参考价值。今存有《昭代丛书》本、《新曲苑》本、《古典戏曲声乐论著丛编》本和《中国古典戏曲论著集成》本（1959、1960年排印）。

南词叙录

明徐渭撰，全书一卷。徐渭，字文长，一字文清，自号青藤道士，天池山人，别署田水月，浙江山阴人，明戏曲家。能诗文，擅长草书，工画，善作戏曲，写有《四声猿》杂剧四种。此书为最早一部关于南戏概论的著作，内容包括南戏的源流及发展，南戏的风格与声律，对南戏作家和作品的评论，南戏中常用术语和方言的考释等，最后并附有戏本目录，这是宋、元、明、专论南戏的唯一著作。今存有壶隐居黑格钞本、《读曲丛刊》所收本、《曲苑》所收本、《重订曲苑》所收本、《增补曲苑》所收本和《中国古典戏曲论著集成》所收本（1959、1960年中国戏剧出版社刊行并附校勘记）。

南音三籁

明冯梦龙编。冯梦龙，字犹龙，别署龙子犹、顾曲散人、墨憨斋主人等，长洲（今江苏苏州）人，明文学家、戏曲家。"南音"系指南曲；"三籁"为编者对所选作品所作的品评等级，指天籁、地籁和人籁三等。本书共选南散曲九十七套和小令二十七题；又选南传奇一百三十二出和只曲十七题。有明末原刊本，但流传极少。1963年上海古籍书店据原刊本影印。

南唐二主词

五代南唐李璟、李煜撰。一卷。李璟，南唐中主，字伯玉，词仅四首，意境较开阔，感情较真实，情调凄切。李煜，南唐后主，李璟之子，字重光，南唐末代皇帝，为南唐影响较大的词人。其词可分前后两期，前期多描述与吟咏帝王酣歌狂舞，放荡豪奢的宫廷生活；后期多抒发亡国的哀愁，感情真挚，哀婉凄切，技巧纯熟。王国维曾谓："词至李后主而眼界始大，感慨遂深。"南唐二主词，至南宋时始有人抄集成书，然所收者，真赝杂陈，后人补遗，益多伪作。现在最早之刻本为明万历庚申四十八年（公元1620年）虞山吕远墨华斋本，残缺不全，亦有伪作，王国维曾校补，并写有《校勘记》。1957年人民文学出版社出版王仲闻《南唐二主词校订》。1958年人民文学出版社出版《李璟李煜词》，詹安泰编注。另有唐圭璋《南唐二主词汇笺》，校勘较精，注释详实，是较好的本子。

南唐近事

宋郑文宝撰。郑文宝字仲贤，由南唐入宋，此书为郑文宝未仕宋时所撰。《直斋书录解题》曰："工部郎郑文宝撰。序云：三世四十年，起天福已酉，终开宝乙亥。然泛记杂事，实小说传记之类耳。"《四库全书总目》小说家类著录。通行有《续百川学海》本、《宝颜堂秘笈》本、《唐宋丛书》本、《说郛》本、《丛书集成》本、明刊三卷本和清康熙中程氏万卷楼刊荥阳杂俎本，三卷。此外清王仁俊辑《南唐近事》佚文一卷，有《经籍佚文》本。

南部新书

宋钱易撰。笔记，十卷。钱易，字希白，五代吴越王倧之子，降宋，真宗时官至翰林学士。此书作于大中祥符间知开封府时，所记皆唐代轶事琐语，间及五代之事。其中谈掌故，记诗文，述时人言行，杂载朝章国典，因革损益。《郡斋读书志》、《宋史艺文志》入子部小说家类。《郡斋读书志》题《南郡新书》，作五卷。《宋志》、《国史经籍志》署钱易撰。《四库全书总目》同，题为《南部新语》。今传十卷本，有明刊本，明抄本，有补遗一卷。此外尚有《稽古堂丛刻》本、《学津讨原》本、《粤雅堂丛书》本、《说库》本、《丛书集成初编》本和1958年中华书局校点本。又《说郛》本、《古今说部丛书》本，皆一卷。

南涧甲乙稿

南宋韩元吉撰，二十二卷。韩元吉字无咎，南宋词人。因告老归里南涧，自号南涧翁，并以名集。元吉学问渊博。黄昇《花菴词选》称其"政事文学为一代冠冕"，说明其诗、文、词颇为时人所称颂。《朱子语类》云："无咎诗做著者尽和平，有中原之旧，无南方啁哳之音。"其诗文均有苏轼、欧阳修之遗风，以诗文与之唱和者有叶梦得、曾几、章甫、陆游、陈亮等。《文献通考》著录有集七十卷，词集《焦尾集》一卷。久佚。清人据《永乐大典》总裒为诗七卷，词一卷，文十四卷。《四库全书》著录，有聚珍本、闽复本。

南涧诗余

南宋韩元吉撰，一卷。韩元吉字无咎，号南涧居士，与南宋爱国词人张孝祥、范成大、陆游、辛弃疾等常以词唱和。今传有《彊村丛书》刊本。

南湖集

南宋张镃撰，十卷。张镃字功甫，号约斋，南宋词人。尝卜筑南湖，因以名集。张镃工诗词，赵与虤《误书堂诗话》称其与陆游、杨万里唱和诗多佳句。杨万里《诚斋诗话》谓其写物之工，绝似晚唐。原集久佚。今传十卷本为清人从《永乐大典》中录出。《永乐大典》缮写时误倒其书名，题曰《湖南集》。凡诗九卷，词一卷。有知不足斋刊本。

南雷文定

清黄宗羲撰，二十二卷。黄宗羲，字太冲，号南雷，学者称梨洲先生，明清之际思想家、史学家、文学家。明末复社成员之一。清兵南下时，在家乡召募义勇抗清。失败后潜归乡里，毕力著述，与孙奇逢、李颙并称三大儒。博学多识，史学成就最大。为文不满明七子摹拟剽窃之风，认为"凡情之至者，其文未有不至者也"（《明文案序》）。所作或阐述哲学思想，或评论历史及时事，凡触清廷忌讳者，概加删汰。此本为诗文集，以碑、志、传、状之作为最多，多记人物生平事迹，诗多感怀述志，表露了作者爱国之情与民族气节。此书为黄宗羲晚年自定。今传有清《粤雅堂丛书》本、宣统年间《风雨楼丛书》本。

草木子

明叶子奇撰。笔记，四卷。叶子奇字不详。此书黄衷序云共二十二

篇，郑善夫序云则有二十八篇。正德十一年（公元1516年）其裔孙叶溥以南京御史出知福州重刻之，约为八篇，凡管窥、观物、原道、钩元、克谨、杂制、谈薮、杂俎，每两篇为一卷。书中对天文、地纪、人事、物理均有分析，论元代之事，亦为详核。今传有明正德十一年（公元1516年）裔孙叶溥刊本、明杨瑞重刊本、明闽中与《郁离子》合刊之《栝苍二子》本、明嘉靖间刊本、清乾隆二十七年（公元1762年）苏遇龙重刊本和1959年中华书局排印本。

草堂诗余

南宋无名氏编。此书南宋庆元以前已流传。陈振孙《直斋书录解题》云："《草堂诗余》二卷，书坊编辑者。"新编《辞海》著录"南宋何士信编"。本书前后两集，各分上下卷。共辑词三百六十七阕，分春景、夏景、秋景、冬景、天文、地理、人物，饮馔、器用、花禽诸类；所辑以宋词为主，唐、五代词较少。今传有明毛氏汲古阁刊本、四印斋校刻二卷本、元草堂诗余三卷《粤雅堂丛书》本等。1958年中华书局上海编辑所据吴昌绶双照楼翻刻明洪武本，断句排印。此书原有注释及各家诗话，因错误甚多皆删去。

草堂诗话

宋蔡梦弼编撰，全书二卷。蔡梦弼字傅卿，建安人，尝注韩退之、柳子厚之文，嘉泰中（公元1201——1204年）著《草堂诗笺》四十卷，《补遗》十卷，《补遗》原附刻其后，而后别有单行本，而《诗笺》反不显于世。此书为专家诗话，专辑宋人诗话语录，集中评论杜甫诗格，并附诸家之说于后，间附辨正之言。《四库全书总目提要》谓"此书详赡，胜于方道深《续集诸家老杜诗评》"。全书凡二百余条。今传有清代杜氏、方氏刊本及《历代诗话续编》本。

草堂雅集

元顾英编。顾英一名阿英，又名德辉，字仲瑛，所居筑有玉山草堂。其池馆之盛，甲于江南，一时名流，多从之游宴唱和，因仿唐段成式《汉上题襟集》例，编辑唱和之作为此集。本集中辑录由陈基至释自恢等七十人之作，多附作者小传，亦有仅载作者字号里居者。其中凡与顾瑛赠答之作，即附顾瑛所作于后，凡与他人赠答，而顾英认为可取者，亦予收录。故此集虽题《草堂雅集》，实简录了元代众多作者生平之作，故《四库全书总目提要》谓："元季诗家，此数十人括其大凡。数十人之诗，此十余卷具其梗概，一代精华，略备于是。"此书多以钞本流传。刊刻本有1917年贵池刘氏玉海堂刻《影宋丛书》本，十三卷、1935年刊十六卷本，附录一卷。

草窗词

南宋周密撰，二卷、补遗二卷。周密字公谨，号草窗，南宋末词人，宋亡不仕，移寓杭州，自号四水潜夫，深谙音律，词早年作品多金粉玉堂之气。晚年身逢国难，忧患余生，词风转为深沉悲凉。戈载于《宋七家词选》中谓："草窗词尽洗靡曼，独标清丽，有韶倩之色，有绵渺之思，与梦窗旨趣相侔，二窗并称，允矣无忝。"此本有鲍氏《知不足斋丛书》本、杜氏曼陀罗华阁本、朱氏无著庵校辑本。

茶山集

南宋曾几撰，全书八卷。曾几字志甫（一作吉甫），自号茶山居士，南宋诗人，是一位爱国文人，所作不时发出忧国忧民之慨叹。墓志称有文集十三卷。《直斋书录解题》及《宋史·艺文志》均作十五卷，久佚。今本由《永乐大典》录出，共三百五十二篇，《四库全书总目》著录。尚有聚珍版本。

荀子

荀况等著。荀子名况，时人尊称荀卿，战国末期赵国人。汉人避汉宣帝刘询讳，称孙卿，为继孔丘、孟轲之后最著名的儒家学者。学识渊博，在分析批判先秦各学派的基础上，又吸收各家学说之长，构成儒家学说新体系。《荀子》一书现存三十二篇，其中大多数篇章为荀子所作，少数出于门人之手。文章气势雄厚，组织严密，说理透辟，善于设喻，词藻丰富多采，是先秦散文中的重要作品。此书有唐杨倞《荀子注》等。现在的通行注本是清代王先谦的《荀子集解》、今人梁启雄的《荀子简释》，对杨倞注本订正文字，训释字句，阐发义理，大体符合荀子原意，有《四部丛刊》影印本、《四部备要》本等。

荀子选

方孝博选注。《荀子》共三十二篇，此本选注十六篇。选文标准为：（一）在文学史上有特殊价值的重要文学作品；（二）文字优美，能代表荀卿写作方法和风格的；（三）代表荀卿哲学思想的主要方面的；（四）批判评论先秦各家学派或对学术上重大问题进行辩论的；（五）代表荀卿治学处世政治见解的；（六）体制完整，确认是荀卿自已著作的；（七）较易理解，且思想较为健康的。选文前有“题解”，注释中带有串讲。1957年人民文学出版社出版。

荀子集解

清王先谦撰，二十卷，三十二篇。王先谦字益吾，号葵园。此书汇集清代许多学者的研究成果，资料详实，考证精确，颇负时誉。《诸子集成》辑入此书，此外尚有商务印书馆影印本。

荀子新注

北京大学荀子注释组编注。此注本以清王先谦《荀子集解》为底本，并吸收了前人与现代各家研究成果，作了校勘，每篇包括说明、原文、注释。1979年由中华书局出版。

荀子简释

梁启雄撰。此书以清王先谦《荀子集解》为底本，并参考近代国内与日本学者二十余家的著述，删繁去冗、校订移补，汰芜摭精，注释较为简明。书末附《荀子传征》、《荀子行历系年表》。本书原名《荀子柬释》，为作者1936年前旧作，1936年商务印书馆出版。1955年上海古籍出版社重印。重印本将《柬释》改为《简释》，并将原用文言写的按语改为现代语，并增加浅解多条。

荀侍中集

汉荀悦撰。荀悦，字仲豫。《后汉书·荀悦传》云悦“性沈静，美姿容，尤好著述。灵帝时，阉官用权，士多退身穷处，悦乃托疾隐居。”撰

有《汉纪》三十篇，辞约事详，论辨多美。又著《崇德正论》及诸论数十篇。有明张溥《汉魏六朝百三名家集》本。张溥于《题辞》中称："诸论上仿《过秦》，下儗骠骑，较班马挹诔其辞直矣。高阳才子，德业世济，能立言者，兹明仲豫耳。"此书一卷，又题《东汉荀侍中集》。

茗柯文集

清张惠言撰，四编四卷。张惠言，字皋文，清代文学家。深于经学，工诗词、古文。为文，初工骈体，词藻绝艳，后工古文，由桐城派入笔，取法韩愈、欧阳修，与恽敬同为阳湖派创始人，亦为常州词派创始人。此本凡四编，皆为作者按编年体手自编定，有治经之文、论学之文、评述时政之文。文字简洁有序。今传有《四部丛刊》本、嘉庆年间刊刻初编一卷、二编二卷、三编一卷、四编一卷本。同治年间重刻，增补恽敬评点。又道光年间陈善辑刻《茗柯文补编》二卷，《外编》二卷。

带经堂诗话

清王士禛撰，张宗柟编纂。三十卷，首序例一卷。王士禛，字子真、一字贻上、号阮亭，又号渔洋山人，清诗人。其论诗主神韵说，亦重音节与格律。所著《律诗定体》、《池北偶谈》、《居易录》、《渔洋诗话》中均有论诗之语。此书系将王士禛所有著作中有关论述诗歌的篇章摘录汇编而成，分八门、六十四类，依类编次，可观王士禛论诗之全貌。今传有1963年人民文学出版社排印本。

带经堂集

清王士禛撰，全书九十二卷。王士禛字子真，一字贻上，号阮亭，又号渔洋山人，清诗人，亦能文。顺治年间进士，官至刑部尚书。谥文简。著述极富。诗备诸体，大抵以神韵为宗旨，多写生活琐事与闲情逸致；文以诗序、传志、题跋之属为最多。此集凡《渔洋集》诗三十八卷，文十四卷；《蚕尾集》诗十二卷，文二十八卷，有康熙间刻本，歙门人程哲校编。另有《渔洋山人集外诗》二卷，乾隆四十二年（公元1777年）精刊。

赵飞燕外传

旧题汉伶元（玄）撰，全书一卷。《直斋书录解题》云："称汉河东都尉伶元子于撰，自言与杨雄同时，而史无所记。或云，伪书也。然通德拥髻之事，文事多用之；而祸水灭火一语，司马公载之《通鉴》矣。"书中记赵飞燕姊妹故事。赵飞燕，汉成帝宫人，初学歌舞，以体轻号曰"飞燕"，后立为汉帝后。其妹为昭仪。《郡斋读书志》、《宋志》、《直斋书录解题》皆入史传类，《四库全书总目》入子部小说类。今传有《顾氏文房小说》本、《汉魏丛书》本、《绿窗女史》本、《说郛》本、《五朝小说》本、《广汉魏丛书》本、《增订汉魏丛书》本、《龙威秘书》本、《鲍红叶丛书》本、《无一斋丛钞》本、《汉魏小说采珍》本等。

赵飞燕别传

宋秦醇撰，一卷。秦醇字子复，一作子履。赵飞燕，汉成帝皇后。此篇重点记叙赵飞燕与其妹昭仪于宫中骄横胡为的故事。明胡应麟《笔丛》二十九云："戊辰之岁，余偶过燕中书肆，得残刻十数纸，题《赵飞燕别集》。阅之，乃知即《说郛》中陶氏

删本。其文颇类东京，而末载梁武答昭仪化鼋事。盖六朝人作。而宋秦醇子复，补缀以传者也。”鲁迅谓："《高议》中录秦醇作特多，此篇及《谭意歌传》外，尚有《骊山记》及《温泉记》，其文芜杂，亦间有俊语。”此篇见鲁迅辑《唐宋传奇集》。流传本尚有《续百川学海》本、《绿窗女史》本、《说郛》本、《龙威秘书》本、《香艳丛书》本、《晋唐小说畅观》本、均题《赵后遗事》。《稗乘》本题《赵氏二美遗踪》。

赵忠毅公集

明赵南星撰，二十四卷。赵南星字梦白，号侪鹤，别号清都散客。高邑人。明政治家、文学家。万历年间进士，官至吏部尚书。卒后追谥忠毅。东林党重要人物。为一位不愿俯仰由人之作家，但亦未能摆脱“前七子”之影响。钱谦益《列朝诗集小传》谓其“为诗厌薄七子，刻意濯磨，而步趋北地（李梦阳），不能出其窠臼”。诗文内容，多评论时政。今传有明崇祯间刊本。此外，赵南星尚有《味檗斋集》十五卷，收奏疏、序、记等文，有清光绪间王灏辑《畿辅丛书》本。赵南星诗文亦有单行本，文集有清姚莹辑《乾坤正气集》本，诗集有明崇祯间刻本。

残唐五代史演义

旧题罗贯中编辑。一名《五代残唐》，历史演义。六十则。根据《唐书》、《五代史》与有关讲史小说编成，记叙由黄巢起义至赵匡胤陈桥兵变之历史故事，文字简陋，前详后略。流传有坊刻十二卷本。

挥尘录

宋王明清撰。笔记，《前录》四卷、《后录》十一卷、《三录》三卷、《余话》二卷。王明清字仲言，生于宋高宗建炎元年(公元1127年)，卒于宋宁宗嘉定七年（公元1214年）。此书为札记，较真实地记录了北宋末南宋初的部分史实。《前录》为宋孝宗乾道二年（公元1166年）于会稽时所记，多为宋史中未见之事。《后录》为宋光宗绍熙五年（公元1194年）于武林官舍中所记，有王禹锡跋。《三录》为宋宁宗庆元初请调外任时所记，对宋高宗之事，记载颇详。此书宋时即有刊本。今传有《津逮秘书》本、《四部丛刊续编》影印本、汲古阁影宋钞本、《学津讨原》本、《百川学海》本、其中《百川学海》本较好，但误题作者为杨万里。1961年中华书局排印出版，并经标点、校勘，较旧本完善。

拾遗记

撰者说法不一，一说晋王嘉；一说南朝·梁萧绮；一说晋王嘉撰、南梁萧绮录。志怪小说集。卷数历来说法亦不一。《隋志》史部杂史类有《拾遗录》二卷，题伪秦姚苌方士王子年撰。又著录有《王子年拾遗记》十卷，题萧绮撰。《旧唐志》乙部杂史类有《拾遗记》三卷，署王嘉撰，《新唐志》记《拾遗记》十卷，作萧绮录。《四库全书总目》著录《拾遗记》十卷，秦王嘉撰，入子部小说家类。《拾遗记》卷首萧绮序云："原书本十九卷，二百二十二篇。符秦末年经战乱佚阙，萧绮缀拾残文，定为十卷，并为之录。”可见萧绮不过是原书残文的整理编纂者。全书十卷，

前九卷记述自上古庖羲氏、神农氏迄至东晋各代的神话、传说及名人异事等，末卷记昆仑、蓬莱等九座仙山。书中着重宣扬神仙方术，文笔颇靡丽，事皆诞谩无实。有明嘉靖乙酉四年（公元1525年）顾氏思玄堂刊本、《汉魏丛书》本、《秘书廿一种》本、《增订汉魏丛书》本、《子书百家》本等。1981年中华书局出版齐治平校注本。

战国策

汉刘向编。作者不详，相传为战国时期各国史官或策士辑录，有《国策》、《国事》、《事语》、《短长》、《长书》、《修书》等不同名称和本子。西汉时刘向加以整理，认为这是一部“战国时游士辅所用之国为之策谋”的书，定名为《战国策》。所记上继《春秋》，下迄秦汉之起，凡二百四十五年间之事迹，共三十三篇，分载东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等十二国历史，主要记载当时谋臣策士游说各国的一些言辞。文辞明白流畅，辩丽恣肆，是一部具有很高的文学价值的历史散文著作。此书编自汉刘向，注自汉高诱，传至北宋，正文与注释均有散佚，曾巩合诸家之本校之。南宋时期在曾巩校补的基础上出现姚宏的续注本与鲍彪重定次序的新注本。元吴师道在鲍本基础上又作了《战国策校注》加以补正。今传有《四部备要》本、《四部丛刊》影元至正本和1958年商务印书馆刊印《战国策》高诱注本。1978年上海古籍出版社以清嘉庆间黄丕烈刊姚宏本为底本印行，汇注用《四部丛刊》影印元至正间刊刻的鲍注吴校本。

战国策校注

元吴师道撰，十卷。吴师道，字正传，他认为南宋鲍彪所注《战国策》仍多未善，乃取姚宏续注与鲍注参校，并杂引诸书加以考正。其篇第注文体例仍沿鲍氏之旧。每条之下凡增其所缺者谓之补，凡纠其失者谓之正，各以“补曰”、“正曰”别之。并将刘向、曾巩所校三十三篇四百八十六首旧第列于首。前有吴师道自序。今传有元至正年间刊本，《四部丛刊》据此影印和明嘉靖年间刊本等。

临川集

宋王安石撰，全书一百卷。王安石字介甫，号半山，临川（今属江西）人，曾两度为相，封荆国公，世称王荆公，卒谥文。北宋政治家、文学家。唐宋八大家之一。为文主张“务必有补于世”，“以适用为本”，所作多为表现“起民之病，治国之疵”之政治论文或学术论文，逻辑严密，说理透辟，风格峭劲拗折。其诗内容广阔充实，多涉时政或民间疾苦，成就尤高。《宋史志》载王安石集一百卷，陈振孙《直斋书录解题》亦同。焦竑《国史经籍志》亦作一百卷，而别出后集八十卷。其集南宋时龙舒、杭州、临川等地均有刻本，以闽龙舒刻《王文公文集》一百卷本最早，凡文五十六卷，诗四十四卷。稍后为南宋杭州本《临川先生文集》，一百卷，其中诗三十余卷，文六十多卷。今所传为绍兴十年（公元1140年）郡守桐庐詹大和校定重刊本，一百卷，其中有黄次山序。次山谓原有闽浙三本，殆刊版不一，著录者各据所见，故卷数互异。此外尚有元危素

刊刻的吴澄序本、明嘉靖本、明宗文堂刊本。明王荆岑刊本、《四部丛刊》影印明刊等。

昭明太子集

南朝·晋萧统撰。萧统字德施，梁武帝太子，未及即位而卒，谥曰昭明，世称昭明太子。博学能文，所编《文选》影响甚大。《梁书》本传称其有集二十卷，隋唐志皆同，《宋志》仅载五卷、《文献通考》不著录，则宋末已亡。今传本为后人所辑。有明嘉兴叶绍泰刊本，六卷，《四库全书总目》以此著录。明张燮编刻《七十二家集》本，五卷。《四部丛刊》影印明嘉靖刻本，五卷，凡赋、古乐府、诗二卷、文三卷。清光绪年间盛宣怀辑《常州先哲遗书》本，有补遗一卷。

毗陵集

唐独孤及撰。独孤及，字至之，中唐时期古文家。曾任常州刺史。常州为古毗陵郡，因以名集。为韩、柳古文运动先驱者之一。原集为其门人梁肃所编，录其遗著三百篇，凡二十卷。宋元刻本久绝，明代以来，有抄本自内府传出，清初抄本益多。乾隆五十六年（公元1791年），赵怀玉校刊《毗陵集》，除正集二十卷外，又增赵氏所辑附录一卷、补遗一卷，《四部丛刊》据此本影印。诗集单行本有明蒋孝辑刊二卷本和清席氏刻三卷本。

郧溪集

宋郑獬撰。郑獬，字毅夫，北宋诗人，文章宗旨源出韩愈。郑獬本传称其文章豪伟峭整，议论剀切，精练民事。诗亦质朴自然，写景作品清新俊美，亦有反映民间疾苦之作。《宋志》载《郧溪集》五十卷，淳熙十三年（公元1186年）秦焴序而刊之，久佚。今传本为清人由《永乐大典》录出，又以《宋文鉴》、《两宋名贤小集》诸书类补入，勒为三十卷。有张潜若新刊本和《湖北先正遗书》本。

贵耳集

南宋张端义撰。笔记，二卷。张端义字正夫，自号荃翁，郑州人，居于苏州。端平中应诏三上书，坐妄言，韶州安置。此书即于韶州时所作。清黄虞稷、倪灿《宋史志补》小说家类著录。《四库全书总目》入子部杂家类，作三卷，《提要》曰："凡三集，每集各有自序。初集成于淳祐元年，序言生平接诸老绪余，著《长短录》一卷；名《贵耳集》，以耳为人至贵，言由音入，事由言听，古人有入耳著心之训，且有贵耳贱目之说耳。集末一条，自序生平甚悉。二集成于淳祐四年。三集成于淳祐八年。其书多记朝廷轶事，兼及诗话，亦有考证数条。二集之末缀王排岸女孙一条，始涉神怪。三集则多记猥杂事，故其序有稗官虞初之文也。"现有《四库全书》本。

幽明录

南朝·宋刘义庆撰。《隋志》入史部传记类，题二十卷。《旧唐志》同，题三十卷。《新唐志》入丙部小说家类，亦题三十卷。久佚。今传均为残卷。书中所记，皆鬼神灵异、人物变化之事，有重见于《搜神记》等书的。今传有《琳琅秘室丛书》本一卷，附清胡珽校讹一卷，清董金鉴续校一卷。另有《说郛》本、《五朝小

说》本各存十一条。鲁迅辑《古小说钩沉》据《太平广记》及其它类书辑有二百六十五条，最为完备。

幽闺记

元施惠撰。原名《王瑞兰闺怨拜月亭》或《蒋世隆拜月亭》。施惠，字君美。元戏曲作家。剧中描写战乱时期，尚书小姐王瑞兰与书香子弟蒋世隆的爱情喜剧。原本今不传，现存大都由明人改编。或题《拜月亭》，或题《幽闺怨》。有《六十种曲》本、1959年中山大学中文系五五级明清传奇校勘小组，以《六十种曲》为底本，参校《古本戏曲丛刊》本，并加标点，由中华书局出版。

拜经楼诗话

清吴骞撰，四卷。吴骞字槎客，又字葵里，晚号兔床山人，清代藏书家。论诗每多考证。此书自序谓撰写诗话"非胸具良史才不易为"。评论作家作品则侧重章法格调，兼及各体诗之流变。嘉庆二年（公元1797年）无锡秦瀛于序中写道此书"无俚辞，无讆言，有伦有要，足为儒者扬扢之资，要非琴歌酒座，仅供才人之谈噱，名士相标榜之比。王新城尚书《渔洋诗话》、朱竹垞检讨《静志居诗话》而后，此其尤雅欤"。今传有《拜经楼丛书》本、《艺海珠尘》本、二本均有吴骞序，但不尽同。拜经楼刊本，仅有秦瀛序。《清诗话》本则作者自序及秦瀛序均存。

秋声集

元黄镇成撰，四卷。黄镇成字元镇，元诗人。遭逢乱世，有匡时之志而不能行，乃有托而逃，故诗多忧时感事之语，亦有描写山水田园之作，格韵楚楚，较之元代纤秾之体，高出一等。原本十卷，久佚。今传本四卷，有诗无文。又明河望海刊本亦四卷。另有明洪武十一年（公元1378年）刊本十卷，凡诗六卷，文二卷，但缺卷七卷八两卷。

秋星阁诗话

清李沂撰，一卷。李沂字艾山，号壶庵，清代诗人。张潮在此书小引中谓"昭阳李子艾山，固所称善诗者也，所著《壶山诗集》久矣脍炙人口；从而学诗者实繁有徒，应之不胜其应，因有《秋星阁诗话》六则之编。"此书为初学而发，共六条：八字诀、劝虚心、审趋向、指陋习，戒轻掉、勉读书等，实为六篇短文。此书之跋谓："李子艾山所为《诗话》，皆可以遵行，非泛设者，诚斯道干城哉。"有《昭代丛书》本、《清诗话》本、《萤雪轩丛书》本等。

秋涧集

元王恽撰，一百卷。王恽字仲谋，号秋涧，元文学家，善属文，工诗与词曲。文章源出元好问，政论文尤为疏畅详明，多宣扬程朱理学，诗篇笔力雄浑，有咏叹人民疾苦之作，大多真切感人。词曲以小令见长。此集凡诗文七十七卷，又《承华事略》二卷，为裕宗于东宫时所撰进。《中堂事纪》三卷，载中统元年九月在燕京随中书省官赴开平会议，至次年九月复回燕京之事，对时政笔录极详。又《乌台笔补》十卷，乃为监察御史时所辑御史台故事。《玉堂嘉话》八卷，追记在翰林日所闻见者，凡文章得失，典制沿革皆汇而录之。此外尚有论辽金事略等。现有元刊本、明嘉兴重刊本、弘治河南刊本、和《四部

丛刊》本等。

秋崖集

南宋方岳撰，四十卷。方岳字巨山，号秋崖，南宋诗人。其诗多以白描手法，描写农村田园风光，质朴自然，富有生活气息。洪焱祖《秋崖先生传》谓其文四六不用古律，以意为之，语或天出，可谓兼尽其得失，要其名言隽句，络绎奔赴，以骈体尤工。可与刘克庄相为伯仲。所著《秋崖集》各本卷数不一。《绣谷亭书录》云，宋时开化、建阳、临安俱有刊本。又有竹溪书院本、耐轩本，以后皆散佚。明嘉靖五年（公元1526年）方岳后人掇拾重刊，为八十三卷。《四库全书总目》亦曾著录，《提要》称，方岳集有二本，一为《秋崖新稿》，凡三十一卷，乃从宋宝祐五年刻本影钞；一为《秋崖小稿》，凡文四十五卷，诗三十八卷，乃明嘉靖中其裔孙方谦所刊。今两本参校，以嘉靖本所载较备，然宝祐本所有而嘉靖本所无者，诗文各有数十篇。又有别行本，题《秋崖小简》，较本集多书札六首，删除重复，以类合编，并成一集，勒为四十卷。另有明刊八十三卷本，凡诗三十八卷，文四十五卷。又明正德小字本和清乾隆中活字本，仅有诗三十八卷。

秋笳集

清吴兆骞撰，全书八卷。吴兆骞，字汉槎，吴江人。清初诗人。顺治年间举人，以科场案流放宁古塔，荷戈边塞二十余年。诗多写边塞风光，抒发思乡之情，倾吐悲苦之音。少数作品指斥沙俄侵略暴行，颂扬边区军民抗俄斗争。此集前四卷为徐乾学所刊，后四卷为其子吴振所刊，编次无序，通为八卷。今传有原刊本、《粤雅堂丛书》本、《风雨楼丛书》本等。

钝吟文稿

清冯班撰，全书一卷。冯班，字定远，号钝吟老人，明代诸生。明亡，佯狂避世，以诗文名于清初。论诗宗晚唐，曾熟读李商隐诗，不满严羽的诗说，反对江西诗派。诗文不仅以吟咏见长，且以诗论取胜于当时。其中谈史论经之作，多发前人所未发，为当时名流所倾服。今传有1923年黄彭年就原本刊印。

复古诗集

元杨维桢撰，六卷。杨维桢字廉夫，号铁崖，又号东维子，另号铁笛道人，元文学家、书法家，善行书、草书，能文工诗。此集所载皆琴操、宫词、冶春、游仙、香奁等作，而古乐府亦杂辑其间，共一百五十二首。此集为其门人章琬所编，以其体皆时俗所置而不为，故以复古为名。有明初刊本、毛晋汲古阁刊本、《四部丛刊》本等。

重订曲海总目

清黄文旸初编、无名氏重订、管庭芬校录。四十六卷。黄文旸，字时若，号秋平、焕亭，甘泉（今江苏扬州）人，一作丹徒（今江苏镇江）人。清代戏曲家。乾隆年间奉旨修改古今词曲，曾拟将古今作者各撮其关目大概，勒成《曲海》一书，先定总目一卷，是为《曲海总目》通行只有《扬州画舫录》卷五之转载本。此本见于清管庭芬《销夏录旧五种》，对《扬州画舫录》本有不少修订和增补。原目一千一百三十余种，删去重

复，实存元人杂剧作者四十六人所著杂剧九十五种及无名氏剧目五十五种；明人杂剧作者三十一人所作剧目六十一种及无名氏剧作九种；清人杂剧作者二十二人所作剧目六十二种及无名氏剧目七种。书中还著录元人传奇作者二人所作剧目二种及无名氏剧目一种；明人传奇作者一百〇一人所作剧目一百九十八种及无名氏剧目六十六种；清朝传奇作者七十一人所作剧目二百七十七种及无名氏作品二百二十四种。共存剧目一千另五十余种。今传有《中国古典戏曲论著集成》本，并附有逸出总目之外的明人杂剧作者十九人所著剧目三十四种；清朝传奇作者十四人所著剧目二十种及无名氏作者剧目一种；元人杂剧作者二人，剧目两种；缺名者剧目十五种。

侯鲭录

宋赵令畤撰。笔记，八卷。赵令畤字德麟，约宋徽宗时人。此书为作者采录故事与诗话而成。今传有《稗海》本、《知不足斋丛书》本、《说郛》本等。

皇甫持正集

唐皇甫湜撰，全书六卷。皇甫湜，字持正，与李翱、李汉同为韩门弟子，踊跃参加韩愈、柳宗元倡导的古文运动，对唐代文章之革新有一定贡献。但其文多生僻艰涩，清章学诚《皇甫持正集书后》谓："皇甫则震于韩氏之奇，而不复求其所以致奇之理。"所为文章，"袭于形貌以为瑰奇，不免外强中干。"《新唐志》著录文集三卷，《文献通考》作六卷。今存文六卷，凡三十八篇，有《四部丛刊》影印南宋蜀中刻本、明毛晋汲古阁刻本、清光绪二年（公元1876年）冯焌光刻《三唐人集》本六卷，补遗一卷，附录一卷。

追昔游诗

唐李绅撰，或题《追昔游编》。三卷。李绅，字公垂。中唐时期第一个写新乐府的重要诗人。作有新题乐府二十首，或反映现实，或指陈时弊，形式不拘。《新唐志》载李绅著《追昔游诗》三卷，《郡斋读书志》谓有开成三年（公元838年）李绅自序。计有功《唐诗纪事》略云："追昔游者，盖叹逝感时，发于凄恨而作也。"此集宋、元旧版已佚。现通行者有毛晋汲古阁本、席氏刊本、《四库全书总目》以天一阁藏书著录。

鬼神列传

作者不详。亦题《谢氏鬼神列传》，一卷。所记多怪诞之事。《隋书志》杂传类著录《谢氏鬼神列传》一卷。《新唐书志》列入小说家类作二卷。原书久佚。鲁迅《古小说钩沉》辑录一则。

待制集

元柳贯撰，二十卷，附录一卷。柳贯字道传，号乌蜀山人，元代文学家，至正元年擢翰林待制，兼国史编修，故世称柳待制。柳贯曾受文章于方凤、谢翱、方回、仇远等人，与黄溍、虞集、偈傒斯齐名，时称儒林四杰。其文原本经术，擅长议论，多宣扬儒家学说，歌颂元朝统治，柳亦能诗，善于描写景物。柳贯早年不自存稿，年四十余北游燕，始集游稿，其后有西雝稿、容台稿、钟陵稿、静俭斋稿、西游稿等。此集为后人编次，凡诗五百六十七首，文二百九十四

篇，勒为二十卷。附录一卷，杂录诰敕、祭文、像赞、行状、墓表之属。今传有元刊本、明天顺癸未七年（公元1463年）刊本、清顺治癸巳十年（公元1653年）冯如京刊本、《续金华丛书》本等。《四部丛刊》影印元刊本，题《柳待制文集》。

须溪四景诗集

南宋刘辰翁撰，四卷。刘辰翁字会孟，号须溪，一说居于须溪，南宋末杰出的爱国词人、文学评论家。此集诗作，以古人写四时景中之诗句命题。春景六十三题，诗七十三首。夏景三十二题，诗三十五首。秋景四十题，诗四十四首。冬景十六题，诗十六首。末附《东桂堂赋》。《四库全书总目》著录，亦有刊行本。

须溪词

南宋刘辰翁撰，一卷，补遗一卷。刘辰翁字会孟，号须溪，南宋末爱国词人，宋亡不仕，情思抑郁愁苦。词清隽雄伟，兼学苏、辛，早期作品尤以俊逸见长。中年之后，身逢国难，忧患余生，多感慨伤时之作。况周颐于《餐樱庑词话》中谓："须溪词多真率语，满心而发，不假追琢，有掉臂游行之乐。其词笔多用中锋，风格遒上，略与稼轩旗鼓相当。"今传有《彊村丛书》本，附《校记》一卷。

须溪集

南宋刘辰翁撰，全书十卷。刘辰翁字会孟，号须溪，一说须溪为所居之地，南宋末杰出的爱国词人、文学评论家。其词继承辛弃疾一派爱国主义传统，早期所作词以俊逸见长，中年多感怀时事，充溢着眷念故国之哀愁与亡国之痛，寄托遥深。其文学评论虽有中肯之处，但喜标新立异，间或流于琐屑。原集百卷，有刊本，不全，名《须溪记钞》，八卷。明嘉靖中初刻，天启年间重刊。今传十卷本，为清人由《永乐大典》辑录。《四库全书总目》著录。此外尚有《豫章丛书》本等。

剑南诗稿

南宋陆游撰。陆游，南宋著名爱国诗人，因郁郁不得志，平日行动不拘礼法、同僚讥其恃酒颓放，自号放翁。又因喜爱蜀道风土，故题其生平所为诗曰《剑南诗稿》。八十五卷，辑录诗九千三百余首，内容广泛深刻，以抒发爱国情怀的诗篇成就最高。有南宋嘉定十三年（公元1220年）刊本，《四库全书总目》著录，《四部丛刊》影印。另有明毛晋汲古阁刻本，附晋补辑《放翁逸稿》二卷。其中《剑南诗稿》二十卷，淳熙丁未十四年（公元1187年）前所作，为陆游自编。《续稿》六十七卷，为游幼子子遹守严州时续刻，诗作止于嘉定己巳二年（公元1209年）。另有陆游长子子虡所编，通选前后稿编次成帙。南宋尚有罗椅《精选陆放翁诗前集》十卷，刘辰翁增选《后集》八卷，并有评语。明人刘景寅又增选《别集》一卷，有影印明弘治本。今人夏承焘、吴熊合著《放翁词编年笺注》，资料翔实，1981年上海古籍出版社出版。

弇州山人四部稿

明王世贞撰，一百七十四卷、《续稿》二百另七卷。王世贞字元美，号凤洲、又号弇州山人，明代文学家。与李攀龙同为"后七子"首

领。倡导复古摹拟，主张文必秦汉，诗必盛唐，诗文多摹拟之作。在李攀龙、王世贞的倡导下，继“前七子”之后，文学复古运动又出现高潮。晚年放弃复古主张，诗风文风渐趋平淡流畅。此书《正集》包括赋部、诗部、文部、说部，《续稿》包括赋部、诗部、文部，无说部。全书内容驳杂。艾南英《天傭子集》中谓：“后生小子不必读书，不必作文。但架上有前后四部稿，每遇应酬，顷刻裁割，便可成篇。骤读之，无不浓丽鲜华，绚烂夺目。细案之，一腐套耳。”正集为王世贞任郧阳巡抚时自刊，其中说部凡七种，有札记内篇、札记外篇、左逸、短长、艺苑卮言、卮言附录、宛委余篇。续附稿十一卷，凡诗部一卷、文部十卷，有明末刊本。另有广州局刻《弇山堂别集》一百卷本。

独醒杂志

南宋曾敏行撰。笔记，十卷。曾敏行，字达臣，自号浮云居士，又曰独醒道人，又曰归愚老人。此书《四库全书总目》著录，入子部小说家类，《提要》曰：“书中多记两宋轶闻，可补史传之缺，间及杂事，亦足广见闻。”今传有《知不足斋丛书》本、《笔记小说大观》本、《丛书集成》本。

盈川集

唐杨炯撰。或题《杨炯集》。杨炯，初唐诗人，“四杰”之一。武则天时曾任盈川令，因以名集。著有大量骈文、诗、赋。现存诗三十四首，其中二十九首为五言律诗及排律，对仗工整，音韵合律，兼有乐府诗之自由明快与律诗之严谨优美，对促进五言律诗之成熟有所贡献。原有文集三十卷，久佚。今传本为后人所辑。有《四部丛刊》据明刊影印本，十卷，尚辑有本传、祭文、会要、通考等数条为附录一卷。有明崇祯年间张燮重辑十三卷本，附录一卷、明朱警、张逊业、许自昌等辑《杨炯集》二卷本、明杨一统辑《杨炯集》一卷本，皆有诗无文。清同治年间邹氏刊《初唐四杰文集》本，题《杨炯文集》，七卷，有文无诗。1980年中华书局出版《卢照邻集、杨炯集》合刊本，由徐明霞点校。

逃禅词

南宋杨无咎撰，一卷。杨无咎字补之，号逃禅老人，南宋词人，所画墨梅，历代宝重。词多表现男女相思之情，文辞华美、描写细腻。有明毛晋汲古阁刊《宋六十名家词》本。

施公案

清无名氏撰。清代公案小说，共九十七回，续集三十六卷，一百回。写清康熙年间施世纶（小说作施仕伦）从江都知县做到漕运总督时访案断狱的故事。施世纶实有其人，史书有传。此书正集再版时增补了光绪十九年（公元1893年）文光主人序，略谓：“《施公案》一书久已海内风行，南北书肆，各有翻刻，仅以江都令始，以仓场终……前后采辑凡千余篇，编成百回。”此书编撰方法犹沿明代公案小说之旧，但亦别有特色，即在描写方面“稍加曲折，一案或亘数回，且断狱之外，又有遇险，已为侠义小说先导。”（鲁迅《中国小说史略》）。正集最早为嘉庆刊本，名《施公案传》。道光十八年（公元1838年）刊本题《施公案奇闻》，一

名《百断奇观》。尚有聚锦堂、文德堂刊本，序后题“嘉庆戊午三年（公元1795年）新镌”字样。续集刊于光绪十九年（公元1893年），亦有文光主人序云：“本铺有意将前部再为加工，校补刊刻，与《后施公案》合为一书……凡名臣传方略实录无不采取，惨淡经营，费尽心血，历三年之久，始成此书。”同年上海珍艺书局石印刊行，四十卷，题《清烈传》。还有光绪二十年（公元1894年）坊刊本。

施注苏诗

宋苏轼撰，宋施元之注。四十二卷，东坡年谱一卷，宋王十朋东坡诗正讹一卷，苏诗续补遗一卷。苏诗注本颇多，此注本于宋时即称善本，而所传不广。清康熙三十八年（公元1699年）宋荦得其残卷三十卷，邵长蘅、李必恒补之。邵长蘅并将施注夹句下者移聚篇末，又作王注正讹，订正王宗稷《东坡年谱》，冠于卷首。宋荦又得遗诗二卷，由冯景续注，合为一集刊刻。今传有清康熙三十八年（公元1699年）宋氏刊本、道光中广州朱墨本、《四部丛刊》影印本等。

度曲须知

明沈宠绥撰，全书二卷。沈宠绥字君徵，号适轩主人，万历时吴江(今属江苏)人。明戏曲音乐家。此书是作者继其所著戏曲音乐理论著作《弦索辨讹》之后的又一部戏曲音乐理论著作。《弦索辨讹》专论北曲，此书则兼论南曲，且厘榷尤为透辟。全书三十六章中，两章略论南北戏曲声腔源流及弦律存亡，末两章节引魏良辅《曲律》及王骥德《曲律》中的《亨屯曲迂》，其余解说南北戏曲歌唱中念字的格律及技巧方法，是一部为了使读者明腔识谱之作。现存有明崇祯十二年（公元1639年）原刻初印本，清顺治六年（公元1649年）与《弦索辨讹》合印本，一九二二年上海商务印书馆影印明崇祯本、《重订曲苑》本、《古典戏曲声乐论著丛编》本、1959、1960年中国戏剧出版社刊行《中国古典戏曲论著集成》本。

闻见旧录

南宋王巩撰。笔记，一卷。王巩字定国，自号清虚先生。此书所记上起周世宋，下迄宋神宗，以太祖、太宗、真宗、仁宗时事为多。《宋史志》、《四库全书总目》小说家类著录。今传有《唐宋丛书》本、《知不足斋丛书》本、《学海类编本》、《笔记小说大观》本等。《说郛》本，有续集一卷。

闻见后录

南宋邵博撰。笔记，二十卷。《直斋书录解题》、《文献通考》入子部小说家类。《四库全书总目》同，题三十卷。《提要》曰：“博字公济，伯温之子也。是编盖续其父书，故曰《后录》。其中论复孟后诸条，亦有与《前录》重出者。然伯温所记，多朝廷大政，可俾史传；是书兼及经义，史论、诗话，又参以神怪俳谐，较《前录》颇为琐杂。”今传有《津逮秘书》本，《学津讨原》本、涵芬楼辑《宋人小说》本、《丛书集成》本等。

闻见前录

南宋邵伯温撰。笔记。二十卷。邵伯温，字子文。《四库全书总目》子部小说家类著录，《提要》

谓："是书成于绍兴二年，前十六卷记太祖以来故事，……十七卷多记杂事，其洛阳、永乐诸条，皆寓麦秀黍离之感，十八卷至二十卷，皆记邵子言行。"今传有《津逮秘书》本、《学津讨原》本、涵芬楼辑《宋人小说》本、《丛书集成初编》本等。

洪北江诗文集

清洪亮吉撰，六十六卷、年谱一卷。洪亮吉，字君直，一字稚存，号北江，清代经学家、文学家。乾隆五十五年（公元1790年）进士，授编修。嘉庆时因直谏获罪，遣戍伊犁，寻赦还回籍，改号更生居士，寄情山水，专意著述。长于地理学，喜为训诂考订。洪工诗文，尤长骈文，以词藻华丽著称。此集凡《卷施阁文》甲集十卷、乙集八卷、《卷施阁诗》二十卷。《附鲒轩诗》八卷、《拟两晋南北史乐府》二卷。嘉庆五年，天山放归则有《更生斋文》甲集四卷、乙集四卷、诗八卷、诗余二卷、年谱一卷，列于卷首。其中乙集所载，皆为骈文。其余多为论学之文，亦有评论时事之作，文章布局谨严，文字浅显明快。今传有乾隆六十年（公元1795年）至嘉庆间贵阳学署刊本、《四部丛刊》本、《洪北江遗集》本等。光绪年间授经堂重校刊本，增《卷施阁文》甲集续一卷，补遗一卷、乙集续编一卷，《更生斋文》续集二卷，

洛阳伽蓝记

北魏杨衒之撰，五卷。"伽蓝"，为梵语"僧伽蓝摩"之简称，即佛寺之别名。杨衒之，杨或作阳，或误作羊，史书无传。唐释道《广弘明集》卷六《叙列代王臣滞惑篇》中谓杨衒之北魏末为秘书监官，"见寺宇壮丽，损费金碧，王公相竞，侵渔百姓，乃撰《洛阳伽蓝记》，言不恤众庶也。"书中主要记述北魏兴盛时期京城洛阳佛寺庙塔之盛，共分城内、城东、城西、城南、城北五篇。书中广泛涉及当时政治、人物、风俗、地理与传闻故事等。文笔秀逸，善于以简洁之文字叙事、记人、写景，对当时佛寺建筑殚土木之功、穷造形之巧作了生动描绘，既是重要之地理、历史著作、又是优秀之散文著作。此书刻本甚多，明刻本主要有嘉靖中陆采刻如隐堂本，《四部丛刊》据此影印。万历间吴琯《古今逸史》本、崇祯间毛晋汲古阁刻《津逮秘书》本。清刻本主要有乾隆间王谟辑校《汉魏丛书》本，出自《古今逸史》本。嘉庆间张海鹏所刊《学津讨原》本，系据《津逮秘书》本翻刻。嘉庆间吴自忠《真意堂丛书》活字本，参取了《津逮秘书》本与《汉魏丛书》本，道光吴若准《洛阳伽蓝记集证》本，《四部备要》据以排印。近人唐晏著《洛阳伽蓝记钩沉》，有《龙谿精舍丛书》本。张宗祥撰《洛阳伽蓝记合校本》1955年商务印书馆出版影印线装本。1958年科学出版社出版周祖谟著《洛阳伽蓝记校释》本。此外尚有1963年中华书局出版本和1978年上海古籍出版社出版本。范祥雍著《洛阳伽蓝记校注》1958年由古典文学出版社出版。

洛阳伽蓝记校注

北魏杨衒之撰、范祥雍校注。《洛阳伽蓝记》刻本颇多，其中以如隐堂本最古最善。范祥雍以如隐堂本为底本，校以其他各本，并附编：（一）《佚文》、《杨衒之传记》；（二）《历代著录及序跋题识》；

（三）《图说》；（四）《年表》等。1958年古典文学出版社出版。1978年上海古籍出版社据古典文学出版社出版的范祥雍校注本修订出版。

济公传

清无名氏撰，十二卷，不标回数。写南宋和尚济颠的故事。有清乾隆九年吴门仁寿堂刊本，首页有乾隆九年（公元1744年）王宣序。

济公全传

清王梦吉撰，三十六则。梦吉字长龄，号香婴居士，杭州人，写南宋济颠和尚济困扶危，嘲弄官府的故事。有清康熙刊本，题“西湖香婴居士重编”，“鸳水紫髯道人评阅”，“西墅道人参定”，首页有康熙七年（公元1668年）自序，署“香婴居士”。现有清刊本，民国年间刊本等。

济南集

宋李廌撰，八卷。李廌，字方叔，济南人，北宋古文作者，史称其善论古今治乱。苏轼谓其笔墨澜翻，有飞沙走石之势。李之仪称其文如大川东注，昼夜不息，不至于海不止。《文献通考》载廌著有《济南集》二十卷，又题《月岩集》，南渡初已罕见，后遂散佚不传。此八卷本由《永乐大典》录出，《四库全书》著录。

济颠大师醉菩提全传

清无名氏撰，二十回。济颠，南宋和尚，嗜酒无厌，喜扶困济危，亦常在醉中嘲弄官府。今传有务本堂刊本、宝仁堂刊本，均题“天花藏主人编次”，有桃花庵主人序。宝仁堂刊本书名为《新镌济颠大师玩世奇迹》。光绪十年（公元1884年）北京二酉堂重刊，题《济公全传》。北京聚珍堂本题《济公传》。光绪二十年（公元1894年）石印本题《皆大欢喜》。

前后七国志

前志明人作，后志清徐震作。前志《孙庞演义》二十回。根据《七国春秋前集》改编而成，叙孙膑、庞涓斗智故事。采录传说，多神怪成分，与正史每不相合。据孙楷第《中国通俗小说书目》，有明崇祯刊本《新镌全像孙庞斗志演义》。后志《乐田演义》十八回，以乐毅破齐田单复国故事为主，根据史实写作，叙述呆板。有清代啸花轩刊本。

养一斋集

清李兆洛撰，各本卷数不一。李兆洛，字申耆，晚号养一老人。清文学家。颇究心于考据训诂，论学大抵归于致用。论文志在取经汉魏，倡骈散合一，与桐城派分道而驰。然对姚鼐等人之文，颇为推崇。所为文，多为“读圣贤之遗经，寻求其义类，以自抒其所得”之作。今传有道光年间其子慰望刻三十六卷本，凡文集二十卷，补遗一卷，诗集八卷，文集续编六卷，校字一卷。又咸丰年间刻二十六卷本，凡文集二十四卷，《石经考》一卷，《端溪砚坑记》一卷。再有光绪年间刻二十六卷本，凡文集二十卷，诗集四卷，赋一卷，词一卷。另有山阳潘德舆撰《养一斋集》六二十卷，有道光年间刻本。

姜白石词编年笺注

宋姜夔撰，夏承焘校辑。姜夔，字尧章，号白石道人，南宋词人，音

乐家。此书六卷，外编一卷。另外前附论姜白石的词风（代序）、辑传、白石词编年目；后附辑评、版本考、各家序跋、白石道人歌曲校勘表、行实考和承教录等。白石词存八十余首，或感慨国事，抒写身世之感；或为山水纪游，节序咏怀；或怀念合肥妓女与咏物等，词风“清空”、“古雅峭拔”，富有音乐性。夏承焘于版本考中谓：“白石词刻本，可考者十余，若合写本、影印本，计之共得三十余本”。其中以朱氏《彊村丛书》出于江炳炎手钞本者为最佳。夏承焘以之为底本，校以张奕枢、陆钟辉两刊本。宋明选本如《花庵》、《草窗》、《花草粹编》诸书偶亦采择及之。另有历樊榭手录白石道人歌曲一册，更近宋人本来面目，爰为一一补校，编成此书。凡卷一，扬州、湘中、沔鄂，写于宋孝宗淳熙三年（公元1176年）至淳熙十三年（公元1186年）；卷二，金陵、吴兴、吴松，写于淳熙十四年（公元1187年）至淳熙十六年（公元1189年）；卷三，合肥、金陵、苏州，写于宋光宗绍熙元年（公元1190年）至绍熙三年（公元1192年）；卷四，越中、杭州、吴松、梁溪，写于绍熙四年（公元1193年）至宋宁宗庆元二年（公元1196年）；卷五，杭州、越中、华亭、括苍、永嘉，写于庆元三年（公元1197年）至开禧三年（公元1207年）；卷六，不编年。此书中华书局上海编辑所1958年排印出版，1961年第二次印刷。

姜先生全集

清姜宸英撰，三十三卷。姜宸英，字西溟，号湛园，清文学家。于清初以经史之学名于时，善为古文与诗。其文，识议通达，文辞弘肆，间有评论时事者。诗，格调高稳，颇有寄托。此集凡《湛园未定稿》十卷、《西溟文钞》四卷、《真意堂佚稿》一卷、《湛园藏稿》四卷、《湛园杂记》四卷、《湛园题跋》一卷、《苇间诗集》五卷、《湛园诗稿》三卷、《诗词拾遗》一卷。今传有光绪年间冯保燮、王定祥刻本。另有乾隆四年南兰匪懈堂赵氏精刊《姜西溟文钞》四卷本。又嘉庆二十三年（公元1818年）岁寒堂刊《湛园诗稿》三卷。

姜斋诗话

清王夫之撰。王夫之，字而农，号姜斋，明清之际思想家。衡阳（今属湖南）人，晚年居衡阳之石船山，学者称船山先生。对天文、历法、数学、地理学均有研究，尤精于经学、史学、文学。王夫之论诗，主张创作以意为主，反对雕琢拟古；而于诗评，则主张以诗解诗，反对以学究之陋解诗。此集《船山遗书》未收，今传有二卷本及三卷本。二卷本为近人丁福保所辑《清诗话》本包括《诗绎》一卷，《夕堂永日绪论》中之内篇一卷。三卷本为1981年人民文学出版社校印之《姜斋诗话》本，包括《诗绎》一卷、《夕堂永日绪论》中之内篇、外篇及《船山遗书》中《南窗琐记》一卷，较为完备。

迷楼记

宋佚名氏撰。传奇小说，旧题唐韩偓撰。叙隋炀帝晚年荒恣，因王义切谏，独居二日，但以为不乐，复入宫，后闻童谣，自识运尽之故事，与《大业拾遗记》相类。《四库全书总目》子部小说类著录，《提要》谓：“《迷楼记》亦见《青琐高议》，载炀帝幸江都，唐帝入京见迷楼云云。”

今传有《古今说海》本、《历代小史》本、《古今逸史》本、《五朝小说》本、《香艳丛书》本、鲁迅辑《唐宋传奇集》本、《唐人说荟》本和《唐代丛书》本等。

语林

晋裴启撰，十卷。裴启，一作名荣，字荣期。所记多为上层社会人物之言语与传闻轶事。《隋书志》小说类《燕丹子》条附注："《语林》十卷。东晋处士裴启撰。亡。"《世说新语》注引《续晋阳秋》谓："汉魏以来迄于今时，言语应对之可称者，谓之《语林》。"今传均为残卷本。有《说郛》本、《五朝小说》本，《古今说部丛书》本，均一卷。《玉函山房辑佚书》本为二卷。此外尚有清王仁俊辑《语林》一卷和《玉函山房辑佚书补编》本。鲁迅《古小说钩沉》辑一百八十条，戴不凡《小说见闻录》引明慎懋官《华夷鸟兽续考》所存佚文一条，明钱世扬《古史谈苑》所存佚文一条。

说岳全传

清钱彩撰，二十卷，八十回。题"仁和钱彩锦文氏编次"，"永福金丰大有氏增订"。钱彩、金丰生平均不详，七十九回诗中写道："世间缺陷甚纷纭，懊恨风波屈不伸。最是人心公道在，幻想奇语慰忠魂。"点明作者是为英雄申冤雪恨而作。作品广泛地吸取了元代杂剧和当时民间说唱文学中演述岳飞故事中的精彩部分，详尽地描绘了许多不见于记载的故事，文笔流畅，语言生动，"令人听之而忘倦"，成为一部较出色的英雄传奇小说，很快便取代了其它说岳演义，是明清以来"说岳"演义之集大成者。清乾隆间曾被查禁。清时有通行的石印本，此外尚有1953年锦章书局本、1955年古典文学出版社本、1958年中华书局上海编辑所本、1980年上海古籍出版社本等。

说诗菅蒯

清吴雷发撰，一卷。菅蒯皆草类，菅可制帚，蒯可织席，此用《左传》"虽有丝麻，无弃菅蒯"语意，盖自谦所写琐语而已，或可作说诗采撷之用。吴雷发字起蛟，论诗反对泥古，谓"学古须有独见，不然则易得其短，难取其长"，写诗"当以立品为归，诚能自成一家，何用寄人篱下。"评论诗人，以为不当以一首一句定高下，对诗之品评亦有独道见解。今传有《昭代丛书》本、《清诗话》本等。

说诗晬语

清沈德潜撰，二卷。沈德潜字確士，号归愚。清诗人。诗出叶燮，论诗偏重格调，主张温柔敦厚，认为诗贵性情，亦须论法。此书上自先秦，下迄明代，对于诗之流变及作家作品均有述评，于当时影响较大。今传有一卷本与二卷本。一卷有《青照堂丛书》本、《三家诗话选》本。二卷有《沈归愚诗文全集》本、《啸园丛书》本、《诗触丛书》本、《玉鸡苗馆丛书》本、《萤雪轩丛书》本和《清诗话》本等。

说唐后传

清无名氏撰。封面署"鸳湖渔叟校订"，五十五回。演罗成征北、薛仁贵征东二事。今传有清乾隆三十三年（公元1768年）鸳湖最乐堂发兑本、乾隆四十八年（公元1783年）观文书

屋刊本、嘉庆十一年（公元1861年）会文堂刻本等。

说唐演义全传

清无名氏撰，十卷，六十八回。作品从秦彝托孤隋文帝平陈，统一南北，隋末农民起义，直至唐王削平群雄，止于太宗登极。全书以瓦岗寨好汉为中心人物，生动地描写了瓦岗寨英雄劫牢、反山东、走马取金堤、三斧取瓦岗、建立王国等场面。文笔粗犷、简炼，是一部完整的说唐故事，也是一部带有浓烈的民间风格的通俗小说。今传有清乾隆四十八年（公元1783年）刊本及嘉庆六年（公元1801年）重刊本。后又有善成堂刊本，析原书为八卷，改题《说唐全传》，回目一律改为七言。后又有人析《说唐全传》前半为《瓦岗寨》，五卷二十回，有清同治十三年（公元1874年）广东坊刊小本。1955年四联出版社本。1956年上海文化出版社本。1959年中华书局上海编辑所本。1978年上海古籍出版社本。1981年长江文艺出版社刊印《说唐》本。均为陈汝衡修订。

神仙传

晋葛洪撰，全书十卷。葛洪，字稚川，自号抱朴子，东晋道学家，炼丹术士。书中记叙古代传说中九十二个神仙的故事。其中容成公、彭祖二条，与《列仙传》重出。有《龙威秘书》本。

神异记

晋王浮撰。清文廷式《补晋书艺文志》列子部小说家类。书中所记俱神怪物异，兼及服食之说。原书久佚，《太平御览》、《太平广记》均有征引。今存皆为残卷，有《稗史集传》本。鲁迅《古小说钩沉》辑有八条。

神异经

旧本题汉东方朔撰，晋张华注。志怪小说集，一卷。东方朔，字曼倩。西汉文学家。此书为模仿《山海经》之作，但略于山川道里，详于记叙神怪异物，间有嘲讽之辞，还保存了许多古代神话。《隋书志》地理类著录一卷。《新唐书志》列入道家类，二卷。《直斋书录解题》始列入小说类。《四库全书总目》列入小说家类异闻之属有《汉魏丛书》本、《广汉魏丛书》本、《说郛》本、《五朝小说》本、《增订汉魏丛书》本、《龙威秘书》本、《子书百家》本、《古今说部丛书》本、《说库本》、《格致丛书》本、《广四十家小说》本等。

神录

南朝·梁刘之遴撰，五卷。志怪小说集。刘之遴，字思贞。所记皆怪诞之事。《隋书志》杂传类著录，《新唐志》列入小说家类。原书久佚，鲁迅《古小说钩沉》辑录三则。

冠柳集

宋王观撰。词集，一卷十五首。王观字通叟，北宋词人，曾官翰林学士，以赋应制词被谪，因自号逐客。词多为流连光景及叙离情别绪之作。《唐宋诸贤绝妙词选》卷五，录通叟词九首。赵万里辑《冠柳集》，共十五首，刊入《校辑宋金元人词》第一册。

眉庵集

明杨基撰，十二卷。杨基字孟

载，号眉庵，明初诗人。原籍嘉州，生长吴中。元末曾入张士诚幕府，明初官山西按察使，后削职谪为输作。少时以《铁笛》诗为杨维桢赏识，后与高启、张羽、徐贲齐名，称“吴中四杰”。其诗清俊流逸，颇多维护元代统治、眷怀元室之作。今传有明成化时张习刊本、明郑刚刊本、明万历中陈邦瞻、汪汝淳校刊本等。

屏山集

南宋刘子翚撰，二十卷。刘子翚字彦冲，号病翁，尝通判兴化军，移疾归里，筑室屏山，学者称屏山先生，因以名集。刘子翚能诗能文，虽为道学家，但其诗绝少道学气味，文亦与道学家之谈吐不尽相同。其中说理之文，辨析明快，曲折尽意；论事之文，洞悉时势；议事之作，多结合实际，抒发己见。《四库全书总目》著录，谓此集乃其嗣子坪所编。今传有元至元庚辰十七年（公元1280年）峡安刊本、明弘治十七年（公元1504年）建宁重刊本、清乾隆中刊本、秋柯草堂刊本和光绪十二年（公元1886年）毗陵新刊本等。

姚少监诗集

唐姚合撰，十卷。姚合官至秘书少监，故以名集。为诗刻意苦吟，冥搜物象，务求古人体貌所未到，工于点缀景物，而刻划太甚，或流于纤仄。《新唐志》著录有诗集十卷，已散佚。今传本有宋刻残本，只存卷一至卷五，今藏北京图书馆。别有毛晋刊本，十卷，分为送别，寄赠、闲适、时序、风月、题咏、游览等类，《四库全书总目》据此著录。又有明抄本，前五卷抄笔极旧，后五卷乃毛晋补抄，有黄丕烈跋，《四部丛刊》据此影印。

贺方回词

宋贺铸撰，或题《东山词》。贺铸字方回，北宋词人，词以秾艳见长，且于秾丽中有清刚之气。宋词人张耒于《东山集序》中称其词曰：“盛丽如游金、张之堂，妖冶如揽嫱、施之祛。”又因于《青玉案》词中，连用“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”描写愁情，博得贺梅子雅号。黄庭坚赞之曰：“解道江南断肠句，只今唯有贺方回。”但近代学者王国维则曰：“北宋名家，以方回为最次。其词如历下、新城之诗，非不华赡，惜少真味。”《东山词》行世者有侯文灿《名家词集》本、王鹏运四印斋所刻词本、陶湘《影刊宋金元明词续刊》本、朱氏《彊村丛书》本等。

癸辛杂识

南宋周密撰。笔记，五卷。有前集、后集、续集、别集。周密，字公谨，号草窗。此书撰于杭州癸辛街，因以名集。书中多记琐事杂言。通行有《稗海》本，但误将此书与周密《齐东野语》两书内容相混，且多缺遗，毛晋刻入《津逮秘书》，始复其旧。另有《学津讨原》本，经校正，大致完整。

结水浒传

清俞万春作。亦名《荡寇志》，七十回，结子一回。俞万春字仲华，别号忽来道人。此书立意与《水浒传》完全相反，故事演述陈希真、陈丽卿等荡平梁山，使梁山英雄非死既诛，专明“当年宋江并没有受招安，平方腊的话，只有被张叔夜擒拿正法一句话”，以结七十回本《水浒传》。

作者写作此书二十二年，"未遑修饰而殁"。咸丰元年（公元1851年）其子龙光修润刊刻。今传有清咸丰二年（公元1852年）原刊本、光绪二十二年（公元1896年）申慎记书庄石印本等。

绛守居园池记注

唐樊宗师撰，元赵仁举、吴师道、许谦注。樊宗师，字绍述，晚唐散文家。为文奇涩，时号"涩体"。所著《四库全书总目提要》云："是文乃长庆三年（公元823年）宗师官绛州刺史，即官居构园池，自为之记。文僻涩不可句读，……好奇者多为之注。据李肇《国史补》称，唐时有王晟、刘忱二位注家，今并不传，故赵仁举补为此注。"元皇庆二年（公元1313年），吴师道病其疏漏，为补二十二处，正六十处。延祐庚申七年（公元1320年），许谦仍以为未尽，又补正四十一条。至顺三年（公元1332年），吴师道依许谦之本又重加刊定。现有明刊大字本、《四库全书》本、《续金华丛书》本、《晴川八识》本等。

绝妙好词笺

宋周密编选，清查为仁、厉鹗笺，七卷。周密字公谨，号草窗、四水潜夫，南宋末词人。此本上录南宋初期张孝祥、陆游、辛弃疾、姜夔等人之作；下采宋末元初仇远等人之词，共一百三十二家，去取谨严。清乾隆间查为仁为本书作笺注，对作者生平里居与当时文献掌故，搜罗颇详。笺注"或因词而考证本书，或因人而附载佚闻"，并录有诸家评语。时厉鹗亦笺此书，二人于天津相遇，合注成书。有扫叶山房石印本，《四部备要》本。又1956年文学古籍刊行社据钱塘徐楙刻《绝妙好词笺》七卷及《续钞》二卷，断句重印，附朱孝藏校勘记二百余则及文学古籍刊行社补校。1957年中华书局用《四部备要》纸型校订，以聚珍仿宋版重印。

骆临海集笺注

唐骆宾王撰，清陈熙晋笺注。全书十卷。凡赋一卷，诗四卷，文五卷。此笺注本对明清两代流行之各种骆宾王集做了总结，辑佚考订，分体编年，于文字上亦做了校补工作，笺释精审翔实，学术价值较高。有清咸丰年间刊本。1961年中华书局以咸丰刊本为底本校点重印。

骆宾王文集

唐骆宾王撰。骆宾王，字观光，初唐诗人，为"初唐四杰"中年岁最长者，经历曲折，才情纵放。其诗擅长七言歌行，五言亦有佳作，多悲愤之词，善于将个人身世的表述与对现实之揭露结合起来，词语华丽富赡，对近体诗语言之提炼与形式之完成颇有贡献。兼长骈体文。所著诗文多散佚。唐中宗时郗云卿集成十卷。北京图书馆藏有北宋本《骆宾王文集》十卷，计赋一卷，诗四卷，文五卷，前有郗云卿序。明清刻本较多，如明颜文选注《骆丞集》四卷本（即《四库全书总目》著录本）、明陈魁士注《骆子集注》四卷本、明陆宏祚等订释《唐骆先生文集》六卷本、《四部丛刊》影印明刻本、清秦思复辑《唐人三家集》本、清胡凤丹辑《金华丛书》本等。

逊志斋集

明方孝儒撰，二十四卷。方孝儒字希直，一字希古，号正学，明代理

学家，能诗工文。洪武年间以荐召汉中府教授。建文中，官至翰林侍讲学士。后因主张削藩，反抗燕王朱棣（明成祖）被杀，宗族亲友受牵连而死者八百余人。文章纵横豪放，《四库全书总目提要》谓“颇出于东坡、龙川之间”。其集原本三十卷，拾遗十卷，黄孔昭、谢铎编为二十四卷，凡杂著八卷、书三卷、序三卷、记三卷、题跋一卷、赞一卷、祭文、笺、哀辞一卷、行状、传一卷、碑、表、志一卷、古体诗一卷、近体诗一卷，此为明正德中顾璘重刊本。今传尚有明嘉靖中重刊本，《四部丛刊》据此影印。

十画

艳异编

明王世贞撰。明代较大的传奇文结集，各本卷数不一。收有唐人传奇以至宋元明人小说，其中为拟话本作家所撷取的故事不少。有明玉苑堂原刊本，正集四十卷，续集十九卷，明汤若士评。此外尚有明刊四十五卷本。1936年上海中央书店排印四十卷本，为玉茗堂批选，分十七部，三百五十二篇，题王弇州（世贞）编，有汤显祖序，此本较易见。另有闵刻朱墨套印玉茗堂摘评十二卷本，约明天启年间摘评续集十九卷本。

珠玉词

宋晏殊撰，一卷。晏殊字同叔谥元宪，北宋词人。史称殊性刚简，文章赡丽，应用不穷，尤工诗，闲雅有情思。其词承南唐体系，为北宋初期一大家。词作多写流连光景，诗酒优游，离愁别恨，不少寿词、颂词，语言婉丽，音韵和谐，善于捕捉情景，熔铸佳句。王灼《碧鸡漫志》谓“晏元献公长短句。风流蕴藉，一时莫及，而温润秀洁，亦无其比。”有明毛晋汲古阁刊《六十家词》本。另有清咸丰二年（公元1852年）晏端书刻《珠玉词钞》，较汲古阁刊本多三十七首，为补遗。

班兰台集

汉班固撰，原集十七卷，今本四卷。班固，字孟坚，东汉史学家、文学家，后汉明帝时，除兰台令史，因以名集。此书辑录班固的辞赋杂著，主要有《两都赋》、《答宾戏》及《咏史》诗。《两都赋》包括《西都赋》、《东都赋》，均为宏篇巨制，铺排繁衍，且多模拟司马相如之作。《答宾戏》形式上模拟东方朔《答客难》、杨雄《解嘲》，为散文赋。《咏史》为早期五言诗，咏文帝时事，质朴无文。有明张燮集刻《七十二家集》本、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，皆一卷。

桃花扇

清孔尚任撰，传奇剧本。孔尚任，字聘之、季重、岸堂、东塘、云亭山人，曲阜（今属山东）人，清初戏曲作家。此剧写明末复社名士侯方域与秦淮名妓李香君的故事，反映了明末清初的历史，抒发了兴亡之感，曾哄动剧坛。民国年间有兰雪堂本、西园本、梁启超注本等。1963年人民文学出版社刊行了王季思、苏寰中、杨德平校注本。

校勘史记集解索引正义札记

清张文虎撰。全书五卷。张文

虎，字孟彪，又字啸山，自号天目山樵。文虎博览群书，尤擅长于校勘。同治年间至金陵书局校勘《史记》，结合校勘写成此书。他校勘《史记》采用了由北宋至清十七种不同版本，同时又汲取了梁玉绳《史记志疑》、王念孙《读书杂志》等前人之研究成果，对异文取舍，均列己见。解放后出版的点校本《史记》即以张文虎校勘的金陵书局刻本为底本，字的改动即以张撰《札记》为依据。1977年中华书局编辑部校正《札记》后排印出版，并补入几条校记，增添了《扁鹊仓公列传》和校记四十条。

校辑宋金元人词

赵万里辑。此集以辑佚见称。全书共校辑宋人元人词七十种，后附赵辑《宋金元名家词补遗》一卷。书中所收宋词五十五家，内五十一家为辑佚而成。可补《宋六十名家词》、《四印斋所刻词》、《彊村丛书》等所未备，且校勘、考证都较精审。

酌中志

明刘若愚撰。笔记，二十三卷，附录一卷。刘若愚明天启间太监，崇祯初，被视为魏忠贤党人入狱，于狱中撰成此书。书中所记多为其耳闻目睹及亲身经历之事，每卷一题，叙述颇详，于明代宫庭秘密多有揭露。通行有粤中《海仙馆丛书》本、《学津讨原》本。此书亦名《明宫史》，五卷，旧本题芦山赤隐吕毖校次。

都官集

宋陈舜俞撰。陈舜俞，字令举，北宋诗文作者。曾为都官，因以名集。《四库全书总目提要》谓："舜俞少学于胡瑗，及长师欧阳修，而友司马光、苏轼等，毅然有经世志。所进万言策，至自比贾生，及贬死后，轼为文哭之，称其学术才能兼百人之器，慨然将以身任天下事。"其诗大半为谪后所作，皆抒胸臆之言；其文则论时政者居多，大抵剀直敷陈。此集为其婿周开组所编，三十卷，久佚。今传本由《永乐大典》录出，增以厉鹗《宋诗纪事》、沈季友《槜李诗系》所录诗七首，分为文十一卷，诗三卷。《四库全书总目》著录。有八千卷楼传钞本、涵芬楼藏知圣道斋旧钞本等。

都城纪胜

南宋耐得翁撰。笔记，一卷。耐得翁，字里生平不详。此书成于宋理宗端平二年（公元1235年），所记皆南宋都城临安之琐事，其中一部分采自地方志与其它杂书，一部分为作者见闻实录。全书分十四门：市井、诸行、酒肆、食店、茶坊、四司六局、瓦舍、众伎，社会、园苑、舟船、铺席、坊苑、闲人、三教外地等，叙述颇详，可了解南宋土俗民风之大略。今有清曹栋亭刊本、《园圃搜奇》本、《武林掌故丛编》本和缪小山收《永乐大典》本等。1956年上海古典文学出版社刊印的《东京梦华录》（外四种）中亦辑有此书。

真山民集

南宋真山民撰。全书一卷。真山民真名不详，或云本名桂芳，或云为真德秀之孙，或疑为宋亡后隐遁山林，自呼山民之南宋诗人。此为诗集，皆近体，风格萧散而悲凉。现有明潘氏刊《宋元明家诗集》本、《浦城遗书》本、《知不足斋》本、《国粹丛书》本，日本文化九年翻刻元大

德本。

袁中郎全集

明袁宏道撰，全集四十卷。袁宏道，字中郎，号石公，湖广公安人，明文学家。万历年间进士。与兄宗道、弟中道并称“三袁”，世称公安派。于文坛大张反复古旗帜，诗文创作，主张“独抒性灵，不拘格套”。三人中袁宏道得名最盛，自称“扫时文之陋习，为末季之先驱，辨欧韩之极冤，捣钝贼之巢穴”。所作多写闲情逸致及身边琐事，一一从胸襟流出，清新活泼。部分作品关心世道对现实有所反映或针砭。此集凡文集二十五卷，包括《广庄》、《尘谈》、《觞政》、《瓶史》等；诗集十五卷。有明万历年间刻本。1981年上海古籍出版社出版《袁宏道集笺校》，由钱伯诚笺校。

莲坡诗话

清查为仁撰，全书一卷。查为仁，字心穀，号莲坡。著有《蔗塘未定稿》等书。自序称，此书原为三卷，辑入《蔗塘未定稿外集》，有杭世骏序。此书除三卷本外，尚有一卷本及二卷本。《昭代丛书》本删节查氏原序，改作一卷，丁福保《清诗话》本即据此刻印，有沈懋悳跋。沈跋中谓此书主要内容阐述作诗之人，彼短此长，花红玉白等。二卷本今未见。今传有《龙威秘书》本，《屏庐丛刻》本、《昭代丛书》本、《清诗话》本等。

贾长沙集

汉贾谊撰。贾谊，西汉政论家、文学家。世称贾生，曾被汉文帝贬为长沙王太傅，人亦称之为贾长沙，因以名集。原集四卷，所录皆为辞赋，久佚。今传有明张燮编《七十二家集》本三卷、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。

贾氏谈录

宋张洎撰，全书一卷。洎字思黯，改字偕仁。初仕南唐为知制诰中书舍人，入宋为史馆修撰翰林学士，淳化中参知政事。书中所记乃张洎为李煜使宋时记录贾黄中所谈之唐代轶闻。晁公武《郡斋读书志》谓：“史称黄中多知台阁故事，谈论亹亹，听者忘倦，故此录所述。”《四库全书总目》著录，《提要》称：“晁氏称原书凡三十余事，明陶宗仪《说郛》所载仅九事，宋曾慥《类说》所载亦仅十七事，惟《永乐大典》所载较曾、陶二本为详，今从各韵搜辑，参以《说郛》、《类说》共得二十六事，视洎原目，盖已及十之九矣。”《郡斋读书志》、《文献通考》、《宋志》、《四库全书总目》均入子部小说家类。《宋志》题《贾黄中谈录》。《直斋书录解题》入史部传记类。今传有明嘉靖伍光忠刊《唐宋元明小说》本、《说郛》本、《守山阁丛书》本、《广十四家小说》本、胡心耘刻本等。

贾谊新书

汉贾谊撰，全书十卷。贾谊西汉政论家、文学家。所著有专题性的理论论文，有针对各种现实问题所写的奏疏。所写《治安策》、《过秦论》，鲁迅称之为“西汉鸿文”。此外尚有赋七篇。《汉书·艺文志》载贾谊文五十八篇。《崇文总目》言本为七十二篇，刘向删定为五十八篇。今本仅五十六篇，又《问孝》一篇，有录无书、实为五十五篇。今传有明代据南

宋淳熙本、重雕的淳祐本、明正德间刊刻的吉府本、《汉魏丛书》本、抱经堂校刊本等。

贾谊集

汉贾谊撰。贾谊，西汉政论家、文学家。此书根据报经堂版《贾谊新书》和散佚之文汇辑而成。其中收录《新书》五十六篇、疏七篇、赋五篇，并作了校点。书末附有佚文、贾谊传、大事年表、序文等，1976年由上海人民出版社出版。

顾曲杂言

明沈德符撰，全书一卷。沈德符，字景倩，一字虎臣，浙江嘉兴人，明文学家。德符精音律，熟谙掌故，撰有《万历野获编》，多记万历以前的朝章国故，并保存了一些有关戏曲小说的资料，然卷帙长，内容门类复杂。此书辑录其中有关南、北曲，以及乐器、歌舞、小曲、小说之论述、考证而成，共二十三条。今传有：清康熙三十九年（公元1700年）桐乡钱枋活字印本、清道光七年（公元1827年）钱塘姚祖恩校补扶荔山房刻本、清同治八年（公元1869年）姚德恒重校刊补扶荔山房本。一九五九年、一九六〇年中国戏剧出版社刊印《中国古典戏曲论著集成》，也收进此书。

顾亭林诗文集

清顾炎武撰，全集十六卷。顾炎武，初名绛，字宁人，昆山亭林镇人，学者称亭林先生，明清之际思想家、文学家，曾化名蒋山傭。明末参加复社，反对宦官权臣。清兵南下时，参加人民抗清起义。失败后离乡北游，以图复兴，晚年卜居华阴。亭林先生学识渊博，于经史百家、典章制度、郡邑掌故、天文历象、河漕兵农以及音韵训诂，均有研究，著述甚富。于诗文，倡导“文须有益于天下”，诗以言志为本，以民风为用，反对模拟，力戒空谈，以为非有裨明道淑世，或攸关国计民生者，皆不徒作。所为文或叙事或议论，多针对现实而发，风格纯朴，简洁明快。诗多表达民族兴亡之感，或吊古伤今，直抒胸臆；或托物寄怀，深蕴爱国之思，风格浑厚悲壮，沉郁苍凉。原有《亭林诗集》、《亭林文集》、《亭林全集》，前二种为门人潘耒编刻，后者为乾隆年间彭绍升辑刊。流传有朱氏《槐卢丛书》校刻本、《四部丛刊》影印本。《四部备要》有《亭林诗集》五卷、《文集》六卷、《余集》一卷。此本1959年中华书局重新整理校订，凡《文集》六卷、《诗集》五卷、《余集》一卷、《蒋山傭残稿》三卷、《佚文辑补》一卷，附《集外诗补》三首，为最详备之版本。

顾误录

清王德晖、徐沅澂合撰。王德晖字晓山，山西太原人，著有《曲律精华》；徐沅澂字惺字，北京人，著有《顾误》。公元1851年，二人于北京相遇，将未曾刊印的两书手稿互相参校，合为一书，题为《顾误录》。全书四十章，除部分解说律吕宫调外，大多谈论度曲方法，对于发声、出字、收韵等法，颇有已见。今传有清咸丰元年（公元1851年）北京篆云斋刻本。1959及1960年，中国戏剧出版社排印《中国古典戏曲论著集成》本。

夏侯常侍集

晋夏侯湛撰。夏侯湛字孝若，曾为散骑常侍。本传云：“湛幼有盛

才，文章宏富，善构新词。”《隋书·经籍志》著录有集十卷，已散佚。今传有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，明张燮编《七十二家集》本，二卷。

原诗

清叶燮撰，全书一卷。叶燮字星期，号已畦，寓居横山，时称横山先生，清文学家。此书本四卷，分内外二编每编二卷，附刊于《纪畦文集》。《昭代丛书》本并作一卷，丁福保辑《清诗话》亦本于此作一卷，但内容与四卷本同。此书前有康熙二十五年（公元1686年）冬十月海宁沈珩叙，后有雍正元年（公元1723年）吴江沈楙悳跋。跋中指出，此书作者“悯学者障锢于淫波，悊焉忧之，发为《原诗》内、外篇，内篇标宗旨也，外篇肆博辨也”。书中批评了前明以来诗坛因袭模拟之风，谓“扫尽古今盛衰正变之肤说，而极论不可明言之理与不可明言之情之事，必欲自具胸襟，不徒求诸诗之中而止。”郭绍禹于《清诗话》前言中谓“叶燮论诗之长，在用文学史流变的眼光与方法以批评文学，故对诗之正变与兴衰，能有极透澈的见解”。今传有《清诗话》本。

挚太常集

晋挚虞撰。挚虞，字仲洽，官至太常卿，西晋文学家，撰述不倦，著作宏富。《隋书·经籍志》著录其《文章流别集》六十卷、《文章流别志论》二卷、《文章志》四卷、《三辅决录注》七卷、文集十卷，均已散佚。现存诗仅五首、赋五首、议礼诸文约二十首。明张溥《汉魏六朝百三家题辞》，谓其“诗甚少，赋亦远逊茂先，议礼诸文，最称宏辩。”今传本为后人所辑，有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本、近人张鹏一辑《挚太常遗书》三卷本，较为完备。此外尚有《关中丛书》本。

逍遥集

宋潘阆撰，全书一卷。潘阆，晁公武《郡斋读书志》谓其字逍遥；江少虞《事实类苑》又谓其自号逍遥子，北宋词人。潘工诗词，与寇准、王禹偁、林逋等交游、酬唱。诗学晚唐，语言平易流畅，而或不免粗犷。现存词，皆歌咏杭州西湖景色，笔调清新，多有佳句。《郡斋读书志》载《逍遥诗》三卷，《宋史志》作《潘阆集》一卷。原本久佚，今本从《永乐大典》录出。《四库全书总目》著录，《提要》称：“今考《永乐大典》所载，裒而录之，编为一卷，而逸篇遗句载在他书者，亦并采辑，以补其阙。虽不能如晁氏著录之数，而较《宋志》所载，则约略得其八九矣。”今传有《知不足斋丛书》本。

晁氏琴趣外篇

宋晁补之撰。一名《晁无咎词》，或称《琴趣外篇》，六卷。晁补之，字无咎，自号归来子，北宋词人。所作诗文七十卷，唯词不入诗文集中，故称“外篇”，词多写仕途失意之感慨，不作绮艳语。冯煦《六十一家词选例言》中谓：“晁无咎为苏门四学士之一，所为诗余，无子瞻之高华，而沉咽则过之。”今传有明毛晋汲古阁刊《六十家词》本，录词一百五十五首。又有吴昌绶双照楼《影刊宋金元明词》本。

晁叔用词

宋晁冲之撰，全书一卷。晁冲之字叔用，一字用道，北宋词人。哲宗绍圣初，以党论被逐，废居具茨山下，号具茨先生。写有小令与慢词，内容较贫乏，小词多哀婉之作，慢词纡徐排调，略似柳永。所作《乐府雅词》卷中录十三首，《唐宋诸贤绝妙词选》卷五录五首。赵万里辑得十六首，为《晁叔用词》一卷，刊入《校辑宋金元人词》第一册。

晏子春秋

记春秋时期齐晏婴言行之著作，亦可谓我国较早的一部短篇小说集，八卷。晏婴字平仲，齐大夫，曾任齐相，著名政治家、外交家，人们尊称晏子。关于本书作者历来有三种说法：一、晏婴本人；二、墨子门徒假托；三、六朝人伪作。文章所记晏婴言行，不少片段记叙生动，故事完整，为先秦散文代表作之一。此书版本颇多，有元刊本、明刊本、清代仿元刊本等。《四部丛刊》亦曾据江南图书馆藏明活字本影印，十卷。

晏子春秋校注

张纯一校注，内外共八篇，二百十五章。以湖北局元刻本为主，浙江局孙刻本为辅，并参考孙渊如、卢抱经、黄元同所藏诸本，“除甄录旧注外，间附己意”。《诸子集成》辑入此书。

晏子春秋集释

吴则虞编解。编者认为《晏子春秋》素材源于《齐春秋》与民间故事，成书经历了长期积累与演化过程，大约成书于秦统一六国之后，可能是淳于越等齐人在秦国时所编。1962年中华书局出版。

晏元献遗文

宋晏殊撰。晏殊，字同叔，宋仁宗时官至宰相，谥元献，后人称晏元献。北宋词人。叶梦得《避暑录话》谓晏殊“惟喜宾客，未尝一日不燕饮，亦必以歌乐相佐。稍阑即罢遣歌乐，曰：‘汝曹呈艺已遍，吾当呈笔札。乃呈笔札，相与赋诗，率以为常。”所作词，大多流连光景，诗酒优游与离愁别恨。亦有不少寿词、颂词，风格与南唐冯延巳相近，语言婉丽，音韵和谐，善于捕捉情景熔铸佳句。诗仅数首，较活泼轻快，无脂腻气。《东都事略》称其有文集二百四十卷，《中兴书目》作九十四卷，《文献通考》载《临川集》三十卷，皆不传。今有《四库全书总目》著录本，为清康熙慈谿胡亦堂所辑，仅文六篇，诗六首，此外皆诗余。另尚有钞本流传于世。

钱考功集

唐钱起撰，或题《钱仲文集》，十卷。钱起，字仲文，大历十才子之一。官至考功郎中，因以名集。《四库全书总目提要》云：“大历以还，诗格初变，开宝浑厚之气渐远渐漓，风调相高，稍趋浮响，升降之关，十才子实为之职志，起与郎士元其称首也。然温秀蕴藉，不失风人之旨，前辈典型，犹有存焉。”其集，《唐志》作一卷，晁公武《郡斋读书志》作二卷，陈振孙《直斋书录解题》作十卷，久佚。今传本为后人所辑。有明活字十卷本、钱塘丁丙《善本书室藏书志》二十四记云：“右活字本，亦十卷，分五古、七古、五律、五言

长律、七律、五绝、七绝。”《四部丛刊》据此本影印。《四库全书总目》著录《钱仲文集》，十卷，集末《江行绝句》一百首，胡震亨《唐音统签》以为本钱珝之诗。

钱注杜诗

唐杜甫撰，清钱谦益笺注。一名《杜工部集笺注》。钱谦益，字受之，号牧斋，晚号蒙叟，由明入清。此书依吴若本诠订笺释而成，书中正旧注中之纰误，阐述诗歌内容，能据杜甫所处之时代予以理解。对书中之人名地理、典章文物作了精当之诠释，文字简明扼要。书中辑录全部杜诗及表、赋、策问、墓志等。卷首附诸家诗话、注杜诗略例、唱酬题咏、杜甫年谱等。今传有清康熙年间静思堂原刊本。1958年中华书局据原刊本断句排印。

铁花仙史

云封山人编次，明代人情小说，二十六回。作者真实姓名不详。写才子王儒珍与才女蔡若兰悲欢离合的恋爱故事。作者于序言中谓：“传奇家摹绘才子佳人的悲欢离合，以供人娱目悦心者也。然其成书而命之也，往往略不如意。如《平山冷燕》则皆才子佳人之姓为颜，而《玉梨娇》者又至各摘其人名之一字以传之，草率若此，非真有心唐突才子佳人，实图便于随意扭捏成书而无所难耳。此书则有特异焉者，……今人以为铁为花为仙者读之，而才子佳人之事掩映乎其间。”然此书实如鲁迅所说：“文笔拙涩，事状纷繁又溷入战争及神仙妖异事，已轶出人情小说范围之外矣。”（《中国小说史略》）另有刊本，题“云封山人编次”，“一啸居士评点”。

铁崖古乐府

元杨维桢撰，正集十卷、《乐府补》六卷。杨维桢字廉夫、号铁崖，元文学家、书法家。杨维桢能文工诗，善行书、草书。词中少数作品富有现实意义。清楼卜瀍有《铁崖乐府注》十卷，《咏史注》八卷，《逸编注》八卷。有乾隆间刻本。

秘阁闲谈

宋吴淑撰。吴淑，字正仪，仕南唐时为内史，归宋后荐试学士，授大理寺评事，后官至起居舍人，职方员外郎。书中所记，皆秘阁同僚燕谈之事。《郡斋读书志》、《文献通考》、《宋志》均入小说家类。《宋史志》题《秘阁闲观》、《郡斋读书志》题《秘阁雅谈》。通行有《说郛》本一卷。

笔生花

清邱如心撰，长篇弹词。写姜德华被点秀女，投水自尽，得救后改换男装，入京应试，中状元，官至宰相，经许多波折后，与未婚夫文少霞团圆。故事情节颇似《再生缘》，但作品中流露出的封建伦理观念，较《再生缘》更重。有咸丰七年（公元1857年）刊本。

笑林

三国·魏邯郸淳撰，全书三卷。邯郸淳，一名竺，字子叔。所记皆传闻轶事，诙谐言行，为我国最早的笑话集。《隋志》列子部小说家类共三卷，题邯郸淳撰，两《唐志》亦同，久佚。今传均为残卷，有《玉函山房辑佚书》本、《玉函山房辑佚书补

编》本，均一卷。又鲁迅《古小说钩沉》辑录有二十九条。

乘异记

宋张君房撰，全书三卷。此书所记皆鬼神变怪之事。《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《文献通考》、《宋志》皆入子部小说家类。《郡斋读书志》曰："皇朝张君房撰。其序谓："乘者，载记之名；异者，非常之事。盖志鬼神变怪之书，凡十一门七十五事。"今传有《说郛》本、《龙威秘书》本。

倪文贞集

明倪元璐撰，各本卷数不一。倪元璐，字玉汝，号鸿宝，能诗文、书画。诗多散佚。文以奏疏为时人推重，内容多为军国大计，与国家兴亡治乱有关。文学详明剀切。倪元璐诗文集，旧有《代言选》六卷，官翰林时作，为其门人刊刻。又有《鸿宝应本》，崇祯时以国子监祭酒归里时裒辑所作而成，清顺治十四年（公元1657年）刊本共十七卷。清乾隆时，其玄孙倪安世复编次重刊，凡十七卷，续编三卷。其中奏议十二卷、讲编四卷、诗集四卷。

徐伟长集

汉徐幹撰。徐幹字伟长，建安七子之一。著有《中论》二十余篇及《玄猿》、《漏卮》、《团扇》、《桔赋》等文赋数十篇。曹丕谓其所作"辞义典雅，足传于后"。五言诗《室思》情感真挚深切。《隋书·经籍志》著录《徐幹集》五卷，已散佚。今传本为后人所辑，诗仅存九首。有明张溥《汉魏六朝百三名家集》本，明杨德辉辑、清陈朝辅补《汇刻建安七子集》本。现有明崇祯十一年（公元1638年）刊本、清乾隆二十三年（公元1758年）刊本。又有清杨逢辰辑、光绪十六年（公元1890年）长沙杨氏坦刊园刊《建安七子集》本。

徐文长集

明徐渭撰，或题《徐文长三集》，各本卷数不一。徐渭字文清，后改字文长，号天池山人、青藤道士，或署田水月，明文学家。屡应乡试不中，为浙闽总督胡宗宪幕客时，于抗倭战中多所谋划。曾支持反对严嵩之斗争及以张居正为首的政治改革。性格"不为儒缚"，认为礼教于他是"碎磔吾肉"。文艺主张独创，反对摹拟，对公安派影响较大。诗文纵肆，文胜于诗，部分作品表达了他的政治思想。徐渭所著诗文，有《文长集》、《阙篇》、《樱桃馆集》三种，钟瑞先合刻之，是为此集。今传有明刊三十卷本，明万历刻三集为十二卷本，另有明刊《文长逸稿》二十四卷，此乃徐渭乡人张汝霖、王思任选刊。此外尚有《海山仙馆丛书》本。

徐孝穆集

南朝·陈徐陵撰，或题《徐仆射集》。徐陵字孝穆，曾官尚书左仆射。与庾信齐名，诗文为当世所宗，称"徐庾体"。所作多为浮艳的宫体诗，但也有少量比较遒劲的边塞诗。《隋书·经籍志》著录有集三十卷，久佚。今传本乃后人所辑，有《四部丛刊》影印明屠隆刻本十卷，凡赋、诗一卷，文九卷。别有明张燮编《七十二家集》本十五卷、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本仅一卷，题《徐仆射集》。

徐孝穆集笺注

南朝·陈徐陵撰，清吴兆宜笺注。全书六卷，附备考一卷。《隋书·经籍志》载徐陵有集三十卷，久佚不传。此六卷本乃后人由《艺文类聚》、《文苑英华》诸书内采缀而成。其集旧无注释，清康熙中吴兆宜始为之注，但仅完成前五卷，徐文炳续注第六卷，名曰《备考》。吴注着重笺释词语典故，而不甚考订史传。此书，有清康熙年间刻本，《四库全书》以此著录，《四部备要》据此排印。

翁山诗文集

清屈大均撰。凡《翁山诗外》十九卷、《翁山文外》十六卷、《翁山文钞》十卷、《翁山佚文辑》三卷、《翁山佚文二辑》一卷。屈大均，清初文学家。原名绍隆，或称邵龙，字介子，又字翁山、泠君。明季诸生。明亡后削发为僧，法号分种，字一灵，又字余骚。居家曾组西园诗社。或游或隐，忽释忽儒，往来于荆楚吴越齐秦晋等地，目睹国破家亡之惨。自谓“吾少遭变乱，屏绝宦情，盖隐于山中者十年，游于天下者二十年，所见所闻，思以诗文一一载而传之。诗法少陵，文法所南，以寓褒贬予夺之意。”本集中诗文，亡国之戚，伤时之情，溢于言外，独步一时。然因多触犯清廷忌讳，乾隆时，此集被列为禁书，流传极稀。以上诸本，至今均以单行本流传。《诗外》为其子屈明洪编，共十九卷，凡诗十七卷，词二卷。其门人陈阿平所编《诗外》乃十八卷，自十六卷起为词，惟第十八卷原缺。《文外》有嘉业堂刻十六卷本，其中第六卷原缺，此外尚有宣统年间国学扶轮社铅印本。《文钞》十卷，有康熙年间刻本、前四卷《广东丛书》第一集影印清初刻本、后六卷《广东丛书》第二集影印传钞本。《佚文辑》三卷，番禺徐信符辑，有《广东丛书》第一集本。《佚文二辑》一卷，番禺黄阴普辑，有《广东丛书》第二集本。另有《屈翁山诗集》诗八卷，词一卷，清徐肇元选编，《道援堂集》十卷，清沈用济选编，均有康熙年间刻本。又有《道援堂诗集》十二卷，词一名《骚屑》一卷，有道光间刻本。

留青日记

明田艺蘅撰，或题《留青日札》，现存三十九卷。田艺蘅字子艺，约明穆宗隆庆中前后在世。书中记录明中叶之社会政治经济风俗习惯等。原有明刻本。通行本有《纪录汇编》本之《留青日札摘抄》四卷本。

效颦集

赵弼撰。明代文言小说集，三卷，二十五篇，亦为仿效《剪灯新话》之作。赵弼字辅之，号雪航。《四库全书存目》小说类著录，称其书“皆纪报应之事，意寓劝惩，而词则近于小说。”本集大部分为散文，仅有《钟离叟妪传》、《续东窗事犯传》、《木绵庵记》三篇有小说意味，题材与宋元话本及明末拟话本相同。有明宣德间原刻本及1957年上海古典文学出版社排印本。

郭子

晋郭澄之撰，全书三卷。郭澄之，字仲静。《隋书志》小说类著录三卷。原署：“东晋中郎郭澄之撰。”两《唐志》均著录，有贾泉注释。原书久佚，鲁迅《古小说钩沉》辑有佚

文八十四条。

郭弘农集

晋郭璞撰，一名《郭景纯集》。郭璞字景纯，死后追赠弘农太守。西晋文学家。西晋末玄言诗兴起，这类诗“理过其辞，淡乎寡味”。郭璞诗抒情成分较浓，形象亦较丰富生动，高出玄言诗一等，钟嵘《诗品》称其“始变永嘉平淡之体”。《隋书·经籍志》著录有集十七卷，已散佚。今传本为明人所辑。有明张燮编《七十二家集》本、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，均为二卷。别有清姚莹辑《乾坤正气集》本，题《郭景纯集》。

高太史大全集

明高启撰，全集十八卷。高启，字季迪，号槎轩，元末隐居吴淞青丘，自号青丘子，明诗人。苏州长洲人。高性格疏放不拘礼法，入明后被荐修《元史》，授翰林国史编修，后被朱元璋借故腰斩，年仅三十九岁。生前与杨基、张羽、徐贲齐名，称“吴中四杰”。又因与王行、徐贲、高逊志、唐肃、宋克、余尧臣、张羽、吕敏、陈则同居北郭，又号“北郭十友”。此为诗集，所为诗各体均优，众长兼备，缘情随笔，因物赋形，才气豪健，辞句秀逸，而不字雕句绘，被誉为明诗之冠。早期部分诗歌描绘了社会离乱与民间疾苦，但怨而不怒，格调含蓄。高启原有《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》，共二千余首，后自选定为《缶鸣集》，凡九百余首行世，诸集遂亡。明景泰年间，徐庸缀拾遗篇，辑为此集。今传有明景泰年间刊本、万历中八代孙高弘刊本、《四大家集》十二卷本。另清雍正六年金檀刊《高青邱诗集》十八卷笺注本，附年谱、补遗一卷。

高斋漫录

南宋曾慥撰。笔记，一卷。曾慥字端伯，号至游居士，晋江人，官至尚书郎，直至宝文阁。后奉祠家居，著述甚富。此书《四库全书总目》、《清史志》均著录，入子部小说家类。《四库全书总目提要》谓：“上自朝廷典章，下及士大夫事迹，以至文评、诗话、诙谐嘲笑之属，随所见闻，咸登记录。”今传有《古今说海》本、《历代小史》本、《墨海金壶》本、《学海类编》本、《宁山阁丛书》本、《说库》本、《丛书集成初编》本。

高常侍集

唐高适撰。高适，字达夫，一字仲武，曾为刑部侍郎，转散骑常侍。盛唐时期的边塞诗人。其诗内容丰富，边塞诗的风格雄厚浑朴，悲壮苍凉，多抒发爱国热情，成就颇高，影响亦大。原有集二十卷，久佚。今传有《四库全书总目》著录本，《提要》云：“此本从宋本影钞，内廓字阙笔，避宋宁宗嫌名，当为庆元以后之本。凡诗八卷，文二卷。”又《四部丛刊》据明活字本影印共八卷，较十卷本少文二卷。另明张逊业、许自昌等辑本为二卷、明杨一统辑《高适集》仅一卷。

离骚语文疏解

王泗原撰。本书从语音学、方言学、语法学、训诂学、文字学、校勘学等方面研究《离骚》的语文问题。对古代语文的一些重要问题，如“合

韵”、“正反两义并训”、“羌”、“乱”等字均有较深入的解释。王泗原还选用了十六种不同的明清版本，作了仔细校勘，附《自叙》于后。书的体例先疏解《离骚》之篇名、体裁、语言等，继而疏解正文。书末附索引，列举疏解条目。1954年上海文艺联合出版社出版。

离骚笺疏

詹安泰撰。全书分上下两编，上编为《离骚》笺疏，汇集东汉王逸以来历代名家对《离骚》的注释，耙梳剔抉，从中阐明作者的见解，并对《离骚》文意逐段加以详细串解；下编为《离骚》通论，对《离骚》的思想艺术及其在文学史上的地位与影响等加以阐述。1981年5月湖北人民出版社出版。

离骚纂义

游国恩主编。本书为游国恩主编的《楚辞注疏长编》第一编。编纂体例：先以两句为一节列楚辞原文，而后按时代先后罗列各家注释，末附按语，表明编者的见解。本书还辑录西汉至晚清的旧注与有关资料百数十种，征引详博，别择精审，所加按语，为编者多年研究成果。原文照《四部丛刊》本《楚辞补注》过录，个别明显错字参考它本校改。1980年中华书局出版。

栾城集

宋苏辙撰。凡《栾城集》五十卷、《栾城后集》二十四卷、《栾城三集》十卷、《应诏集》十二卷。苏辙，字子由，唐宋八大家之一，与父苏洵、兄苏轼均为著名文学家，世称“三苏”。苏辙曾官中奉大夫护军栾城县，因以名集。为文一如其兄，以策论见长。苏轼曾云：“子由之文，汪洋淡泊，有一倡三叹之声，而其秀杰之气，终不可没。”此集为苏辙手定，正集系官尚书左丞时所辑，皆元祐以前之作；后集为元祐九年至崇宁四年所作；三集为崇宁五年至政和元年所作；《应诏集》乃辑策论及应试诸作，辙之孙苏籀撰。《四库全书总目》著录，《提要》云：“自宋以来，原本相传，未有妄为附益者，特近时重刻甚稀，此本为明代旧刻，尚少讹缺。”通行有《四部丛刊》本、《四部备要》本等。

唐人选唐诗十种

中华书局上海编辑所编。十种为：(一)唐人写本《唐人选唐诗》，为敦煌石室发现的唐人写本残卷。(二)《箧中集》一卷，唐元结编选，录沈千运、王季友、迂逖、孟云卿、张彪、赵微明、元季川等七人诗二十四首，有乾元三年(公元760年)元结所作自序。今有明汲古阁刻本和近人徐乃昌影宋刻本。(三)《河岳英灵集》三卷，唐殷璠编选，选录唐开元二年至天宝十二载期间常建等二十四人诗二百三十四首，每人各附评语。今有明翻宋刻本、明汲古阁刻本。(四)《国秀集》三卷，唐芮挺章编，成书于天宝三载(公元744年)，序称选录作者九十人，诗二百二十首，实为八十五人，二百一十八篇，编者本人之诗亦入选。今有影印明初刻本、明末汲古阁刻本。(五)《御览诗》，唐令狐楚编。成书于唐宪宗元和年间，故又名《元和御览诗》，选录作者三十人，诗二百八十九首，有《四库全书》本。(六)《中兴间气集》二卷，唐高仲武编，选录安史之

乱后肃、代二宗"中兴"时期之诗歌，故名。所选作者包括钱起至张南史共二十六人，诗一百三十四首，每人各有评语。今有影印明翻宋刻本及明末毛晋刻本。(七)《极玄集》二卷，姚合选编，共录唐王维等二十一人诗一百首，今存九十九首，其中除王维、祖咏外，均为中唐时期作家作品，大多有作者小传。今有明毛晋汲古阁刊本。(八)《又玄集》三卷，唐韦庄编选，系继姚合《极玄集》之后，故名《又玄集》。选录了杜甫、王维、杜牧等人的作品，序称选诗三百首，作者一百五十人，实为二百九十七首，一百四十二人。今有影印的日本刻本。(九)《才调集》十卷，五代后蜀韦縠编选，每卷编选诗一百首，包括唐代各时期，但不按年代先后编排。今有影印宋写本、汲古阁刻本等。(十)《搜玉小集》一卷，不著编者姓名，《通志·艺文志》已著录。旧目凡作者三十七人，诗六十三首，实为三十四人，诗六十二首，既不以人叙，又不以体分，编次参差，重出叠见。有明毛晋刊本。1958年中华书局上海编辑所将以上十种汇成一册排印出版。1978年上海古籍出版社重印。

唐人绝句选

黄肃秋选。陈新注。本书选录唐人绝句三百余首。主要根据《全唐诗》，亦曾参考洪迈《万首唐人绝句》，个别文字，据唐人别集订正。入选之诗，考虑到作者的不同特色以及题材、体裁和思想皆具有代表性的作品，并注意到唐代绝句发展的线索。注释简明通俗，有本事者，说明本事。注释方面除注难解之词外，一般都作了句解，阐发诗意，又力避穿凿附会，也适当注意了艺术上的承先启后。此书1982年中华书局出版。

唐人绝句精华

刘永济选释。全书共选录唐人绝句七百八十八首，凡能反映社会生活、表现时代精神，又具有较高艺术水平之优秀作品，基本上皆已选入。对所选诗篇作了简要诠释，阐明诗意，评论诗风，分析艺术特色，辨证歧说等，1981年由人民文学出版社出版。

唐子西文录

宋唐庚述、强行父记，全书一卷。此书为强行父记录唐庚论诗之语。唐庚字子西，眉州人。绍圣中（公元1094年——1098年）举进士，为宗子博士，曾因商英赋《内前行》谪居惠州。强行父字幼安，余杭人。强行父序云："宣和元年（公元1119年）行父自钱塘罢官如京师，眉山唐先生同寓于城东景德僧舍……日从之游，退而记其论文之语，得数纸以归。自己亥（即宣和元年）九月十三日尽明年正月六日而别。"盖所记为唐庚数月谈艺之记录。周紫芝《竹坡诗话》云："钱塘强幼安为余言，顷岁调官都下，始识博士唐庚，因论坡诗之妙，子美以来一人而已。其叙事简当而不害其为工。如岭外诗，叙虎饮水潭上，有蛟尾而食之，以十字说尽。云'潜鳞有饥蛟，掉尾取渴虎'，只著'渴'字，便见饮水意，且属对亲切，他人不能到也。"今传有《历代诗话》本、《萤雪轩丛书》本。

唐子西集

宋唐庚撰，全书二十四卷。唐庚，字子西，北宋末诗文家。陈振孙《直

斋书录解题》称其文长于议论。刘克庄《后村诗话》谓："子西诸文皆高，不独诗也。"其诗简练精悍，为时人称道。《郡斋读书志》、《直斋书录解题》均载《唐子西集》二十卷，《宋史》本传亦同。《文献通考》则作十卷。此二十四卷本为清雍正年间汪亮采校刊。凡诗十卷，文十二卷，文末缀以《三国杂事》二卷。今传有明嘉靖三年（公元1524年）金献民刊七卷本、清雍正三年（公元1725年）归安汪氏刊本。

唐五代词

林大椿辑。郑琦校订。本书收录唐、五代词一千一百四十八首，作者八十一人。李白、张志和、白居易、刘禹锡、温庭筠、韦庄、李璟、李煜、冯延巳等人的词，全部收入。此外尚有无名氏和女词人之作，搜罗颇广。原书附校记，注明所录各词之来源与作者姓名、里居、略历等。但对各本之异同、遗误之说明不尽周全，郑琦作了校正订补。此书商务印书馆1933年出版，1956年文学古籍刊行社据商务版重新校订、断句出版。

唐四家诗

清汪立名辑。共汇集《王右丞诗集》二卷，唐王维撰。《韦苏州诗集》二卷，唐韦应物撰。《孟襄阳诗集》二卷，唐孟郊撰。《柳河东诗集》二卷，唐柳宗元撰。有清康熙三十四年（公元1695年）天都汪氏刊本、清光绪中湖北崇文书局刊本。

唐风集

唐杜荀鹤撰。一名《杜荀鹤文集》，三卷。杜荀鹤，字彦之，号九华山人。诗歌创作有明确目的，于《自叙》中谓："诗旨未能忘救物。"又《秋日山中》云："言论关时务，篇章见《国风》。"故自题其集曰《唐风集》。此集为杜荀鹤登第时所自编，在三卷中录诗三百余首，顾云为之序。今传本有明毛晋汲古阁刊本、《四库全书》本。近人刘世珩辑《贵池先哲遗书》本，据毛本翻刻，有补遗一卷。中华书局据刘氏翻毛本排印，以《全唐诗》校勘，有所补正。另有影印宋蜀刻本、清初席启寓校刻《唐百家诗》本，均题《杜荀鹤文集》。

唐书志传通俗演义

明熊大木撰，全书八卷。熊大木字不详，号锺谷。书中所演以唐开国事为主。明时刻本甚多，最早刊本为明嘉靖三十二年（公元1553年）杨氏清江堂刊本，别题《秦王演义》，标题九十节，实八十九节。尚有明万历二十一年（公元1593年）明世德堂刊本，书名《唐书志传通俗演义题评》，有"姑苏陈氏尺蠖斋评释"，"绣谷氏世德堂校定"字样，不著撰写人。明三台馆刊本，题《红雪山人余应鳌编次》，"潭阳书林三台馆梓行"，首页有三台馆主人序。又明万历四十八年（公元1620年）武林藏珠馆刊本，不著撰写人，眉栏有徐文长评，文与世德堂本同，书名《唐书志传》，八卷。

唐伯虎文集

明唐寅撰，全书五卷。唐寅，字伯虎，一字子畏，自号六如居士、桃花庵主、逃禅仙吏等，明画家、文学家。曾筑室桃花坞，与客醉饮其中，最擅长山水画，能诗文。文以学六朝为主；诗初喜秾丽，中年学刘禹锡、

白居易，晚年颓然自放，语多凄怨，谓“后人知吾不在此”。有明刊本。

唐宋名家词选

龙榆生编选。选录自唐迄宋九十四位著名作者的七百零八首词。入选的作家作品，思想倾向、风格流派与艺术造诣均具有其代表性。1962年中华书局上海编辑所排印。1978年上海古籍出版社据中华书局本重印，对若干错字与标点符号作了改正。

唐宋词选释

俞平伯选释，全书三卷。上卷为唐、五代词，又分三部分：(一)唐，(二)《花间》，(三)南唐，共八十七首。中、下卷为宋词，共一百六十四首。中卷题为“宋之一”，下卷题为“宋之二”，相当于北宋和南宋。共二百五十一首。所选体现了各家的风格特色与词的发展演变。注释简明扼要。本书1962年以《唐宋词选》之名出版。1979年人民文学出版社约请俞平伯修订，改题《唐宋词选释》。

唐诗三百首

清蘅塘退士编，六卷或八卷。蘅塘退士姓孙名洙，字临面，江苏吴锡人，乾隆十六年进士。鉴于旧时家塾读本《千家诗》仅限五、七言律诗、绝句，且唐诗杂出，遂择唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者选入七十七位唐代诗人的三百一十首诗，按体编次，乾隆二十八年（公元1763年）成书。清光绪十一年（公元1885年）四藤吟社刊本，又增补杜甫《咏怀古迹》三首。书中选录面较广，所选作品多为名篇，且较浅显，读者易于接受，故成为近二百年来流传甚广、影响甚大的一部唐诗选本。旧时刻本甚多，注释本亦不少，其中以道光间陈婉俊的补注较简明。文学古籍刊行社和中华书局先后排印出版，广西人民出版社等又先后翻印。

唐诗三百首详析

清蘅塘退士编，喻守贞解析。为《唐诗三百首》的一个较详细的注析本，基本上保存了原本的面貌，只是在个别诗的编排次序上作了更动。1948年中华书局出版，而后曾多次重印。

唐诗纪事

宋计有功撰，全书八十一卷。计有功字敏夫，号灌园居士，为南渡时人。书中网罗散佚，采撷繁富，共收录唐代诗人一千一百五十家，或录名篇，或纪本事，兼详其世系爵里，不仅一些不传于世者的作品多赖以保存，即脍炙人口之作，亦有足资校勘之处。其中保存了唐代诗人的传记、遗文、碑志、石刻，对研究唐代诗人之生平与作品，颇有参考价值。此书始刻于南宋嘉定十七年(公元1224年)怀安郡斋，称为怀安刻本。今传有明嘉靖二十四年（公元1545年）洪楩刻本、明毛晋汲古阁刊本、《四部丛刊》本、丁氏医学书局刊印本、1956年中华书局上海编辑所排印本。

唐诗别裁集

清沈德潜编选。全书二十卷，共选录唐代不同时期，不同流派的诗作一千九百二十八首，分体编排，并有简要评注。本书以杜甫诗《戏为六绝句》中“别裁伪体风亲雅”句得名，意谓已将书中所认为的“伪体”剔除。此书编成于清康熙五十六年（公元1717年），重订于乾隆二十八年

（公元1763年），并补充了部分诗篇。编者态度严谨，选录面较广，评注亦多有参考价值，故流传甚广，有乾隆年间刻本。1958年商务印书馆用《万有文库》本印行，1975年中华书局据乾隆二十八年(公元1763年)教忠堂重订本缩版影印。1979年上海古籍出版社出版富寿荪校订本，以重订本为底本，以《全唐诗》校勘原诗，又参考《唐人选唐诗十种》等书，每卷均有校记，订正了原书的不少舛误，并据《全唐诗》补录了部分作家小传。

唐诗选

中国社科院文学研究所编。本书共选唐代诗人一百三十余家之诗歌六百三十余首，为一部文学读本，亦是文学史参考资料。所选大多是思想性与艺术性结合得较好的作品；此外确有艺术特色，有一定艺术借鉴作用的作品，虽思想平庸，亦酌量选录。书中有作家小传，除扼要叙述作家生平外，亦简明阐述其创作特点。对作品的注释，注意解决疑难与关键问题。本书1966年完成初稿，1975年修订。参加初稿和修订工作的有余冠英、陈友琴、乔象钟、王水照等。为近年出版的唐诗选本中较好的一种，1978年人民文学出版社出版。

唐诗选注

中国社科院文学研究所编。本书1978年第一次印刷，全书共收作者一〇九人，作品三百六十六首。因受到广大读者好评，多次重版。人民文学出版社根据读者意见与唐诗研究的新成果，对全书又进行了一次全面修订，增加了十九位有代表性的诗人，增选了长期以来为读者喜爱的名篇六十五首，使全书共收一百二十八家，四百三十一首诗篇。同时对原书的一些遗漏与欠准确之处，也进行了修改与补充，并加强了对诗歌艺术性的分析。经过此次修订，不仅保存了原书的特色与长处，且使选本更臻完善，分析、注释更科学更明确。1982年由人民文学出版社出版。

唐国史补

唐李肇撰。笔记，三卷。原题《国史补》。李肇，字里及生卒年均不详。长庆、大和间，曾任翰林学士、中书舍人等职。此书所记，皆开元至长庆间史事，作者自序云："言报应，叙鬼神，徵梦卜，近帷箔则去之；记事实，探物理，辨疑惑，示劝戒，采风俗，助谈笑，则书之。"保存了不少唐代社会风尚与职官沿革、选举制度之史料，也记述了不少唐代文学家的遗闻佚事。分上中下三卷。上卷、中卷各一百零三条，下卷一百零二条，每条以五字标题，如"李白脱靴事"、"张旭得笔法"、"王摩诘辨画"等。书前有目，列载各卷小题。《新唐志》入史部杂史类。《郡斋读书志》亦入史部杂史类，谓《国史补》，曰："唐李肇撰。起开元、长庆间事。初刘悚记元魏迄唐开元事，名曰《国朝传记》，故肇补续之。"通行有《津逮秘书》本、《学津讨原》本、《得月簃丛书》本、《笔记小说大观》本、《说郛》本、《唐人说荟》本等。1957年上海古典文学出版社将此书与《因话录》合册排印出版。

唐柳河东集

唐柳宗元撰，明蒋之翘辑注。正集四十五卷，外集五卷，遗文一卷，

附录一卷。卷首载刘禹锡序及诸家叙说。每题下先作题解，次列各家评论，亦时抒己见。诗文之词语典故，皆随文诠释，尤详于地理史事，为柳集中评注较详明的一种。有清蒋氏三径藏书本，《四部备要》据以排印。

唐音审体

清钱良择撰，全书一卷。钱良择字木菴。此书兼有总集性质，卷帙较多。今传之一卷本，专辑其中对诗体论断之语。书中有雪樵识谓“只录诸体论断数语，以示后学，可以晓然于升降之故已。省试诗论、赋论姑阙。”赵执信《谈龙录》称其书“原委颇具，可观采”。今传有《花薰阁诗述》本、《清诗话》辑录本。

唐语林

宋王谠撰。笔记，八卷。王谠，字正甫。书中所记为唐代政治史实、宫庭杂事、民间习俗、士林言行、典故考辨、名物制度等。衢本《郡斋读书志》著录，曰：“未详撰人，效《世说》体，分门记唐世名言，新增《嗜好》等十七门，余皆仍旧。”《直斋书录解题》云：“长安王谠正甫撰，以唐小说五十家，仿《世说》，分三十五门，又益十七为五十二门。”卷首有书目一篇，说明材料来源。原书明初已佚。今本系清代修《四库全书》时据明嘉靖初齐之鸾所刻残本并参照《永乐大典》所载校补而成，所分门类，已非本来面目。此后各丛书所收多用四库本。另有1920年商务印书馆排印本，1957年上海古典文学出版社据《守山阁丛书》校点排印本，1958年中华书局上海编辑所重印。此外尚有1978年上海古籍出版社排印本。

唐摭言

五代王定保撰，全书十五卷。王定宝，字不详，南昌人，生于唐懿宗咸通十一年（公元870年），昭宗光化三年（公元900年）进士。南汉时官至宰相。此书备载唐代科举制度、文士风习以及诗人墨客之遗闻佚事。唐代诸多诗人之零章断句为别集所失载者，亦赖以保存。《四库全书总目提要》云：“是书述有唐一代贡举之制特详，多史志所未及。其一切杂事，亦足以觇名场之风气，验士习之淳浇。法戒兼陈，可为永鉴，不似他家杂录，但记异闻已也。”计有功辑《唐诗纪事》，从此书中取得不少材料。此书除明代有节刊本外，长期以来靠抄本流传，至清始有完整刊本。1957年，古典文学出版社以雅雨堂刻本为底本，校以《学津讨原》本，排印出版，1959年中华书局上海编辑所重印。1978年上海古籍出版社再次重印。

阅微草堂笔记

清纪昀撰，全书五种二十四卷。纪昀字晓岚，一字春帆，自号石云。乾隆年间以博学著名，此集为其晚年遣兴之作，包括《滦阳消夏录》、《如是我闻》、《槐西杂志》、《姑妄听之》、《滦阳续录》五种，共二十四卷，自乾隆五十四年（公元1789年）至嘉庆三年（公元1798年）先后成书，嘉庆五年（公元1800年）其门人盛时彦合五书为一编刊行。盛时彦于《姑妄听之》跋中称纪昀写作此书，为继承魏晋志怪风格。纪昀以为《聊斋志异》兼志怪、传奇两体，非自叙之文学，且描写隐微，不合情理。但此书多藉鬼神而发

议论，与魏晋诸书旨趣并不相同。清人李慈铭于《越缦堂读书记》中谓《阅微草堂笔记》，“虽事涉语怪、实其考古说理之书”。鲁迅称此书“雍容淡雅，天趣盎然”。（《中国小说史略》）今传有明万历三十四年（公元1606年）刻本、清光绪中广雅书局刊本、《清代笔记丛刊》本、《笔记小说大观》本、中华图书馆石印本。

剡源集

元戴表元撰，全书三十卷。戴表元字帅初，曾伯，号剡源先生，文学家，以文章名重于当世，亦工诗，有怀念故国、哀叹民生之作。但多摹拟前人。此集凡文二十五卷，赋一卷，诗四卷。有影印明万历刻本。清道光间郁松年辑《宜稼堂丛书》本有《剡源集》三十卷，附重刻札记一卷。近人缪荃孙撰《剡源集校》一卷、《剡源集逸文》一卷，均收入《艺风堂读书志》内。

涑水记闻

宋司马光撰。笔记，十六卷。司马光字君实，宋真宗与哲宗间人，曾居相位，卒赠太师温国公，谥文正，因居涑水乡，世称涑水先生，为宋代著名史学家，撰有《资治通鉴》二百九十四卷。此书杂录宋代旧事，起于宋太祖，迄于宋神宗，多为国家大政，间涉琐闻，每条皆注明述说之人，故题“记闻”。书中采自他书者亦标明出处。此集《宋史志》作三十卷。《直斋书录解题》作十卷。历来流传有十卷本、二卷本、十六卷本，又补遗一卷，各本文字无大异同。通行为十六卷本，其中末卷为补遗。有《聚珍版丛书》本、《丛书集成初编》本、《学海类编》本、《学津讨原》本、《知不足斋丛书》本等。以聚珍本为佳。

酒边词

（一）南宋向子諲撰，二卷。向子諲字伯恭，号芗林居士。南宋词人。陈振孙《直斋书录解题》载子諲词有《酒边集》一卷。《乐府纪闻》谓四卷。此二卷本为明毛晋所刻，上卷曰《江南新词》，下卷曰《江北旧词》，题下多自注甲子。《新词》大多感叹时事，怀念故国之情，词风潇洒亢爽，皆绍兴中所作；《旧词》多描写色情与流连光景，风格华美妍冶，为政和、宣和中作。卷首有胡寅序，称“退江北所作于后，而进江南所作于前，以枯木之心幻出葩华，酌元酒之尊，弃置醇味。”此集宋时即有刊本。明有毛晋汲古阁刊本。民国有武进董氏诵芬室复宋本、吴氏双照楼复宋本，一卷。（二）清末谢章铤撰，八卷，附于《赌棋山庄集》后。

海山记

宋佚名氏撰，旧题唐韩偓撰。传奇小说。二卷。写隋炀帝大兴土木、残暴荒淫，以致覆灭的故事。《四库全书总目》子部小说类著录。《提要》谓：“考刘斧《青琐高议》后集载有此记，分上下二篇，盖宋人所依托。此本删并为一卷，盖伪中之伪矣。”通行有《古今说海》本、《历代小史》本、《古今逸史》本、《说郛》本、《五朝小说》本、《唐人说荟》本、《唐代丛书》本、鲁迅辑《唐宋传奇集》本等。

海叟集

明袁凯撰，正集四卷、集外诗一卷。袁凯，字景文，自号海叟，明初诗人，博学有才辨。洪武中由举人荐

授监察御史，以白燕诗得名。时人对其诗评论不一。李梦阳序谓，“白燕诗最下，最传”；何景明序谓，“明初诗人，以凯为冠”。凯诗，古体多学文选，近体多学杜甫，诗风浑厚含蓄，所写以抒发个人情怀，描写旅人思乡之作见长。此集旧有祥泽张氏刻本，为凯自定，岁久散佚。明天顺中有朱应祥、张璞校选本，题《在野集》。明弘治中，陆深得旧刻不全本，与何景明，李梦阳更相删定刊刻、题为《瓦缶集》。明万历间，有张所望复刊隆庆中何元之刻活字本。清有曹炳曾校本，以张璞本为主，参以何氏本，正其谬误，较为完善。

海峰诗文集

清刘大櫆撰。刘大櫆，字才甫，一字耕南，号海峰，桐城人。清代散文家。雍正中两登副榜，竟不获举，乾隆元年（公元1736年）举博学鸿词，年逾六十始为黟县教谕。倡程朱理学，工古文，尤力追韩愈，师事方苞，苞目之为当世韩愈、欧阳修，名声大振。论文倡“义理、书卷、经济”，重神气，讲究音节、字句，为桐城派之重要人物。文集中文字，除应酬之作外，大多为论文、谈史、记游之作。刘亦能诗。今传有同治间缥碧轩刊本，诗十一卷，文不分卷。另同治年间徐宗亮编校重刊本《海峰先生文集》十卷，凡文二百三十一篇，依《古文辞类纂》分类法厘为十卷。

浮生六记

清沈复撰，记事抒情散文。此书为作者自述，包括《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》、《中山记历》、《养生记道》六篇，后二篇已佚。沈复字三白，江苏苏州人，作者自称所记皆实情实事。清新优美文笔流畅，善于通过隽永而平常的生活细节表现人物，使人物的音容笑貌喜怒哀乐如在目前。成书于乾嘉之际，开始以手抄本流传。光绪三年（公元1877年）申报首次印行，收于《独悟庵丛钞》中。1923年前后，俞平伯重新整理出版，除本文外，尚附有序跋题词等。1980年人民文学出版社据此印行。

浮溪文粹

南宋汪藻撰，全书十五卷。明胡尧臣刊，共选诗文八十五篇。所选文多当时四六名篇，脍炙人口者。流传本尚有明正德元年（公元1506年）马金刊本，有附录一卷。另有明嘉靖钱芹重刊本、万历间刊本等

浮溪词

南宋汪藻撰。史称汪藻博极群书，老不释卷，工俪语，所为制词，人多传诵。《彊村丛书》收《浮溪词》三首。

浮溪集

南宋汪藻撰，三十六卷。汪藻字彦章，南宋诗人。其集见于晁公武《郡斋读书志》者仅十卷，陈振孙《直斋书录解题》始载有《浮溪集》六十卷，赵希弁《读书后志》又增《猥稿外集》一卷，《龙溪文集》六十卷，共一百二十一卷。《宋史·艺文志》著录。其诗以描写自然景物见长，言语明快，风格清新，然集久佚，今传本由《永乐大典》录出，《四库全书总目》著录。另有聚珍版本三十二卷。

流红记

宋张实撰，全书一卷。张实，字子京。作品记叙儒士于祐偶拾禁中题诗红叶，后与宫人韩氏巧遇结为婚姻的故事。原注云："红叶题诗取韩氏。"唐孟棨《本事诗》有顾况于洛乘门苑水中得大梧叶，上有题诗，况与酬答事。范摅《云溪友议》下亦有《题红怨》，言韩渥应举之岁，于御沟得红叶，上有绝句，置于巾箱。及宣宗放宫人，渥获其一，适为红叶题诗之人。鲁迅谓："宋人作传奇，始回避时事，拾旧闻附会牵合以成篇，而文意并瘁。如《流红记》，即其一也。"见鲁迅辑《唐宋传奇集》。

浣纱记

明梁辰鱼撰，全书二卷。梁辰鱼，字少白，号伯龙，昆山（今属江苏省）人，明代戏曲家。剧本写春秋时越王勾践卧薪尝胆及范蠡与西施离而复合的故事。是第一部用昆腔写成的剧本。有明刻李卓吾先生批评本、明万历间《重刻吴越春秋浣纱记》本、明末读书坊刻《怡云阁浣纱记》本。1959年中山大学中文系五五级明清传奇校勘小组，以《六十种曲》为底本，参照《古本戏曲丛刊》本校点，由中华书局出版。

浣花词

唐韦庄撰，全书一卷。韦庄，字端己，与温庭筠并称"温韦"，花间派词人。入蜀后定居成都浣花溪杜甫草堂旧址，因以名集。所作词多写男女间之离情别恨，部分涉及个人身世之感，出语至浅而含情至深。王国维于《人间词话》中谓："端己词深语秀，虽规模不及后主、正中，要在飞卿之上。"《全唐诗》录存其词五十四首，其中见于《花间集》者四十八首，见于《尊前集》者五首，见于《草堂诗余》者一首。刘毓盘辑为《浣花词》一卷，共得五十五首，刊入《唐五代宋辽金元词六十种》。

浣花集

唐韦庄撰，正集十卷，补遗一卷。韦庄，字端己，晚唐诗人及五代前蜀著名花间派词人。入蜀后定居成都浣花溪杜甫草堂旧址，其弟韦蔼将其诗编为《浣花集》，并为之序。所作诗大多抒写仕途苦闷、羁旅哀愁，或伤时怀古，情调低沉，凄婉哀怨。此集《崇文总目》著录为二十卷，《郡斋读书志》作五卷。今传《浣花集》十卷，有南宋书棚本，存卷四至十，前三卷黄尧圃以影宋本抄补，今归日本静嘉堂文库。另有《四部丛刊》影印明正德朱承爵刻本、明毛晋汲古阁刊本，《四库全书总目》据此著录，《提要》云，为韦蔼所编，前有蔼序，补遗为毛晋所增。此外尚有清初席启寓刊本、绿君亭刊本等。然其著名长诗《秦妇吟》，不载于《浣花集》，湮没千余年，清末始于敦煌所藏唐人卷子中发现。罗振玉、王国维等有校录本；郝立权、陈寅恪等有校笺本。

涌幢小品

明朱国桢撰。笔记，三十二卷。朱国桢尝构木为亭，六角如石幢，略如穹庐，可择地而移，随意而张，忽如涌出，因以名集。此集杂录见闻，间有考证，部分记载明代社会政治经济情况，另一部分所记之故事、掌故及琐谈丛考，大多采择旧文，内容较芜杂。最早刊行于明天启年间，今传有《笔记小说大观》本，1959年中华

书局上海编辑所排印刊行。

瓶水斋诗集

清舒位撰，正集十七卷，别集二卷。舒位字立人，号铁云，清诗人。乾隆年间举人，家境清贫，以幕馆为生。所为诗多羁旅、行役及咏史之作，风格郁怒横逸。今传有嘉庆间刻本及光绪年间王灏辑刻《畿辅丛书》本。

家藏集

明吴宽撰，亦名《匏翁集》，七十七卷。吴宽字厚博，号匏菴，长洲人，明馆阁体鉅手。成化八年（公元1472年）进士，官至掌詹事府、礼部尚书，谥文定。宽博观群书学宗苏轼，字法亦酷似苏东坡，诗文和平恬雅，诗格浑厚。此集为吴宽自订。有李东阳、王鏊二序，皆称诗三十卷、杂文四十卷、总为七十卷。《四库全书总目》著录本，文集多了七卷，又附以补遗文六篇。另有明刊本由宽小奭辑。

容斋随笔

宋洪迈撰，亦题《随笔五集》。凡《随笔》十六卷、《续笔》十六卷、《三笔》十六卷、《四笔》十六卷、《五笔》十卷。洪迈，字景卢，宋徽宗及宁宗间人，博极群书，文备众体，著作颇富。此书《随笔》十六卷先成，刻于婺州，后又重编《续笔》、《三笔》、《四笔》，各十六卷，后又成《五笔》十卷，书未竟成而作者已故。此书杂记经史诸子百家以及医卜星算、诗文语词等，内容颇为丰富，辩证考据，相当精确，所考宋代典章制度，史多不传，对唐人笔记叙事之误，亦有考辨。《宋史志》入子类小说类。《四库全书总目》入子部杂家类。今传有宋淳熙十四年（公元1187年）刊本、明翻宋绍定本、明弘治十一年（公元1498年）李瀚刊本、明崇祯三年（公元1630年）马元调刊本、清康熙三十九年（公元1700年）重修马版本、清乾隆五十九年（公元1794年）扫叶山房翻刻马本等。通行本有洪氏《晦木斋丛书》本、《四部丛刊续编》影印宋配明弘治活字本、《笔记小说大观》本、《万有文库》本、1921年扫叶山房石印本、1959年商务印书馆重印本、1978年上海古籍出版社排印本等。

诸子集成

国学整理社辑。本书由先秦儒、道、墨、名、法、兵、杂七家中辑录了十八种；从汉魏六朝著名子书中选入十种，共计二十八种，析为八册。第一册：《论语正义》、《孟子正义》；第二册：《荀子集解》；第三册《老子本义》、《老子注》、《庄子集解》、《庄子集释》、《列子注》；第四册：《墨子閒诂》、《晏子春秋校注》；第五册：《管子评传》、《管子校证》、《商君评传》、《商君书》、《慎子》、《韩非子集解》；第六册：《孙子十家注》、《吴子》、《尹文子》、《吕氏春秋》；第七册：《淮南子》、《新语》、《法言》、《论衡》、《申鉴》；第八册：《盐铁论》、《潜夫论》、《抱扑子》、《世说新语》、《颜氏家训》。1954年世界书局以原版重印。

诸葛亮集

三国·蜀诸葛亮撰。或称《诸葛亮丞相集》、《诸葛忠武侯集》。诸葛亮字孔明，刘备即帝位，拜为丞相。备死，辅后主刘禅，封武乡侯，卒谥

忠武侯，三国时代杰出的政治家、军事家。文以《出师表》最为后人称道。刘勰曰："孔明之辞后主，志尽文畅，表之英也。"亮集至晋初陈寿始集录。《隋书·经籍志》著录其集二十五卷，久佚。今传本为明清人所辑。有明刻《诸葛忠武侯集》二十一卷、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本《诸葛亮丞相集》一卷、清嘉庆道光间张澍刻《诸葛忠武侯文集》十一卷。张刻文集其中四卷为诸葛亮所著；附录二卷为刘备、刘禅策诸葛亮的诏书，他人与诸葛亮的书信，关于诸葛亮的论、赞、碑、铭；《诸葛亮故事》五卷，记有关诸葛亮的家世、轶事、用人、制田、遗迹等。1960年中华书局据张澍本整理校点，改题《诸葛亮集》，附入清姚振宗撰《诸葛亮著作考》，1974年重印。

读书后

明王世贞撰，全书八卷。王世贞字子美，号凤洲、又号弇州山人，明代文学家。与李攀龙同为"后七子"领袖。主张文必秦汉，诗必盛唐，倡导复古摹拟，晚年放弃复古主张，诗风、文风渐趋平淡自然。王世贞摹拟秦汉及唐人之作，大多汇集在《弇州山人四部稿》中。此书原四卷，为其《四部稿》中所未载之作。后吴江许恭又采《四部稿》中书后之文为一卷、续稿中读佛经之文为一卷、读道经之文为二卷、并为八卷，重刻而成。其中多为四十岁以后所写之议论文章，多已摆脱摹拟秦汉之习。《四库全书总目》著录，有明万历年间刊本。

读杜心解

清浦起龙撰。浦起龙，字二田，雍正进士，曾任苏州教授。注解杜诗，参考了由宋至清的各家注本，加以抉择，并在研究基础上阐述己见。统分六卷：（一）五古；（二）七古；（三）五律；（四）七律；（五）排律；（六）绝句。七排、五绝，因篇数最少，一附卷五之末，一附卷六之前，且寓编年于分体之中。注释列于句下，解说附于篇末，证验史实解析章节大意，不作过于繁琐的引书与考证，文字简略，但无"释事忘义"之病。全书共录解杜诗一千四百五十八首。卷端有点校说明、发凡、《旧唐书》文苑本传、《新唐书》本传、元稹撰《工部墓志铭》、杜氏世系表略、少陵编年诗目谱、读杜提纲；集后有赋、赞、表、状、策问、记述、说文、碑志一卷，凡三十余篇，末为篇目索引。不足之处有：（一）偏重形式，往往用八股文套式分析杜诗；（二）沿袭旧注，注中疏略之处颇多，引书往往意思不完整。有雍正年间浦氏宁我斋自刊本。1961年中华书局以之为底本重新排印，并改正了其中明显的错误，体例方面，亦有所改动。1978年中华书局重版刊行。

读杜诗说

清施鸿保撰，全书二十四卷。施鸿保，字可斋，著述颇多，均未付梓。施氏于杜诗颇有研究，以为仇兆鳌《杜诗详注》虽"援引繁博，考证详晰"，但不乏"穿凿、附会、冗赘之处"。此书专以纠论仇书各注之误为主，所作考证及字句训释，常自立一解。但著者未及多作校订即亡故。1962年中华书局据施氏手稿排印。

谈艺录

明徐祯卿撰，全书一卷。徐祯卿

字昌穀，工诗，少与祝允明、唐寅、文徵明齐名，号“吴中四才子”，后与李梦阳等并称“前七子”。所著诗熔炼精警，为吴中诗人之冠。论诗，主情致，以为诗之妙用：“可以格天地、感鬼神、畅风教、通世情”。而诗之源则在情，诗之流则在思、力、才、质。并归结为“诗者乃精神之浮英，造化之秘思也”。与而后王士禛所倡导之神韵说有相通之处。书中对《诗经》以来直至汉魏之诗进行了评论。《四库全书总目提要》谓“其所谈，乃北地摹古之门径”。此集原附有徐祯卿撰《迪功集》于书后。今传有清何文焕辑《历代诗话》本，1981年中华书局排印。

谈龙录

清赵执信撰，全书一卷。赵执信，字伸符，号秋谷，晚号饴山老人，清诗人。《四库全书简明目录》言：“王士禛与门人论诗，谓当如云中之龙，时露一鳞一爪，执信因作是书以排之。大旨主于诗中有人，不当为缥缈无著之语，使人人可用，处处可移。其说足救新城末派之弊，似相反而实相成。赵执信论诗以吴修龄之“诗之中须有人在”为名言，极为推崇，认为写诗“必使后世因其诗以知其人，而兼可以论其世是又与于礼义之大者也”，“诗人贵知学尤贵知道”。反对模拟，反对搔头弄姿，对王士禛的神韵说深为不满。今传有《清诗话》本。

冥祥记

北朝·齐王琰撰。《法苑珠林》卷十七：“（王琰）太原人，幼在交阯，受五戒，于宋大明及建元年，两感金像之异，因作记，撰集像事，继以经塔，凡十卷，谓之《冥祥》，自序其事甚悉。”王琰自序亦云因见金像两次显灵，“循复其事，有感深怀，沿此征觌，缀成此记。”书中所记皆善恶报应之事，主旨在劝人崇奉佛教，其叙述亦委曲详尽。《隋志》入史部杂传类，《旧唐志》同。《新唐志》入丙部小说家类。原本久佚，今存皆残卷，《法苑珠林》、《太平御览》、《太平广记》多有征引。《说郛》、《古今说部丛书》，均辑为一卷。鲁迅《古小说钩沉》辑一百三十一则，其中有隋及初唐故事，当系后人窜易，不尽是王琰原作。另南朝王曼颖撰有《续冥祥记》，久佚。

剧说

清焦循撰，六卷。焦循，字理堂，一字里堂，江苏甘泉（今扬州）人。清代哲学家、数学家、戏曲理论家。生平著作数十种。戏曲理论著作有《曲考》(已佚)、《剧说》、《花部农谭》。此书辑录散见于各书中的论曲、论剧之语而成。全书摘录了唐宋以来一百六十六部书籍中关于戏曲的论述，并加作者的分析与评价。书中主要探讨剧目题材、脚色起源、表演艺术等问题。流传本有《读曲丛刊》本、《曲苑》本、《重订曲苑》本、《增补曲苑》本、1939年上海商务印书馆《国学基本丛书》本、1957年上海古典文学出版社《中国文学参考资料小丛书》本、1959、1960年中国戏剧出版社《中国古典戏曲论著集成》本等。

陵阳集

南宋韩驹撰，四卷。韩驹字子苍，以诗著称，早年学苏东坡，后又受黄

山谷影响，作诗讲究字字有来历，晚年对苏黄均不满，转而师法古人，人称其诗“非坡非谷自一家”。宋以来无刊本，以钞本流传。

陶庵全集

明黄淳耀撰，各本卷数不一。黄淳耀，字蕴生，号陶庵。崇祯进士，不受官职，曾率领嘉定人民起义抗清，城陷自缢。淳耀能诗文，《四库全书总目提要》谓“所作科举之文，精深纯粹，一扫明季剽摹谲怪之习”。其文间有感讽时政之作，文章风格朴实敦厚。古诗多学陶潜，平淡自然。今传有十五卷本，门人陆元辅辑，清康熙四十二年（公元1702年）刊刻。二十二卷本系《四库全书总目》著录，凡文七卷、文补遗一卷、诗八卷、诗补遗一卷、吾师录一卷、自监录四卷。二十六卷本，乾隆间刊刻。又有光绪年间刻印的宋道南校刊本。

陶庵梦忆

明张岱撰、弥松颐校注，全书八卷。张岱字宗子，又字石公，号陶庵，又号蝶庵，明末文学家、史学家。由明入清，明亡后不仕，有感于国破家亡之痛，避乱剡溪山，“意绪苍凉，语及少壮秾华，自谓梦境。著书十余种，率以‘梦’名”。（《绍兴府志张岱传》）此书撰于清兵入关之后，书中多追忆往日生活之片段琐事，有遍迹江南的浪游，有故园台阁的凭吊，有与技艺家的交往，有梨园鼓吹的热闹，有华灯美食的记盛等，多寓故国之思。文字清奇，感情真挚、短隽有味，向为学习笔记小品文章之楷模。通行有《粤雅堂丛书》本、《丛书集成》本。此本1982年由西湖书社排印出版，弥松颐于《校注说明》中谓：“本书之校点，系以清咸丰初南海伍崇曜校刊《粤雅堂丛书》第二集《陶庵梦忆》(八卷本)为底本校点，并以清乾隆中金忠淳辑刊《砚云甲编》本、《梦忆》一卷本校勘；《砚云甲编》、《梦忆》非足本，因之据以校勘之处不是很多，但该本四篇文字系《粤雅堂丛书》、《陶庵梦忆》所无，本书亦将这几篇载录。”书中难字词有注音和简注。原书序跋，为附录一；《张岱传》（《绍兴府志》）与《自为墓志铭》（《娘嬛文集》），为附录二。

陶渊明诗文汇评

晋陶潜撰，北京大学中文系文学史教研室教师与五六级四班同学编。此书编者参考了历代各种陶集及诗文选本、诗话、笔记、杂考等资料，作了比较广泛的搜集，除纯属文字训诂、本事考证外，凡有关陶渊明单篇作品的评论文字，在不重出的前提下都加以辑集，按时代先后列于各篇之后；把前人对某一作品中的某一问题之不同看法，集中附于评论之后。对陶集中一小部分前人怀疑之伪作，仍予保留，对其中两篇没有评论材料的，亦列原文。此书1961年由中华书局出版。

陶渊明集

晋陶渊明撰。陶渊明字元亮，一说名潜、字渊明，私谥靖节，东晋大诗人。其诗多写田园风光与农村生活，隐寓对士族地主把持政权的憎恶，多用白描手法，具有平淡自然而韵味隽永的独特风格，开创了田园诗派，对后世影响深远。另一类诗歌则表现了诗人对时事的关怀和愤世疾俗、反抗强暴的精神。其辞赋、散文亦有佳

作。最早为陶渊明编集的是南朝　梁萧统，定为八卷。北齐阳休之羼进伪作《五孝传》、《四八目》（即《圣贤群辅录》）合为十卷。北宋时，宋庠重新刊定为十卷本《陶潜集》、是为陶集最早刻本，今不传。现存陶集十余种，主要有清光绪年间影刻本、明毛氏汲古阁藏南宋刊八卷本。焦氏明翻本、传为苏轼笔迹的苏写大字本、清同治何氏笃庆堂影宋重刊本、宋刊《东坡先生和陶渊明诗》本和民国十一年（公元1922年）上海黄艺锡重刊本。此外尚有宋汤汉注本、元李公焕笺注本。明张燮编《七十二家集》及明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》中均有《陶彭泽集》。另有今人王瑶编注本，此本在清陶澍对陶渊明进行了考证的基础上，按编年体例编次，其中无法考定者，则大体排个位置供参考，校勘注释只求明确、简单；不作繁复考证，书前有萧统《陶渊明传》，书后附陶渊明辞赋杂文，1956年由人民文学出版社出版。别有今人逯钦立校注本，此本以元李公焕《笺注陶渊明集》为底本，参照宋元以来诸本作了订正补充，1979年由中华书局出版。

陶隐居集

南朝·梁陶弘景撰，或题《陶贞白集》、《陶通明集》。陶弘景字通明，南齐高帝引为诸王侍读，后归隐茅山，自号华阳隐居。卒谥贞白先生。弘景精通医学，能诗善文，所作骈文《答谢中书》，为六朝小品之佳作。《隋书·经籍志》著录《陶弘景集》三十卷，《陶弘景内集》十五卷，久佚。今传本为后人所辑，有明张燮编刻《七十二家集》本四卷、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，二卷。

陶靖节诗注

晋陶潜撰，宋汤汉注，四卷。另补注一卷注者失名。附录一卷，元吴师道撰。陶潜，字渊明，私谥靖节徵士。陶诗注家颇多，以汤汉注最先，成书于淳祐元年（公元1241年）。汤注着重阐发陶诗中的忠愤之志。今传有《续古逸丛书》影印宋本、清《拜经楼丛书》本等。

娱书堂诗话

宋赵与虤撰，或称《赵威伯诗余话》，二卷。赵与虤字威伯，宁宗以后人，论诗源出江西，而兼涉于江湖宗派，备论诗法，兼有考证，亦附及名章俊句与时人轶事逸文。在南宋诗话中尚为佳本。今传有《读画斋丛书》本、《历代诗话续编》本。又《说郛》本，云有十卷，仅录六则，实则一卷。

娱目醒心编

玉山草亭老人编。清代拟话本集十六卷。玉山草亭老人即杜纲。此书每卷二回或三回不等，每卷演一故事，大抵宣扬忠孝节义观念和因果报应思想。题材或来自现实，或袭取他书。入话采旧文者更多，有时极冗长，几与正文相等。有乾隆五十七年（公元1792年）原刊本，后来翻刻者甚多。1957年古典文学出版社排印，汪原放点校。

娘嬛文集

明张岱撰，全书六卷。张岱，字宗子、石公、号陶庵、又号蝶庵居士，浙江山阴人。明末清初文学家。明末小品文代表作家。出身官宦之家，喜游山水，落拓不羁，终身不仕。早

年侨寓杭州，生活“风雅”。明亡后，“披发入山，虢虢为野人”，隐居剡溪山村。此书为其入山前之作品集。包括序、记、碑、传、乐府、琴操、词等。今传有排印本、清光绪年间刻印的四卷本等。

能改斋漫录

南宋吴曾撰。笔记，十八卷。吴曾，字虎臣。书末有其子吴复跋，称所记二千余条，征引极广。元初以来，刊本久绝。今传本为明人于秘阁中钞出，内容以类相从，分事始，辨误、事实、沿袭、地理、议论、记诗、谨正、记事、记文、方物、乐府、神仙、鬼怪等十三类，考证颇详，辨析亦多精赅。今传有《聚珍版丛书》本、《墨海金壶》本、《守山阁丛书》本、淡生堂余苑本及乾隆四十年（公元1775年）汪秉钧刊本等。

通志堂集

清纳兰性德撰，全书二十卷。纳兰性德，原名成德，字容若，辽阳人，属满洲正黄旗。清代词人。受业于徐乾学，以词名于清初，亦能诗。为人谨慎，“惴惴有临履之忧”（严绳孙语），避谈世事。作诗填词，反对摹拟，主张诗须有才学，词须有比兴。所作极少接触社会问题，大多抒写离别相思及个人闲愁哀怨。此外于经解亦有所研究，与徐乾学编刻《通志堂九经解》，各为小序一首。尚写有赋、杂文等。此集卷一赋、卷二至卷五诗、卷六至卷九词、卷十至卷十二经解序、卷十三、十四杂文、卷十五至卷十八渌水亭杂识、末二卷附录。今传有康熙年间刻本。另有《饮水诗集》及《饮水词集》。

邕州小集

宋陶弼撰，全书一卷。陶弼，字商翁，北宋诗人，亦能文，历官知邕州，曾随杨畋出兵湖南，此集皆在湖南所作。黄庭坚撰陶弼墓志铭，谓其独以文章自喜，尤号能为诗。《湖广通志》称，弼诗尤善言风土。其诗善于描写壮阔景象，情调慷慨悲凉。原有诗文书奏十八卷，久佚。唯此集尚存。有宣统元年（公元1909年）番禺沈氏刊本。

十一画

琅环记

元伊世珍集。笔记，三卷。此书首页，载晋张华为建安从事时，遇仙人引至石室，内多奇书，问其地，曰琅环福地。后张华撰《博物志》即多云琅环所得，此集因以名集。全书汇辑诸书异闻及琐事等，每条后注有所引书名，计有《元观手钞》、《诚斋杂记》、《谢氏诗源》、《采兰杂志》、《禅林实语》、《博物志余》、《致虚阁杂俎》、《志奇》等四十六种。此书《千顷堂书目》载子部小说类，清钱大昕《补元史艺文志》亦录入。此书明中叶已盛行，有《津逮秘书》本、《学津讨原》本等。

桯史

南宋岳珂撰。笔记，十五卷。岳珂，字肃之，号倦翁。桯史，犹言柱记，沈家本《日南随笔》卷一曰：“当是用晏子凿楹纳书事。”《考工记》注：“桯读为楹。以桯为楹，乃假借字。”此书多载南北宋杂事，凡一百

四十余条，可补史传之不足。通行有《稗海》本、《津逮秘书》本、《学津讨原》本等。

梅妃传

宋佚名氏撰。鲁迅《中国小说史略》谓："《梅妃传》一卷，亦无撰人，盖见当时图画有把梅美人号梅妃者，泛言唐明皇时人，因造此传，谓为江氏名采蘋，入宫因太真妒，复见放，值禄山之乱，死于兵。有跋，略谓该传写于大中二年。"有《顾氏文房小说》本、《绿窗女史》本、《说郛》本、《五朝小说》本、《唐人说荟》本、《唐代丛书》本、《龙威秘书》本、《艺苑捃华》本、《无一是斋丛钞》本、《唐开元小说六种》本、《郎园先生全书》本、《晋唐小说畅观》本、各本均题唐曹邺撰。此篇又见鲁迅辑《唐宋传奇集》。

梅村诗话

清吴伟业撰，一卷。吴伟业，字骏公，号梅村，清初诗人，江苏太仓人，由明入清。此书多记述故事，于理论较少阐发，且见于《梅村家藏稿》及《吴梅村先生编年诗集》。此卷有《娄东杂著》本、《观自得斋丛书》本。《清诗话》亦辑入此书。

梅村家藏稿

清吴伟业撰，全书五十八卷、补一卷。吴伟业，字骏公，号梅村，由明入清，清初诗人。诗，取法盛唐及中唐白居易、元稹。所作诗，多寓身世之感，间叙时事，对社会矛盾有所揭露。诗风早年工丽，明亡遭逢丧乱，晚年转为萧瑟。长于七律与七言歌行。所著诗话，多记述故事，于理论较少阐发。此本凡诗二十卷、词二卷、文三十五卷、诗话一卷。其中一至八卷为诗前集，九至二十二卷为诗后集，二十三至五十八为文集，终以诗话。较康熙中刊《梅村集》多诗七十三首，诗余五首；诗集有而稿本无的诗、文各八首，词一首。此书系宣统初年武进董康所得旧抄吴氏家藏稿。另董康厘全稿为五十八卷，所增诗文录补于后，尾附年谱。今传有宣统三年（公元1911年）董康诵芬室刊本、《四部丛刊》影印本。

梅村集

清吴伟业撰，全书四十卷。吴伟业，字骏公，号梅村，由明入清，清初诗人。学问博赡。诗，取法盛唐诸大家及中唐元稹、白居易，号"娄东派"，为一时之冠。所作多寓身世之感，间叙时事，流露出对现实之不满。诗风早年工丽，明亡后遭逢丧乱，晚年萧瑟。尤善七律与七言歌行。《四库提要》谓其歌行体，"格律本乎四杰，而情韵为深；叙述类乎香山，而风华为胜"。今传有康熙中顾湄、周缵编刻本，凡诗十八卷，诗余二卷，文二十卷。而《风雨楼丛书》本，凡《梅村文集》二十卷，《吴诗集览》二十卷。靳荣藩注，乾隆间凌云亭刊本，附有《谈薮》二卷，《谈薮拾遗》一卷，《吴诗补注》一卷。

梅溪词

南宋史达祖撰，全书一卷。史达祖字邦卿，号梅溪，南宋词人，词与高观国齐名，多写个人闲情逸致，肌肤丰腴，神情饱满，但笔近纤巧，亦有悲凉慷慨之作。尤以咏物之词见称，善用白描手法，穷态极妍。姜夔曰："梅溪词奇秀清逸，有李长吉之韵，盖能融情景于一家，会句意于两得。"

今传有毛氏汲古阁《宋六十名家词》本、四印斋所刻词本等。

聊斋志异

清蒲松龄撰，文言短篇小说集。蒲松龄字留仙，一字剑臣，号柳泉居士，又号西周生。流行本共收作品四百三十一篇，现存各本汇总约有四百九十余篇。每篇一则。其故事大都采取民间传说和野史佚闻，以丰富的想象，巧妙的构思，假谈狐说鬼针砭时弊，对人民之疾苦给予深厚同情，语言生动，形象鲜明，具有浓郁的浪漫主义色彩。《聊斋志异》现有稿本、抄本、刻本及各家评注本等多种。但手搞本仅存第一、四、五、十卷和二、三、九、十一卷的部分稿页，现有1955年北京文学古籍刊行社影印本。抄本则有乾隆十六年（公元1751年）铸雪斋本，1974年上海人民出版社影印、1979年上海古籍出版社标点排印。又乾隆黄炎熙选抄本，原十二卷现存十卷。1963年山东周村新发现二十四卷抄本。刻本计有乾隆三十一年（公元1766年）青柯亭刻十六卷本、乾隆三十二年王金范刻分类选辑十八卷本。注本现有吕湛恩注本：计有道光五年（公元1825年）刻本、姑苏步月楼翻刻本、道光二十三年（公元1843年）广东五云楼刻本、广东百宋斋绘图本、光绪二十四年（公元1898年）上海藻文书局石印本、上海同文书局绘图本、咸丰五年（公元1855年）粤东三元堂刻本、光绪十四年（公元1888年）敦厚书屋刻本，此书有王士禛评。另何垠注本有道光间花木长荣之馆刻两截楼本、光绪七年（公元1881年）邵州经畬书屋刊本。各家评本有：何守奇评本，道光三年（公元1823年）经纶堂刊刻；但明伦评本，道光二十二年（公元1842年）广顺但氏自刊朱墨套印本、上海广益书局刻本、上海江左书林铅印本、商务印书馆铅印本。光绪十七年四川合阳喻焜刻本，有王（士祯）、冯（镇峦）、何（守奇）、但（明伦）四家评语。《聊斋志异》遗稿有道光四年（公元1824年）黎阳段䵣刻本、光绪四年(公元1878年)北京聚珍堂翻印本改题《聊斋志异》。1936年汉口排印本题作《聊斋志异未刊稿》。《聊斋志异》拾遗有《得月簃丛书》本、《花近楼丛书》本、1913年上海民国编译书局印本、《笔记小说大观》本、《丛书集成初编》本等。《聊斋志异》逸编，有民国三年肇东刘滋桂刊本和张友鹤会校会注会评本。友鹤本增补故事六十篇，全书共四百九十一篇，采用手稿本、铸雪斋本、青柯亭刻本及其它石印本等对比校勘精细整理；在注释上将吕湛恩及何垠注汇集在一起；在评语上汇集了王士禛、无名氏甲、乙、何守奇、但明伦等各家评语，是目前最完备最有研究价值的本子，有1962年中华书局上海编辑所排印本及1878年上海古籍出版社重印本。还有北京蒙文书社蒙文选译本。

菽园杂记

明陆容撰。笔记，十五卷。陆容字文量，号式斋。此书为一部札录之文，对明代朝野故实叙述颇详，论史事、叙掌故、谈韵书、讲文字等多有己见，曾被当时人王鏊称赞为本朝纪事之书第一。有明刊本、《墨海金壶》本、《守山阁丛书》本。《墨海金壶》本最为完整，《守山阁丛书》本据此复印。

菊轩乐府

金段成己撰。段成己字诚之，号菊轩，金文学家，金末举进士，授宜阳主簿，入元不仕，与兄段克己避居龙门山中。兄弟二人早以文章擅名，金尚书赵秉文尝目之为“二妙”。词多抒写平生壮志、豪气未展的苦闷，风格较豪放。有《彊村丛书》本。

萧冰岩诗集拾遗

南宋萧立之撰。萧立之，一名立等，字斯立，号冰崖，南宋诗人，宋亡后归隐，致力于诗，著有诗集二十六卷，大多散佚。其诗多感慨时事，风格爽快峭利，自成一家，为谢枋得所知。今传有《萧冰岩诗集拾遗》本。

萧闲老人明秀集注

金蔡松年撰，魏道明注。全书三卷。蔡松年，字柏坚，晚号萧闲老人，金诗人，能诗，亦工词，与吴激齐名，时号“吴蔡体”。词中多感叹人生际遇之作，格调豪放，尤为时人称道。有影钞金椠本、四印斋刊六卷本。

萧颖士集

唐萧颖士撰，一作《萧茂挺文集》。萧颖士，字茂挺，与李华齐名，时称“萧李”。为反对六朝浮艳文风，提倡恢复古文，主张“明经”、“载道”，曾自依《春秋》义类，作史传百篇，文笔简炼，有独到见解。其他文赋，亦是他改革文风之实践。《新唐志》、《郡斋读书志》、《直斋书录解题》均著录有集十卷，久佚。今有明抄本，题《萧茂挺文集》一卷，《四库全书总目》据此著录。

萤窗异草

清浩歌子撰。清代志怪传奇小说集，三编十二卷，共收文一百三十八篇。浩歌子，乾隆年间满族作家，又作长白浩歌子，真实姓名及生平不详。此书曾以抄本形式流传近百年。光绪二、三年间申报馆初次印刷。申本序言谓“长白浩歌子，未悉为何时人，或为称尹六公子所著。”尹六公子为乾隆年间大学士尹继善之第六子，名庆兰，字似村，生于乾隆十三年(公元1748年)。前后，卒于乾隆五十三年(公元1788年)。申本序还指出《萤窗异草》“大旨酷摹《聊斋》，新颖处骎骎乎升堂入室”。书中优秀作品描写了青年男女的自由爱情、自主婚姻。情节曲折，语言畅达，善于写景状物及刻画人物形象。现有刊行本仅申报馆本。

黄文献集

元黄谮撰。黄谮，字晋卿，元学者、古文家。与虞集、柳贯、揭傒斯并称“儒林四杰”，能文亦能诗。其文原本经术，多论析经史疑难及古今因革制度、名物之属。所著应绳引墨，动中法度，对明宋濂王袆颇有影响。此集原本笔记一编，后经删削刊印。《四库全书总目》著录为十卷，为明仙居张俭删本。此外尚有路有元刊本二十三卷、明正统补刊本二十三卷，嘉靖间又刊别集二卷。此外尚有清咸丰元年黄氏刊本、正续《金华丛书》本等。

黄华集

金王庭筠撰。王庭筠字子端，喜爱天平与黄华山水，自号黄华山主、黄华老人，因以名集，为金文学家、书画家。王庭筠诗多写景状物，注重

修辞炼句，七言长句尤工险韵。词多抒发孤寂、失意哀怨情怀，流露出较强烈的故国之思。元好问称其诗文有师法，高出时辈之右。《中州乐府》录其词十一首，另有《辽海丛书》辑《黄华集》本。

黄梨洲诗文集

清黄宗羲撰。黄宗羲，字太冲，浙江余姚南雷里人，号南雷，人称梨洲先生。明末复社成员。明清之际思想家、史学家、文学家。清兵南下，召募义兵抗击请军。明亡后，隐居乡里，毕力著述。于天文、乐律、经史百家均有研究。政论集有《明夷待访录》，阐述了进步之政治见解，笔锋犀利，精辟明快。另旧有文集《南雷文案》、《吾悔集》、《撰杖集》、《蜀山集》等皆其门人编刻。晚年黄宗羲自定诗文集《南雷文定》，凡前集十一卷、后集四卷、三集三卷、四集四卷。后又就《文定》精择一编，是为《南雷文约》。而后仁和叶氏，将《文定》、《文约》所未录之文，别钞一本，题曰《南雷集外文》、后桐城萧穆过录，改题《南雷余集》。现经重新整理，1959年中华书局已出版闻旭初整理、戚焕埙标点《黄梨洲诗集》、陈乃乾编《黄梨洲文集》。随后合编为《黄梨洲诗文集》

黄御史集

唐黄滔撰。黄滔，字文江，晚唐诗文家，光化中除四门博士，寻迁临察御史，因以名集。《四库全书总目提要》谓此集“文颇赡蔚，诗亦有贞元、长庆之遗，虽不及罗隐、司空图，而实非徐寅诸人之所及。”《新唐志》著录《黄滔集》十五卷，已散佚。宋淳熙三年（公元1176年）黄氏九世孙黄沃多方蒐辑重编成集，并镂板印行，杨万里、谢谔为之序。庆元二年（公元1196年）又刻于邵州，洪迈为之序。今传有《四库全书总目》著录明祟祯刻本十卷，附录一卷。又《四部丛刊》影印明刊本八卷，附录一卷。清刻本有嘉庆十五年王遐春刻《南越先贤集》本、咸丰三年（公元1853年）闽中刻十卷本、光绪十年（公元1884年）王祖源刻本。清末，王懿荣又据三本合勘作校记，并附王祖源校记于后，是为王集最后和最完备的刻本。

曹子建诗注

三国·魏曹植撰，黄节注。全书共收曹子建诗七十一首，其它传讹、误入、疑存、段落不完全者、后人复增者均不录。其中凡《文选》所录曹诗，均置李善注于前，黄节补注于后；凡《文选》未录者，皆黄氏创注。注释引证材料丰富，取舍谨严，是一部较好的曹诗注本。现有1921年商务印书馆排印本。1957年人民文学出版社排印此本时，由叶菊生校订。

曹祠部集

唐曹邺撰，全书二卷。末附曹唐诗。曹邺，字邺云，晚唐诗人。邺累举不第、一生坎坷，晚年始成名，诗多怨老嗟卑之作。其中《四怨、三愁、五情诗》十二首，倾吐了胸中愤懑。其他作品，或咏史，或取材于社会现实，多能直接间接切中时弊，对当时之统治者进行揭露嘲讽。《新唐志》著录有诗集三卷，《直斋书录解题》作一卷，传本绝稀。此本为明蒋冕求其原本不获，蒐诸选本，辑成二卷，附曹唐诗于后，因二人皆桂林人。《四库全书总目》据此著录。

曹集铨评

三国·魏曹植撰，清丁晏纂。全书十卷，附逸文一卷。此书据明万历休阳程氏刊本，用明张溥本与《昭明文选》加以校订，参考各种类书，收辑佚文，补正缺漏，是一部较为完备的本子。书后附录史传、年谱、集说。原书眉评亦可资参考。有清同治十年（公元1871年）金陵书局刊本。1957年文学古籍刊行社排印出版，叶菊生校订。

曹操集

三国·魏曹操撰。曹操字孟德，三国时期政治家、军事家、文学家，善诗能文。原集久佚，明代始有辑本。此本以丁福保《汉魏六朝名家集·魏武帝集》为底本，稍加整理和补充，并增加了《孙子注》。诗文部分，曾用《三国志》、《宋书·乐志》、《乐府诗集》以及各种类书作了对校，并注明了出处，不详出处者附存待考。全书包括诗集、文集、《孙子注》、附录、补遗。附录辑录了路粹、阮瑀代曹操所作之书信、《三国志·武帝纪》、江耦编《曹操年表》、姚振宗节选《三国·艺文志》的《曹操著作考》等。本书出版后又发现的几条佚文，作为补遗刊行，1959年中华书局上海编辑所编印。1962年1974年两次重印。

曹操集译注

安徽亳县《曹操集》译注小组译注。本书以1974年出版的《曹操集》为底本，并参照其他版本做了校勘，对个别字、句、分段、标点、篇目略有改动，凡改动处皆有说明。原文中的古今字、通借字、异体字、繁体字均改为现在通行的简化字。全书共录曹操诗文七十九篇。其中诗二十四首，文五十五篇。文集未按原书分卷，依时间先后排列；诗集仍按原顺序编排。各篇说明，主要介绍写作背景，注释力求简明，后附今译。书后有附录及《曹操年表》。1979年中华书局出版。

碧溪诗话

宋黄徹撰，全书十卷。黄徹字常明，莆田人，宣和六年(公元1124年)进士，曾出仕，后以忤权贵而弃官归。此书《自序》谓："诗话之集，皆因前人之语而折衷之，不敢私自有作。"此为谦辞，然书中与其他诗话剿袭雷同之处，累累可见。且多以风教言诗，道学家气颇浓。所著重在理论批评。郭绍虞于《宋诗话考》中指出："（黄徹）独能于诗学创立类例，精诣卓识，此正人所难继之处。"书中各卷，以内容归类进行论述，如卷一"诸史列传"条，论杜诗称名变化之例，"子美世号诗史"条，论杜诗叙事史笔森严未易几及等，为论诗另辟途径。今传有《百川学海》本、武英殿聚珍》本、《七子诗话》本、《萤雪轩丛书》本、《历代诗话续编》本等。

梦符散曲

元乔吉撰，全书三卷。乔吉一作乔吉甫，字梦符，号笙鹤翁、惺惺道人，元散曲作家、戏曲作家。一生潦倒，落魄江湖。所作散曲，多描写纵情诗酒，啸傲山水的隐逸生活，抒发消遣自适的心情，间有不满现实之作，雅俗兼备，以清丽为归，以出奇制胜，与张可久齐名。明李开先于《乔梦符小令序》谓其散曲"种种出奇而

不失之怪”，并谓“乐府之有乔、张犹诗家之有李、杜。现有近人辑本，包括《惺惺道人乐府》、《文湖州集词》、《摭遗》三种，收小令十首，套数十六套。又《补遗》一册套数二套。

梦粱录

南宋吴自牧撰。笔记，二十卷。吴自牧，字不详，生平无考，宋亡后为追记南宋钱塘繁荣景况著此书。书之体例全仿《东京梦华录》，所记自南宋郊庙宫殿至百工杂事，无不备载。作者自序称：“缅怀往事，殆犹梦也，故名《梦粱录》。”今传有《学海类编》本、《知不足斋丛书》本、《学津讨原》本、《武林掌故丛编》本、《笔记小说大观》本等。1956年上海古典文学出版社出版的《东京梦华录》（外四种）中辑有此书。1980年浙江人民出版社又排印出版《梦粱录》

梦窗词

南宋吴文英撰，全书四卷，附补遗及小笺。吴文英字君特，自号梦窗，南宋词人，工于词，精乐理，能自度曲。词多登临酬唱及咏物之作，长于修辞，精于造语，能熔铸无数华丽词汇，绘成典雅端丽境界。但不少作品失于雕琢晦涩，如“七宝楼台眩人眼目，拆碎下来不成片段”。晚年身逢国难，忧患余生，词调亦有所变化。有集四卷，分甲乙丙丁四稿。今传有明毛晋刻本，有《补遗》九首附卷尾。近人朱孝藏据明万历间张廷璋所藏旧钞本校勘，刊入《彊村丛书》，附《补遗》，并自撰《小笺》，考证颇详，《四部丛刊》据之刊印，较四卷本完善。

梦溪笔谈

宋沈括撰，笔记。今本《笔谈》二十六卷、《补笔谈》二卷、《续笔谈》一卷。沈括，字存中，博学善文，天文、方志、律历、音乐、医药、卜算无所不通，故此书内容所涉及范围，于宋人笔记中最为广泛。属考据辨证类。梦溪为沈括晚岁所居之地。自序云：“退处林下，深居绝过，从所与谈者，惟笔砚而已，故以命其书，凡十七目。”全书以类分门，有故事、辨证、乐律、象数、人事、官政、权智、艺术、书画、技艺、器用、神奇、异事、谬误、讥谑、杂志、药议等十七门。补笔、续补笔与原本，有分有合。今传有明马氏仿宋乾道二年（公元1166年）扬州刻本的刊印本无补、续；《津逮秘书》本亦无补续，《稗海》本有补无续，《学津讨原》本则有续无补；《唐宋丛书》本《宝颜斋秘笈》本仅有补二卷；《古书丛刊》本，有清陶福祥撰记及汲古阁单刊笔记。今人胡道静曾详加校注，1956年由上海出版公司出版。1957年四川人民出版社再次排印出版。

龚自珍全集

清龚自珍撰，全集十一辑。龚自珍字璱人，号定盦。清代思想家、文学家。学识渊博，思想激进，倡导革新政治，曾与林则徐、魏源等结宣南诗社，讲求经世救国之学。本集中诗文，多为抨击封建制度，揭露社会黑暗与渴求理想政治之作。其文，上法诸子，奥博纵横，一洗明清文士拘守八股陋习；诗瑰丽奇肆，气势磅礴。诗文中虽时有感伤情绪流露，然实开一代之风。龚自珍集原有十三卷本，

凡文集三卷，续集四卷，补五卷（文一卷，诗二卷，《己亥杂诗》一卷，词一卷）。文集、续集传为自珍手定，同治间吴煦刻，补文为后来所增。后又有《定盦文集补编》四卷，光绪中朱之榛所刻，后又有《未刻诗》等印本。此集为1959年中华书局上海编辑所整理编辑出版，后附清吴昌绶编《定盦先生年谱》及诸家序跋等。1980年中华书局又刊印出版刘逸生的《龚自珍己亥杂诗注》。

盛明杂剧

明沈泰编。沈泰明末清初人。书中辑录了由明初至明末几个重要杂剧作家的六十个剧本，如徐渭《四声猿》、康海《中山狼》、陈与郊《昭君出塞》、孟称舜《桃花人面》等。分初集、二集，每集收剧本三十个。今传有明崇祯刻本、诵芬室翻刻本，1958年中国戏剧出版社据诵芬室本出版影印本、

雪山集

南宋王质撰，全书十六卷。王质字景文。《宋史·艺文志》称质有《王景文集》四十卷，而别出《雪山集》三卷。陈振孙《直斋书录解题》亦作三卷。焦竑《经籍志》、朱彝尊《经义考》俱云四十卷。原本久已失传，史称王质曾著有论文五十篇，言历代君臣治乱，谓之《朴论》。今只存汉高帝、文帝、五代梁末帝和周世宗四篇。王质《西征丛记》记载了自丁亥至庚寅事，并写有诗一百三十九首，词五十一首，记十篇，序六篇，铭二篇，又退文、六悔六变。但原本久佚，清人由《永乐大典》录出共得十六卷，约为十分之四、五，其诗文有岁月可稽者各加考证，附于题下。现有聚珍板本、闽复本、湖北《先正遗书》本。

常建集

唐常建撰。常建以诗见称。诗以田园、山水为主要题材，风格接近王维、孟浩然一派，善于以凝炼简洁的笔触表达清寂幽邃之意境；所写边塞诗，反映了人民疾苦。原有集，《新唐志》著录一卷，《天禄琳琅》著录宋椠《常建诗集》二卷，计五十七首，今有影印本。又明毛晋汲古阁刊《常建诗》三卷，仍为五十七首，《四库全书总目》所录即此本。另有明铜活字本《常建集》二卷。

唱论

元燕南芝菴撰。全书不分卷，仅三十一节。作者真实姓名及生平不详，约为元代至正以前戏曲家。书中除简略列举古代著名音乐家、歌唱家、作曲家和古代戏曲主要之体制以外，大部分是论述宋元两代戏曲声乐理论及歌唱方法。今传有《阳春白雪》卷首附录本，为现存最古之版本。另有《南村辍耕录》本、明人藏懋循编《元曲选》卷首附录本，此本与《阳春白雪》本不尽相同。尚有《新曲苑》本和《古典戏曲声乐论著丛编》本，此书由傅惜华校编、断句标点，写有校勘记一文附刊于后，音乐出版社刊印。

啸台集

明高棅撰，全书二十卷。高棅，一名廷礼，字彦恢，号漫士，明诗人。论诗专主唐音，与林鸿、王偁、陈亮、王恭、唐泰、郑定、王褒、周玄、黄玄并称“闽中十才子”。此集为其山居时所作。高入京后之作题《木天清气

集》。《啸台集》诗八百首，多写身边琐事，亦有应酬之作。有明刊本。

晦菴集

南宋朱熹撰。正集一百卷，《续集》五卷，《别集》七卷。朱熹字元晦，号晦菴，或称仲晦，南宋理学家、文学家，诗文均有佳篇。所著《晦菴集》，或称《朱子大全集》，或称《晦菴先生集》，不知何人所编刊行本卷数亦不一。宋刊本《天禄后目》著录有《晦菴先生文集》，前集十一卷，后集十八卷，无编者姓名，亦无序跋，而刊印工整，曾为汲古阁收藏。宋刊本还有淳熙五年（公元1178年）所刊续集十一卷，王璲序；咸淳元年（公元1265年）刊别集十卷，黄镛序。明刊本有万历年间朱崇沐刊本，正集八十八卷，续集十一卷，别集十卷。又《四部丛刊》影印明刊本，正集一百卷，续集十一卷，别集十卷，目录二卷。此一百卷本有清康熙二十七年(公元1688年)蔡方炳、藏眉锡刊本，题《朱子大全集》，而书中黄仲昭跋及藩潢跋皆称《晦菴先生集》。此外尚有日人刊本续集十一卷、别集十卷。另有今本《朱子语类》，系黎靖德据池州、饶州、建安所刊三种《语录》及眉州、徽州所刊两种《语类》合编而成，共一百四十卷，凡二十六门，汇集了朱熹讲学语录。

晞发集

南宋谢翱撰。正集十卷，《遗集补》一卷，附《天地闲集》一卷，《西台恸哭记注》一卷、《冬青引注》一卷。谢翱字皋羽，一字皋父，自号晞发子，南宋诗人。其诗沉郁悲凉。《四库全书总目》著录，《提要》称此本为平湖陆大业以家藏钞本刊行，云向从旧刻录出，卷第已乱，大业又根据诗文的内容重新编定，并参校他本，较为完善。其中所附《天地闲集》为翱所录宋末故臣遗老之诗，计有文天祥、家铉翁、谢枋得、郑协、柴望、徐直方、何新之、王仲素、谢钥、陆壑、何天定、王曼之、范协、吴子文、韩竹坡、林熙十六人之诗二十首。《西台恸哭记》、《冬青引》二篇，为明张丁注。现有清康熙四十一年（公元1702年）刊本，此外尚有明弘治间刊印的六卷本，明万历张蔚然刊，徐㶿订正的十卷本及《国粹丛书》本等。

野处类稿

南宋洪迈撰，全书二卷。洪迈字景卢，别号容斋，又号野处，南宋文学家。《宋史·艺文志》载迈《野处猥稿》一百四卷、《琼野录》三卷。陈振孙《直斋书录解题》只载此集二卷，且云前集未见。《四库全书总目》著录，《提要》称："唯内阁书目有《野处》内外集九册，不著卷数，当即《猥稿》之残本，今亦未见有传录者，世所行迈集，独有此本而已。"集前有洪迈自序，称"甲戌之春，家居卧病，作诗若干首，以自当缓忧之一物。遂取曩时所存而未弃者录为二卷。"甲戌为宋高宗绍兴二十四年，盖迈退居鄱阳时所作。现有《群贤小集》本和《豫章丛书》本。

野谷诗稿

南宋赵汝鐩撰，全书六卷。赵汝鐩字明翁。南宋诗人，为江湖派中才气豪放的作家。诗家对其所作诗之评论为五言皆多佳句而无远神。此集《四库全书》著录，有《群贤小集》本及传钞本。

野叟曝言

清夏敬渠撰，全书二十卷，一百五十四回。夏敬渠字二铭，一字懋修。鲁迅将此书归于清之以小说见才学者之类。作者以“奋武揆文天下无双正士熔经铸史人间第一奇书”二十字编卷，概括全书内容，如凡例所言，叙事，说理，谈经，论史，教孝，劝忠，运筹，决策，艺之兵诗医算，情之喜怒哀惧，讲道学，辟邪说等，无所不包，是一部寄托感慨之作。鲁迅于《中国小说史略》中称此书“与明人之神魔及佳人才子小说面目似异，根柢实同，惟以异端易魔，以圣人易才子而已。意既夸诞，文复无味，殊不足以称艺文，但欲知当时所谓‘理学家’之心理，则于中颇可考见。”有清光绪七年(公元1881年)毘陵汇珍楼活字本，首页有光绪辛巳七年知不足斋主人序及凡例，为初刻原本，一百五十二回。光绪八年（公元1882年）申报馆排印本，首页有光绪壬午（八年）西岷山樵序，此本一百五十四回，于其他刊本之缺失者皆已补完，序言自谓此乃足本，然实是增补本。

野鸿诗的

清黄子云撰，全书一卷。黄子云字士龙、号野鸿，清代诗人。论诗尤宗杜甫，书中谓“导引之术，曰精气神，诗之理亦然。能鼓汉、魏之气，撷六朝之精，含咀乎《三百篇》之神者，唯少陵一人”。认为诗之道统，“姑综其要而言，风骚之外，于汉曰‘十九首’、曰苏、李；于魏曰曹、刘；于晋曰左、阮、渊明；于宋曰鲍谢；于齐曰玄晖；于梁曰仲言；于陈曰子坚、孝穆；于周曰子山。之数公者，虽各自为一家言，而正始之绪，截然不紊”。于古代诗人，亦多有评论，并谈及写诗之法，为当时士流所重。今传有《昭代丛书》本、《清诗话》本。

崔亭伯集

东汉崔駰撰。崔駰字亭伯，与班固、傅毅同时齐名，所著诗、赋、铭颂、书、记、表、七依、婚礼、结言、达旨、酒警等合二十一篇。所著辞赋，文辞典美。原有集十卷。今传有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本一卷。

甜斋乐府

元徐再思撰。此乃元散曲集。徐再思字德可，好食甘饴，因号甜斋，并以是名集。元散曲作家。原集已佚。所作多描写自然景物与闺情相思，注意学习俗谣俚曲，擅长白描手法，风格清丽秀雅，与张可久相近。《太和正音谱》谓“徐甜斋之词，如桂林秋月”。今传本为近人所辑仅一卷，收小令一百零四首。与元贯云石的《酸斋乐府》并称《酸甜乐府》。

笺注陶渊明集

晋陶潜撰，元李公焕集注。卷首冠以萧统《陶渊明集序》及《陶渊明传》，次采集诸家评陶为总论。中分十卷，前四卷诗，五六卷为辞、赋、传，七卷《五孝传赞》，八卷疏、祭文，九至十卷《圣贤群补录》。末附颜延之诔、阳休之序录等。注本博采众说，是最早给陶渊明作注的本子。有《四部丛刊》影印本。

笠泽丛书

唐陆龟蒙撰。陆龟蒙，字鲁望，

自称江湖散人、随天子、甫里先生，举进士不第，隐居松江别名笠泽，为晚唐诗人及小品文作家。此集为陆龟蒙居笠泽时所自编，自序谓：“自乾符六年（公元879年）春，卧病笠泽之滨，……体中不堪羸耗，时亦隐几强坐，壹郁则外扬为声音，歌诗颂赋铭记传序，从从杂发，不类不次，混而载之，得称为丛书，自当缓忧之一物，非敢露世家耳目。”此书最早刻本为北宋元符三年（公元1100年）郫县人樊开题序的蜀本，凡八十余篇。而后有政和元年（公元1111年）毗陵朱衮刊吴江本，其中从蜀本补入赋四，为《补遗》一卷。元代陆龟蒙后裔陆德原重刻《笠泽丛书》四卷，补遗一卷，《四库全书总目》著录。清代有雍正九年。（公元1731年）陆钟辉复元本、乾隆年间吴门顾楗手校复元重刊本、嘉庆己卯二十四年。（公元1819年）许梿重刊宋樊开本、光绪年间姚覲元大叠山房重雕陆钟辉本。各本卷第编次篇章字句极不一致。此外，此书尚有多种抄本流传。

笠阁批评旧戏目

清笠阁渔翁撰，此书不分卷。作者不详为何许人。戏目原附刻于清乾隆二十七年（公元1762年）刊本清笠阁渔翁《笺注牡丹亭》中。全书著录了传奇剧目一百七十九种，其中有明代及清初之作品，也有与著者同时人的作品，很多是其他曲目所不载，或记载而作者姓名不同之作。作者自称：“此特据所见所有胪之耳。滥本横行，何能尽见，不但传奇也。惟书之识趣高超者少，是以存至数十年、百十年，便做糊窗覆瓿之物。然无论笔鬼墨精，悉从敝簏跃出，既撰一书，既下下品，其中必有数句出前人外，可供采取者。是以肖孙刷以赠送，蓄家或弃或留，较之其他长物，终觉耐久许多。”作者对所录剧目，以上、中、下等次第。今传有《中国古典戏曲论著集成》本，由中国戏剧出版社1959、1960年排印。

梨园原

清黄幡绰撰，亦作《明心鉴》，一卷。黄幡绰，清代乾、嘉年间老艺人。此书秋泉居士所撰《修正增补梨园原序》中载黄幡绰弟子龚瑞丰之言曰：“吾师黄幡绰先生，本江南书香，以家寒弃儒习乐，竟享大名。尝汇其生平所得，笔之于书，名曰《明心鉴》。有胥园居士佳其志，助其考古证今，凡有关于梨园一业，虽片纸只字，皆续载于是书。经数年之久，乃臻完美，复更其名曰《梨园原》。”书中所谈，多为作者在戏剧表演方面的实践经验，其中尤以艺病十种、曲白六要、身段八要，以及《宝山集》八则等为不可多得之表演经验谈。此书曾长期以钞本流传，1917年始有铅印本、石印本。今传有1959、1960年中国戏剧出版社排印的《中国古典戏曲论著集成》本。

梨岳集

唐李频撰，全书一卷，附录一卷。李频、字德新，官终建州刺史。州民思其德，立庙梨山。后人敬频之神，尊梨山为梨岳，因以名集。李频为诗，刻意求工，自谓“只将五字句，用破一生心”。《新唐志》著录有诗集一卷。最早刊本为宋嘉熙三年（公元1239年）王埜刻本，题《梨岳诗集》，一卷，录诗一百九十五首。今传元至元三年（公元1337年）复刻本、明正统七年（公元1442年）重

刊本。《四库全书总目》以正统本著录。《四部丛刊》据元刊本影印，并从《唐百家诗》、《全唐诗》及清道光间徐璈刊本补辑七律二首、七绝一首、五律四首、五古一首、五绝一首附录于后。

皎然诗集

唐皎然撰。皎然，字清昼，本姓谢，出家为僧，久居吴兴杼山妙喜寺。所著或称《杼山集》，或称《吴举集》。唐僧人中，皎然文名最高。其诗以山水游赏、宗教经验与个人生活为主要内容。擅长五言，风格清淡闲适。亦写有颂扬边塞战争之作。原集十卷，唐贞元八年(公元792年)湖州刺史于頔编，并为之序。今传有《四库全书总目》著录本十卷，《提要》指出，此集卷数与《唐志》合，于頔序亦存，盖犹旧本，前有皎然传，末有集外诗，明毛晋补辑。《四部丛刊》又据影宋精抄本影印《皎然集》十卷，前有于頔序。

庾子山集注

北朝·周庾信撰、清倪璠注。《庾子山集》原有清吴兆宜笺注本，倪璠认为吴注合众手以成之，颇多漏略，乃详考诸史，旁采博蒐重新作注。计十六卷，凡赋两卷，诗两卷，乐府一卷，歌辞一卷，表一卷，启、书一卷，连珠一卷，赞一卷，教、文、序、传一卷，铭一卷，碑两卷，志铭两卷。卷首载倪璠所撰《庾子山年谱》与《庾氏世系图》，并注《北史·庾信传》及《滕王逌原序》；卷末附《总释》。注释较详博，辩证亦较精审。有清康熙间刻本、《四库全书》本、《四部备要》排印本、1980年中华书局出版许逸民点校本。

庾开府集

北朝·周庾信撰，一名《庾子山集》。庾信字子山，初仕梁，后出使西魏，被留。历仕西魏、北周，官至骠骑大将军、开府仪同三司，世称庾开府。早年为南朝著名宫体诗人。入北朝后，诗风大变，多故国乡关之思，格调苍劲悲凉，明杨慎称其诗“为梁之冠绝，启唐之先鞭”。兼工骈文，被尊为“四六宗匠”。据北周宇文逌序，子山在梁有集十四卷（一作四十卷），及至江陵，又有三卷，均佚；北周时编集二十卷，皆入魏及周所作。《隋书·经籍志》著录有集二十卷本，两《唐志》均作二十卷，已散佚。今传各本皆后人所辑。有《四部丛刊》影印明屠隆刻本，题《庾子山集》十六卷，凡赋一卷、乐府一卷、诗四卷、歌辞一卷、文九卷。题《庾开府集》者，有汪士贤刻十二卷本、明薛应旂刻二卷本、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本亦二卷。题《庾开府诗集》者，有明朱承爵刻四卷本、明朱曰藩刻六卷本。另有清吴兆宜《庾开府集笺注》本，清倪璠《庾子山集注》本等。

庾开府集笺注

北朝·周庾信撰、清吴兆宜笺注。据《隋书·魏澹传》，隋废太子杨勇命魏澹注释《庾信集》，是为庾集最早之注本，其书不传。清胡渭又为之作注，未成。吴兆宜采辑其说，复与徐树穀等补缀成书。笺注粗疏，颇多漏略，故倪璠注本问世后，此本遂不甚流行。有扬州吴氏刊本、《四库全书》本。

庾度支集

南朝·梁庾肩吾撰。庾肩吾字子

慎。庾信父。曾官度支尚书，因以名集。早年诗风靡丽，为“宫体诗”代表作家之一。晚年经“侯景之乱”，诗风有所转变。《隋书·经籍志》著录有集十卷，已散佚。今传本为明人所辑，有明张燮编《七十二家集》本，三卷。明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，一卷。

惜抱轩诗文集

清姚鼐撰，全集三十六卷。姚鼐桐城人。字姬传，一字梦榖。因其室名惜抱轩，时人或称惜抱轩先生。清代散文家。鼐曾受业于刘大櫆论文，于方苞义理说基础上倡义理、考据、词章合而为一。于古文，以为当模拟其格律声色、神理气味。认为“善言德行，博学强识”固可为贵，然唯“辞足以尽其志”始得为“君子之文”。倡程朱理学。本集中文字所主者，仍在宋儒之义理。文章从容雅淡，理与文兼至。今传有《惜抱轩十种》本、嘉庆年间刊本（文十六卷、诗十卷、外集一卷）、《四部丛刊》本及同治年间合肥李氏重刊本（有文后集十卷）。另有《惜抱轩全集》本，八十八卷，收录文集、诗集、《法帖题跋》、《左传补注》、《谷梁补注》、《九经说》等，有同治间刻本。

情史

明冯梦龙撰。一名《情史类略》，又名《情天宝鉴》。此乃传奇文结集，分情贞、情缘等二十四类，共八百六十一篇。冯梦龙字犹龙，一字耳犹，亦字子犹，号姑苏词奴，又号顾曲散人。此书对明末清初拟话本小说影响最大。现有明末刻本、清嘉庆十四年刊本（题詹詹外史辑）、清初芥子园刊本、清道光二十八年（公元1848年）三让堂刊本（题詹詹外史译辑）、清光绪二十年（公元1894年）上海石印本、清末平妖堂刊本、民国间石印本等。

清文汇

沈粹芬、黄人等辑。原名《国朝文汇》，二百卷，共收清代一千三百余家，一万余篇作品。所录“不名一家，不拘一格”，旨在反映一代政教风尚、学术思想，取材较富。清宣统二年（公元1910年）成书。有上海国学扶轮社印行本。

清平山堂话本

明洪楩编。原名《六十家小说》，分《雨窗》、《长灯》、《随航》、《欹枕》、《解闲》、《醒梦》等六集，每集十篇。共六十篇。今传本均为二十七篇，系用两个残本合并而成。两个残本是：①日本内阁文库藏残本三册三十五篇，有古今小说书籍刊行会影印本。篇目为：一、《柳耆卿诗酒翫江楼记》，二、《简帖合尚》，三、《西湖三塔记》，四、《合同文字》，五、《风月瑞仙亭》，以上合订一册。六、《兰桥记》，七、《快嘴李翠莲》八、《洛阳三怪记》，九、《风月相思》，十、《张子房慕道记》，以上合订一册。十一、《阴骘积善》，十二、《陈巡检梅岭失妻记》，十三、《五戒禅师私红莲记》，十四、《刎颈鸳鸯会》，十五、《杨温拦路虎传》，以上合订一册。②宁波范氏天一阁旧藏残本，三册十三篇。原刊本无书名，书根题《雨窗集》、《欹枕集》，有马氏平妖堂影印本。篇目为：十六、《花灯轿莲女成佛记》，十七、《曹伯明错勘赃记》，十八、《错认尸》，十九、《董永遇仙记》，二十、《戒指

儿记》，二十一、《羊角哀死战荆轲》（残），二十二、《死生交范张鸡黍》（残），以上合订一册，书根题《欹枕集》上。二十三、《老冯唐直谏汉武帝》（缺首页），二十四、《汉李广世号飞将军》，二十五、《夔关姚卞吊诸葛》，二十六、《霅川萧琛贬霸王》，二十七、《李元吴江救朱蛇》（残），以上合订一册，书根题《欹枕集》下。此外还有阿英发现的二十八、《翡翠轩》，二十九《梅杏争春》，因残缺太甚，没有印出。以上二十九篇中宋人作品十二篇，明人作品十一篇，被冯梦龙收入《三言》的十篇。此书来源较早，为研究话本最可靠之资料。有明嘉靖间洪楩刊本、1929年北平古今小说书籍刊行会影印本、1955年文学古籍刊行社影印本、1957年古典文学出版社排印本，谭正壁校点。各本均为二十七篇。

清江贝先生文集、诗集

明贝琼撰，四十一卷。贝琼，字廷琚，一名阙，字廷臣，明文学家。由元入明。元末客游江浙间，张士诚累召不就。明初召修《元史》，官国子助教。博览经史，尤工于诗。诗学杨维桢，仅学其长，不学其短。自称立言不在崭绝刻峭，而平衍为可观；不在荒唐险怪，而丰腴为可乐。其诗平易自然，多写景记事之作，与张美和、聂铉齐名，时称“成均三助”。贝琼亦能文，风格冲融和雅。此本文集有《海昌集》一卷、《云闲集》七卷、《两峰集》三卷、《金陵集》十卷、《中都稿》九卷、《归田稿》一卷，共三十一卷，余皆为诗。今传有康熙年间刻本、《四部丛刊》本等。

清异录

宋陶谷撰。笔记，二卷。书中辑录天文、地理、花木、饮食、器物等方面之异名新说。《直斋书录解题》、《文献通考》均入小说家类二卷，《四库全书总目》同，作四卷。《提要》曰：“谷字秀实，邠州新平人。……事迹具《宋史》本传。是书皆采摭唐及五代新颖之语，分三十七门，各为标题，而注事实缘起于其下。”通行有明隆庆六年(公元1572年)叶氏菉竹堂刊本、明陶元柱修群馆刊本、清康熙中海盐陈氏漱六阁刻本、陈世修光绪元年（公元1875年）与《表异录》合刻本、《宝颜堂秘笈》本、《唐宋丛书》本、《说郛》本，以上均四卷。《惜阴轩丛书》本为二卷。

清苑斋集

南宋赵师秀撰，全书一卷。师秀字紫芝，号灵秀，永嘉（浙江温州）人，与同乡徐照（字灵晖）、翁卷（字灵舒）、徐玑（号灵渊）为“永嘉四灵”。其诗亦学晚唐、专以炼句为工，而句法又以炼字为要，标榜野逸清瘦之诗风，以描写山水田园为主。陈振孙《直斋书录解题》载赵师秀集二卷，别本《天乐堂集》一卷，久佚此一卷本，末有《拾遗》，辑有赵与虤《娱书堂诗话》所载《送谢耘游淮诗》二句，《东瓯续集》载师秀诗五首，《瀛奎律髓》载师秀诗四首。有《群贤小集》本、潘氏刊本（四卷）及永嘉诗人祠堂丛刻本。

清忠谱

清李玉撰。李玉字玄玉，号苏门啸侣，一号笠庵主人，吴县（今属江苏）人。明末清初戏曲作家。此剧写明

末天启年间东林党人和苏州市民与阉党的斗争，为传奇剧本。1959年，中山大学中文系五五年级明清传奇校勘小组，以《古本戏曲丛刊》本为底本，参照《缀白裘》所收的几出校点后，由中华书局出版。

清波杂志

宋周辉撰，全书十二卷。周辉字昭礼，周邦彦之子。清波为杭州城门之名，绍兴中，周辉寓于此，因以名集。书中所记皆宋人杂事。《宋史志》、《四库全书总目》均入子部小说家类。今传有《知不足斋丛书》本、《笔记小说大观》本、《续古逸丛书》本、《丛书集或初编》本等。《四部丛刊续编》影印宋刻本，附张元济校勘记一卷，《稗海》本三卷，《说郛》本一卷。此外，周辉尚有《清波别志》三卷，有《知不足斋丛书》本、《笔记小说大观》本、《丛书集成初编》本等。

清诗别裁集

清沈德潜编，全书三十二卷。沈德潜字确士，号归愚，清代著名选诗家，诗评家。选诗以“和性情、厚人伦、匡政治，感神明”为宗旨，以“温柔敦厚”，“怨而不怒”为论诗之主要标准。此集为清诗选本，选录清初至乾隆时期九百余诗人之作品，凡诗三千余首。其中不乏反映社会现实及反映民间疾苦之作，不少稀有或失传之专集赖以保存。沈氏对所选诗篇，亦有评语。有清乾隆年间刻本及1975年中华书局用乾隆二十五年（公元1760年）教忠堂重订本为底本，缩版影印。

清诗铎

清张应昌编选。原名《国朝诗铎》，二十六卷。张应昌字仲甫，号寄庵，钱塘人。编选之目的，自谓“是编本为吏治民风而辑”，取当世类似杜甫写时事，白居易、张籍、王建新乐府之作，分类编次，“欲从事者知所警省”。所收诗上起清初，包括明末遗民，下迄同治年间，并附有己作及其侄兴烈诗，共九百十一家，诗五千余首。卷首载有诗人简历，依年代顺序编排。其中选录了部分不著名诗人反映社会现实之作。有同治间刻本，1960年中华书局据同治本断句排印刊行。

清秘阁集

元倪瓒撰，全书十二卷。倪瓒字元镇，号云林子，又号风月主人，元诗人、画家。藐视权贵，绝意仕进。善操琴，精音律，工书画诗曲。诗多吟咏山水景物，抒发闲适心情，并能以画入诗，诗中有画。此集为曹培廉重编，较原本多所增补。凡诗八卷，杂文二卷，外纪二卷。上卷列遗事、传、铭、并有赠答、吊輓之作，下卷专载诸家品题诗画语。明毛晋别刊之《云林遗事》亦辑入此书，毛氏汲古阁刊本，凡诗六卷，集外诗一卷。另有康熙中曹培廉刊本、常州《先哲遗书》本等。

清容居士集

元袁桷撰，全书五十卷。袁桷字伯长，号清容居士，元文学家。熟悉掌故，长于考据。文多制诰、碑铭、题跋之类，史称其文章博硕伟丽，有盛世之音。桷亦能诗，风格俊迈，造句工炼，多为承平雅颂之声。有《宜

稼堂丛书》本、《四部丛刊》本。

清虚居士随手杂录

南宋王巩撰。笔记，亦题《随手杂录》。王巩字定国，自号清虚先生。此书所记共三十三条，其中周世宗事一条，南唐事一条，吴越事一条，余皆宋事，止于英宗之初。《直斋书录解题》、《文献通考》、《四库全书总目》均著录，入子部小说家类。

渑水燕谈录

宋王辟之撰。笔记。十卷。王辟之字圣塗，约宋神宗元丰中前后在世，宋哲宗绍圣间（公元1096年左右），曾退居渑水，日与士大夫等宴游，并将所闻，随手记录，按帝德、说论、名臣、知人以至杂录、谈谑等十七门编排成集，凡三百六十余事。自序称此书是将其归渑水旧卢与田夫樵叟闲燕谈说集录而成，并因以名集。书中叙述不少北宋轶闻、掌故，多次提到富弼、韩琦、司马光、范仲淹、欧阳修、田锡、曹彬、王德用等文臣武将。通行有《稗海》本，内有残缺，且无序目。另有《笔记小说大观》本、民国间涵芬楼铅印本。较完整的为《知不足斋丛书》本。1981年中华书局将此集与宋欧阳修撰《归田录》合册出版。

淮海词

宋秦观撰。或《淮海居士长短句》，一卷，凡八十七调，乃杂采诸书而成。秦观字少游，一字太虚，北宋词人，一生遭遇不幸，言情与述愁为其词之基本内容，词笔细腻，长于运思，意蕴含蓄，音律和美。张炎于《词源》中谓其词“体制淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无滓，久而知味”，颇为贴切，故被视为婉约派词代表人物之一。今传有明毛晋汲古阁《宋六十家词》本《淮海词》、朱氏《彊村丛书》本《淮海居士长短句》。近人叶恭绰复取宋刊本二种影印行世，为最善。

淮海集

宋秦观撰。各本卷数不一。秦观，字少游，一字太虚，号淮海居士，北宋词人与诗人，苏门四学士”之一。其诗清新婉丽，王安石认为近似鲍照与谢朓；词多描写男女恋情与被放逐后的愁苦，情调缠绵，风格秀雅，为婉约派之正宗，写景尤妙。观亦善赋。《文献通考》别集类载《淮海集》三十卷，歌词类载《淮海集》一卷，《宋史》则作四十卷。《四库全书》著录本之卷数与《宋史》同，且多《后集》六卷，长短句三卷，为明嘉靖中高邮张綖据黄瓒本及监本重为编次而成，有明初闽刊本及张綖刊本。《四部丛刊》本初编书录，谓《淮海集》明初北监有刊本，岁久漫漶。山东刊本无《后集》及《长短句》，此本乃张綖刊本，卷首有张綖序及《宋史》本传。另有《四部备要》本，系清道光十七年（公元1837年）王敬之等依照旧本省并编次，凡《淮海集》十七卷、《后集》二卷、《词》一卷、《补遗》一卷，附年谱。《提要》称其年谱节要及考证，均极精当，为最近之善本。

渊颖集

元吴莱撰，正集十二卷，附录一卷。吴莱字立夫，原名来凤，元学者，著名古文家，亦能诗，门人宋濂私谥渊颖先生，取经义元深为渊，文

词贞敏为颖之意，因以名集。其文部分涉及元末社会危机，崭绝雄深；其诗恃气纵横。宋濂摘其有关学术议论之大者，编为此本，包括诗、赋、文。有明洪武中刊本、嘉靖祝氏刊本、清乾隆四年（公元1739年）裔孙吴守儁刊本和正续《金华丛书》本等。

渔洋山人精华录

清王士禛撰，全书十卷。王士禛，死后因避雍正（胤禛）讳，改称士正，乾隆时，诏命改为士禛，字子真，一字贻上，号阮亭，又号渔洋山人。顺治年间进士，官至刑部尚书，谥文简，清诗人。论诗创神韵说，以清淡闲远之风神韵致为诗之最高境界，强调"兴会神到"，追求"得意忘言"。所作诗，于钱谦益、吴伟业之后名盛一时。此集凡古体诗四卷，今体诗六卷，共千余首，约为王士禛所作诗篇的三分之一，为王士禛晚年亲自选定。本集诗篇着意描写生活琐事与吟咏闲情逸致，工于写景，诗中有画。今传有康熙年间门人林佶写刻本。笺注本有雍正年间金荣撰《渔洋山人精华录笺注》十二卷，乾隆间惠栋撰《渔洋山人精华录训纂》十卷，附《年谱》二卷及《金氏精华录笺注辨讹》一卷。

渔洋诗话

清王士禛撰。全书三卷。王士禛，字子真，一字贻上，号阮亭，又号渔洋山人，清诗人。王士禛论诗主神韵说，重音节与格律。此书为其晚年之作，大都记述生平阅历及与兄弟朋友论诗谐谈之语，但亦可观其论诗之旨。今传有《王渔洋遗书》本，《诗触丛书》本、《清诗话》本。另扫叶山房石印本为二卷，有俞兆晟序及作者自序，书中多有疏于考证之处。

断肠词

南宋朱淑真撰，全书一卷。朱淑真，女词人，通音律，工诗词。词多写闺阁忧怨，语言婉丽，风格含蓄蕴藉。《宋诗纪事》中谓宛陵魏仲恭辑其诗，名曰《断肠集》。《直斋书录解题》著录词一卷，久佚。今传有明毛晋据洪武间钞本与《漱玉词》合刊本、四印斋刊本，皆存词三十一首。另有民国时期胡朴安、胡怀琛辑《文艺小丛书》第一辑本，1933年由上海广益书局排印。

断肠集

南宋朱淑真撰，全集十卷。朱淑真自号幽栖居士，南宋女词人。通音律，工诗词。《四库全书总目》著录，《提要》称其诗不脱闺阁之习，词多鄙俚。朱淑真诗词多写闺阁忧怨，风格清婉。此本为诗集，宛陵魏端礼辑，有刊印本。另《东湖丛记》有《新注朱淑真断肠诗集》十卷，后集八卷，题钱塘郑元佐注。

剪灯二种

明瞿佑、李祯撰。明代两种传奇小说集之合刊本。一为瞿佑的《剪灯新话》，一为李祯的《剪灯余话》。皆为模仿唐人传奇之作，然颇为时人所重，对后世之文言短篇小说、平话、戏曲均有影响。二书久佚，幸日本尚有流传，1931年我国以合订本铅印出版，题《剪灯二种》

剪灯余话

明李祯撰。明代传奇小说集，五卷二十一篇。李祯字昌祺，明代学者、

诗人、小说家。此书乃仿《剪灯新话》之作，成书于永乐十八年（公元1420年）前后，上距《剪灯新话》成书四十余年。自序谓："往年余董役长干寺，获见睦人桂衡所制《柔柔传》，爱其才思俊逸，意婉词工，因述《还魂记》拟之。后七年，又役房山，客有以钱塘瞿氏《剪灯新话》贻余者，复爱之，锐欲效颦；虽奔走埃氛，心志荒落，然犹技痒不已。受事之暇，捃摭谀闻，次为二十篇，名曰《剪灯余话》，仍取《还魂记》续于篇末。"两书不仅卷次、篇数相同，有些篇章的命意和构思亦复相近。不同的是《余话》文中罗列的诗词韵语多于《新话》，且每每与故事情节无关。此书于当时的影响较大，流传及于日本，不少篇章被改写为话本或戏曲，于明代曾一度遭禁，国内亦无足本流传。今传有明成化三年(公元1467年)刊本，四卷。清乾隆五十六年（公元1791年）刊本、同治十年（公元1871年）镇江文盛堂刊《剪灯丛话》本，均三卷。又诵芬室丛刊本五卷。1957年上海古典文学出版社《剪灯新话》本附有此书。

剪灯新话

明瞿佑撰。明代传奇小说集，四卷，附录一卷。瞿佑字宗吉，有诗名，此集模拟唐人短篇文言小说传奇写作而成，大多为粉饰闺情拈掇艳语之作。在艺术上由于作者刻意追踪唐人传奇，文词较为华艳，描述委婉多致，一反宋代以来文言小说之朴拙文风，对明清两代文言小说写作影响颇大，仿效者纷起。明高儒《百川书志》卷六著录云："钱塘瞿佑宗吉著，古传记之脉也。托事兴辞，共记十一段。但取其文采词华，非求其实也。后皆仿此，俱国朝人物。"直至禁止，其风始衰。其中某些作品，情节新奇，词藻绮丽，虽文笔孱弱，但故事性强，为后来之拟话本创作也提供了丰富的内容。有明成化三年（公元1467年）刻本、清乾隆五十六年（公元1791年）文盛堂刻本，均二卷。另1917年董氏诵芬室重刻本，四卷。以上各本均附明李祯（昌祺）《剪灯余话》。1957年上海古典文学出版社出版周夷校注本，附明李祯《剪灯余话》、明邵景詹《觅灯因话》二种。后人曾将《剪灯新话》、《剪灯余话》、《觅灯因话》合刊，称《三灯丛话》。

寇忠愍诗集

宋寇准撰，全集三卷。寇准，字平仲，谥忠愍，北宋政治家、诗人。诗学王维、韦应物，含思凄婉，绰有晚唐风致，其中七言绝句，较有韵味。初寇准知巴东县时，自择其诗百余篇汇总为集，题《巴东集》。后河阳守范雍裒合所作二百余篇，编为此集。今传有明弘治十三年（公元1500年）刊本、明嘉靖中清湘唐侃刊本，七卷，附录一卷。清代有圣香楼刊本、辨义堂刊本等。

梁元帝集

南朝·梁萧绎撰。萧绎字世诚，梁武帝第七子，天正二年（公元552年）即位，是为梁元帝，能诗善文，兼工书画。《梁书·元帝纪》称其著有文集五十卷，《隋书·经籍志》作五十二卷，又小集十卷，久佚。今传本为后人作辑。有明张燮编刻《七十二家集》本、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本和近人丁福保辑《汉魏六朝名家集》本。

梁武帝集

南朝·梁萧衍撰。萧衍字叔达，南朝·梁的建立者，史称梁武帝。萧衍博学多通，与沈约、王融、谢朓、任昉、陆倕、范云、萧琛游于竟陵王萧子良门下，号曰“竟陵八友”。明张溥《汉魏六朝百三名家集题辞》云：“今得其诏令书敕诸篇，置帝王集中，则魏晋风烈，间有存者。”《梁书·武帝纪》载其著有文集一百二十卷。《隋书·经籍志》著录六十卷，已散佚。今传本为后人所辑。有张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本、近人丁福保辑《汉魏六朝名家集》本，八卷。

梁简文帝集

南朝·梁萧纲撰。萧纲字世缵，梁武帝第三子，太清三年（公元549年）即位，是为简文帝。纲博综儒书，善言亥理，赋诗千言立就，然好淫艳之词，当时号曰“宫体”。《梁书·简文帝纪》载原有集一百卷，《隋书·经籍志》著录八十五卷，久佚。今传本为后人所辑。有明张燮编《七十二家集》本、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本、近人丁福保辑《汉魏六朝名家集》本等。

梁溪集

南宋李纲撰。正集一百八十卷，附录六卷。李纲字伯纪，宋代著名爱国民族英雄，写有不少爱国诗文，所著《梁溪集》，晁公武《郡斋读书志》作一百五十卷。陈振孙《直斋书录解题》作一百二十卷。宋时即有刊本。今传一百八十卷本，凡赋四卷、诗二十八卷、杂文一百三十八卷，并包括《靖康传信录》三卷、《建炎进退志》四卷、《建炎时政记》三卷。附录为年谱行状之类。今传有明邵武萧三刻本残卷，明安氏华氏印本。

梁豁遗稿

南宋尤袤撰，全书一卷。尤袤字延之，自号遂初居士，南宋诗人。《宋史》本传载袤著有《遂初小稿》六十卷，《内外制》三十卷。陈振孙《直斋书录解题》载袤有《梁豁集》五十卷，刊于新安，后毁于战乱。尤袤与陆游、范成大、杨万里齐名，为中兴四大诗人之一。方回著尤袤诗跋，称中兴以来，言诗必曰尤、杨、范、陆。诚斋（杨万里）时出奇峭，放翁（陆游）善为悲壮，公与石湖（范成大）冠冕佩玉，端庆婉雅。清康熙年间，翰林院侍讲尤侗，自以为袤之后人，因裒辑遗诗编为此本，仅存袤诗百分之一。今传有盛氏刊本及道光元年（公元1821年）刊印诗文钞各一卷本。

谐铎

清沈起凤撰。清代文言小说集，收入小说与散文一百二十二篇。成书于乾隆五十六年（公元1791年）。沈起凤字桐威，号蒉渔，又号红心词客。清代戏曲小说家。但一生穷困潦倒。作品抨击金钱的罪恶，揭露剥削者的丑恶灵魂，反映了作者一生坎坷中的真实感受。写作采取讽刺手法，嬉笑怒骂皆成文章，短小精悍，富有诗情画意。语言优美凝练，不失为清代文言小说中优秀之作。其中少许篇章颇似寓言故事，惟多用意刻露，略无含蕴，遂觉乏味。鲁迅称此书为纯法《聊斋》者。有乾隆五十七年（公元1792年）刊巾箱本、同治五年（公元1866年）刊本、光绪十七年（公元

1891年）上海广百顺斋铅印本、光绪二十一年（公元1895年）上海书局石印本、光绪三十三年（公元1907年）上海文蔚书局石印本、宣统元年（公元1909年）上海锦文堂书店石印本、1922年上海会文堂铅印本、1923年上海梁溪图书馆铅印本、1932年上海新文化出版社铅印本、《清代笔记丛刊》本、《笔记小说大观》本、《花近楼丛书》本。

隋史遗文

明袁韫玉撰。书中自序署吉衣主人，全书十二卷六十回。有崇祯六年(公元1633年)自序，释题曰："'史'以'遗'名者何？所以补正史也。正史以纪事，纪事者何？传信也。遗文以搜逸，搜逸者何？传奇也。传信者贵真……传奇者贵幻。忽焉怒发，忽焉嘻笑，英雄本色。"作品由隋杨广弑父杀兄，直讲到李世民即位。全书以乱世英雄秦琼为中心，不拘于史书，亦不抄袭唐人传奇故事，以话本为底本进行叙述描写，表现了浓厚的山东地方特色，较其它几部"说唐"系统的演义生动、通俗、深刻，为清代《说唐全传》的创作打下了基础。有明崇祯时刊本。

隋唐两朝志传

明初罗贯中撰。全书十二卷一百二十二回。记隋末及唐一代事，至僖宗乾符五年（公元878年），为"说唐"系统小说中最早的一部。今传有明万历四十七年（公元1619年）姑苏龚绍山刊本。

隋唐演义

明清时期均有。①明朝之《隋唐演义》，首有徐文长序，不题撰人。十卷一百一十四节。其中第十节以下至九十八节，与熊锺谷《唐书志传通俗演义》同，开首数节及九十七节以后，与罗贯中《隋唐两朝志传》同。有明武林精刊本。②清褚人获撰，二十卷一百回。褚人获字稼轩，一字学稼，号石农。此书根据《隋唐志传》、《隋炀帝艳史》改写，并加入许多唐宋文人传奇材料，从陈后主、隋炀帝直写到唐玄宗，中间插有单雄信、秦琼、花木兰等英雄故事。此书旨趣在于介绍宫庭艳史、帝王逸事。作品的内容着重暴露宫廷生活之荒淫糜烂，缺乏故事发展的高潮与具有典型意义的人物形象。今传有清康熙年间刊本。1981年豫章书社、云南人民出版社、西湖书社相继出版，均为上下册。

隋唐嘉话

唐刘悚撰。笔记，三卷。刘悚，字鼎卿，著名史学家刘知几之子。此书辑录由隋至唐玄宗时之遗闻轶事，所采多为简短之言行片段，大体按时代先后排列，不分门类，可资研究历史与文学之参考，其中为后人用典者亦不少。此书《旧唐志》、《新唐志》均无著录，《直斋书录解题》、《宋志》著录为一卷。通行本有《五朝小说》、《历代小史》、《唐人说荟》、《续百川学海》等一卷本；《顾氏文房小说》、《稽古堂丛刻》等三卷本。1957年，古典文学出版社据《顾氏文房小说》本校点，与《大唐新语》合册排印出版。1979年，中华书局将此书与《朝野佥载》合册出版，程毅中校点。程校亦以《顾氏文房小说》本为底本，参校各本，择善而从，改正脱误，每条后均有校记，又辑补佚文，编为《补遗》、《附

录》，缀于书后。

隐秀轩集

明钟惺撰，各本卷数不一。钟惺字伯敬，一作景伯，号退谷，湖广竟陵人，明文学家。钟与谭元春并称“钟谭”，共同编选《古诗归》、《唐诗归》，同为明代后期竟陵派之创始人。诗文写作，反对摹古，主张抒写性灵，但只承认“幽情单绪”、“孤行静寄”之作，乃“真有性灵之言”。诗文内容苍白空虚。自称“我辈诗文到极无烟火处”，斥公安派诗文为“俚俗”，倡导幽深孤峭，喜用怪字险韵，流于艰涩。今传有明天启年间刊三十二卷本、明崇祯年间刊十六卷本，《四库全书总目》著录二十一卷本。

骑省集

宋徐铉撰，或题《徐公文集》三十卷。徐铉，字鼎臣，由南唐入宋，曾官左散骑常侍，世称“徐骑省”北宋诗文家。写有制诰、谥议、碑铭、记、颂赞、铭哀、墓志、书状、文赋等。其文淹雅流易，冠于一时，且才思敏速，往往执笔立就。诗似白居易，语浅而致深。此集前二十卷，为徐铉仕南唐时作，后十卷为归宋后作。其婿吴淑编，附行状、后序、补遗、校记。《郡斋读书志》、《直斋书录解题》并载徐铉集三十卷，与今本同。今传有《四部备要》本。另一题《徐公文集》，有影印黄丕烈校旧本，三十卷，附录一卷。又有近人徐乃昌翻宋本，附补遗一卷，校勘记一卷。

续今古奇观

清无名氏辑。清拟话本选集，六卷三十回。全收《今古奇观》选余之《拍案惊奇》二十九篇。其中第二十七回《康友仁轻财重义得科名》选自《娱目醒心编》。鲁迅认为同治七年（公元1866年）江苏巡抚丁日昌尝严禁淫词小说，《拍案惊奇》亦在禁列，疑此书为书商于禁后作之。有光绪甲午二十年（公元1894年）排印本，附图，石印。

续世说

宋孔平仲撰，全书十二卷。孔平仲字义甫，一字毅父。《直斋书录解题》、《文献通考》、《宋史志》皆入子部小说家类。《直斋书录解题》作三卷，《宋史志》、《文献通考》作十二卷。此书仿《世说新语》，编写唐至五代事，以续刘义庆之书。今传有《守山阁丛书》本、《粤雅堂丛书》本、《丛书集成初编》本、《四部备要》本等。

续夷坚志

①金元好问撰，各本卷数不一。元好问字裕之，号遗山，金元间诗人，仕金不得志，入元后隐居著述。此书为其晚年所著，清倪灿《补辽金元艺文志》入子部小说家类，无卷数。《钦定续文献通考》、《四库全书总目》入小说家类作二卷，清孙德谦《金史艺文略》作四卷。此书内容体例均仿宋洪迈《夷坚志》，盖续《夷坚志》而作。所记皆金泰和、贞祐年间所传神怪之事。元宋无在跋语中谓此书“劝善惩恶，纤细必录，可以知风俗而见人心。”原书有元好问自序，今佚。今传有清嘉庆巾箱本、清张穆阳泉山庄刊本、清光绪中海丰吴氏石莲庵重刊张穆本、1941年上海扫叶山房石印本、《得月簃丛书初

刻》本、《元遗山先生全集》刊本、《笔记小说大观》本、《丛书集成初编》本。②元吴元复撰，全书二十卷。见《千顷堂书目》子部小说类，注云，吴元复“字山谦，鄱阳人，宋德祐中进士，入元不仕，一作四卷。”清倪灿、卢文弨《补辽金元艺文志》注曰：吴元复“字山渔，鄱阳人。”又明高儒《百川书志》小说家类有《续夷坚志》十七卷，不著作者，今人袁行霈、侯忠义疑为一书。注云：“二书（按指此书与郭霄凤《江湖纪闻》）千有余事，皆奇见新闻、鬼神怪异之事、颇骇人视听，未必皆实也。”

续齐谐记

梁吴均撰，一卷。此书乃续东阳无疑《齐谐记》，所记亦多怪诞之事。《隋志》入史部杂传类，《旧唐志》同。《新唐志》入丙部小说家类，作者误作“吴筠”。《崇文总目》小说家类作三卷。鲁迅《中国小说史略》中谓：“均夙有诗名，文体清拔，好事者或模拟之，称‘吴均体’，故其为小说，亦卓然可观，唐宋文人多引为典据，阳羡鹅笼之记，尤其奇诡者也。”今传一卷亦非原本。有《说郛》本、《顾氏文房小说》本、《古今逸史》本、《广汉魏丛书》本、《秘书二十八种》本、《五朝小说》本、《增订汉魏丛书》本。

续异记

撰人不详，志怪小说集。多记神怪故事。原书久佚，未见著录。《太平广记》等书引有佚文。鲁迅《古小说钩沉》中辑录十则。

续金瓶梅

清丁耀亢撰。清初人情小说，原题“紫阳道人编”，“湖上钓史评”。十二卷六十四回。丁耀亢字西生，号野鹤，山东诸城人，官容城教谕，清初诗名颇高。作品主要描叙西门庆、李瓶儿等人来世的恶果，宣扬因果报应思想。书中还杂引佛典道经儒理，并详加解释，作者认为“要说佛说道说理学，先从因果说起，因果无凭，又从《金瓶梅》说起”（第一回）。有清顺治年间原刊本及流行之坊刊本。

续诗品

清袁枚撰，全书一卷。袁枚，字子才，号简斋，人称随园先生。钱塘人，清代著名诗人。乾隆四年（公元1739年）进士，曾任江宁等地知县。辞官后侨居江宁，筑园于小仓山，号随园。自称“余爱司空表圣《诗品》，而惜其衹标妙境，未写苦心，为若干首续之。陆士龙云：‘虽随手之妙，良难以词谕。’要所能言者尽于是耳。”全书从崇意、精思、博习、相题、选材、用笔、理气、布格、择韵、尚识。振采、结响、取经等三十二个方面谈作诗之甘苦；论诗则主张抒写性灵，创性灵说。今传有《昭代丛书》本、《四品汇钞》本、《绿满书窗》本、《文品汇钞》本、《清诗话》本等。

绿牡丹

清无名氏撰，又名《四望亭》或《龙谭鲍骆奇书》。六十四回。作品以骆宏勋、花碧莲的婚姻为线索，叙述江湖侠客的故事。有道光年间崇文堂刊本、清光绪七年（公元1881年）坊刊本。

绿珠传

宋乐史撰，全书一卷。乐史，字子正。马氏《经籍考》题“宋史官乐史撰。”宋人《续谈助》亦载此传，而删节其半。后有西楼北斋跋，云：“直史馆乐史，尤精地理学，故此传推考山水为详，又皆出于地志杂书者。余谓绿珠一婢子耳，能感主恩而奋不顾身，是宜刊以风世云。”书中所记绿珠乃一能吹笛又善舞之美貌女子，晋石崇以高价购为歌舞妓，后赵王伦欲强求之，绿珠坠楼而死。今传有《绿窗女史》本、《说郛》本、《广四十家小说》本、《粤雅堂丛书》本、《十万楼丛书》本、《丛书集成初编》本、《香艳丛书》本等，《琳琅秘室丛书》本，附清胡珽校勘记一卷。此外尚有鲁迅辑《唐宋传奇集》本。

十二画

（重编）琼台会稿

明邱濬撰，全书二十四卷。邱濬字仲深，号琼山，明文学家，卒谥文庄。邱尊崇宋朱熹，记诵淹博，熟于国家典故。著有诗文、戏曲、小说，内容多宣扬道学思想。此书为诗文集。其诗文原有吟稿、类稿诸刻。嘉靖中郑廷鹄合二稿所辑，增以所得写本，厘为十二卷，名之曰会稿。天启初，其裔孙尔谷又遴选类稿十之二，增会稿十之三，与吟稿合刻，是为重编会稿，即此本，《四库全书总目》著录。另有明万历年间邱尔谷刊十二卷本、清康熙年间刊《邱文庄公集》十卷本、乾隆年间邱氏可继堂刊十卷本等。

琵琶记

元高明撰，钱南扬校注。全书三卷四十二出。高明，字则诚，号莱根道人，元末明初戏曲作家。此剧取材于民间传说之赵贞女蔡二郎故事，将旧有剧目《赵贞女蔡二郎》中所写蔡伯喈“弃亲背妇，为暴雷击死”改写成“有贞有烈赵贞女，全忠全孝蔡伯喈”。刻本颇多，可分为两个系统，①保持元人本来面目的，有清陆贻典钞本、明嘉靖苏州坊刻本。②李卓吾评本，有明容与堂刻本、明万历刘次泉刻本、明金陵唐晟绣刻演剧本、明万历刻本、明吴兴凌氏刻朱墨本等。1954年文学古籍刊行社再次刊印。1958年中华书局用开明书店《六十种曲》本纸型重印，由钱南阳校注，校注以《巾箱本蔡伯喈琵琶记》、《李卓吾批评琵琶记》和《陈继儒琵琶记》为主，参照凌氏朱墨本，末附《高明小传》。中华书局又于1962年再版。

博物志

晋张华撰。原本四百卷，后张华削为十卷。张华，字茂先，文学家。此书《隋书志》杂家类著录为十卷。两《唐志》列入小说家类。《郡斋读书志》小说类著录，有周日用注。《直斋书录解题》小说家类琐记属著录十卷，但非张华原书，为后人辑佚而成，凡三十八类，分类各标小题，所记多取材于古书，分类记载异境奇物及古代琐闻杂事，不少部分宣扬了神仙术。今传有明叶氏本、士礼居重刊叶氏本、龙溪精舍重刻本、《四部备要》本、《古今逸史》本、《广汉魏丛书》本、《格致丛书》本，《稗

海》本、《快阁藏书》本、《秘书廿一种》本、《增订汉魏丛书》本、《子书百家》本。又《纷欣阁丛书》本，附清钱熙祚辑逸文一卷。1980年中华书局出版范宁《博物志校证》，本文及校勘记共十卷，附佚文、历代书目著录及提要、前人刻本序跋等。

散花菴词

南宋黄昇撰，全书一卷。黄昇南宋词人。字叔暘，号玉林，又号花菴词客，因所居之处有玉林及散花菴因以称之。词受姜夔影响，注重格律与章法，多流连光景与酬酢咏物之作。此集辑录黄昇词四十三首。今传有明毛氏汲古阁刊本、《彊村丛书》本。

敬斋古今黈

元李冶撰，笔记。李冶字仁卿，号敬斋，由金入元，曾被召为翰林学士，就职期月，以老病辞，卒于家。黈，塞耳之具，书名取“黈纩充耳，所以塞聪”之意，表示专心著述，贯穿古今，不为外物所扰。《元史》本传误题此书之名为《古今难》。《千顷堂书目》亦题《古今难》。此书考辨古籍内容，论辨经史子集，疏通文字训诂，分析诗文内容等，是元代考据辨证类笔记中体例较严，内容较充实之作。原本十四卷，久佚，今本由《永乐大典》辑录，按经史子集次列排列，各二卷，共八卷。通行有《聚珍版丛书》本、《海山仙馆丛书》本、《畿辅丛书》本，商务印书馆《丛书集成》本据此复刻或排印，附有清陆心源《敬斋古今黈拾遗》五卷。《藕香拾零》之《敬斋先生古今黈》十二卷，逸文二卷，附录一卷，今较少见。

韩内翰别集

唐韩偓撰。韩偓字致尧，一作致光，小字冬郎，号玉山樵人，晚唐诗人。唐昭宗时官翰林逐旨。其诗工于七言近体，部分作品，结合个人身世，于唐末军阀混战之动乱时期，感慨国事，抒发忠悃，感情郁勃，词意深沉。另有《香奁集》，多写男女之情，文辞绮丽纤巧。《新唐志》著录诗集一卷，《香奁集》一卷，《金銮密记》五卷。而后各家著录殊不相同。今传有《四库全书总目》著录本，题《韩内翰别集》一卷，《提要》云：“今抄本既曰《别集》，又注曰‘入内廷后诗’，而集中所载，又不尽在内廷所作，疑为后人裒集成书，按年编次，实非偓之全集也。”又《四部丛刊》影印旧抄本，题《玉山樵人集·香奁集附》，不分卷，诗后有韩偓自序。1933年武强贺氏刊清吴汝伦评注本三卷，附《香奁集》三卷，又补遗一卷。

韩非子

战国韩非撰，二十卷，五十五篇。韩非，战国末期思想家，为法家代表人物。集中大部分为韩非本人撰写，其中某些篇章可能是后人补入的。文章词锋锐利，议论透辟，推证事理切中要害，结构严密，条理分明，且篇幅阔大，长者近七千言，如《五蠹》。文章还善于描摩世态人情，多用寓言论证事理，是先秦理论文章的进一步发展。流传有据上海涵芬楼藏影宋钞本影印的《四部丛刊》本、《四部备要》本，附顾广圻识误二卷。

韩非子浅解

梁启雄撰。本书实为集释，而行文力求简浅，故名浅解。校勘主要依从王先填《韩非子集解》，并采用宋明各本、日本各本与《集解》作校对订正。在训诂考证方面，除王氏《集解》所引用之名家外，又选录刘师培、陶鸿庆、吴汝纶及日人太田方等二十余家之说，并抒有己见。是书《前言》对韩非之生平，各篇真伪，韩非之思想与学术均有论说。此书1960年中华书局出版。

韩非子集解

清王先慎撰，全书二十卷，五十五篇。王先慎于《弁言》中谓："《韩非子》旧有尹知章注，见《唐书·艺文志》，不载卷数，盖其亡久矣。元何犿称旧有李瓒注。李瓒无考，宋乾道本不题姓名，未知孰是。《太平御览》事类赋，《初学记》注，所引注文，与乾道注本合，则其人当在宋前。顾其注不全备，且有舛误，近儒多所匡益，因旁采诸说，间附已见，为《韩非子集解》一书。其文以宋乾道本为主，间有讹脱，据他本订正。"有光绪年间长沙王氏刊本、商务印书馆《国学基本丛书》本。

韩非子集释

陈奇猷校注，全书十二卷。此书在清王先慎《韩非子集解》的基础上，搜辑各家之说，精心考订，是一部汇校汇注本，1958年由中华书局上海编辑所出版。1974年上海人民出版社重新排印出版。

韩昌黎文集校注

唐韩愈撰，清马其昶注。马其昶，近代古文家。此书乃马其昶之研究心得，并采集了明清两代各家评说，在文字训诂、名物制度、史实疏证等各方面对旧注作了许多订正和补充，对旧本亦作了精心校勘。然其书未成，此本乃马茂元据原稿校订编次而成。1957年由上海古典文学出版社出版。

韩昌黎诗系年集释

唐韩愈撰，钱仲联集释。此书包括：一、校，首列方菘卿《韩文举正》、朱熹《韩文考异》，下逮清人考订，更以祝充《音注韩文公文集》、魏怀忠《新刊五百家注音辨昌黎先生文集》、廖莹中《昌黎先生集》、王伯大、朱文公校《昌黎先生文集》参比异同，择善而从。二、笺，于各诗之岁月背景，本知人论世之旨以推求。三、注，凡使事之来源，缀文之训诂，奇辞奥旨，多有集释。四、评，从唐、宋、金、元、明、清至近代二百十家之诗话、笔记等著作中录出有关韩诗资料，附于有关诗后。全书系年编排，集释甚详。1957年古典文学出版社出版。

韩昌黎集

唐韩愈撰。韩愈字退之，自谓其郡望昌黎，世称韩昌黎。唐代古文运动领袖，中唐时期重要诗人，唐宋八大家之一。此本原题《世綵堂昌黎先生集注》，南宋廖莹中编。廖莹中在重校例中谓："是集庆元间魏仲举刊百家注引洪兴祖、樊汝霖、孙汝听、韩醇、刘菘、祝允（究）诸家注文未免冗复。而方菘卿举正，朱子校本考异，却未附入，读者病之。今以朱子考异为主，而删去诸家要语附注其下，庶读是书者开卷晓然。"是一部

欲集宋人校勘、注释、辨证韩集各方面成果之大成的书。但因廖莹中为贾似道门客，不为人重，明代经东雅堂翻雕后，始大为盛行，几有诸本皆废之势，但廖莹中之名字，开版年月及世綵堂等字样皆削去，版心改刻东雅堂三字，世称“东雅堂韩文”。今传有清冠山堂重修本、苏局复刻本，《四部备要》据此排印，题《韩昌黎全集》。正集四十卷，外集十卷，遗文一卷，并附清陈景云韩集点勘四卷。另有《万有文库》本，后增附宋朱熹校《昌黎先生集传》、宋魏仲举编《五百家音辨昌黎先生文集》。1958年，商务印书馆亦据此本排印。

韩愈文选

唐韩愈撰，童第德选注。此书选注韩愈较有代表性的优秀散文五十四篇，按写作年代先后编次。凡选入作品，除注释词语、句意外，对写作年代、时代背景、思想内容及艺术特色均有简要之分析说明。书末附季镇淮撰写的《唐贞元、元和时期的古文运动和韩愈的古文》一文。此书1980年人民文学出版社出版。

朝野佥载

唐张鷟撰。笔记，六卷。张鷟，字文成，号浮休子，武后时以词章知名。员半千曾谓：“张子之文如青钱，万简万中，未闻退时。”时人称之为“青钱学士”。此书多记武后一朝故事，于当时朝政之黑暗，官吏之腐败多有揭露，但也记有不少怪诞琐屑之事。《四库全书总目提要》谓：“此书皆纪唐代故事，而于谐噱荒怪，纤悉胪载，未免失于纤碎，故洪迈《容斋随笔》讥其记事琐屑摘裂，且多媟语。然耳目所接，可据者多，故司马光作《通鉴》亦引用之。”此书于《新唐志》、《宋志》均著录为二十卷。《宋志》另有《佥载补遗》三卷。原书按内容编次，分三十五门。今传一卷本及六卷本，皆不分门类，逐条连写。一卷本有《说郛》本、《历代小史》本、《古今说海》本、《畿辅丛书》本等；六卷本有《宝颜堂秘笈》本等。今人赵守严以《宝颜堂秘笈》本为底本，与《太平广记》、《说郛》、《历代小史》诸本参校，于每卷之末均附有校勘记并据诸书征引之佚文，汇为《补辑》，附于全书之末。1979年中华书局将此书与《隋唐嘉话》合册出版。

朝野类要

南宋赵昇撰。笔记，五卷。赵昇，字向晨，约宋理宗时人。此书作于理宗端平三年（公元1236年），内容为徵引朝廷故事，以类相从：一、班朝，二、典礼，三、故事，四、称谓，五、举业，六、医卜，七、入仕，八、职任，九、法令，十、政事，十一、帅幕，十二、降免，十三、忧难，十四、余纪。逐事又各标小目，一一详诠其说，功于考证。今传有《聚珍版丛书》本、《知不足斋丛书》本、淡生堂余苑本等。

朝野新声太平乐府

元杨朝英编。散曲集，八卷。杨朝英号淡斋，元散曲作家。此集前五卷为小令，后三卷为套数。凡当时士大夫所撰及院本之佳者皆选录之。有影印元刊本。

彭公案

清贪梦道人撰，清代公案小说，二十三卷一百回。正集之外，又有一

续再续之书，共三百四十一回。其后又有续至二十集者，颇为零乱。作品叙述清康熙时旗人彭朋由三河县吏做到河南巡抚，返京时又到大同宣化办案的故事。书中主要人物彭朋，实为历史上的彭鹏。《清史稿》卷六十四有《彭鹏传》。《彭公案》后半部实叙朋春征西下（即西鲁，又称罗刹）事，又往往与《清史稿·朋春传》及《广阳杂记》卷二所载相符。但其中很多故事曾长期在民间流传，如窦二敦之事。此书较早的刊本是光绪十九年（公元1893年）上海书局石印本。《续彭公案》八十回，有北京泰山堂刊小本。

彭城集

宋刘攽撰。刘攽，字贡父，北宋史学家、诗文家。曾巩祭文曰刘攽强学博敏，超绝一世。朱熹《语录》云："贡父文字，工于摹仿，学公羊、仪礼，亦复称之。"攽亦工诗，或表现人民疾苦，或描写自然景物，风格平易顺畅。原有集，《宋史》、《文献通考》俱作十六卷。今传本为清人由《永乐大典》辑出，《四库全书总目》著录，有聚珍版本。

董子文集

汉董仲舒撰，全书一卷。董仲舒，西汉哲学家，今文经学大师。此书据《汉书》本传及《艺文志》记载，有疏奏百二十三篇；其他《春秋得失》，《闻举》、《玉杯》、《蕃露》、《清明》、《竹林》之属又数十篇，十余万言；又有《公羊》、《冶狱》十六篇。但现存仅文集一卷，为后人所辑。所著纯于儒术，发明王道耳。唯《士不遇赋》直抒胸臆，为抒情短赋。今传有明正德年间卢雍辑其逸文编刻本、明汪士贤辑刻《汉魏诸名家集》本，题《董仲舒集》，一卷。

董解元西厢记

金董解元撰。董解元，金诸宫调作家。佚其姓名。旧称乡试第一名叫解元，董解元类董学士的尊称。此本通称董西厢，是现存三种诸宫调中首尾最完整者。故事取材于唐元稹所作传奇《莺莺传》，但在故事内容上有很大突破。本书由凌景埏以明闵寓五刻《六幻西厢》本作底本，用1957年在绩溪发现的古本、旧钞黄嘉惠校本、屠隆校本、汤显祖评本、闵齐伋本、暖红室本作校勘，择善而从，对于词语、典故作了简注，并断了句。此书1962年由人民文学出版社出版，1980年重版。

董膠西集

汉董仲舒撰。董仲舒于汉武帝刘彻时，曾任胶西相，因以名集。《隋志》有《汉胶西相董仲舒集》一卷。今传有明张燮编刻《七十二家集》本，二卷。明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，一卷。

殖氏志怪记

晋殖氏撰。原书三卷，所记多怪诞之事。《隋志》入史部杂传类，两《唐志》、《宋志》均不录，久佚。鲁迅《古小说钩沉》辑有两条。

雁门集

元萨都刺撰。全书三卷、集外诗一卷。萨都刺字天锡，号直斋。蒙古族人，元诗人。其祖萨拉希哈以功留镇云、代，遂居雁门（今山西代县），因以名集。萨都刺精通汉语，擅长诗

词。诗多描写自然景物，间有反映现实之作。风格或流丽清婉，或豪迈奔放。原集八卷，世罕流传。此本今传有明成化刊本、明弘治十六年（公元1503年）刊本、嘉靖十五年（公元1536年）刊八卷本、毛晋汲古阁刊本、清康熙中刊六卷本、嘉庆十二年（公元1807年）刊十四卷本、《元人十集》本等。

揭文安公全集

元揭傒斯撰，全书十四卷。揭傒斯字曼硕，元文学家。刻苦好学，早有文名。与杨载、虞集、范梈并称四大家。《四库全书总目提要》谓其诗："寄托自深，非嫣红姹紫徒矜姿媚者可比也"。实则所作内容空泛，仅于辞句上颇见功力，只有少数作品具有现实意义。傒斯亦能文，朝廷典册碑文多出其手，以叙事严整见称。此集为其门人校录。凡诗五卷，文九卷，附补遗一卷。有影印旧钞本。《豫章丛书》本，有诗集八卷，诗续集一卷，文集九卷，补遗一卷，附胡思敬撰校勘记一卷。另有明毛晋刻《揭曼硕诗》三卷。

搜神后记

旧题晋陶潜撰。明沈士龙跋曰："潜卒于元嘉四年，而此书有元嘉十四、十六两年事。陶集多不称年号，以干支代之，而此书题永初、元嘉，其为伪托，固不待言。"余嘉锡于《四库提要辨证》中考定此书为陶潜撰，并称："自梁已然，远在《隋志》之前。"书中侈谈鬼怪，称道灵异，为志怪小说集。今传有十卷本及二卷本。十卷本有《秘册汇涵》本、《津逮秘书》本、《学津讨原》本、《子书百家》本、《丛书集成初编》本、中华书局1981年汪绍楹校注本。汪绍楹在整理此书过程中，发现并推断今传十卷本，亦出于后人纂辑。二卷本有《五朝小说》本、《增订汉魏丛书》本。

搜神记

晋干宝撰，志怪小说集。干宝，字令升。东晋史学家、文学家。《隋志》、《旧唐志》皆列入史部杂传类，三十卷。《新唐志》改入子部小说类，亦为三十卷。《宋志》子类小说类有《搜神总记》十卷，干宝撰。《崇文总目》谓："《搜神总记》十卷，不著撰人名氏，或云干宝撰，非也。"书中辑录两汉流传下来的神仙鬼怪故事及魏晋时期的民间传说。今传有二十卷本及八卷本。二十卷本为明胡元瑞所辑，有《秘册汇涵》本、《津逮秘书》本、《学津讨原》本、《子书百家》本、《丛书集成初编》本、1931年商务排印胡怀琛标点本、1957年商务重印本、1979年中华书局《古小说丛刊》汪绍楹校注本。又有八卷《稗海》本、《广汉魏丛书本》、《增订汉魏丛书》本、《龙威秘书》本、《艺苑捃华》本、《说库》本。二十卷本与八卷本所录人物故事几乎完全不同。据范宁《关于搜神记》（1964年1月《文学评论》）一文中考证，八卷本或即据昙永所编《搜神论》残卷增补而成，实非干宝所作，并疑此本即《崇文总目》所云非干宝所撰之《搜神总记》。

辍耕录

元陶宗仪撰，亦题《南村辍耕录》。笔记，三十卷。陶宗仪字九成，号南村，约元惠宗时在世，自谓常客松江，躬亲稼穑，闲则休于树下，有所

得，摘叶书之，贮于破盎，，十年，积盎以十数，一日发而录之，得三十卷，名《辍耕录》。其中记述元代法令、制度、轶闻、琐事及宋代掌故、诗文等，颇多可贵文献。关于时事、文学、书画、医术、技艺、语词、民俗等方面之记叙与考证，亦有价值。《续通考》曰："《辍耕录》则随其所见闻笔之，朝野之事俱备，足称小史。"流传有明成化十年刊本、明玉兰草堂刊本、1923年武进陶湘影元刊本、《四部丛刊三编》影印元刻本、光绪十一年刊本、浙湖许恒元堂刻本、《津逮秘书》本、《丛书集成初编》本、1914年上海广益书局排印本、1959年中华书局排印本。节选本有《元明史料笔记丛刊》本、《历代小史》本。

紫山大全集

元胡祇遹撰，全集二十六卷。胡祇遹，字绍开，号紫山、亦号少凯，元散曲作家。所作散曲较典雅，有类似词的篇什。《太和正音谱》评其曲如秋潭孤月。所作诗文多自抒胸臆，无所依仿，无所雕饰，惟以理明词达为主。此集为其子胡持所编、门人刘赓为之序，原本六十七卷，久佚。今传本为清人据《永乐大典》所载裒合成编，厘为赋、诗、诗余七卷，文十二卷，杂著四卷，语录三卷。《四库全书总目》著录。

紫微词

南宋吕本中撰，全书一卷，凡二十六首。吕本中，字居仁，北宋末文学家，学者称东莱先生。词多写离情别绪。曾季狸于《艇斋诗话》中谓："东莱晚年长短句，尤浑然天成，不减唐花间之作。"近人赵万里辑得吕本中词二十六首，为《紫微词》一卷，刊入校辑《宋金元人词》第二册。

紫微诗话

南宋吕本中撰，全书一卷。吕本中字居仁，号问子，其先本莱州人，绍兴八年（公元1138年）历官中书舍人，兼权直学士院，故诗家称曰吕紫微，因以"紫微"名集。后人或称《东莱吕紫微诗话》，或称《东莱诗话》。此书所述多及江西诗人之遗闻轶事，经义杂文亦偶涉及，而论诗之语转不甚多。《四库全书总目提要》以其兼载横渠、伊川之诗，又极称李商隐诗，因谓其诗不主一格，不专一家。今传有《百川学海》本、《宋诗话五种》本、《说郛》本、《历代诗话》本、《萤雪斋丛书》本。其中《说郛》本为节本。

喻世明言

明冯梦龙辑纂。明代话本及拟话本集，即《古今小说》，四十篇。冯梦龙字犹龙，一字耳犹，亦字子犹，号姑苏词奴，又号顾曲散人。此书是"三言"中刊行最早的一本，其中多为宋元旧作，亦有明人拟作，不少作品之题材来自民间，有的根据历史故事与前人小说改编而成。其中较优秀的作品有《沈小霞相会出师表》、《木绵庵郑虎臣报冤》、《滕大尹鬼断家私》等。大多反映市民的生活和思想意识。有明昌启间天许斋刊本《古今小说》四十卷四十篇。又衍庆堂本《喻世明言》二十四卷二十四篇，封面署《重刻增补古今小说》，收《古今小说》二十一篇，当系《古今小说》残板，加以《通言》一篇，《恒言》二篇，凑成二十四篇，为残缺不全本。

1955年文学古籍刊行社线装本，全七册。1958年人民文学出版社排印，1979年再版，全二册，许政扬校注。1980年福建人民出版社再次刊印，书名题《全像古今小说》，全两册。

遗山集

金元好问撰，正集四十卷，附录一卷。元好问字裕之，号遗山，金文学家。元好问多才多艺，金亡不仕，隐居乡间二十余年，专心致力于著作，擅长古文词曲，尤工诗，为金代文坛变革诗风的优秀代表。他推崇陶渊明、曹操父子、刘琨、陈子昂、李白、杜甫、欧阳修、梅尧臣等人，提倡继承汉魏文学之优良传统，反对齐梁以来浮靡诗风。作品多取材于现实生活。其文兼备众体，碑版志铭诸作尤有法度，晚年尝以史笔自任，裒辑记录百余万言之史料，包括金君臣的遗言轶事。此集凡诗十四卷，文二十六卷。附录一卷为储巏所辑。有明弘治十一年（公元 1498 年）李瀚刊本、清康熙四十九年（公元1710年）华氏刊本。道光张氏阳泉山庄刊本，附新乐府四卷，《续夷坚志》四卷，年谱四卷、附录、补载卷首各一卷，有《四部丛刊》本等。另有汲古阁刊诗集二十卷、清乾隆三年（公元1738年）南昌万氏刊诗集、施国祁诗注八卷、《金元明八大家文选》本等。

嵇康集

三国・魏嵇康撰，或称《嵇中散集》。嵇康字叔夜，竹林七贤之一，思想家、文学家、音乐家。曾官中散大夫。其诗感情充沛，风格清远秀逸，散文成就更高，观点鲜明，措辞激切，论证严密，语言生动。具有刚肠疾恶，轻肆直言，遇事便发的风格。据《隋书・经籍志》，嵇康原有集十五卷，至宋仅存十卷。现存刊本以明嘉靖间黄省曾辑刻的十卷本为最早，凡诗一卷、文九卷，有《四部丛刊》影印本。别有明薛应旂刻一卷本、张燮刻《七十二家集》六卷本、明张溥刻《汉魏六朝百三名家集》一卷本、明毛晋汲古阁刊本、清潘锡恩刊本、鲁迅辑校之《嵇康集》十卷本。鲁本以明吴宽丛书堂钞本为底本，参校各本，校勘精善，并附有《佚文考》、《著录考》等。

嵇康集校注

三国・魏嵇康撰、戴明扬校注，十卷。校注着重于正文字、理旧说，并吸收了鲁迅的研究成果，是一部研究嵇康生平与作品较为完备的专集。此书以明嘉靖间黄省曾仿宋刻本为底本，校以别本及诸书引载之文。注释先录旧注，次加戴注，后录诸家评语。又附录《佚文》、《著录考》、《事迹》、《诔评》、《吕安集》、《广陵散考》等。此书1962年由人民文学出版社出版。

傲轩吟稿

元胡天游撰，全书一卷。胡天游名乘龙，以字行，号松竹主人，又号傲轩，元末诗人。生当元季之乱，所作大多悲壮激烈，或感慨时世，或忧国忧民。《四库全书总目提要》谓所作“能发乎情，止乎礼义”。其集兵燹之余，仅存十一。有明弘治十二年（公元1499年）裔孙胡湘刊本、嘉靖十四年（公元1535年）裔孙胡大器改编重刻本。

傅中丞集

晋傅咸撰。傅咸字长虞，官至御史中丞。善为奏议，文多规戒。《文心雕龙·奏启篇》云："傅咸劲直，而按调坚深。"原有集，《隋书·经籍志》作十七卷（原注：梁三十卷，录一卷），两《唐志》作三十卷。原集久佚，今传本为后人所辑。有明张燮编《七十二家集》本二卷、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本、《关陇丛书》本等。

傅鹑觚集

晋傅玄撰。傅玄，字休奕，曾封鹑觚男，西晋哲学家、文学家。以诗称著。其诗以乐府见长，然多模拟之作，开西晋机械模拟之风；少量作品继承汉乐府传统，以反映现实为主，有较深刻的社会意义。《晋书》本传称其原有集百余卷，《隋书·经籍志》仅著录十五卷，久佚。今传本为后人所辑，有明张燮编《七十二家集》本六卷、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本一卷。另清方濬师集校本五卷，补遗一卷，校刊记一卷，光绪二年（公元1876年）刊刻。

储光羲集

唐储光羲撰。储光羲，唐代山水田园诗人。其诗多写山水田园情趣，喜以渔父、樵夫、牧童、莲娃、猎手等田家人物为题材。殷璠称其诗"格调高逸，趣远情深，削尽常言，夹风雅之道，得浩然之气。"实则远不及陶潜，近不及王维、孟浩然。原集七十卷，宋时已佚。今存诗五卷，《四库全书总目》据内府藏本著录，集前有顾况序。近人储皖峰《储氏丛书》有《储光羲诗集》五卷，附录一卷。

集异记

①志怪小说集。南朝·宋郭季产撰。未见著录，仅见《太平御览》引此书目录。《太平广记》卷二七六《张天锡》条引作《李产集异传》，当为郭季产《集异记》之讹。原书久佚，鲁迅《古小说钩沉》辑录十一则。②唐人传奇专集。唐薛用弱撰，二卷，或作一卷、三卷。薛用弱，字仲胜，《新唐志》丙部小说家类著录，注曰："字中胜，长庆光州刺史。"《崇文总目》小说类作三卷，《宋志》作一卷。《郡斋读书志》入子部小说家类，曰："唐薛用弱撰。集隋唐间谲诡之事，一题《古异记》。曾载徐佐卿化鹤事。"《文献通考》入小说家类。《四库全书总目》入小说家类，作一卷，曰："《三水小牍》载其大和中自仪曹郎出守弋阳，为政严而不残，盖在当时称良吏。其事迹亦无考也。是书所记凡十六条。"《顾氏文房小说》重刻宋本《集异记》二卷，亦只十六条，与《四库全书总目》著录一卷正合。今存有《续百川学海》本、《历史小说》本、《古今逸史》本、《唐宋丛书》本、合刻《三志》本、《说郛》本、《五朝小说》本、《种书廿一种》本、《唐人说荟》本、《唐代丛书》本、《说库》本，均一卷。又《顾氏文房小说》本、《丛书集成》本，二卷。1980年中华书局以《顾氏文房小说》本为底本，附补编七十二条排印。另汪辟疆《唐人小说》本，六篇、《虞初志》本无卷数、《潜园总集》本，内有陆心源《集异记校补》四卷。

艇斋诗话

宋曾季狸撰，全书一卷。曾季狸

字裘父，号艇斋，南丰人，举进士不第，师事韩驹、吕本中、张栻，有诗名，诗近江西派，此书所载，亦以江西诗人之遗闻轶事为多。传本颇罕，今传有《说郛》本，不全。另有《琳琅秘室丛书》本、丁福保《历代诗话续编》本。

遁斋乐府

金段克己撰。段克己字复之，号遁斋，金文学家，金末举进士，入元不仕，与弟段成己避居龙门山中。兄弟二人均以文章擅名。金尚书赵秉文尝目之为“二妙”。其词多描写隐居生活，抒发闲适心情，亦流露出有志难酬的苦闷，风格冲淡。有《彊村丛书》本。

觚 賸

清钮琇撰。笔记，八卷，凡吴觚三卷，豫觚、秦觚各一卷，粤觚二卷。又续编分言觚、人觚、事觚、物觚各一卷。钮琇字玉樵，清康熙时在世，博学工诗文。此书记明末清初杂事，文字幽艳凄切，有唐人小说遗风。通行有《古今说部丛书》本、《清代笔记丛刊》本、大达图书供应社排印本等。

敦煌曲子词集

王重民辑。清光绪年间，于甘肃敦煌莫高窟发现数百首曲子词，其中除少数文人作品外，大多为民间词。作品题材比较广泛，现实性也较强，保留了民歌俚曲的艺术特色，表达直率，语言朴素明快，感情强烈，想象巧妙丰富。此集辑自敦煌所出残卷，凡伯希和劫走者十七卷，斯坦因劫走者十一卷，上虞罗氏藏三卷，日人藏影片一卷，总三十二卷。共录曲子词二百十三首（内十三首残），以相校补，除重复五十一首，定著为一百六十二首（内十首残）。分三卷，上卷录曲子词一百零八首，中卷为《云谣集杂曲子》三十首，下卷为大曲。此书商务印书馆1950年出版，1956年修订再版。

湛然居士集

元耶律楚材撰，全集十四卷。耶律楚材，字晋卿，元诗人，契丹族，辽东丹王突欲八世孙。晋卿善文工诗，旁通天文、地理，律历、术数及释老、医卜之说。此集所载以诗为多，仅第八卷、十三卷、十四卷稍以书、序、碑记错杂其中。诗多描写西北边塞之山川景物、风俗人情，语言浅近流畅，格调雄奇苍凉。现流传有元宗仲亨刊本、元丞相胡氏重刊本、清光绪桐卢袁氏刊渐西村舍丛刻本、《四部丛刊》本等。

湖山类稿

南宋汪元量撰。汪元量，字大有，号水云，南宋末诗人，由宋入元。其诗前期受江湖诗派影响较深，宋亡后所作，颇似杜甫，多慷慨悲歌，有故宫黍离之感，其中多宋亡时之纪实诗。李珏《湖山类稿跋》称其记亡国之戚，去国之苦，间关愁叹之状，备见于诗。词亦多触景生情之作，情景交融，声音凄切。有知不足斋刊本、丁氏八卷楼丛刊本、武林往哲遗著本等，皆与《云水集》合刊。

湖海诗传

清王昶辑，全书四十六卷。王昶字德甫，号述庵，又号兰泉。王昶于《湖海诗传》序中谓：“予弱冠后，出交当世名流，及游登朝宇，扬历四

方，北至兴桓，西南出滇蜀外，贤士大夫之能言者，揽环结佩，率以诗文相质证，披读之下，往往录其最佳者，藏之箧笥，名曰《湖海诗传》。”全书辑录清人作品，以科第为次，自康熙五十一年（公元1712年）至嘉庆年间（公元1796——1820年）六百余人之作品。每一名下皆有传略，间以遗闻轶事。清代中叶若干诗人及作品，他处无可考者，赖以保存。有嘉庆间刻本，另有商务印书馆1937年《国学基本丛书》校印本和1958年重印本。

湖海楼诗文集

清陈维崧撰。诗集八卷、文六卷、骈文十卷，词十三卷。陈维崧字其年，号迦陵，清文学家。幼有神童之誉，长有才名，与毛奇龄、朱彝尊、徐乾学、姜宸英同时，且酬唱友善。文多表章旧事，或诗文序、赠序、游记、题跋，书札、传志，习用六朝骈体，气脉雄厚；诗雄丽沉郁；词趋南宋，多至千八百阕，风格豪放，大多抒写个人身世或感旧怀古，少量作品描述民间疾苦。今传有全集本和单行本。全集本康熙年间其乡人蒋氏刊刻。又有康熙二十八年（公元1689年）患立堂刊彊善堂本，凡《迦陵文集》六卷、《俪体文集》十卷、《诗集》八卷、《词全集》三十卷。又乾隆六十年（公元1795年）浩然堂刊本，凡《湖海诗集》十二卷，《补遗》一卷，《词集》二十卷，《文集》六卷，《俪体文集》十二卷。单行本有《湖海楼诗稿》十卷，康熙十六年（公元1677年）其男履端刊。尚有道光年间重刊本，缺陈廷会、蒋平阶、徐继思三序，并前后参阅姓名。

温飞卿集

唐温庭筠撰。温庭筠，字飞卿，凡八叉手而八韵成，时号温八叉。晚唐诗词作家，与李商隐齐名，并称“温李”。庭筠尤工词，后世推为“花间词派”鼻祖，对词的发展有较大贡献。《新唐志》著录其《握兰集》三卷、《金荃集》十卷、《诗集》五卷、《汉南真稿》十卷、《汉上题襟集》十卷，至宋逐渐亡佚。《郡斋读书志》仅著录《金荃集》七卷、外集一卷，今传各本皆祖于此。今传有钱遵王精抄宋本，系述古堂旧写本，凡七卷，别集一卷，《四部丛刊》据此影印。明毛晋汲古阁刻《五唐人诗集》本，题《金荃集》，卷数亦同。

温飞卿集笺注

唐温庭筠撰、明曾益注、清顾予咸补注、顾嗣立校订。温诗向无注本，明天启中，曾益始为之注，题《温八叉集》，四卷。《四库全书总目提要》讥其“以作赋之事名其诗，颇为杜撰”。清初苏州顾予咸就曾本删补，其子顾嗣立为之重校。此本卷首附录诸家诗评十四则，次《旧唐书》本传。顾嗣立《跋》谓此书“依宋本分为诗集七卷，别集一卷，复采《英华》、《绝句》诸本中，定为集外诗一卷而续注焉”，并谓史志宋刻，皆无《八叉集》之名，故“更题之曰《飞卿诗集》，从其字也”。注中不署名者，为曾益原注。署补字者，为顾予咸注。署嗣立案者，乃顾嗣立所增也。有康熙三十六年（公元1697年）刻本，《四库全书总目》据此著录，题《温飞卿集笺注》。

温公续诗话

宋司马光撰，全书一卷。司马光字君实，号迂叟，宋代史学家、文学家，哲宗时官至尚书左仆射，卒，赠太师温国公，后人称司马温公。此书成于熙宁、元丰年间（公元1078——1085），为继欧阳修《诗话》后之第二部诗话专著，作者《自题》称："《诗话》尚有遗者。欧阳公文章名声虽不可及，然记事一也，故敢续书之。"《四库全书总目提要》谓此书"光德行功业冠绝一代，非斤斤于词章之末者，而品弟诸书乃极精密，如林逋之'疎影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏'，魏野之'数声离岸橹，几点别州山'，韩琦之'花去晓丛蝴蝶乱，雨余春圃桔槔闲'，耿仙之'草色引开盘马地，箫声吹暖卖锡天'，寇准之《江南春》诗，陈尧佐之《吴江》诗，畅当、王之涣《鹳雀楼》诗，及其父《行色》诗，相沿传诵，皆自光始表出之。其论魏野诗误改'药'字，及说杜甫'国破山河在'一首，尤妙中理解，非他诗话可及"。此书原称《续诗话》，后或称《马司温公诗话》、《司马光诗话》、《司马君实诗话》、《司马太师诗话》、《迂叟诗话》、《洛阳诗话》、《温叟诗话》等。此书有《百川学海》本、明刻《宋诗话五种》本、《津逮秘书》本，《历代诗话》本、《萤雪轩丛书》本。另《说郛》本，不全。

温国文正司马公文集

宋司马光撰，八十卷。司马光，字君实，曾居相位，赠太师温国公，谥文正，因居涑水乡，世称涑水先生。为文，讲求实用，曾于《答孔文仲司户书》中谓："古之所谓文者，乃所谓礼乐之文，升降进退之容，弦歌雅颂之声，非今之所谓文也。今之所谓文者，古之辞也。孔子曰，辞远而已矣。明其足以通意斯止矣，无事于华藻弘辩也。"所为文，多关涉政治，精于剪裁，语言通俗生动。八十卷本，凡赋一卷，诗十四卷，文六十五卷。有《四部丛刊》影宋绍兴刊本。《书录》谓："温公集当以此为第一刻，前有绍兴二年刘峤序及三年进书表，其编次与世行本称《传家集》者不同。此本自注甚多，近刻辄多删削，其余佳处不胜缕指。"此本与《传家集》篇目、编次略有不同，亦八十卷，有《四库全书》本及清代乾隆间刘宏谋校刊本。另同治间张伯行刊《司马文正集》十四卷，仅录散文。

温侍读集

北朝·魏温子升撰。温子升，字鹏举，曾官侍读，因以名集。子升工诗善文，与邢邵、魏收合称"北地三才"。诗文颇受南朝文风影响，格调清丽。据《北史》本传，子升卒后，友人宋游道集其文笔为三十五卷。《隋书·经籍志》著录为三十九卷，已散佚。今传本为后人所辑。有明张燮编刻《七十二家集》本二卷，明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本一卷。

渭南文集

宋陆游撰。正集五十卷，《遗稿》二卷。陆游南宋爱国诗人，于诗、文、词均有卓越成就。晚封渭南县伯，因以名集。陈振孙《直斋书录解题》作三十卷。此本为毛晋汲古阁以明弘治间无锡华珵活字版本重刊，凡表笺二卷，札子二卷，奏状一卷，启七卷，书一卷，墓志、墓表、塘记、塔铭九卷，祭文哀辞二卷，天彭牡丹谱、致

语共为一卷，入蜀记六卷，词二卷，共五十卷。末有嘉定三年（公元1210年）陆游之子陆子遹跋，称游未病时已编辑此集，凡命名及次第之旨，均出游之遗意，并述陆游之言，曰剑南乃诗家事，不可施于文，故别名《渭南》。《遗稿》二卷为明毛晋补辑。《四库全书总目》著录。有《四部丛刊》据明华氏活字本影印本。另有明正德间汪大章刊本，无《入蜀记》，词仅一卷，增辑诗九卷，共五十二卷。

滑稽小传

宋佚名氏撰，全书二卷。《四库全书总目》著录，入子部小说家类，《提要》曰："一名《滑稽逸传》。……序称《史记》特为滑稽立传，以俳谐之中，自有箴讽，是以取之。余游士大夫间，街谈巷语，辄取而书之，然所载皆毛颖传、容成侯传之类，大抵寓言，无事实也。"《四库全书总目》著录。

寒山子诗集

唐寒山子撰。集内附有丰干、拾得诗。寒山子，一说贞观时人，一说大历、贞元间人。《四库全书总目提要》云："寒山子贞观中天台广兴县僧，居于寒岩，时还国清寺。丰干、拾得，则皆国清寺僧也。"寒山子诗多歌咏山林隐逸之兴，亦有讥讽世态，警励时俗，包含玄理之作，文字通俗，直如口语，多为五言，兼有七言、三言。曾自述其诗曰："五言五百篇，七言七十九。三字三十一，都来六百首。"此集宋、元、明、清均有刻本，且流传国外，日本、高丽（今朝鲜）曾多次椠刻。今传本有明毛晋汲古阁影印宋抄本、建德周氏影印天禄琳琊宋本，《四部丛刊》据此影印。另有明吴明春校刻本，《四库全书》据此著录，《提要》云："《唐书·艺文志》载寒山诗入释家类，作七卷，今本并为一卷，以丰干、拾得诗别为一卷附之。"清刊本以《择士居丛书》本最为精好，仅一卷，附丰干、拾得诗。

道古堂文集、诗集

清杭世骏撰。文集四十八卷、诗集二十六卷。杭世骏，字大宗，号堇浦，清代学者，亦以诗文负盛名于时。曾参予修订《三礼义疏》，校勘群经诸史，尤深于史学。于文，刻意求工，大半谈经说史，辨证明晰，亦雅善综述；另一半为酬应之作，诗文序、寿序之属。本集中诗多写景记游及酬赠之作。此集旧有乾隆年间刊本。今传本为光绪年间汪氏振绮堂重刊本，增集外诗一卷、集外文一卷、轶事一卷。

道园学古录

元虞集撰，全书五十卷。虞集，字伯生，号道园，人称邵庵先生，元学者、诗人。延祐、至顺年间最负盛名，与杨载、范梈、揭傒斯并称四大家。其诗多应酬题咏之作，喜摹拟，求工炼，成就并不高。少数诗有现实内容。其词简炼、形象；文多歌颂元代统治，推崇儒家学说之作。尚有《道园遗稿》六卷。此集为其门人所编，凡《在朝稿》二十卷、《应制录》六卷、《归田稿》十八卷、《方外稿》六卷。《在朝》、《归田》二稿中各有诗四卷。有影印明景泰刊本、明嘉靖刊本、清乾隆间陈氏刊本。又汲古阁刊《虞伯生诗》八卷，补遗一卷。清道光间孙澍辑《古堂书屋丛书》本《虞文靖公全集》有诗八卷，诗遗稿

八卷，文四十四卷。

遂初堂诗集、文集、别集

清潘耒撰。现有初刻本、后刻本，卷数不一。潘耒，原名栋吴，字次耕，号稼堂，晚号止止居士，清学者，亦能诗文。师事顾炎武，专精经史词章，通晓历算音韵。诗文不事摹拟，有朴茂之美。此集部分为论学之作，部分谈论文之旨，部分为游记之文。诗亦多为记游之作。此集初刻本，诗十二卷，文十五卷，中有两篇与长寿寺僧石濂书，二万余言。后刻本，诗十六卷、文二十卷，别集四卷，删去与石濂书。今传有康熙间原刻本。

谢灵运诗选

南朝·宋谢灵运撰、叶笑雪选注。此本共选注谢诗六十五首，以山水诗为主。注释先注音义，再为解说，而后对全诗略加诠释。书后附注者所撰《谢灵运传》。1957年古典文学出版社出版。

谢法曹集

南朝·宋谢惠连撰。谢惠连于宋元嘉中曾为司徒彭城王刘义康法曹参军，故以名集。惠连才思敏捷，与族兄灵运合称“大小谢”。《隋志》著录有集六卷，已散佚。今传本为后人所辑，计赋五首、赞六首、连珠四首、箴二首、祭文三首、乐府十四首、诗十八首。有明张燮编刻《七十二家集》本二卷，明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本一卷。

谢宣城集

南朝·齐谢眺撰。谢眺字玄晖，曾任宣城太守，世称谢宣城。诗人。继承并发展了谢灵运的山水诗，诗多描写自然景色，表现政治上不得志的苦闷与消极情绪，间亦直抒政治抱负。诗风清新秀丽，为齐武帝永明年间形成之强调格律的“永明体”诗之代表作家，对唐代格律诗的形成有重大影响。《隋书·经籍志》著录《谢朓集》十二卷，《谢眺逸集》一卷，已散佚，至宋时存十卷。南宋楼照知宣州，取其前五卷赋、乐府与诗刊之，题《谢宣城集》，有绍兴二十八年(公元1158年)刻本，《四库全书总目》以此著录，《四部丛刊》据此影印，凡赋、乐歌、四言诗一卷，五言诗一卷，诗赋詠联句二卷。又有明薛应旂、汪士贤刻本、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，合五卷为一卷。另有清嘉庆间吴骞辑《拜经楼丛书》本《谢宣城诗集》五卷，此本校勘较精。又有近人郝立权著《谢宣城诗注》等。

谢康乐诗注

南朝·宋谢灵运撰，黄节注。全书四卷。此集根据明万历间焦竑本《谢康乐集》中诗歌部分重新编次注释。注文除录《文选》李善注外，另加补注；凡《文选》未录者，皆黄氏创注。注后附录各家评述，是为谢诗较详备的注本，1958年由人民文学出版社出版。

谢康乐集

南朝·宋谢灵运撰。谢灵运小名客儿，世称谢客，谢玄之孙，晋时袭封康乐公，故亦称谢康乐，为我国第一个大量创作山水诗的诗人。所作山水诗善于铺陈雕琢，注重声色，刻画逼真，描绘了祖国山川之美好，对扭转玄言诗风颇有贡献，对后世影响较大。据《隋书·经籍志》著录，南朝·梁有《谢灵运集》二十卷，录一卷，

至隋存十九卷，两《唐志》作十五卷，久佚。今传本为后人所辑。有明万历间焦竑刻辑刻的四卷本，凡赋二卷，乐府、诗一卷，文一卷。又明薛应旂刻《六朝诗集》一卷本、明沈启原及汪士贤刻四卷本、明张燮编《七十二家集》本八卷、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本二卷、近人丁福保辑《汉魏六朝名家集》本五卷。

禅月集

五代·前蜀贯休撰。贯休，本姓姜，字德隐，法号禅月大师，因以名集。为诗多警句，怪古不媚，以奇崛胜，间有清逸之作。著有《西岳集》（又名《宝月集》）三十卷，吴融为之序。前蜀乾德五年（公元923年），弟子昙域，刻板印行，更名《禅月集》。后佚其文集五卷，惟存诗集二十五卷。宋元以来，主要靠抄本流传。今传有明毛晋汲古阁刊本，二十五卷，补遗一卷，《四库全书总目》以此著录。又有《四部丛刊》影宋精钞本，《书录》云："前有无为、杨杰等题词，吴融序；后有门人昙域序及嘉熙中周伯奋、师保等跋，缺笔至贞字，而不避南宋讳，宋季沙门，重刊北宋本也，分卷处衔接而下，犹存宋初旧式。"

十三画

赖古堂集

清周亮工撰，全书二十四卷。周亮工，字元亮，一字缄斋，号栎园，由明入清，能诗文。姜宸英谓亮工为文及诗，机杼必自已出，语矜创获，不蹈袭前人一字。此集魏禧序亦称亮工文每命一文，必深思力索，戛戛乎务去陈言习见，而皆衷于理义，无诡僻矫激之辞以惊世骇俗。然此本为残篇剩简，不足以概其全，乃道光年间其裔孙周銮，收拾遗佚裒录而成。前十二卷为诗，卷十三以下为各体杂文，以诗序、寿序为多，皆非周亮工撰述之精华。今传本尚有康熙年间刻二十四卷文集。

甄异传

晋戴祚撰，志怪小说集，《隋志》入史部杂传类，《旧唐志》同，以"祚"误作"异"。《新唐志》入丙部小说类。袁行沛、侯忠义认为《艺文类聚》所引《甄异记》，《太平御览》所引《甄异记》、《甄异传》，《太平广记》所引《甄异传》，《甄异记》、《甄异录》、《甄异志》等疑是一书。（《中国文言小说书目》）原书久佚。书中所记多晋太元、建武中鬼神怪异、感应灵验之事。今传皆为残卷，有《说郛》本、《龙威秘书》本，均一卷。鲁迅《古小说钩沉》辑十七条。

鼓掌绝尘

明末吴某撰，明代拟话本集。书分风、花、雪、月四集，每集演一个故事。风集演巴陵书生梅萼与歌伎韩玉姿婚姻故事。花集记汴京娄祝与友俞生、林生将兵征鞑靼事。雪集记苏州文荆卿与李若兰婚姻故事。月集记金陵人张秀报恩遭难事。每集又分十回，各有回目，很象中篇小说。卷首序二，一署闭户先生，一署临海逸叟，序云："兹吴君纂其篇，开帙则满幅香浮，掩卷而余香钩引，入手不能释者什九，遂名于曰《鼓掌绝尘》云。"此书为明崇祯辛未四年（公元

1631年）苏州刊本。日本内阁文库、大连图书馆各藏一部。1958年古典文学出版社出版的路工《明清平话小说选》选录月集十回。

蒲江词

南宋卢祖皋撰，全书一卷。卢祖皋字申之，又字次夔，号浦江，南宋词人，通音律，工诗词，其小词妍丽，而长调纤弱无味。陈振孙《直斋书录解题》著录一卷，久佚。此本为毛晋所辑，共二十五阕。前二十四阕为黄升《花菴词选》所录，最后一首为毛晋增入。有毛晋汲古阁刊《宋六十名家词》本。

蒲松龄集

清蒲松龄撰，路大荒整理。蒲松龄，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，清代文学家。以文言短篇小说集《聊斋志异》蜚声国内外文坛。年少时文名藉藉，为施闰章、王士禛推重。然七十一岁始为贡生，家境贫苦，长年为乡间塾师，并肆力于小说、诗文及俚曲之写作。除小说《聊斋志异》外，尚有《聊斋文集》、《聊斋诗集》、《聊斋俚曲》等集。其文，长于叙事。本集中所载除写个人身世阅历及感怀之外，不少文章反映了民间疾苦，陈述了社会不平，多为杂记、书引之属。诗多为感怀兴物之作，风格清新刚健，雄浑质朴。俚曲采用谣曲写成。此集囊括以上诸本之诗、词、赋、骈文、散文、俚曲、杂文以及蒲松龄亲自编纂的非文学性的杂著，1963年中华书局刊印。

楚辞

汉刘向辑，全书十六卷。为继《诗经》之后我国古代又一部诗歌总集。刘向，本名更生，字子政，西汉经学家，目录学家、文学家。书中集录了战国时期楚诗人屈原、宋玉的作品与西汉人模仿屈宋之作。楚辞最早源于战国时期楚地民歌，经屈原加工，创造为一种新诗体，它形式自由，句法散文化，句中或句末多用“兮”字，“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，辞藻华美，想象丰富，感情热烈，大量采用神话传说。今传有《楚辞章句》、《楚辞补注》、《楚辞集注》、《楚辞通释》、《山带阁楚辞》、《楚辞解故》、《楚辞新注》、《楚辞选》等。

楚辞补注

宋洪兴祖补注，全书十七卷。洪兴祖，字庆善。此书为补王逸《楚辞章句》而作，故先列王注于前，而后一一疏通证明，补注于后。本书考证详审，征引宏富，不仅对旧注多所补充与驳正，且保存了汉至宋人的一些遗说。晁公武《郡斋读书志》与陈振孙《直斋书录解题》称，洪兴祖曾得欧阳修、苏轼、孙觉、苏颂等人之校本，互相参校，并撰有《楚辞考异》，今本则分散于《补注》的各句之下，亦极有参考价值。今传有《四部丛刊》本、《四部备要》本。1958年中华书局用《四部备要》据汲古阁宋刻洪本纸型，以聚珍仿宋本刊印。1981年中华书局又据汲古阁本标点排印出版。

楚辞选

马茂元选注。本书对屈原作品，除一般公认为伪作，而本身又不甚高明的篇章，如《远游》、《大招》等篇及《天问》外，均保留下来。此外还选注了宋玉的《九辩》和难以确定

作者的《卜居》与《渔父》、贾谊的《吊屈原》、淮南小山的《招隐士》，大体包括了《楚辞》的精华。选注者对各篇做了比较详细的注释，包括文字上的训诂辨音，作品主旨的阐明，以及通过词的用法、句子结构的分析，帮助读者体会作品的艺术特色等。注释一般以一句或数句为单元进行串释。注释之外，绝大多数正文之前有解题，篇末有说明，都力求做到深入浅出。此书1958年人民文学出版社出版。

楚辞选注

金开诚选注。本书共选注楚辞十八篇，其中十七篇据《四部丛刊》影印明翻宋本《楚辞补注》过录，只有《吊屈原》一篇录自宋端平本《楚辞集注》。注释力求详尽通俗，难字难词采用分句注释，对原作中的大部分句子，基本上以两句为单位作了串讲。书末附《楚辞注本十种提要》。此书1980年北京出版社出版。

楚辞通释

清王夫之撰，全书十四卷。王夫之，字而农，号薑斋，清代学者。本书依王逸《章句》，删去《七谏》以下五篇，补入江淹著《山中楚辞》四篇与《爱远山》及王夫之自作《九昭》各一篇，共四十四篇。每篇前有解题，阐明作品写作时间和背景及作者写作意旨，而后分段注释，时有创见，且寄寓了王夫之的民族情感。此书最早的刻本是清康熙四十八年（公元1709年）王敔剑刻的第一批遗书。清道光二十八年（公元1848年）俞焜刻船山子集遗著五种中有此书。清同治四年（公元1865年）湘乡曾氏兄弟刊船山遗书五十四种二百八十八卷亦辑入此书。1933年上海太平洋书店依据王刻本、曾刻本用铅字重新排印。1059年中华书局上海编辑所以曾刻本断句圈点重印。1975年上海人民出版社再次重印。

楚辞章句

西汉刘向辑。东汉王逸注。为今日所能见到的《楚辞》最早之注本。本书以刘向所编十六卷本《楚辞》为依据，又附王逸《九思》一篇，共为十七卷。书中除对《楚辞》逐篇加注外，每篇前有小序，注明作者姓名、写作时间，并简释题意与写作意图。它吸取了西汉以来研究楚辞的成果，亦有不少个人新的阐释。《四库全书总目提要》谓“逸注虽不甚详赅，而去古未远，多传先儒之训诂”。明张溥《汉魏六朝百三名家集·王叔师集》题辞指出：“今世所行《离骚》，皆王本也。”今传有《四部丛刊》本、《四部备要》本，其中皆辑入宋人洪兴祖《楚辞补注》。

楚辞集注

宋朱熹注。全书八卷，附《辨证》二卷，《后语》六卷。朱熹字元晦，号晦菴。南宋理学家、教育家。书中一至五卷为屈原所著之二十五篇，通称之为“离骚”类，章次与王逸《楚辞章句》同。卷六至卷八，凡宋玉以下诸人辞作十六篇，通称之为“续离骚”类，篇章与王逸《章句》不同，于贾谊《惜誓》之后，又增入《鹏鸟赋》、《吊屈原赋》。其他汉人作品，删去《七谏》、《九怀》、《九叹》、《九思》等篇。注释分章立解，于注音释义后，并概括各章大意与表现手法。《辨证》为朱熹自撰，对王逸与洪兴祖之旧说多所驳正。

《后语》，自《荀子·成相》至宋吕大临之作品共五十二篇。此集为《楚辞》中最完备的一个本子。今传有明成化间吴氏刻本、明闵刻本，无《辨证》与《后语》。另有光绪间遵义黎庶昌《古逸丛书》影印元至正本、上海扫叶山房石印本等。武昌局、苏州局刻印本亦无《后语》。北京图书馆藏宋嘉定六年（公元1213年）江西刊本，1953年人民文学出版社据此影印出版，由李庆甲点校。

楚辞解故

朱季海撰。此书是一部属于考据性的专门著作。作者在王逸《楚辞章句》、洪兴祖《楚辞补注》的基础上，对具有浓厚地方色彩的《楚辞》，根据荆楚、淮楚之间的方言、风土、习俗等文献资料与出土文物，从校勘、训诂、谣俗、名物、音韵五方面作了比较全面的探索。全书包括《楚辞解故叙》、《楚辞解故》、《楚辞解故续编》、《楚辞解故三编》、《后记》及附《楚辞解故及续编引用书目略》等。现有1963年中华书局编辑所刊印正编、续编本、1980年上海古籍出版社刊印正编、续编、三编合订本。

楚辞新注

聂石樵注。书中选注了屈原的作品二十三篇、作者不可考的《卜居》、《渔父》及宋玉的《九辩》、贾谊的《吊屈原》。主要根据明人复印宋刊本《楚辞补注》与宋端平本《楚辞集注》编注，同时参考了历代其他重要注本。对各本文字的不同，择善而从；有足资参考的异文，摘要注明。注释注重解决文字训诂和阐明词句含义。此书1980年由上海古籍出版社出版。

虞初新志

清张潮辑，明末清初文言短篇小说集，二十卷。张潮字山来，一字心斋。山来谓“虞初为汉武小吏，衣黄乘辎，悉访天下异闻异事，盖以是名书也。”《汉书·艺文志》列入小说家，后世常以其名作为笔记小说之代称。《虞初志》原本，不署选者姓名，明汤临川称之为小说家之珍珠船。书中尽摭唐人轶事，汤临川续之合为十二卷，多调笑滑稽，离奇诡异之作，但内容不多，又较简单。清时，张潮续之，名之曰《虞初新志》，所收多为明末清初类似传奇之作，并加评语自称“其事多近代也，其文多时贤也，事奇而核，文隽而工，写照传神，仿摹毕肖”，“读之令人无端而喜，无端而悟，无端而欲歌欲泣，诚得其真，而非仅传其似也。”有康熙三十九年（公元1700年）刻本、乾隆二十五年（公元1760年）诒清堂重刊袖珍本、嘉庆八年（公元1803年）寄鸥闲舫刊巾箱本、咸丰六年（公元1856年）琅环山馆刊本、1926年上海梁溪图书馆铅印沈子英校点本、1932年上海开明书店铅印本、1933年商务印书馆铅印本、1935年上海大达图书供应社铅印本、1954年文学古籍刊行社据开明书店纸型重印。还有《清代笔记丛刊》本、《笔记小说大观》本等。

暖红室汇刻西厢记

刘世珩辑。刘世珩，戏曲出版家。字聚卿，号葱石，安徽贵池人。辛亥革命后曾任北洋政府官员，为暖红室主人。刻有戏曲集多种。本书为其所刻《暖红室汇刻传奇》中的第一

二种。1960年江苏人民出版社曾以原本原样出版，题《暖红室西厢记五剧》五本，署元王实甫撰。

暖红室汇刻传奇荆刘拜杀

刘世珩辑。刘世珩，戏剧出版家，辛亥革命后曾任北洋政府官员。为暖红室主人，刻有戏曲多种。本书为所刻《暖红室汇刻传奇》中的四种，为《暖红室增图杀狗记》二卷，原名《龙子犹增图杀狗记》，明徐𤦺撰；《暖红室汇刻荆钗记》二卷，原名《古本荆钗记》，明朱权撰；《暖红室汇刻幽闺记（拜月亭）》二卷，原名《李卓吾先生批评幽闺记》，元施惠撰；《暖红室出像白兔记》二卷，原名《新刻出像音注增补刘知远白兔记》，无名氏撰。另外尚有《成化新编刘知远还乡白兔记》。1980年江苏广陵古籍刻印社刊行。又钱南扬也曾校订《荆钗记》、《白兔记》、《拜月记》、《杀狗记》，合为一册由人民文学出版社出版。

蜕岩词

元张翥撰，全书一卷。张翥字仲举，世称蜕菴先生，元代文学家，工诗亦能词。词的风格婉丽风流，注重格律。一卷分上下。有《四部备要》本。

蜕菴集

元张翥撰，全书五卷。张翥字仲举，世称蜕菴先生，元文学家。此为诗集。张翥一身历元之盛衰，故其诗多忧时伤乱之作。《四库全书总目提要》称"其诗清圆稳贴，格调颇高。近体长短句极为当时推崇，古体亦伉爽可诵。词多讽谕，往往得元、白、张、王之遗"。《四库全书总目》著录五卷，明洪武刊本四卷。

照世杯

酌元亭主人编。清代拟话本集，四卷，每卷为一篇。每篇又单列子目，以偶句为之，如章回小说，正文较一般话本为长，却并未分段，是短篇话本向中篇小说发展的一种过渡形式。明朱国祯《涌幢小品》卷一云："撒马儿罕在西边，其国有照世杯，光明洞达，照之可知世事。"为此书名之所本。此书我国已佚，日本有明和间刊本。1928年，海宁陈氏据董康由日本携归之本，用活字排印，列为《古佚小说丛刊》之一，我国始重见流行。1955年古典文学出版社据陈本重印，略有删节。

筠谿乐府

南宋李弥逊撰，全书一卷。李弥逊字似之，南宋词人，亦能诗。高宗时因忤秦桧，退居福建连江，筠谿为其所居之地，因以名集。其词多为与李纲、叶梦得、张元干唱和之作，以抒发国事，感慨乱离为主。此编旧本曾附缀《筠谿集》末，亦有单行本流传。凡长短调八十一首。今传有知不足斋刊本、四印斋刻《宋元三十一家词》本。

筠谿集

南宋李弥逊撰。全集二十四卷。李弥逊字似之，筠溪为其归连江时所居之地，因以自号，并名其集，南宋诗人。弥逊家传，称其撰有奏议三卷，外制二卷，诗十卷，杂文六卷。李弥逊与南宋爱国民族英雄李纲友善。高宗时，因反对和议忤秦桧，退居福建连江之西山十六年，咏诗自娱，与李纲唱和甚多。其诗除描写日

常生活见闻与感受外，多抒发归隐后不忘国事之悲愤情怀，所作命意新巧，造句流畅。通行本为四库全书珍本初集所收，有乐府一卷。别本或作《竹溪集》，乃传写之误。

简斋集

南宋陈与义撰，全书十六卷。陈与义，字去非，号简斋，南宋诗人。《文献通考》载《简斋集》二十卷，词一卷。今传本十六卷，第一卷为赋及杂文九篇，第二至十五卷为古今体诗，第十六卷为词。《四库全书总目提要》谓“靖康以后，北宋诗人凋零殆尽，惟与义为文章宿老，岿然独存。其诗虽源出豫章，而天分绝高，工于变化，风格遒上，思力沈挚，能卓然自辟蹊径”。其诗歌内容随着宋王朝的衰落由描写个人生活情趣，转向抒发爱国之思。有元刊本、明刊十五卷本、聚珍板本、闽复聚珍本、《四部丛刊》影印元人钞本等。此外尚有胡穉笺注本题《增广笺注简斋诗集》，三十卷，末附词一卷。胡穉作注时去杂文，每卷厘为二是为三十卷，卷首有楼钥序、胡穉自序及穉所编《与义年谱》、续添诗笺正误。注释多钩稽事实，能得作者本意，本集中所写作者与之往来诸人，亦一一考其始末。有宋刊影印本。另有《简斋诗外集》一卷，收古今体诗五十二首，文三篇，有影印元钞本。

鲍参军诗注

南朝·宋鲍照撰、黄节注。鲍照字明元，曾为临海王刘子顼前军参军，世称鲍参军。鲍照集直至清同治年间钱振伦始为之作注，后附鲍照之妹鲍令晖诗。黄节甚为推崇钱注，在钱注的基础上又就诗集分作四卷，增加补注集说，成此注本，较钱注更为完善。1957年人民文学出版社据北京大学原印本校正出版。

鲍参军集

南朝·宋鲍照撰，或题《鲍氏集》、《鲍明远集》。鲍照字明远，曾为临海王刘子顼前军参军，世称鲍参军，因以名集。现存诗二百余首，其中乐府诗八十余篇，大多具有丰富深刻的思想内容，充满怀才不遇的愤懑和对门阀制度的评击，感情强烈奔放，音调激昂顿挫，风格俊逸。鲍参军尤工七言歌行，对七言诗的发展起了推动作用。其抒情小赋与骈体文亦不乏佳作。鲍照殁于乱兵，诗文散落，南齐时虞炎始为编次成集。《隋志》及两《唐志》均著录为十卷。今传有《四部丛刊》影印明毛扆校宋本，题《鲍氏集》十卷，凡赋二卷，诗八卷，文二卷。别有薛应旂刻《鲍氏集》八卷本。题《鲍参军集》者，有《四库全书总目》著录之明正德间朱应登刊本十卷，明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，二卷。题《鲍明远集》者，有明汪士贤刻《汉魏诸名家集》本，十卷。近人丁福保辑《汉魏六朝名家集》本，三卷。

鲍参军集注

南朝·宋鲍照撰、钱振伦注、黄节补注、钱仲联增补。鲍照字明远，曾任临海王刘子顼前军参军，世称鲍参军，南朝·宋杰出诗人。全集从无注本，清同治间吴兴钱振伦始为之注。后黄节为之补注分诗集四卷，并增有集说。钱仲联又补注文集部分，对诗集原注和黄氏补注再加增补，使全集注释更臻完备，并以毛扆校宋本《鲍氏集》及严可均《全宋文》、影

宋本《文选》、影宋本《乐府诗集》校勘全集，撰有校语。卷首附钱仲联撰《鲍照年表》及诸家评论等。1958年古典文学出版社出版。

靖节先生集

晋陶潜撰、清陶澍集注。正集十卷，附首一卷、末一卷。注本搏采群书，但以汤汉、李公焕、何孟春三家为主；字句同异择善而存，其义可两存者，则并存之。卷首有诸本序录与诔传杂识，卷十与卷末附《诸本评陶汇集》与《靖节先生年谱考异》。资料丰富，注释详明。有道光年间刻本、《四部备要》本和1956年文学古籍刊行社排印本。

韵语阳秋

宋葛立方撰，亦称《葛常之诗话》，二十卷。葛立方，字常之。《四库全书总目提要》谓："是编杂评诸家之诗，不甚论句格工拙，而多论意旨之是非，故曰阳秋，用晋人语也。"此书二十卷，按其内容，略似类聚，大抵第一、二两卷论诗法诗格；三、四卷论诗之本事；五、六卷重在考证；七、八卷多涉用事；九、十卷多评史之作；十一卷论仕宦升沉之况：十二卷述生死达观之理；十三卷重在地理；十四卷多论书画；十五卷述歌舞音乐；十六卷述花鸟虫鱼；十七卷述医卜杂技；十八卷论人识监；十九及二十卷则岁时风俗饮食妇女之属。今传有《学海》本、《历代诗话》本、《常州先哲遗书》本、《艺圃搜奇》本、明正德二年（公元1507年）葛谌重刊本等。

新列国志

明冯梦龙撰，一百另八回。冯梦龙字犹龙，一字耳犹，亦字子犹，号姑苏词奴，又号顾曲散人，别署龙子犹。冯梦龙在余邵鱼所编的《列国志传》的基础上，"本诸左史，旁及诸书"，删除与史实不相符合的部分与周宣王以前的一段历史，编著了此书。全书以七言古咏史诗入话，总挈全书，起于周宣王，讫于秦始皇，凡列国大事一一备载，较旧作更与史实相符，文字亦较生动流畅，是三百年来除《三国演义》之外流传最广、影响较大的一部通俗演义。有明金阊叶敬池刊本、清初复本等。吴氏德聚堂坊刻本，题《新刻出相玉鼎列国志》，一百另八回，系重刻冯书，但据旧本增临潼斗宝事。

新传奇品

清高奕撰，全书不分卷。高奕，字晋音，一字太初，会稽（今浙江绍兴）人。清初戏曲评论家、戏曲作家。此书系续明代戏曲理论家、作家吕天成所著《曲品》而作，著录了明代及明末清初二十七家的作品二百〇九种，不与《曲品》重复，可补《曲品》之不足。此书旧本均附在明吕天成所著《曲品》之中，与《曲品》及无名氏的《古人传奇总目》混在一起。流传本有暖红室刻本、吴梅校本、《曲苑》本、《重订曲苑》本、《增补曲苑》本。又《中国古典戏曲论著集成》将吕天成《曲品》两卷作为一书，单行刊印，后附《古人传奇总目》。

新齐谐

袁枚撰，清代志怪小说，二十四卷，续十卷。袁枚字子才，号简斋，又号随园老人。此书初名《子不语》，后见元人说部有同名者，乃改今称，

序云“妄言妄听，记而存之，非有所感也”。内容甚为芜杂，多记鬼怪的恐怖，与《聊斋志异》之“托鬼言志”者异趣。现有乾隆五十三年（公元1788年）随园刊本、嘉庆二十年（公元1815年）美德堂刊本、《随园三十八种》本、《清代笔记丛刊》本、《笔记小说大观》本、莲溪书屋刊本、1914年上海锦章书局石印本。

新刻全像海刚峰先生居官公案传

李春芳编次。明代公案小说，一题《海忠介公居官公案传》。书首李春芳序，署“金陵万卷楼虚舟生镌”，是最早的海公案故事。海公指海瑞。海瑞字汝贤，自号刚峰，明世宗时人，为官清廉，铁面无私，曾平反一些冤狱，为明代著名清官。民间曾广泛传诵海瑞故事。在海瑞死后二十年，《包公案》问世九年之后，出现了这本以海瑞折狱案件为主的公案小说。全书四卷七十一回，每回演述一个故事，以海瑞贯串各篇，其中还夹杂一些怪诞的案子，如《玉蟾救主》、《乌鸦鸣冤》之类。书首序文云：“海瑞“决狱惟明，口碑载道。人莫不喜谭之，时有好事者，以耳目所睹记，即其历官所案，为之传其颠末”。实则书中所记，皆小说家之杜撰。其中不少海公折狱案件与话本、拟话本有承袭和影响。程弘曾指出：“它对后出的《海公大红袍》、《海公小红袍》二书并无影响，但是和宋元话本及明代拟话本却有密切的关系。可说是一部承先启后的短篇小说集。”（《读海刚峰先生居官公案》）有明万历三十四年（公元1606年）万卷楼刊本、清锦文堂复明本、郁文堂刊本等。

新绣全像包孝肃公百家公案演義

明无名氏撰。明代公案小说，自序署“饶安完熙生”编，六卷，百回。板心题《全像包公演义》。写包拯铁面无私秉公断案的故事。包拯字希仁，宋仁宗时人，曾任天章阁待制、龙图阁直学士，官至枢密副使。包拯知开封府时，以公廉称著，不畏权贵，执法严峻，当时称“关节不到，有阎罗包者”，宋史有传。包公事迹曾长期在民间流传，成为戏曲、小说创作的题材。此书为演述包公故事的话本总集，包罗百件讼案，亦可谓我国第一部短篇公案小说集。孙楷第《中国通俗小说书目》卷三题记中谓此书为《包公案》祖本。有明万卷楼刊本。

滏水集

金赵秉文撰，全集二十卷。赵秉文字周臣，晚号闲闲老人，磁州滏阳（今河北磁县）人。金文学家。元好问《中州集》称其自幼至老，未尝一日废书，工诗词，亦能文。文主要表现程朱义理之学，长于辨析。诗多写自然景物，七言长诗笔势纵放，律诗壮丽，小诗精绝，五言古诗沉郁顿挫学阮嗣宗，真淳简淡学陶渊明。词学苏东坡，兼学李白、辛弃疾等，豪放雄健，但模仿之迹颇为明显。《四库全书总目》著录。《提要》指出《滏水集》本二十卷，别有十卷为《外集》，本传合而计之，故为三十卷。《中州集》则据此谓《滏水集》三十卷。今传有《畿辅丛书》本。

溪堂词

宋谢逸撰，全书一卷。谢逸号溪

堂，北宋诗人，能文，亦工词，布衣终身。词长于写景，风格清丽。今传有明毛氏汲古阁刊本，末有毛晋跋，称“既得《溪堂全集》，末载乐府一卷，遂依章次就梓。”

溪堂集

宋谢逸撰，全集十卷。谢逸，字无逸，号溪堂，北宋诗人，布衣终身，以诗文名一时。曾作蝴蝶诗三百首，盛传一时，时人因称“谢蝴蝶”。吕本中作江西宗派图，列黄庭坚下二十五人，谢逸与其弟谢迈并列其中，为江西诗派重要作家。刘克庄评其诗轻快有余而欠工致。词长于写景，风格清丽。逸原有文集二十卷，诗集五卷，补遗二卷，诗余一卷，久佚。今传本系清人由《永乐大典》辑出，有《豫章丛书》本。

褚先生集

汉褚少孙撰。《史记·孝武帝本纪索隐》引韦稜云褚少孙“宣帝时为博士，寓居于沛，事大儒王式，故号为先生。”原集久佚，流传本有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，一卷，张溥于《题辞》中指出：“然读其所记景帝王后，武帝尹、邢两夫人，与梁王、田仁、任安诸逸事，及滑稽六章日者、龟策二传，错综尔雅，状形貌，缀古语，竟有似太史公者。”

群音类选

明胡文焕编。胡文焕，字德甫、一作德父，号全庵、抱琴居士，钱塘（今浙江杭州）人，明文学家、戏曲作家，著述甚多。此书是现存明代内容最丰富的折子戏选集，共收录了五十六种已佚戏曲的片断曲文。1981年中华书局据南京图书馆和首都图书馆的藏本影印。

十四画

静居集

明张羽撰。诗集，四卷。张羽，字来仪，后以字行，更字附凤。明初诗人。由元入明，曾徵授太常司丞，后自知必为明太祖所害，投龙江死。《明史》本传谓其文章精洁有法，尤长于诗。程嘉燧曰“静居五言古诗，学杜学韦，各有神理，非苟然者。乐府歌行，才力驰骋，音节谐畅，不袭宋元格调。《眉庵乐府》，尚多套语，不若静居才力深浑，有自得处。七言律诗，清圆浑脱，不事雕缋，全是唐音”。今传有明成化时张习刊本、明万历中陈邦瞻、汪汝淳校刊本、《四大家集》六卷本。

静修集

元刘因撰。或题《静修先生文集》，全集三十卷。刘因，字梦吉，号静修，元文学家，由宋入元。诗、文、词均为时人推重。诗较多倾吐遗民思想，风格深沉雄浑，语言质朴。词艺术上有可取之处。以性理为宗，文多道学气，亦有反映现实之作。刘因尝自订《丁亥诗集》五卷，后门人故友搜罗佚稿成三十卷。有嘉靖刻本，包括《静修先生丁亥集》、六卷，遗文六卷，遗诗六卷，拾遗七卷，续集三卷，附录二卷。尚有影印元刊本《静修先生文集》二十二卷，凡诗十四卷，乐府一卷，文七卷。

酸斋乐府

元贯云石撰，散曲集。贯云石，号酸斋，因以名集。元文学家。现存小令七十九首，套数九套，多写逸乐生活和儿女相思之情，风格豪放飘洒，善于学习俗谣俚曲。《太和正音谱》谓“贯酸斋之词，如天马脱羁”。有近人辑本一卷。收小令八十七首，套数九套。与元徐再思《甜斋乐府》并称《酸甜乐府》。

酸甜乐府

元徐再思、贯云石撰，散曲集。徐再思字可德，号甜斋，元散曲作家。今存小令一百余首，所作多描写自然景物与闺情相思，擅长白描，风格清丽。散曲集名《甜斋乐府》。贯云石，号酸斋，元散曲作家，现存小令七十余首，套数八，多写逸乐生活与儿女相思，风格豪放飘洒，散曲集名《酸斋乐府》。近人将《甜斋乐府》与《酸斋乐府》合为一帙，名《酸甜乐府》。

嘉祐集

宋苏洵撰，或题《苏老泉先生集》。苏洵，字明允，号老泉。北宋散文家，唐宋八大家之一。与子苏轼、苏辙齐名，并称“三苏”。为文长于策论，内容多主张抵抗辽与西夏之侵略，议论纵横捭阖，机锋雄肆，气势奔放，语言质朴，颇有战国时纵横家之风。苏洵集宋时凡四本，曾巩作洵墓志称二十卷；晁公武《郡斋读书志》、陈振孙《直斋书录解题》俱作十五卷。宋本有徐氏传是楼绍兴十七年（公元1147年）婺州椠本十五卷，附录二卷。邵仁泓翻雕宋本，题《苏老泉先生集》，与徐本小有异同．共十六卷。今传有明凌濛初朱墨板十三卷本、蔡士英刻十六卷附录二卷本、《四部丛刊》影印宋钞本、题《嘉祐集》十五卷本。又《四部备要》本，凡十五卷，卷一幾策，卷二、三权书，卷四、五衡论，卷六经论，卷七太玄论、太玄总例，卷八论，卷九至十二书，卷十三谱，卷十四记、铭、赞、说、引、墓志、祭文、状。卷十五杂诗。

蔡中郎集

东汉蔡邕撰，全书十卷。蔡邕，字伯喈，东汉文学家。汉献帝初平元年（公元190年）拜左中郎将，因以名集。此集存诗、赋、铭、碑六十四篇，又集外诗若干篇。文章讲究音节谐协，字句典雅，多用偶句。其中碑文较多，内容平淡，文字素朴。西汉文章朴实厚重，魏晋文风典雅清丽，此文风之转变始于东汉，蔡邕为转变中之代表作家。蔡邕之赋多陈古刺今，不仅有感于自身之遭遇亦写到人民之疾苦。今传本为后人裒辑而成。有明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本二卷、清康熙年间陈留刘嗣奇刊六卷附补遗本。又《四部备要》本十卷，外集四卷，正集卷一、二碑铭；卷三至六，碑铭颂诔；卷七至九，议疏表状祝词；卷十，月令、论、问答、外纪、颂、疏、赋、释。外集：卷一至三，碑、铭、颂、赞、议论、书、赋、诗。卷四，独断、传、表。明万历年间陈留令徐子器刻宋天圣年间欧识之叙十卷本又增外纪一卷。此外尚有明万历三十九年（公元1611年）马惟骥重刊本、万历、天启年间汪士贤辑《汉魏诸名家集》本，八卷。

鄱阳集

南宋洪皓撰，全书四卷。洪皓字光弼。南宋诗人，所作据其身世，包括始奉使赴金途次，迁居冷山，以及归国后南渡等不同时期的作品，大多表现其故国之思。《宋史》本传，称皓有文集五十卷，《直斋书录解题》作十卷。其集久不传，此其诗集，由《永乐大典》录出，其中有年月可考者以年月排比，不知作于何时者，则别缀于后，后附其子适跋语。《四库全书总目》著录，有三瑞堂刊本。

鲒埼亭集

清全祖望撰。正集三十八卷，外集五十卷。全祖望，字绍衣，一字谢山，鄞县人。清代学者。乾隆元年（公元1736年）进士，选庶吉士，然以不附权贵，开罪当道，遂归不复出，主讲蕺山端溪书院，然犹遭时忌。全祖望博极群书，经史诗文皆所擅长，尤好搜罗文献，表彰忠义。本集中所撰抗清将领、明末遗民与清初学者之碑表传说达三十五卷，其余多为论经讲史之作。此集仿明季遗老文集，分内外编，内编为不甚干清廷忌讳之文字。其经心撰作关于明朝兴复之事迹，以及记月湖、汾社，忠烈之遗芬者，均在外编。今传有嘉庆年间刊本、《四部丛刊》十卷本《鲒埼亭诗集》。又嘉庆年间刊有《鲒埼亭外编》五十卷本。

漱玉词

南宋李清照撰。李清照号易安居士，南宋杰出女词人，身历国破家亡、人物殄瘁之不幸遭遇，诗多忧国伤时之作，慷慨悲凉。词属婉约派，由于身世变化，前后期有所不同。前期明快妍丽，后期沉哀，而雄杰之气亦时有流露，且情真意切，富于想象，生活气息浓郁，时人谓之“易安体”。王灼于《碧鸡漫志》中谓：“易安居士作长短句，能曲尽人意，轻巧尖新，姿态百出。”《宋史·艺文志》著录《易安词》六卷；陈振孙《直斋书录解题》载《漱玉词》一卷，又云别本作五卷；黄升《花庵词选》作三卷，元以后皆不存。后人辑本有王鹏运四印斋本《漱玉词》一卷，并附补遗与附录各一卷。李文裿《漱玉集》兼收诗文。又近人赵万里辑得四十三首，附录十七首，为《漱玉词》定本，仅一卷，刊入《校辑宋金元人词》第二册，唐圭璋《全宋词》亦有辑录。1962年中华书局《李清照集》收词四十四首，又附录三十六首。1979年10月人民文学出版社出版王学初《李清照集校注》，辑录较多并附有诗文与有关资料。

滹南遗老集

金王若虚撰，全书四十五卷。王若虚字从之，号慵夫，又号滹南遗老，金文学家。金亡不仕、工诗文、为当时文坛领袖。为文提倡文章“辞达理顺”，反对雕琢模拟，多著论辨文；诗推崇杜甫、白居易与苏轼不为形式所拘的创作态度，多感伤时事之作，直抒胸臆，不重修饰。此本凡五经辨惑二卷、论语辨惑五卷、孟子辨惑一卷、史记辨惑十一卷、诸史辨惑二卷、新唐书辨惑三卷，君事实辨二卷、臣事实辨三卷、议论辨惑一卷、著述辨惑一卷、杂辨一卷、谬误杂辨一卷、文辨四卷、诗话三卷、杂文及诗五卷。现有元大德三年（公元1299年）重修兴贤书院本、清光绪十二年（公元1886年）吴氏刊四十六卷

本、《畿辅丛书》本《四部丛刊》本等。

漫堂诗话

清宋荦撰。宋荦字牧仲，号漫堂，又号西陂，清诗人，与王士祯齐名。论诗主要推崇唐代，尤以杜甫为宗，批评当时学宋诗者为遗其骨理而捋扯其皮毛；弃其精深而描摹其陋劣。今传有《緜津山人集》本、《昭代丛书》本、《学海类编》本、《国朝名臣著述丛编》本、《清诗话》本等。

演繁录

宋程大昌撰。笔记，正编十六卷，续编六卷。程大昌，字泰之，宋徽宗及宋宁宗时人，笃于学问，考究古今。此书乃摹拟汉董仲舒《春秋繁露》之作。书中名物典故考证详明。正编不分类，续编分制度、文类、诗事、谈助四门。今传有明嘉靖三十年（公元1551年）刊本、明万历四十五年（公元1617年）刊本、明万历间邓渼刊本、《说郛》本、《学津讨原》本等。《唐宋丛书》一卷本，不全。

谭友夏合集

明谭元春撰，全书二十三卷。谭元春，字友夏，湖广竟陵人，明文学家。与钟惺并称"钟谭"，共同编选《古诗归》、《唐诗归》，为明代后期竟陵派创始人。反对前后七子摹拟复古之主张，倡导抒写性灵，但又认为公安派诗文俚俗、浮浅，矫之以幽深孤峭，刻意追求新奇，流于艰涩。此集由明张译合元春诗文刊刻。一至五卷　为《岳归堂新诗》，六至十四卷为《鹄弯文草》，十五至二十三卷为《岳归堂已刻诗选》。《四库全书总目》别集类存目著录。

谭曲杂扎

明凌濛初撰。原署即空观主人撰，全书一卷。凌濛初，字玄房，号初成，别号即空观主人，明末文学家，工诗文，尤精于小说、词曲，著述甚富。此书评论戏曲，极力推崇元曲本色。今传有《中国古典戏曲论著集成》本，由中国戏曲出版社1959、1960年排印。

谭意歌传

宋秦醇撰。传奇小说，一卷。秦醇字子复，一作子履。尚写有《赵飞燕别传》、《郦山记》、《温泉记》。此篇所记之谭意歌，小字英奴，因父母双亡被卖至娼家，后几经波折，与州民张正结为婚姻。婚后深有礼法，内外和睦。后生一子，以进士登科，终身为命妇，夫妇偕老，子孙繁茂。原本有注云："记英奴才华秀色。"鲁迅以为："唐有谭意哥，盖薛涛、李冶之流，辛文房《唐才子传》曾举其名，然无事迹。秦醇此传，亦不似别本所有，殆窃取《莺莺传》、《霍小玉传》等为前半，而以团圆结之尔。"见鲁迅辑《唐宋传奇集》。

翠寒集

元宋无撰，全书一卷。宋无字子虚，元诗人。其诗感情真挚，格调豪放，文词畅达，有不少反映现实之作。此本为宋无晚年自定，冯子振序而刻之。《四库全书总目提要》谓统观其集，七言古体学李贺、温庭筠，时有隽语。乐府短章，往往欲出新意而反失之纤细。五言律诗、五言长律最为擅长。七言绝句次之，七言律诗又次之。五言古诗此集中唯《建业怀古》一首，亦仅如拗体律诗，句句对

偶，特平仄不谐。现有汲古阁刊本，附《喻吃集》一卷和《元人十集》本。另有明刊三卷本。

翠微南征录

南宋华岳撰，全书十一卷。华岳字子西，号翠微，南宋诗人，爱国志士。集名"南征"者谓宋南渡之意。此本所录皆华岳至建宁（今福建建瓯）时所作。其诗不受格律束缚，风格粗豪，内容多是有关时事朝政。此集十一卷中，第一卷开禧元年上皇帝书，请诛韩侂胄、苏师旦，语最抗直。余诗十卷。有《贵池先哲遗书》本、《四部丛刊三编》本等。

熊龙峰刊小说四种

明熊龙峰即书坊主人。明坊刊小说四种为：①《张生彩鸾孙传》，即明晁氏《宝文堂书目》子杂类中著录单行本的《彩鸾灯记》。②苏长公章台柳传》。《宝文堂书目》著录《失记章台柳》一本，当为此篇。③《冯伯玉风月相思小说》，即《宝文堂书目》子杂类中所著录单行本的《风月相思》。④《孔淑芳双鱼扇坠记》，即《宝文堂书目》子杂类所收《孔淑芳记》。前二篇宋人作品，后二篇乃明人所作。可见四种小说原是单行的，后由熊龙峰汇刻成集。有明万历年间刻本。1958年古典文学出版社排印，王古鲁校注。

十五画以上

横山诗文集

清裘琏撰，文集十六卷，诗集十六卷。裘琏字殷玉，号蔗村，世居横山，学者称横山先生。清文学家。裘琏长于诗、词、古文、乐府，尤长于诗。早岁即以诗名，著述斐然。论诗主张写真情实景，曰："士无数百卷书，数千里山川邱壑，而动云为诗，吾未见其工也，文言理言事，而诗独言情言景，情缘感触而生，景由涉历而得，固非燕居闭户研空者可办矣。"（《文集》卷五《张子简庵环愁草叙》）本集中诗分雪耕稿、览筠稿、桐帆稿、信菊稿、卧南稿、溯川稿，或咏史，或即景抒怀，或借物咏志，格调清新。集中文章，多为史论。诗集有康熙年间刻本，文集有1914年甬上旅遁轩校印本。

醉翁谈录

宋人笔记，有两种。①罗烨撰。全书十集，每集二卷，共二十卷，分二十三类。罗烨，字里生平均不可考。此书杂载传奇小说及零星琐事。所载传奇文，多系转述或节录前人之作品，对后世小说很有影响。所载之宋元戏文，颇为罕见。卷首《舌耕叙引》一卷，记述宋代"说话人"的家数及一百余种小说名目，为研究古典小说，戏曲的重要资料。原书久佚。1941年日人影印传世，题《观澜阁藏孤本宋椠》，但字迹漫漶，不可卒读，且于我国流传不广。1957年古典文学出版社据《太平广记》、《唐宋传奇集》、《北里志》、《本事诗》等书校正脱字、讹字，并于卷末另加附录，将本书有缺文而他书全备的，或与本书所藏略有出入的加以摘录，经标点断句排印出版，为今日之通行本。②金盈之撰。《百川书志》小说家类著录，注云："宋从政郎新衡州录事参军金盈之撰。分名公

佳制、荣贵要览、京城风俗记、琐闼异闻、禅林丛录、平康巷陌记六目，通载七十事，缺一事。”今传有《碧林琅馆丛书》本、《芋园丛书》本，《适园丛书》本，均八卷。

醉翁琴趣外篇

宋欧阳修撰，词集。欧阳修字永叔，号醉翁，晚更号六一居士，谥文忠。北宋文学家，文坛领袖。所作诗文，风骨峻肃，词则轻快侧艳，多能生动表现男女相思之情，擅长俗语白描。其流连光景之作，以深婉见长。冯煦《宋六十家词选例言》谓：“文忠家庐陵，而元献家临川，词家遂有西江一派。其词与元献同出南唐，而深致则过之。宋至文忠，文始复古，天下翕然而师尊之，风尚为之一变。即以词言，亦疏隽开子瞻，深婉开少游。”此集有吴氏双照楼影宋刊本，六卷。

醉翁滑稽风月笑谈

宋佚名氏撰。《四库全书总目》著录，入子部小说家类。《提要》曰：“其书首条为二胜环，刺高宗还迎徽、钦。又有韩信取三秦之谑，以刺秦桧，盖亦南宋人所为。”《四库全书总目》著录。

醉醒石

东鲁古狂生辑，清代拟话本集。书序中说：“李赞皇（唐李德裕）之平泉庄，有醉醒石焉，醉甚而依其上，其醉态立失。是编也，盖亦醒醉之石也。”以小说为醒醉之石，寓有劝世训诫之意。所记惟李微化虎事在唐时。作品中诰诫连篇，与宋人话本以述市井间事为主的精神迥异。一说此集为明人所辑，作品为明代拟话本末流，仅少数作品稍有意义，但尚稍具明末社会史料价值。有武进董氏诵芬室重刊本，附江东老蟫（缪荃孙）跋。1956年上海古典文学出版社标点后出版，即诵芬室重刊本。

震川文集

明归有光撰，或称《震川先生集》，各本卷数不一。归有光字熙甫，号震川，明代散文家。初，考进士不中，退居嘉定安亭江边教书授徒二十余年，人称震川先生。嘉靖四十四年中进士，曾任南京太仆寺丞，修《世宗实录》。归有光贬斥文必秦汉，而推崇唐宋散文，与王慎中、唐顺之、茅坤等被称为“唐宋派”。为文，文从字顺。此集大量为表扬孝子烈妇之文以及寿序墓铭。其中成就高、影响大者为忆往事、悼亲人之作。王锡爵于归有光墓志铭中谓，此类文章“无意于感人，而欢愉惨恻之思，溢于言语之外”。归有光文集旧本有：族弟归道传所刻二十卷本，其子子归、子祐、子宁所刻三十二卷本。两本去取多不相同。后其孙昌世与钱谦益合作辑刻，增为四十卷，计正集三十卷、别集十卷、别附录一卷。其中除别集中有诗一卷外，余皆为文。清康熙年间，裔孙归庄以家藏旧钞本互校，又补入未刻之文，汇为全集刊刻，凡三十卷，别集十卷，分体编次。1981年，上海古籍出版社排印出版《震川先生集》，周本淳点校，是为近本。

墨子

墨子名翟，鲁国人（一说宋国人），战国初期思想家、政治家、墨家学派的创始人。《墨子》一书是墨子的门徒记录墨翟的言行与讲学辞语

编纂而成。据《汉书·艺文志》记载，原收录文章七十一篇，现存本分十五卷，收有《亲士》、《修身》、《所染》、《法仪》等五十三篇。其中《墨辩》六篇，是后期墨家讲述墨家逻辑学的作品。墨子的文章不重文采，但逻辑性强，论证严密，说理清楚。从先秦诸子散文发展情况看，春秋末至战国初的散文主要为语录体，至《墨子》才向有组织有结论之论说文形式发展，且初具规模，为战国时期大量出现的论辩文奠定了基础。《墨子》十五卷，旧本题周墨翟撰。今传有《经训堂丛书》本、明嘉靖三十二年（公元1553年）唐尧臣刊本（即陆稳刊本）、明江藩重刊唐本、明万历茅坤刊本（六卷）、清光绪二年（公元1876年）浙局刊本、日本天保六年江户松氏重刊经训堂本、《四部丛刊》影印唐尧臣本等。

墨子闲诂

清孙诒让撰。全书十五卷，另《目录》、《附录》各一卷，《后语》二卷。孙诒让集诸家之说，"是者从之，非者正之，阙略者补之"。《墨子》书多古字，孙诒让又"闲者发其疑牾，诂者正其训释"。此书《诸子集成》辑入。

墨憨斋定本传奇

明冯梦龙原编、中国戏剧出版社重编。冯梦龙字犹龙，别署墨憨斋主人。明代文学家、戏曲家。此集原把改编汤显祖《还魂记》、李玉《永团圆》等传奇称为"墨憨斋定本"陆续刊印。现有明崇祯间刻本，北京图书馆藏《墨憨斋新曲十种》二十卷乃明刻清印本。1960年中国戏剧出版社重编，包括传奇《新灌园》、《酒家佣》、《女丈夫》、《量江记》、《精忠旗》、《双雄记》、《万事足》、《梦磊记》、《洒雪堂》、《楚江清》、《风流梦》、《邯郸梦》、《永团圆》、《人兽关》等十四种。书末附录《墨憨斋定本》原序、总评资料。1960年中国戏剧出版社影印出版。

稼轩长短句

南宋辛弃疾撰。辛弃疾，字幼安，号稼轩，南宋著名爱国词人。一生壮志未酬，多感时抚事之作，或抒写情怀，或议论时事，或描写自然景物，取材广阔，体裁多样，以豪放雄浑著称。此集原为元大德年间广信书院刊印，为辛词中较完备的一个本子。今传有影印元刻十二卷本、王氏四印斋所刻词本、吴氏石莲庵刻《山左词人》本、陶氏涉园《影印宋金元明本词续刊》本、1959年中华书局上海编辑所线装本、1975年上海人民出版社校点整理本和1977年重印本等。

稼轩词

南宋辛弃疾撰。辛弃疾，字幼安，号稼轩，南宋杰出爱国词人。词多抚时感事之作。或抒写怀抱，或评论时事，或描写自然景物，风格以豪放称著。刘克庄于《辛稼轩集序》中谓："公所作大声鞺鞳，小声铿鍧，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无。"为后世文人推重。《直斋书录解题》载《稼轩词》四卷，又云信州本为十二卷。今传有明毛晋汲古阁刊《宋六十名家词》影宋钞《稼轩词甲乙丙丁集》本、吴讷《唐宋名贤百家词》本等。近人朱孝臧《彊村丛书》本，附补遗、校记，向称精审。另有梁启勋《稼轩词疏证》、邓广铭《稼轩词

编年笺注》，1957年古典文学出版社、1962年中华书局上海编辑所、1978年上海古籍出版社先后出版。

稼轩词编年笺注

南宋辛弃疾撰，邓广铭笺注。辛弃疾，字幼安，号稼轩，南宋著名爱国词人，一生爱国壮志未酬，其词以豪放雄浑称著。此本依据四卷本《稼轩词》、十二卷本《稼轩长短句》等诸刻本汇合比勘，更从白式善、辛启泰所辑《辛词补遗》以及《永乐大典》、《清波别志》、《草堂诗余》等书中辑得之稼轩词，共录词六百二十六首，按编年体排列。总目为：首刊邓广铭《略论辛稼轩及其词、增订再版题记》，例言下分：一、江、淮两湖之什（七十一首）；二、带湖之什（一百七十六首）；三、七闽之什（三十二首）；四、瓢泉之什（一百七十三首）；五、作年莫考诸什（一百二十五首）；六、两浙、铅山诸什；七、补遗、附录，凡旧本稼轩词集序、跋文、笺注、补正、索引等皆列入。1963年中华书局上海编辑所出版，1978年上海古籍出版社重印，重印时邓广铭又作了部分修订与补充。

篁墩集

明程敏政撰，全书九十三卷。程敏政字克勤，明文学家。文与李东阳齐名。自称宋儒程颢、程颐之后裔，门户之见颇深，所编《明文衡》，以“载道”为选文标准。所作诗文，未能跳出风靡一时的复古摹拟风气。此集为程敏政自订。有明刊本及《明文粹》二十五卷本。

樊川文集

唐杜牧撰。杜牧，字牧之，有别墅在樊川，因以名集。洪亮吉《北江诗话》云：“有唐一代诗文兼擅者，惟韩（韩愈）、柳（柳宗元）、小杜（杜牧）。”杜牧于晚唐骈文流行之际，坚持写作古文，主张“凡为文以意为主”，写了不少指陈时弊之作，其诗成就较高，古体诗多写政治题材，豪健跌宕，于流丽中骨气遒劲；近体诗情致俊爽，风调轻利，抒情写景富有情韵，意境深远，尤擅长七绝。牧卒后，其甥裴延翰为之编集，共录诗文四百五十篇，厘为二十编，题曰《樊川文集》。《崇文总目》、《新唐志》均著录为二十卷。宋人又辑有《外集》一卷，《别集》一卷，《续别集》三卷，其中多杂入他人之作。今传《樊川文集》二十卷、《外集》一卷、《别集》一卷，有宋刊本，藏日本枫山官库，光绪中成都杨氏景苏园据此影印。另有明翻宋本，《四部丛刊》据此影印。

樊川诗集注

唐杜牧撰，清冯集梧注。全书四卷，附外集、别集、补遗各一卷。收罗较全，注释详明，凡诗中名物、舆地、典故、难解的字词以及有关的典章制度，均予注出，间有校勘辨析。现有清嘉庆间刻本。1962年中华书局上海编辑所排印出版。

樊南文集详注

唐李商隐撰。清冯浩注。李商隐曾自编《樊南甲集》、《乙集》，早佚。清初朱鹤龄重辑《李义山文集》，虽略有诠释，然多疏漏。康熙中，徐树穀、徐炯著《李义山文集笺注》十卷。树穀博考史籍，证验时事以为之笺，徐炯释其典故词语以为之注。乾隆中，冯浩以二徐笺注本虽详，“但

冗赘讹舛之处迭出”，且分类凌乱，故“为之删补辨正，改订者过半”，并“于分类之中，各寓按年之次”，改题为《樊南文集详注》，凡八卷：卷一表，卷二状，卷三、四启，卷五祝文，卷六祭文，卷七序，卷八书、箴、传、碑铭、赋、杂著、逸句。今有清乾隆间刻本、《四部备要》本。

樊榭山房集

清厉鹗撰，全书二十卷。厉鹗，字太鸿，号樊榭，浙江钱塘人，清代文学家。康熙年间举人，与杭世骏、全祖望友善。樊长于诗词。全祖望于樊榭墓碣铭中谓："自束发出交天下之士，凡所谓工于语言者，盖未尝不识之。而有韵之文，莫如樊榭。樊榭读书所得，皆用之于诗。故其诗多有异闻轶事，为人所不知。而最长于游山之什，又深于言情，故其擅长尤在于词，深入南宋诸家之胜。”（见《鲒埼亭集》卷二十）其词推崇周邦彦、姜夔，作品多写闲情逸致，为浙西词派重要作家。此集凡前集诗，分甲乙丙丁戊己庚辛八卷，附词甲乙二卷为康熙五十三年（公元1714年）至乾隆四十年（公元1775年）所作。续集亦诗八卷，附北乐府一卷、小令一卷，有乾隆中刊本。光绪年间刊全集本，凡正集十卷、续集十卷、文集八卷、集外诗三卷、集外词四卷又一卷、集外曲二卷。《四部丛刊》据此影印全集本。另有《樊榭山房文集》单行本，八卷，光绪年间刊刻。

颜光禄集

南朝·宋颜延之撰。颜延之字延年，官至金紫光禄大夫。《南史》本传谓“延之与陈郡谢灵运俱以词彩齐名，自潘岳、陆机之后，文士莫及也，江左称颜谢焉。”其诗讲究雕琢字句、铺陈典故，然艺术成就远不及谢灵运。《隋书·经籍志》载梁有《颜延之集》三十卷，逸集一卷，久佚。今传本为后人所辑。有明张燮编刻《七十二家集》本，五卷。明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，此本之外，尚有佚文四则，见严可均《全宋文》。

潘太常集

晋潘尼撰。潘尼字正叔，西晋文学家。位至太常卿，与其叔潘岳齐名，世称“两潘”。作品风格与潘岳相近，词藻绮丽而内容贫乏。《隋书·经籍志》著录有集十卷，已散佚。今传本为后人所辑。有明张燮编《七十二家集》本、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。

潘黄门集

晋潘岳撰，一名《潘安仁集》。潘岳，字安仁，西晋文学家。累迁给事黄门侍郎，工诗赋，与陆机齐名。《晋书》本传云，其文“岳美恣仪，辞藻绝丽，尤善为哀诔之文”。所作《悼亡诗》三首，为世传诵。又有《西征》、《闲居》等赋，亦传于世。《隋书·经籍志》著录《潘岳集》十卷，已散佚。今传本为后人所辑，有明张燮编《七十二家集》本、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本、近人丁福保辑《汉魏六朝名家集》本，五卷，题《潘安仁集》。

澄怀录

南宋周密撰。笔记，二卷，续三卷。周密字公谨，号草窗，宋理宗至宋武宗之间人。此书见于清黄虞稷《千顷堂书目》子部小说类。《四库

全书总目》入子部杂家类，《提要》谓："是书采唐宋诸人所记登涉之胜与旷达之语，汇为一编，皆载原文，而注书名于其下，亦《世说新语》之流别，而稍变其体例者也。明人喜摘录清谈，目为小品，滥觞所自，盖在此书矣。"今传有《榕园丛书》本，无续集。

遵岩集

明王慎中撰，或称《遵岩先生集》，二十五卷。王慎中字道思，号南江，别号遵岩居士，为明代中叶重要散文家，与唐顺之齐名，同为"唐宋派"之代表作家，亦能诗。为文初学秦汉，后改学唐宋，着意师仿欧阳修、曾巩，所作以流畅饱满见称。王慎中旧有《玩芳堂摘稿》、《遵岩家居集》诸刻。此集为明隆庆中其子王同康、婿庄国祯芟削重刊本。复有清康熙间李光墺、李光型编次之四十二卷本、道光中王国治重修足本等。

鹤山全集

南宋魏了翁撰，全书一百零九卷。魏了翁字华父，丁父忧解官后，筑室白鹤山下，因以名集。所著诗文极富，本各自为集，此本乃后人裒合诸本，共为一编。原集焦竑《经籍志》载为一百卷，前有淳熙十六年（公元1189年）宛陵吴潚序。凡诗十二卷，笺表、制诰、奏议等十八卷，书牍七卷，记九卷，序、铭、字、说、跋等十六卷，启三卷，制举文三卷，志状二十一卷，祭文輓诗三卷，策问一卷，长短句三卷，杂文四卷，所作纡徐宕折，出乎自然，于南宋中叶自成一家。宋时即有刊本，《四部丛刊》据乌程刘氏嘉业堂藏宋刊本影印，题《重校鹤山先生大全集》。

鹤林玉露

南宋罗大经撰。笔记，各本卷数不一。罗大经字景纶，约宋宁宗时人。此书作者自序云，因困居无事，日与客清谈于鹤林之下，记录所谈，而成此书。杜甫诗中有"清谈玉露蕃"之句，因以名集。书中兼载琐闻、杂事、诗话、文评等，且常借事端抒发已见，议论颇多。清人谓其体例在诗话、语录之间。《百川书志》与清黄虞稷、倪灿《宋史志》入小说家类。《四库全书总目》入子部杂家类。今传有《稗海》本、明万历间复古斋刻本、谢天瑞增补本共二十四卷。又日本庆元间活字本，分甲乙丙三集，每集六卷，共十八卷。通行十六卷本尚有《笔记小说大观》本、《丛书集成》本、均有《补遗》一卷。

履园谭诗

清钱泳撰，全书一卷。钱泳。初名鹤，字立群，号台仙，一号梅溪。此书主要谈选诗标准与关于诗的鉴赏，论诗既反对格律太严，亦反对性灵太露，欲调和当时格律、性灵之争，并对格律、性灵予以新的解释。书中还辑录有一些诗人之生平资料及一些无名氏之诗作。此书为钱泳《履园丛书》之第八卷，由丁福保辑入《清诗话》。

履斋诗余

南宋吴潜撰。吴潜字毅夫，号履斋，南宋文学家、政治家，能诗善词。词多写济时忧国之情。格调或凄切，或雄爽，激昂凄劲兼而有之。《四库全书总目》著录三卷。

履斋遗集

南宋吴潜撰，全书四卷。吴潜字毅夫，南宋文学家、政治家。原集久佚。此本为明末梅鼎祚所编，凡诗一卷，诗余一卷，杂文二卷，散佚者尚多。文多以议论时事为主，论辨明晳，诗风格平衍，无突出成就，词则不失为佳手。有明万历刊本、《群贤小集》本等。

樵歌

南宋朱敦儒撰，三卷。朱敦儒字希真，南宋词人。素工诗及乐府，婉丽清畅。南渡初主战，有忧国伤时之词，慷慨悲凉，回肠荡气。后长期闲居，曾投靠秦桧，闲适之作颇多，但“多尘外之想，虽杂以微尘而其清气自不可灭。”（《方壶诗余序》）一扫华靡积习。今传本有王氏四印斋刊本、朱氏《彊村丛书》本。1958年文学古籍刊行社出版，由龙元亮校注。

醒世恒言

冯梦龙纂辑，明话本及拟话本集，四十卷四十篇，“三言”之一。冯梦龙字犹龙，一字耳犹，亦字子犹，号姑苏词奴，又号顾曲散人。此书除少数宋元旧作外，大多为明人模拟话本之作，部分为冯梦龙自作。其中优秀作品有《卖油郎独占花魁》、《灌园叟晚逢仙女》、《十五贯戏言成巧祸》等。最早刊于天启七年（公元1627年）。后有叶敬池刊本、衍庆堂刊本。衍庆堂本有四十篇足本，二十三卷为《金海陵纵欲亡身》；三十九篇本则删去《金海陵纵欲亡身》，析原书卷二十《张廷秀逃生救父》为上下二篇，分入卷二十及卷二十一两卷中，而以原第二十一卷之《张淑儿巧智脱杨生》篇，补入第二十三卷。另有1956年作家出版社本和1977年人民文学出版社本。1979年人民文学出版社重版时，署明冯梦龙著，顾学颉校注。

醒世姻缘传

清蒲松龄著，白话长篇小说，一百回。题“西周生辑著”，“燃藜子校定”。杨复吉《梦阑琐笔》谓蒲松龄著。蒲松龄字留仙，一字剑臣，号柳泉居士，又号西周生。书中所记多顺治、康熙年间淄川、章邱两县之事。故事叙述狄希陈两世恶仇的果报，宣扬“大恶大仇，势不能报，今日皆配为夫妻”，如要解冤释恨，只有倚仗佛法，忏罪清灾。但其表现内容相当广泛，对地主官吏的残暴阴险有一定揭露和批判。现有同德堂刊本，同治九年（公元1870年）复印本，封面题“重订明朝姻缘传”另有亚东图书馆排印本等。

薛司隸集

隋薛道衡撰。全书二卷。薛道衡，字玄卿，历仕北齐、北周、隋三朝。诗歌内容大多抒写离情别恨，文辞上苦心追求细腻与工整，齐梁旧习仍笼罩其诗作，但其爱情诗感情较真挚，以《昔昔盐》较著名。亦写有书、表、赞、祭文等。文集《隋志》及《唐志》均作三十卷，《隋书》本传作七十卷，久佚。今传本为后人所辑，有明张燮编刻《七十二家集》本、明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。

薛涛诗

唐薛涛撰。薛涛，字弘度，一作洪度，沦为歌妓，晚年居浣花溪畔，著文士冠服，为唐代女诗人。平生

与当代名人文士酬唱较多，诗多为赠人之作，情调伤感，个别诗篇描写了边疆生活之苦。最早著录薛集者，为《郡斋读书志》，作《锦江集》五卷。陈振孙《直斋书录解题》云：《薛涛诗》一卷。今传薛集有两种：(一)单行本，有民国五年(公元1916年)黄任恒据刘晚荣藏《修堂丛书》刊版重编的《碧琅纤馆丛书》中的《薛涛诗》一卷。(二)与李冶诗合刻本，题《薛涛李冶诗集》，《四库全书总目》著录。另有张篷舟著《薛涛诗笺》，1981年由四川人民出版社出版。

燕山外史

清陈球撰，全书八卷。陈球字蕴斋。故事取材于明冯梦桢撰《窦生传》。鲁迅曾指出，“其事殊庸，如一切才子佳人小说常套，而作者奋然有取，则始缘转折尚多，足以示行文手腕而已，然语必四六，随处拘牵，状物叙情，俱失生气，姑勿论六朝俪语，即较张鷟之作，虽非俳谐，而亦逊其生动也”。是一部以俳谐之文试为小说之作。有光绪五年(公元1879年)上海广益书局石印本，由若駛子辑注。光绪十二年(公元1886年)重刊本亦有注释，作八卷。光绪三十二年(公元1906年)上海江左书局出版石印本。1914年醉经堂石印本亦有注释，编作二卷。1930年上海新文化书社铅印，由何友标点断句。1931年上海大中书局排印刊行，由傅声谷注。

燕丹子

旧题燕太子撰。全书一卷，见于《隋志》子部小说家类，两《唐志》皆入小说家类，惟《旧唐志》作三卷，亦题燕太子撰。《宋志》、《文献通考》亦作三卷。书中记燕太子丹由秦逃回后派荆轲刺秦王的故事。故事有头有尾，亦有细节描写，为一篇相当完整的早期小说。今传有《永乐大典》本、清孙星衍辑校《燕丹子》三卷本、《问经堂丛书》本、《岱南阁丛书》本、《平津馆丛书》本、《子百家书》本、《子书四十八种》本、《四部备要》本和《丛书集成》初编本等。

穆天子传

作者不详，晋郭璞注。亦名《周王游行记》，西晋时汲郡战国魏襄王墓中发现。今本六卷，附录一卷。《春秋正义》引王隐《晋书·束皙传》曰：“《周王游行记》五卷，说周穆王游行天下之事，今谓之《穆天子传》。”晁公武《郡斋读书志》亦谓：“郭璞注本谓之《周王游行记》。”实际此书乃根据历史与神话传说，加以夸张虚构而写成的历史小说。前五卷记周穆王西征，称《周王游行记》或《周王传》，后一卷记盛姬之死，又称《盛姬录》。其中八骏和西王母故事为古代神话。自《隋志》以下，各史志俱入史部起居注类，《四库全书总目》改隶子部小说家类。清姚振宗《汉书艺文志拾补》列入诸子略小说家类。此书刊本颇多，有明天一阁本、《四部丛刊》影印天一阁本、明青莲阁本、道藏本、《古今逸史》本、《汉魏丛书》本、《四部备要》本、《丛书集成初编》本等。

穆天子传校

①清黄丕烈校本。黄丕烈以藏书著名，称士礼居藏书，所校《穆天子传》最能见到传本的本来面目。有山东图书馆影印本。②洪颐轩校本，洪校勘用力颇勤，但原刊本失传，别无善

本，今传有《平津馆丛书》本。

穆参军集

宋穆修撰。正集三卷，附录遗事一卷。穆修，字伯长，为继柳开之后的古文家，北宋诗文革新运动先驱。初授秦州司理参军，世称穆参军。于西崑体浮艳文风盛行之际，为文独师法韩愈、柳宗元，曾于《答乔适书》中谓："今世士子，习尚浅近，非章句声偶之文辞不置耳目。其间独敢以古文语者，则与语怪者同也。众人又排垢之，罪毁之，不目以为迂，则指以为惑，谓之背景远名，阔于富贵。"颇有勇于开一代文风之气慨，所为文，好论斥时病，诋诮权贵。此集为宋祖无择所辑。今传有宋刊本、清顺治年间刊本及嘉庆年间树春堂刊本。

镜花缘

清李汝珍撰，全书一百回。李汝珍字松石。鲁迅将此书归为清之以小说见才学者之类。书中虚构了唐敖等游历海外之见闻与唐闺臣等一百个才女的故事。前半部描写殊方异域的情景，表露作者对封建社会许多不良现象的讽刺，寄托自己的社会理想。后半部受当时学风影响，流为百科全书式的知识罗列。在写作上运用了奇异的幻想和大胆的夸张，于一些异国风物描写得十分瑰丽，语言生动流畅，幽默多趣。鲁迅对这部作品的评论是："其于社会制度亦有不平，每设事端，以寓理想；惜为时势所限，仍多迂拘，例如君子国民情，甚受作者叹羡，然因让而争，矫伪已甚，生息此土，则亦劳矣，不如作诙谐观，反有启颜之效也。"（《中国小说史略》）。有原刊本，孙楷第认为此即广板芥子园本。道光十二年（公元1832年）广东重刊本，有麦大鹏序，记刊书始末。光绪十四年（公元1888年）上海点石斋石印本，有王韬序。作家出版社1955年本、人民文学出版社1958本和1979年再版本，均为张友鹤校注。

儒林外史

吴敬梓撰，清代讽刺小说，五十五回。原本当为五十回，但未流传。后又有五十五回本，亦未见。通行者为清嘉庆八年（公元1529年）刻五十六回本，末回似为他人所补。光绪间出版六十回石印本，末四回亦为他人所补。今流行本为五十五回。鲁迅《中国小说史略》中称吴敬梓撰此书："乃秉持公心，指擿时弊，机锋所向，尤在士林；其文慼而能谐，婉而多讽，于是说部中乃有足称讽刺之书。"吴敬梓字敏轩，号文木。此书是连缀许多故事而成的长篇，其讽刺手法达到了很高的水平，语言精炼生动，富于表现力，是我国古代讽刺文学中的杰作，对后世文学产生了深刻的影响，晚清谴责小说即吸收了《儒林外史》的写作手法。现存最早的刊本是嘉庆八年（公元1803年）卧闲草堂刻本，五十六回。光绪十四年（公元1888年）又有六十回石印本，自称增补了关于沈琼枝的四回。近年出版的有1953年广益书局本、1954年作家出版社本、1977年人民文学出版社本。1975年人民文学出版社出版全四册，由今人张慧剑校注，此本以卧闲草堂本为主，参照其他各本进行校订，还加了一些关于词语、典章制度、官职等的注释，是目前较好的流行本。

潞公集

宋文彦博撰，全书四十卷。文彦博，字宽夫，仁宗时进士，累仕四朝，出将入相五十余年，卒封潞国公，谥忠烈，亦称文潞公，能文亦能诗。《四库全书总目提要》称："彦博不以诗名，而风格秀逸，情文相生。王士禛谓其诗婉丽浓妩，绝似西崑，为文不事雕饰，而议论通达，卓然经济之言。彦博奏札下多注年月，亦可与正史相参考。集凡赋颂二卷，诗六卷，论一卷，表启一卷，序一卷，碑记墓志一卷，杂文一卷，自十四卷以后，皆为奏议札子。今传有明嘉靖五年（公元1526年）吕枏重刊本。

澹菴文集

南宋胡铨撰，全书六卷。胡铨字邦衡，南宋著名政治家，能文能诗。《宋史》本传，铨有《澹菴文集》一百卷，陈振孙《直斋书录解题》载铨集七十八卷，诗一卷。今所存仅文五卷，诗一卷，盖后人掇拾重编，《四库全书总目》著录。此外尚有乾隆二十二年（公元1757年）裔孙溍等刊《胡忠简公集》三十二卷，又补遗三卷，附录三卷。道光十三年（公元1833年）裔孙文恩刊本，较四库本详备。

檀园集

明李流芳撰，全书十二卷。李流芳，字长蘅，又字茂宰，号泡庵，晚号慎娱居士，嘉定人，明代文学家、画家。万历年间举人。流芳因不满宦官魏忠贤专权，筑檀园，读书其中，因以名集。李流芳与唐时升、娄坚、程嘉燧合称"嘉定四先生"，诗文多写景应酬之作。《四库全书总目提要》评其诗文曰："虽才地稍弱，不能与其乡归有光抗衡，而当天启、崇祯之时，竟陵之盛气方新，历下之余波未绝。流芳容与其间，独恪守先正之典型，步步趋趋，词归雅洁。二百余年之中，斯亦晚秀矣。"此集凡古今体诗六卷、杂文四卷、题画跋二卷。今传有明刊本、崑山徐氏刊本、清康熙间《嘉定四先生集》本。

魏文帝集

三国·魏曹丕撰。曹丕字子桓，建安二十五年（公元 220 年）代汉即帝位，国号魏，是为魏文帝。丕工诗能文，为建安时期有影响的文学家。今存诗歌四十首，辞赋三十篇，其中《燕歌行》是现存最早的完整的七言诗。所作《与朝歌令吴质书》、《与吴质书》抒写对友人的思念或哀悼，文笔优美，凄楚感人，对后世抒情散文的发展有一定影响。其《典论·论文》开文学批评之风气。《隋书·经籍志》著录其《典论》五卷、《列异传》三卷、文集二十三卷，已散佚。今传本《魏文帝集》为后人辑录。有明张燮编《七十二家集》本十卷，明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，近人丁福保辑《汉魏六朝名家集》本等。

魏武帝集

三国·魏曹操撰。曹操字孟德，后封魏王。曹丕称帝后，追尊为武皇帝，世称魏武帝。建安时代杰出的政治家、军事家与文学家。其诗或抒写个人抱负，或描述汉末动乱现实与人民疾苦，风格悲凉慷慨，"如幽燕老将，气韵沉雄。"（宋敖陶孙《诗评》）其文一反东汉以来趋向骈偶化风气，

且直抒胸臆，简约严明，文风清俊通脱。《隋书·经籍志》载，梁有《魏武帝集》三十卷、《武皇帝逸集》十卷，已散佚。今传本为后人所辑，有明张燮《七十二家集》本五卷，明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本，近人丁福保辑《汉魏六朝名家集》本。又有1959年中华书局上海编辑所编印，并于1962、1974年两次再版的《曹操集》。

魏武帝魏文帝诗注

黄节注。本书收录魏武帝曹操诗二十四首、魏文帝曹丕诗二十八首，后附魏明帝曹叡诗十三首。有旧注者，置旧注于前，黄节补注于后；无旧注者皆黄氏创注。注释仿李善注《文选》体例，着重注明词语出处，间或解释词义。又征引史传以说明诗歌本事，采录诸家评论以阐发诗旨。1958年人民文学出版社据北京大学出版社印本校正出版。

魏叔子文集

清魏禧撰，全书二十二卷。魏禧，字叔子，一字冰叔，号裕斋，明末诸生。因门前有池曰勺庭，学者称勺庭先生，清初散文家，笃志力学，志在用世。与兄祥、弟礼并治古文，以文章相砥砺，号"宁都三魏"。明亡后隐居翠微峰，与当时学者朱彝尊、李清、顾祖禹、梅文鼎皆友善。论文认为"言不关于世道，识不越于庸众，则虽有奇文，可以无作"。（卷六《答蔡生书》）为文主创而不主因袭，力求摆脱前人窠臼而有以自立。今传有《宁都三魏全集》本。

魏特进集

北朝·齐魏收撰。魏收字伯起，齐受禅，仕至尚书右仆射，加特进，与温子升、邢邵齐名，世称"北地三才"，与邢邵又称"邢魏"。其诗浮靡淫艳，深染齐梁宫掖之风。《隋书·经籍志》著录有集六十八卷，两《唐志》及《北齐书》本传作七十卷，久佚。今传本为后人所辑，有明张燮《七十二家集》本三卷，明张溥辑刻《汉魏六朝百三名家集》本。

藤花亭曲话

清梁廷枏撰，亦作《曲话》，五卷。梁廷枏，字章冉，别号藤花主人，广东顺德人，清代戏曲作家、文学家，学识广博，生平著述甚多。此书为戏曲理论著作。其中第一卷列举元明清剧作者所作杂剧和传奇剧目；第二、三卷品评各家名作，多从剧情结构评论作品的得失短长；第四卷多谈格律谱法；第五卷侧重谈论音韵，但多引前人旧话。清李黼平序中指出"是书亦间论律，而终以文为主，还指出"自元、明暨近人院本、杂剧、传奇无虑数百家、悉为讨论，不党同而伐异，不荣古而陋今，平心和气，与作者扬摧于红牙、紫玉之间，知其用力于此道者邃矣。"今存有清道光十年（公元1830年）刻《藤花亭十种》本、《曲话三种》本、1961年上海有正书局铅印《曲话》本、《重订曲苑》本、《增补曲苑》本、1959、1960年中国戏剧出版社排印《中国古典戏曲论著集成》本。

蟫史

清屠绅撰，全书二十卷。屠绅字贤书，一字笏岩，号磊砢山人。原署"磊砢山房原本"。书之开篇写道："在昔吴侬官于粤岭，行年大衍有奇，海隅之行，若有所得，辄就见闻

传闻之异辞，汇为一编。”且假乾隆六十年（公元1795年）傅鼐扞苗之事为小说的主线。鲁迅于《中国小说史略》中曾指出，“欲于小说见其才藻之美者，则有屠绅《蟫史》二十卷。”并指出：“《蟫史》神态，仿佛甚奇，然探其本根，则实未离神魔小说”，“惟以文体为他人所未试，足称独步也”。英和于《恩和堂笔记》下中说：“屠氏此书全用文言，本非通俗小说。唯唐以来传奇文字，绝无此等长篇，其为此书实受章回小说影响，但文体稍异耳。今收入灵怪类中。”有庭梅朱氏刊本、申报馆排印本等。

警世通言

明冯梦龙纂辑，明代话本及拟话本集，四十卷四十篇，“三言”之一。冯梦龙字犹龙，一字耳犹，亦字子犹，号姑苏词奴，又号顾曲散人。此书有宋元旧作，亦有明人拟作。优秀作品有《杜十娘怒沉百宝箱》等。最早刊于明天启四年（公元1624年），首页是年豫章无碍居士序。后有衍庆堂《二刻增补警世通言》四十卷四十篇，其中卷三十至三十八系抄补，卷二十九及三十缺，并掺入《古今小说》四卷。另有三桂堂王振华刊本《警世通言》四十卷四十篇，首页有豫章无碍居士序，缺卷三十七以下四卷，仅三十六卷，卷第与兼善堂本基本相同。后有1956年作家出版社本、1957年人民文学出版社本和一九八〇年重版，署明冯梦龙编，严敦易校注。

曝书亭集

清朱彝尊撰，全书八十卷。朱彝尊，字锡鬯，号竹垞，晚号小长芦钓鱼师，又号金风亭长，清代经学家、文学家。能诗词古文。朱始以诗词古文名盛一时，中年以后，益肆力于经史之学。诗与王士禛齐名，时称“南朱北王”，所作间有斥酷吏及诉说田家苦者。语言平易，诗风质朴；词推崇姜夔、张炎，创清代浙西词派，作品多写琐事、记宴游，以清丽高秀见长。此集系作者自编，凡赋一卷，诗二十卷，词七卷，文五十卷，附录《叶儿乐府》一卷，另附其子昆田《笛渔小稿》十卷，有康熙年间刻本，《四部丛刊》据此影印。另有孙银槎撰《曝书亭集笺注》二十三卷，有嘉庆间刻本。杨谦《曝书亭集诗注》二十二卷，《年谱》一卷，有乾隆间刻本。又冯登府及朱墨等辑《曝书亭集外稿》八卷，有嘉庆及道光年间刻本。

蠖斋诗话

清施闰章撰。施闰章字尚白，号愚山，清代诗人。诗与宋琬齐名，有“南施北宋”之目。施闰章论诗，认为诗如其人，不可不慎。写作当言之有物，反对用典，于“诗用典故”一条中写道：“古人诗入三昧，更无从堆垛学问，正如眼中着不得金屑。”今传有《施愚山全集》本二卷，与《矩斋杂记》合刊，列入别集，有潘思榘序。另《昭代丛书》本作一卷，内容与二卷本相同，无潘序。此外尚有《清诗话》本一卷。

臞轩集

南宋王迈撰，十六卷。王迈字实之，号臞轩居士，南宋诗人。所著文集。《宋史·艺文志》未著录。明钱溥《秘阁书目》载有《臞轩集》七册，王圻《续文献通考》亦有《臞轩集》二

十卷。原本已佚，《四库全书》著录十六卷本，由《永乐大典》录出，兼采他书所引，共辑有文一百七十一篇，诗四百四十三首，诗余五首，厘为十六卷。其诗多关怀国计民生之作，具有时代气息。有《琳琅从书》本。

艺术形象部分

编 撰 人

王育颐　李传槐

缺 页

二画

二郎神

小说戏曲人物，见于小说《封神演义》、《西游记》、戏剧《宝莲灯》等。小说中二郎神姓杨，或名杨戬（jiǎn剪），住灌口。可能从李冰次子的故事演变而来。世传李冰次子奉父命在灌口斩蛟，为民除害。至于"梅山七圣"之说，实为其友七人助其成功。死后民间祀为二郎神。一说二郎神即李冰。也有人认为系指晋邓遐或隋赵昱。戏剧《宝莲灯》中说二郎神为华山三圣母之兄。在《西游记》里，他奉玉皇大帝之命，镇压大闹天宫的孙悟空。在《宝莲灯》里，他囚禁妹妹三圣母。在小说、戏曲中，二郎神这一人物，常以封建正统人物面貌出现，是一个维护封建道德观念、宗法制度的卫道士的形象。

十三妹

长篇小说《儿女英雄传》中的人物。原名何玉凤，为报父仇，改名十三妹。她武艺超群，出没市井，往来江湖间，任侠尚义。在悦来店、能仁寺等故事情节中，作者描写她热情爽直，豪放不羁，路见不平，先后援救了名门公子安骥和落难姑娘张金凤，并由她撮合使安骥与张金凤结为夫妇。出于作者宣扬名教纲常、一夫多妻、荣华富贵等封建思想的意图，后来也安排十三妹嫁给安骥，成为封建家庭的一名成员，一扫往昔豪侠的性格，变得温顺驯良。故此书又名《金玉缘》，即取张金凤、何玉凤两人姓名中间两字。

九方皋

《列子·说符》中的人物。《庄子·徐无鬼》、《淮南子·道应》中，均作九方堙。春秋时人，相传善于相马。一日，秦穆公对伯乐说："你的年纪已经老了，儿孙中有没有可以继承你相马的人？"伯乐叹息道："我的子孙中相马的倒有，但没有能识千里马的。不过，我有一个朋友，姓九方名皋，虽说是个挑柴卖菜的人，可相马的本领，却不在我之下。"《列子·说符》云：秦穆公使九方皋求马，三月而返，穆公问："何马也？"对曰："牝（雌）而黄。"使人往取之，"牡（雄）而骊(黑)"。穆公不悦。伯乐喟然太息曰："若皋之所观，天机也，得其精（内，指天机）而忘其粗（外，指毛色），在其内而忘其外，见其所见，不见其所不见，视其所视，而遗其所不视，若皋之相马，乃有贵乎马者也。"后来，秦穆公命人骑上这匹黑色的雄马一试，果然是天下最好的一匹马。伯乐、九方皋善于相马的传说，在我国文学作品中流播了几千年，到现在还常被人引用，说明这个艺术形象的典型意义。

三画

干将、莫邪

文学故事人物，然其说不一。据晋干宝《搜神记》记载，干将、莫邪是两个人并结为夫妇。楚王命干将铸造宝剑，三年成雌雄二剑。雄名干将，雌名莫邪。干将自知楚王必将怒其造剑迟缓而加害于他，故藏雄剑不

献，留给其子，希望为他报仇。后其子赤鼻终于与暴君共亡，报了父仇。鲁迅曾据此写成故事新编《铸剑》。而《吴越春秋》载，干将为吴人，受吴王阖闾之命铸剑，只献了雌剑，但没有干将被杀及其子报仇等情节，而有莫邪断发剪爪，投入炉中，助成铸剑等事。

于 公

《聊斋志异·妖术》中的人物。于少任侠、善拳术，有勇力。崇祯年间，赴京应殿试，路遇卖卜者。卜者告其三日内将死，如出十两银子酬谢，可以为其“消灾禳祸、逢凶化吉”。于公想：死生已定，术岂能解？遂回归。转眼三日，于公安然无恙。至夜，初无动静，正欲就寝，小鬼、大鬼连翩而来，于公仗剑斗之，纷纷坠地，原是些纸人、泥人、木人。于公遂悟出此乃卖卜者欲灵其术而捣的鬼。次日，于公遍告邻里，一同前往捉拿卖卜者，送至官府，为民除害。这个故事体现了于公不信鬼、不信邪、勇于为民除害的精神。

于 吉

小说《三国演义》中的人物。原为琅琊宫道士，入山采药，得神书于阳曲泉水上，皆治病之方术，遂寓居东方，往来吴会，“普施符水，救人万病”，得江东军民敬仰，称为神仙。时东吴孙策身受重创，遍寻华佗未得。一日在城楼宴请袁绍使者共商破曹，适于吉过楼下，孙策倚栏眺望，见于吉身披鹤氅，立于当道，百姓焚香罗拜。策见状怒斥为妖，系黄巾、张角之流，喝令擒拿问斩。策母与众将谏阻不听。于吉被杀，并将其尸号令于市。孙策因此精神恍惚，金疮迸裂而死。于吉的形象，虽被赋以迷信色彩，但亦反映人民的一种愿望，即能“救人万病”，定博军民敬仰。于吉其人和他与孙策的关系，本事还见于《搜神记》、《冤魂志》和《洞仙传》等书中。

大姑·胡春

民间故事中的人物。据江西地方志记载：相传古时有个渔夫胡春，为人勤朴善良，打鱼度日。一天，在鄱阳湖上，他与天宫瑶池的玉女大姑相遇，并互爱成婚。鱼霸盛泰，垂涎大姑，终不可得。后来，玉皇大帝派遣天兵带走大姑：盛泰趁人之危，也抓走胡春，以泄私愤。结果，大姑从空中丢下一只绣花鞋，变成一座山，把盛泰一伙压在山下，搭救了胡春。至今鄱阳湖上那座鞋山，又名大姑山或称大孤山。这个故事反映了大姑和胡春对自主婚姻的热烈追求和向往。虽然最后未能摆脱“神权”的摆布，但鞋山压盛泰的事，却大快人心，表达了世上象大姑、胡春一样的青年男女的共同心愿。

小 红

《红楼梦》中的人物，贾宝玉怡红院中的小丫头。她地位低下，人小心大，一心高攀。大观园那种闲适的生活，逝去的年华，使她烦闷不已，待机欲动。在宝玉跟前，她即使在从事服役性的劳作，也硬要强出头。当她的行为稍有逾越，遭到秋纹、碧痕的抢白，被谴责为“下流”、“没脸面”的东西，她便忧郁、悲观、发牢骚。她扬言：“千里搭长棚，没有不散的筵席，谁守一辈子呢？不过三年五载，各人干各人的去。”她不甘心于受冷漠．与贾芸眉来眼去，并在滴

翠亭巧妙地交换信物。由于她巧言令色，善于钻营，后来爬到凤姐身边，跻身于高等奴才之中。

小　翠

《聊斋志异·小翠》中的人物。本为狐女。其母为报雷击避难之恩，自愿将其许嫁王太常之痴儿王元丰为妻。小翠年方二八，聪慧贤达，能体察公婆之喜怒，为其排难分忧，且不嫌丈夫痴呆，待之诚笃周到。为治好丈夫王元丰的痴病，想尽了办法：刺布作圆，蹋蹴为戏；或乔装打扮，演霸王别姬故事；或衮衣旒冕饰为王者，以娱其夫之心。虽屡遭公婆斥责，惟憨笑，并不置言。后用甕蒸衾蒙之法，终于治好元丰之痴病，合家大喜。一日，小翠把供玩赏的玉瓶，失手坠地，公婆交口呵骂，她忿而出走，去而不返。小翠知恩必报、以及面对公婆无情无义不受屈辱的性格，乃作者塑造这一典型人物的用心。

女娲氏

神话传说中的人物。相传为人类的始祖，据传人类由伏羲、女娲兄妹相婚产生，后来他们制定婚礼，禁止兄妹通婚，反映了原始时代初民由血缘婚进步到族外婚的情况。又传说女娲氏曾用黄土造人，事见《独异志》、《太平御览》所引《风俗通义》等书。另据《淮南子·览冥训》记载：上古时天柱倾折，大地崩裂，烈火洪水和猛兽鸷鸟危害人类，女娲氏"炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极"，治平洪水，杀死猛兽，使人民得以安居，反映了原始人类战天斗地的雄伟气魄，故事想象大胆，形象具体逼真。

女　媭

屈原《离骚》中的人物。一作女须。《离骚》中有"女媭之婵媛兮，申申其詈余"的诗句，意思是：女媭殷勤地关心和爱护我，她娓婉而又回环地劝戒着我。可见在屈原被放逐之中，女媭与之过从甚多，关系甚密。又相传屈原投江之后，其尸体逆流而上，被女媭和乡邻发现，设疑冢十二而安葬。那么，"女媭"确有其人，一般说是肯定的。至于"女媭"是"姊"、是"妹"，是"人名"还是"女子"的统称，则其说不一。东汉王逸注："女媭，屈原姊也。"《说文》引贾逵说："楚人谓姊曰媭。"后人因王、贾之说，以女媭为姊的代称。段玉裁《说文注》曰："王逸、袁山松、郦道元，皆言女媭为屈原之姊，唯郑注周易乃屈原之妹名女媭。"郭沫若《屈原赋今译》注："女须旧以为人名，或说为屈原姊，或说为屈原妹，均不确。今姑译为'女伴'，疑是屈原之侍女。"

马二先生

《儒林外史》中的人物。马二先生本名纯上，以给书坊评选八股文为职业。为人庸俗迂腐，不通世务，把求取功名富贵、荣宗耀祖视为人生的唯一进身之道，把八股文作为最重要的学问。然而他语言真率，博古通今，在当时文人中"犹属诚笃博通之士。"他既具有鲜明的个性，又体现出当时读书人的处世哲学，反映了科举制度对封建社会知识分子的毒害。他是古典文学作品中著名艺术典型之一。据说这个人物形象，是以作者挚友、全椒举人冯粹中作为原型而塑造的。

马 超

小说《三国演义》中的人物。字孟起，西凉征西将军马腾之子。汉献帝时董卓乱政，超随父起兵勤王。在讨卓余党李傕、郭汜中，枪刺王方，活捉李蒙，首见其英雄气概。后因其父入许昌与侍郎黄奎等密谋刺杀曹操，事泄被害。他为报父仇，起兵反曹，长安一战，杀得曹操“割须”，“弃袍”，再见其勇猛善战，有“锦马超”之称。后因势单投汉中张鲁，葭萌关大战张飞，使刘备惊叹不已。后经诸葛亮遣使陈述利害，晓之以理后，来归刘备，拜平西将军，随军作战，卓有战功，与关、张、赵、黄并称为五虎上将。后诸葛亮率军出征时，马超留守西平关，病故军中。

马 谡

小说《三国演义》中的人物。字幼常，马良之弟，诸葛亮帐前参军。他虽然“自幼熟读兵书，颇知兵法”，实则“言过其实”，“徒有虚名”。当紧要关头，他请令据守街亭重地，夸下海口，并立下军令状：“若有差失，乞斩全家。”结果因固执己见，不听王平忠告，错误地选择了安营扎寨的地点，在司马懿举兵进攻时，失守街亭，贻误战机，损失巨大，被诸葛亮就地正法。诸葛亮在“挥泪斩马谡”时，曾痛心地回忆起刘备在白帝城临终前的遗言：“马谡言过其实，不可大用。”最能说明马谡的为人。在京剧传统剧目中，有《失街亭》、《空城计》、《斩马谡》三个连贯的片断，简称《失空斩》即源于此。

四画

无 盐

文学故事中的人物。姓钟离，名春，齐国无盐邑（今山东东平）人。她虽形貌丑陋，却关心政事，有隐身术。曾自谒于齐宣王，面责其淫奢腐败，宣王为之感动，立为王后。后世以她比拟貌丑而有德行的妇女。事见《烈女传》。元杂剧及各种戏曲曾编演其事。

王夫人

《红楼梦》中的人物。荣国府贾政之妻。她出身世家，女儿元春是皇上宠妃，长子贾珠夭亡，但媳妇李纨贤德端庄；还生了一个贾府的命根子宝玉。表面上她是身份高，有权势的封建贵族家庭的女主人。实际上她上有神圣不可侵犯的偶像贾母，下有大权独揽的侄媳、也是她娘家的侄女王熙凤，身边还有阴险毒辣的丈夫侍妾赵姨娘及其卑鄙下流的儿子贾环，自己又庸弱无能，无所作为，只好吃斋念佛，与人无争。贾母说她“怪可怜见的，不大说话和木头似的。”说明她可悲的处境。她的表现，平素慈祥和善，心灰意懒，时而心绪不宁，凶狠顽固。她认为宝玉的离经叛道是被那些脂粉女子勾引坏了。她怒打金钏儿，把一个供她奴役多年的丫鬟逼得投井自尽。在查抄大观园时，她把无辜的晴雯、芳官撵走。封建贵族凶残的本性戳穿了她平日仁慈厚道的假面具。

王　太

《儒林外史》中的人物。出身低微，家境贫寒，靠卖火纸筒为业，安贫乐道，自食其力。他下得一手好围棋，在棋坛对奕中一下子就能赢得二千多银子，号称“天下的国手——马先生”，在他的面前也稍逊一筹。但他决不趋炎附势，攀高附贵，也不追逐功名，贪图利禄。当马先生败于他手，众人皆大惊失色，拉他喝酒时，他却大笑不止，扬长而去。王太虽身为市井平民，但也是市井“奇人”，是作者在揭露和否定官场考场弊端、黑暗的同时，对市井平民寄托的理想和希望。

王玉辉

《儒林外史》中的人物。名蕴，徽州府的秀才。他读书几十年，满脑子的程朱理学，虽年过花甲，还拿着“门生王蕴”的帖子到处拜谒，以求别人赏识。他鼓励自己的女儿自杀殉夫，认为这是“青史留名的事”。待到女儿身亡之后，他仰天大笑说：“死得好！死得好！”但待到人们送他的女儿入烈女祠举行公祭时，他却“转觉伤心，辞了不肯来”。以后想起女儿时，还“心里哽咽，那热泪直滚下来”。作者通过对这个人物矛盾心理的描写，揭露了王玉辉一类人物热中功名、言行腐朽、深受程朱理学毒害的事实，流露出作者对这种人物的憎恶和怜悯。

王　生

《聊斋志异·劳山道士》中的人物。他出身豪门，从小仰慕道法。闻劳山仙人甚众，遂别妻离家，入山求访。至一庙宇，见一银须白发道士，打坐蒲团，姿态飘洒，气质不凡，便



施礼攀谈，请拜为师。道士曰：“恐娇惰不能作苦。”答曰：“能之！”然收留后，道士并不授以法术，只是交给他斧子一柄，令其早出晚归，上山打柴。如此日复一日，转眼经年，王生即动回家之念。再一月，苦尤甚，遂向道士告辞曰：“弟子数百里受业仙师，纵不能得长生术，或小有传习，亦可慰求教之心。”道士曰：“何术之求？”生曰：“每见师行处，墙壁不能阻，但得此法足矣。”道士笑允之，授以口诀符咒，令其下山。行前道士嘱之曰：“归宜洁持，否则不验。”生至家，自诩得遇仙长，传授道术。其妻不信，生即如法行术，果不验。王生从小娇惰成性，上山后既不能茹苦含辛，始终如一，下山后又有违师训，心术不善，终于一无所获，处处碰壁。

王伯当

《说唐》中的人物。名勇，金山人。他胸襟洒脱，器宇轩昂，任侠尚义，能百步穿杨，箭不虚发。曾中武状元，因不满朝政，而弃官云游，结交天下英豪，尤与秦琼、单雄信情深，参加贾柳店三十九英雄歃血拜盟，大反山东。在瓦岗寨和金墉城期间，他冲锋陷阵，斩将立功，为李密驾前五虎大将之一。后来因营救秦王李世民事发，徐茂功、魏征、秦琼等，都先后被逐归唐，而他则始终追随李密，坚持反唐。后金墉被王世充所破，李密归唐，他则随行并受封。

李密杀公主，反出长安时，他再度随行。当唐军追上李密，李世民好言相劝时，他斩钉截铁地说："千岁不必多言，俺王勇素重纲常，事虽无济，有死而已"，遂跃马挺戟保护李密，直至与李密一起，双双死于乱箭之中。王伯当艺高胆大，任侠尚义，不为势利所追，坚持忠臣不事二主，誓必从一而终的思想品格，在他的身上表现得尤为突出。

王婆婆

元杂剧《蝴蝶梦》中的人物。她是一个出身社会低层的家庭妇女，性情刚烈倔强，不畏强暴。当她得知丈夫被人无故打死后，立即带领三个儿子去长街寻人复仇，正遇凶手皇亲葛彪大醉而归。她指斥葛彪说："使不着国戚皇亲、玉叶金枝，便是他龙孙帝子，打死人也要吃官司。"说着，兄弟三人一齐动手把葛彪打死。作为母亲，她虽为儿子担忧，但并不后悔。她一面指着葛彪说："想当初，你可也不三思，……谁想你血泊内也停尸"；一面鼓励儿子说："为亲爷雪恨当如是"。当她被押至开封府尹包拯处受审时，她理直气壮地分辩说："那厮们情理难容，孩儿杀人可恕。"当包拯问谁动手致死时，母子四人争先抵罪。当包拯要王大偿命时，她说王大孝顺，不行；要王二抵命时，她说王二会营生，也不行；当要王三抵命时，她立即说："他偿命的是。"包拯误以为两个大儿是她的亲生，而小的是乞养。其实恰好相反，她是两个大儿的继母，小儿子才是她亲生。包拯得知实情后深受感动，用"移花接木"、"桃代李僵"的办法解救了王三。作品刻画出王婆婆不畏强暴、正直无私的感人形象。

王惠

《儒林外史》中的人物。一个通过科举台阶取仕，奉旨前往南昌上任的新任太守。他刚一到任，就迫不及待地询问："地方人情，可还有什么出产？词讼里可也略有甚么通融？"他深知"三年清知府，十万雪花银"的官场内幕，无官不贪，自己也不例外。所以在他的衙门内，响彻了"戥子声，算盘声，板子声"。就是这样一个敲骨吸髓，贪赃枉法酷吏，竟被誉为"江西第一个能员"，两年之后，朝廷就把他提升为南赣道的道台。后来，由于王室内哄，江西宁王兵败，王惠于出逃中被俘，随后即遁入太湖，改名换姓，削发为僧。王惠这一人物形象，反映了当时地方官吏媚上邀功，逢迎取宠，贪赃枉法，鱼肉人民的黑暗现实和当时封建统治阶级内部，争权夺利的残酷、腐朽的本质。

王冕



《儒林外史》中"隐括全文"的理想人物。元末明初人。他七岁丧父，十岁即辍学为人放牧。勤奋好学，常边牧边读。一日，因雨后得荷花千姿百态之感染，而决心学画。在"天下那有学不会的事"的启迪下，经三月，所绘荷花，无不毕肖，成为全县没骨花卉的名笔。年十七、八时，便专攻绘画读书，遇花明柳暗时节，便亲自执鞭驾车载母郊游，使母悦目赏心，

安度晚年。当王冕画名大震后，县宰曾备帖邀请，他谢绝不从；亲自登门，他避而不见。他认为“知县依仗权势，酷虐小民”，“我如何要和他相交？”从此离乡别母，鬻字卖画，直至知县升迁，他才回家。元末，义军四起，朱元璋起兵滁阳，据有金陵，提兵入浙，委身拜访，动问安浙之策，二人促膝交谈，直至日暮。明立，朱元璋遣使再至授爵，但见蟏蛸满室，蓬蒿遍径，他早已不知所往。从此他隐居会稽山直至病故。王冕的形象，具有他那个时代的优良品德。他轻视功名，远离权豪势要，在混浊的社会中，“出污泥而不染”。他有才能学识，但尊重自己的个性和理想，不为功名富贵而屈己于人。在他的身上，体现了作者的理想。

王瑞兰

元杂剧和南戏《拜月亭》中的人物。金代尚书王镇的女儿。她与母亲，秀才蒋世隆与其妹瑞莲，在战乱中各自失散，又彼此交叉相遇。瑞莲被王母收为养女，她与蒋世隆在兵荒马乱中危难相扶，情感日笃，结成患难夫妻。后王父嫌蒋是穷秀才，门第不称，强行拆散。王瑞兰重视夫妻恩爱，夜阑人静，独自拜月祝祷，希望丈夫疾病早愈，缺月重圆，怨恨咒骂其父“意似虺蛇，性如蝎螫”。表现了她反抗封建礼教，忠于爱情的品德。作品结尾，蒋中状元被王父招赘与王团聚，未脱一般大团圆作结的常套。

王　魁

戏曲故事人物。是一个一心攀高附贵、毫不思念旧情的负心郎的典型。他于穷苦潦倒之时，与十分钟情于他的焦桂英结为夫妇，得到她多方面的支持与帮助。但在他应考中举后，就忘恩负义，另娶高门，致使桂英愤而自尽。到头来，他落得一个被桂英的灵魂活捉的可悲下场。故事最早见于宋张邦几《侍儿小名录拾遗》和罗烨《醉翁谈录》。明王玉峰《焚香记》也写其事，但结局不尽相同。

王熙凤

《红楼梦》中的人物。贾府“琏二爷”之妻，荣国府当家的少奶奶。出身于“东海缺少白玉床，龙王来请金陵王”的豪门，与贾、史、薛三家门阀相埒，世代联姻。她从小娇生惯养，缺乏诗书陶冶，但美艳练达，泼辣能干，在荣国府深受贾母器重，独揽大权。她利用权势营私舞弊，尅扣受贿，放高利贷，无所不为。为人阴险狠毒，任性放荡，是有名的“泼辣货”、“凤辣子”。作品中弄权铁槛寺、毒设相思局、大闹宁国府、气死尤二姐，以及玩弄“掉包”计、拆散宝黛姻缘等情节，反映了她的贪婪毒辣，活画出一个“嘴甜心苦，两面三刀；上头在笑，脚底下就使绊子；明是一盆火，暗是一把刀”的典型人物形象。

王　嫱



文学故事人物。即王昭君，晋避司马昭讳称之为明君或明妃。西汉时南郡秭归（今湖北境内）人。元帝时被选入宫，竟宁元年（公元前

33年)，匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，她以入宫数载，不得见帝，自请嫁匈奴。相传当时帝王临幸宫女，单从画工所绘图像选择。其他宫女纷纷贿赂画工，独昭君拒不行贿，终不得见帝。及昭君临行辞帝，帝惊其美色，以不便失信于匈奴，无法挽回，乃愤而尽杀画工。昭君入匈奴后，被称为宁胡阏氏。呼韩邪死，其前阏氏子代立，成帝又命昭君从胡俗，复为后单于阏氏。对加强汉匈的和好，起了一定作用。托名刘歆实为葛洪所作的《西京杂记》中的《王嫱》篇，写画工毛延寿贪赂毁图，使王嫱远嫁匈奴，即记其事。雪樵主人小说《双凤奇缘》，民间故事《昭君和番》，皆源于此。她的故事成为后来诗词、戏曲、小说、说唱等的流行题材。

木 兰



文学故事人物。北朝民歌《木兰辞》载，时因边关告急，其父在应征戍边之列，但已年高，家无长兄，她毅然女扮男装代父从军。在历时十余年的戎马生涯中，她坚定勇敢，沉着机智，身经百战，胜利地完成了使命，而始终未被人察觉是个女性。木兰凯旋荣归后，她不受官爵封赐，但愿回归故里，重整红装，表现了她纯朴高洁的胸襟和情操。木兰这一艺术形象，反映了古代妇女刚毅勇敢的性格和渴望和平劳动生活的愿望。这对封建社会男尊女卑、重男轻女的陈腐观念，是个有力的冲击，具有积极的社会意义。木兰从军的故事，在我国流传甚广，明代杂剧《雌木兰》即演其事。

尤二姐

《红楼梦》中的人物。她和妹妹尤三姐，是尤母从别姓带至尤家的，与贾珍之妻尤氏是异父异母的姐妹，这使她成为贾府的亲戚。她出身低微，未婚夫张华是一个缺乏教养的流浪汉。尤二姐的貌美，连贾母都说她长得比凤姐还美。这些造成了她的不幸。贾府那一伙衣冠禽兽，贾珍、贾琏、贾蓉兄弟父子，对她心怀鬼胎，欲据为己有，任意玩弄。贾蓉为了能长期淫乱下去，竟把自己的姨母尤二姐，献给了叔父贾琏作秘密“二房”。尤二姐秉性柔弱，无力反抗，逆来顺受。凤姐通过明查暗访，得知此事，顿时口蜜腹剑，暗藏杀机，花言巧语把她骗入牢笼。尤二姐事先没能识破阴谋，事后又孤立无援，束手无策，最后不堪凌辱折磨，吞金自尽，饮恨而终。她是一个纯洁善良又软弱无能的弱女子，是封建社会的牺牲品。

尤三姐

《红楼梦》中的人物。她和尤二姐是其母改嫁带来尤家的，和贾珍之妻尤氏是异父异母的姐妹，这使她成为贾府的亲戚。她人品出众，大胆泼辣，明察果断，敢作敢为。虽然出身贫寒，却一身傲骨，十分鄙视那些衣冠楚楚、行为卑劣的纨袴子弟。针对贾珍、贾琏、甚至贾蓉等人的无耻纠缠，她嬉笑怒骂，揶揄嘲弄，使他们欲近不敢，欲远不甘，迷离恍惚，落

魄颓丧。在她看来，终身大事是“一生至一死，非同儿戏”，一定要“可心如意的人”，否则，“我心里进不去，白过了这一辈子”，坚决要求婚姻自主。她终于选中了柳湘莲，而当柳误会她与贾府的瓜葛，恐其不贞时，她愤然自杀以明志，表现了高傲刚烈、不甘屈辱的坚强性格。

尤　氏

《红楼梦》中的人物。贾珍之妻，宁国府的内当家。她是出身贫寒的小家碧玉，来到贾府作了长孙媳妇、贵族少奶奶，处境尴尬。在妯娌中，她讲能耐不如贾琏之妻王熙凤，讲品德不如贾珠之妻李纨，看似聪明能干，实则懦弱胡涂。但她自恃长孙媳妇的地位，常借故与凤姐发生冲突，明知不是她的对手，无法取胜和得宠，常常为之郁闷、呕气。当贾琏偷娶她妹尤二姐被发觉后，王熙凤趁机给予加倍的报复。她眼看着尤二姐被气得吞金自尽，而且死后，王熙凤连丧葬费都不给，她却忍气吞声，无可奈何，充分表现了她懦怯无能的性格。

中山狼

明代马中锡的小说《中山狼传》中的艺术形象。据作品描写，战国时晋大夫赵简子在中山打猎，一狼负伤被逐甚急，恰遇东郭先生，狼乞求庇护，得以脱险。赵简子走后，狼即凶相毕露，反过来要吃东郭先生。情节虽然简单，却刻画了中山狼凶险阴狠，忘恩负义的种种表现，反映了封建统治阶级中某些人物的典型特征，具有深刻教育意义。明代正德年间，王九思、康海等都曾将这个故事改编为杂剧。“子是中山狼，得志便猖狂”一语，成为人们讽喻某些以怨报德，恩将仇报者的常用语。

区　寄

《柳河东集·童区寄传》中的人物。区寄，郴州人氏，一个富有传奇色彩的少年英雄，他以热爱劳动、追求自由、勇敢机智、不畏强暴、不图安逸等品德，博得乡邻的称誉，而使劫贼歹徒闻风丧胆。当他年仅十二时，于放牧打柴中，无故被两个歹徒劫持至远离家乡的市集拍卖。于途中和市上，他经历千难万险，始终从容镇定、大胆机智地与歹徒斗争。最后杀死歹徒，大声疾呼曰：“我有名有姓，愿将杀人事，自动告官”。州官闻讯召见，没想到先后杀死两个身强力壮的歹徒的人，竟是如此年幼的孩子，便执意留他在州衙当差。但他坚决不依，仍求回归故里。从此，那些伤天害理，为非作歹的劫贼豪强，因他比战国时燕国十三岁的少年勇士秦舞阳还要智力过人，对他不敢正视。

公孙胜

《水浒传》中的人物。公孙胜，蓟州人，自幼学艺，乡里人称之为公孙大郎。日久得道，能祭风布雨，驾雾腾云，自号一清先生，江湖人称“入云龙”。他云游中，得知杨志为梁中书押送生辰纲的消息后，立即给晁盖送信，遂有东溪村七星聚会，黄泥岗智取生辰纲的义举。事情败露后，他与晁盖等一同反上梁山，火并王伦，梁山首次排座次，位居第三，与吴用一起为晁盖协理军务，作出重大贡献。其间，也曾再上二仙山随罗真人修炼，后为救柴进，斗高廉再次下山。曾头市晁盖中箭身亡后，他仍以法师掌管军机的身份，协助宋江。在徐州

芒砀山，他布阵斗阵，大战混世魔王樊瑞，迫使其归梁山。被宋招安后，他秉承师训，回蓟州出家。公孙胜在梁山一百零八条好汉中，是一个颇有浪漫主义色彩的人物，他的形象具有人和神相结合的特征。

牛郎·织女

原为星宿名称。牛郎，指牵牛星；织女，指织女星。后衍化为神话人物。织女为天帝孙女，亦称天孙，长年织造云锦，自嫁与河西牛郎以后，织乃中断。天帝大怒，责令她与牛郎分离，只准每年七夕相会一次。故事最初见于《古诗十九首·迢迢牵牛星》。至《荆楚岁时记》，内容有所发展。《风俗通》佚文又记织女会牛郎时，乌鹊于天河上为之搭桥，名为“鹊桥”。经过民间流传和舞台演出，形象日益丰满、优美、生动，成为人民群众喜爱的艺术形象。

牛 皋

《说岳全传》中的人物。他为人勇猛、刚烈、莽撞直率、憨厚可爱。他曾在乱草岗落草，后从岳飞抗金，始终保持民间英豪本色。他不仅抗金意志坚定，而且蔑视封建权威，痛骂宋徽宗昏庸误国，即使卖国贼秦桧对他也无可奈何。最后因活捉金兀术，感情激动异常大笑而死。他的一生充满传奇色彩，是作者塑造的一个深受人民群众敬佩的英雄人物。

月下老人

简称“月老”。民间传说中专司人间婚姻的神。他的袋中藏有“赤绳”，暗中系在男女双方的脚上，使他们终究成为夫妇，民间称此为“千里姻缘一线牵”。所以后世把他作为媒人的代称。故事最早见于《续幽怪录》。

卞 和

《韩非子·和氏献璧》中的人物。卞和，楚国人。一天，他在荆山获得一璞，持之献于厉王，王以为诳，命人断其左脚；武王即位，他又去献璞，王又以为诳，命人断其右脚。不久，武王晏驾，文王登基，他手捧璞玉，坐于荆山之下，失声痛哭，一连三昼夜，泪水都流尽。文王得知后，即派人去询问。他说：“臣非悲刖，宝玉而题之以石，贞士而名之为诳，所以悲也！”于是文王即令将璞取归，命玉匠琢磨，果为珍贵无比之宝玉，这就是有名的“和氏璧”，成为传国之宝。卞和这种不顾个人安危，不计个人得失，为了维护信念和名节，始终坚定不移的性格特点，历来博得人们的赞许。汉刘向《新序》、司马迁《史记·邹阳传》、《史记·廉颇蔺相如列传》均有记载，以后的词曲《哭荆山》即演其事。

邓 艾

小说《三国演义》中的人物。字士载，棘（一作义）阳人。幼年丧父，素有大志，凡见高山大泽，即窥度指画，何处可积粮，何处能屯兵、埋伏，人皆奇之。及长，才具文韬武略，为司马懿参赞军机，建议屯田，广开漕渠，佐司马懿拒蜀有功，进爵关内侯。后为征西将军，都督陇右诸军，与蜀汉姜维相拒。景元四年（公元263年），与镇西将军钟会约定，分兵异道，进攻蜀汉。邓艾出奇兵，偷渡阴平，直指成都。蜀主刘禅奉表请降，司马昭进爵邓艾为太尉。后与钟会在进兵中互有争执和疑忌，在诈降

钟会的蜀汉大将姜维的策划挑动下，钟会诬其谋叛，为监军卫瓘所斩。

双 渐

文学故事人物。据罗烨《醉翁谈录》记载，双渐本为闾江县吏，因与知县之女苏小卿相爱，乃离县至远郡，苦志读书，欲待学成为官后，向苏家求婚。不料，经过两年，小卿因父母双亡，流落扬州为娼。双渐至扬州寻访，得以相见，而小卿已为当地官员薛司理所眷，双渐只好与之秘密往来。既而双渐离开扬州，就任临川知县，而小卿亦嫁给一个五十余岁的男子。一夜，双渐泊舟豫章城下，适值小卿与其夫亦泊舟于此，二人以诗相唱和，伺机同逃，结为夫妇。元曲中写双渐、苏小卿事者甚多，并谓小卿所嫁为一有钱的茶商，名冯魁，双渐获讯，乘船追赶，因得相遇于豫章。凡此种种，表现了双渐始终不渝地忠于爱情，冲破封建樊篱追求幸福生活的愿望和要求。

五 画

玉 贤

《老残游记》中的人物。玉贤字佐臣。是一个因所谓“办强盗办得好，不到一年，竟有路不拾遗的景象”，而深受封建当局赏识，破格晋升为曹州府尹的酷吏。他急于事功，滥杀无辜，向主子邀功讨好，用百姓的鲜血，染红了自己的顶子。他滥施淫威，强加罪名栽赃陷害，严刑逼供，无所不用其极。在他的衙门前，置有十二架站笼，天天一架不空，他在任不到一年，仅死于站笼的就有两千多人。于家屯于朝栋父子三人，被诬致罪，尚在鸣冤，就被他断为“人赃现获”，强行打入站笼，未及三日，父子三人都丧生。杂货店王老板之子，因酒后失言，被指控为“谣言惑众”；店伙的妹丈，是个老实正经的生意人，被衙役设下圈套，指控为盗，两人先后被打入站笼致死。他就是这样一个伤天害理、草菅人命的酷吏，老百姓称之为“赛过活阎王”。

平 儿

《红楼梦》中的人物。王熙凤的贴身丫环，贾琏的侍妾。论身份和地位，她必须忠诚和屈从于王熙凤。平儿若过于软弱无能，则不能成为心腹；若过于精明强干，又会强奴压主，招忌惹祸。她面对凤姐之威，贾琏之淫，“周全妥贴”地应付自如，诚属不易。平儿天资聪敏，头脑清醒，心地善良，眼睛向下。她不忘自己是个丫头，关心体贴奴仆们的辛酸和痛苦，从不昧心贪财，以势压人。凭着她那特殊的地位和公正的为人，在奴仆中享有威信。但她的尴尬处境，使她内心充满着矛盾和痛苦。她为人正直，性格善良，却身处王熙凤和贾琏奴役的罪恶的深渊，实在是她的不幸。

甘 宁

小说《三国演义》中的人物。甘宁字兴霸，巴郡临江人，通书史，好游侠，有勇有谋。曾招集亡命，纵荡江湖，人称“锦帆贼”。后引兵投刘表，见其不足成大事，改投东吴，中途被江夏太守黄祖截留为部将。建安八年（公元203年），孙权进攻黄祖，甘宁射杀孙权部将凌操，把黄祖救回夏口。但黄祖仍以其“劫江之

贼”，不予重用。后得好友苏飞之助，投奔东吴。他为孙权设计说：“先取黄祖……鼓行而西，据吴楚而图巴蜀，霸业可定。”权大喜说：“吾得兴霸，破黄祖必矣”，“孟德有张辽，吾有甘兴霸”。遂以周瑜为都督，吕蒙为先锋，甘宁为副将，大破黄祖。在对曹魏作战中，宁与蔡瑁、张允对垒，首战告捷；黄盖献苦肉计，宁约为内应；箭射乐进，救助凌统；以百骑劫魏营，不折一兵一骑等，充分显示了他的勇猛善战，胆识过人。

东郭先生



明代马中锡的小说《中山狼传》中的人物。东郭饱读诗书，然而为人迂腐懦怯，滥施仁慈。曾于中山境内，掩护和解救被晋大夫赵简子追捕的一只负伤逃遁的狼。结果狼得救后以怨报德，顿时凶相毕露，企图吞噬他果腹，后经农夫的指点相助，才幸免于难。他是非不分，好歹不辨，迂腐懦怯，以致被人愚弄，好心不得好报。因此，后来人们把凡有类似东郭先生言行举止的人，称之为“东郭先生”。明代王九思、康海都曾将这一故事改编为杂剧。东郭先生这一形象，遂名闻遐迩，家喻户晓。

石　秀

《水浒传》中的人物。石秀，金陵建康府人，从小熟习枪棒，机智勇敢过人，路见不平，即舍命相助，人称“拼命三郎”。因随叔父至外乡贩卖羊马，途中叔父不幸暴病身亡，消折了本钱，而流落蓟州卖柴度日。一日，蓟州两院押狱杨雄，在市上突然遭到无赖的袭击，石秀挺身解围，遂成至交，并留居杨家。杨雄之妻潘巧云，杨花水性，不守妇道，与头陀、淫僧私通，石秀细心观察，告以真情，协助杨雄杀死淫僧淫妇，投奔梁山。上山后又奉命乔妆深入祝家庄，摸情况，探虚实，内应外合，使梁山好汉三打祝家庄每战告捷，充分显示了石秀胆大心细，机智勇敢的风貌。

龙　女

唐代传奇小说《柳毅传》中的人物。龙女原是洞庭龙王的爱女，从小由父母作主嫁给泾水龙君的次子为妻，因夫婿放荡，舅姑虐待，被逐于野外牧羊。龙女不堪其苦，适逢落第回家的书生柳毅，备诉衷情。柳毅出于义愤，千里跋涉，替龙女送信至洞庭龙宫，得到龙女叔父钱塘龙君之助，终于救出龙女。当时钱塘君为报答柳毅，欲将龙女嫁给他，但为柳毅所拒绝。后来龙女托生为范阳卢氏女，终于和柳毅结为夫妇。龙女的经历，揭露了父母包办婚姻的弊害，反映了知恩图报、婚姻自主的意愿与要求。戏曲《龙女牧羊》、《柳毅传书》等即取材于这个故事。

叶　公

西汉刘向《新序·杂说五》中的人物。叶公本名沈诸梁，字子高，因封于叶（今河南叶县南），而自号叶公。《新序》中说：“叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之，窥首于牖，施尾于堂，叶公见之，弃而还

走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙非龙者也。”这则寓言所描述的叶公这个形象，是一个名不副实、言行不一的人物典型。成语："叶公好龙"，就是对类似叶公的人一句绝妙讽喻。

卢　生

唐代传奇小说《枕中记》的人物。所记卢生在邯郸旅舍中，遇道士吕翁，自叹贫困。吕翁随即取枕头一个，叫他依枕入睡。梦中，卢生娶豪门崔氏为妻，并考试及第为进士，屡次升迁，最后官至宰相，享尽人间的荣华富贵。而醒来却是倏忽一梦，连吕翁正煮的黄粱米饭尚未煮熟。后世流传的成语："黄粱美梦"、"黄粱一梦"等，即本于此。卢生在梦幻中的全部经历，揭示了封建科举制度下读书人醉心功名利禄的心理，也反映了人生若梦的消极思想，具有深刻的社会意义。类似故事始见于南朝刘义庆《幽明录》。元代马致远的《邯郸道省悟黄粱梦》和明代汤显祖的《邯郸记》等戏曲均取材于此。

卢俊义

《水浒传》中的人物，北京城远近闻名的卢大员外。卢俊义仗义疏财，仪表非凡，临阵交战能冲开万马，扫退千军，人称"河北玉麒麟"。初，也曾向往以身许国，报效朝廷，对梁山不屑一顾，甚至要擒王捉将，解上京城。后被吴用、李逵乔妆潜入北京，谈天讲命，赚至梁山。在梁山，众好汉苦苦相留，他执意不从。至家后，因管家李固为霸妻占财，告发"卢俊义谋反"而下狱。在迭配沙门途中，幸得燕青救而脱险，但终因腿伤难行，于投宿中再次被擒。经宋江二打大名府，杀死梁中书和王太守，才于狱中得救，逼上梁山。在夜打曾头市时，由于他活捉射死晁盖的仇人史文恭，剖腹剜心为晁盖祭灵，而位居山寨第二位。梁山好汉被宋王朝招安后，卢俊义被权奸用药酒致毒，坠江而死。从他的思想体系和正统观念来看，他上梁山只是顺应形势暂安身，因此，一到招安便成为力主妥协投降的代表人物之一。

目　连

敦煌变文《目连救母》（全称为《大目乾连冥间救母变文》）中的人物。目连，亦作目犍连，释迦十大弟子之一，神通广大。因其母青提夫人堕入鬼门道，目连遍访阴曹地府，终于凭借佛法救出了母亲。这个故事最早见于《盂兰盆经·法华玄赞》，变文《目连救母》的故事是据此敷演而成的。篇中铺叙了阴曹地府的恐怖，宣扬了封建孝道和因果报应等迷信思想。目连救母的故事在中国流传很广，宋代有杂剧《目连救母》，明代郑之珍的传奇《目连救母劝善戏文》，清代张照的传奇《劝善金科》等，皆本于此。

申公豹

《封神演义》中人物。申公豹为人器量狭窄，狡诈阴险，专耍两面手段。原是姜子牙的师弟，但却处处同姜子牙作对。姜辅周伐纣，他却请来许多道术之士助纣攻周，给姜制造了许多困难。并诱使殷郊、殷洪弃正归邪，助纣为虐，使殷周斗争复杂化。后来姜请来师父将他擒获，并将其身体填塞北海眼。后世把他作为阴险小人的典型。

史文恭

《水浒传》中的人物。史文恭，曾头市教师爷，跨千里玉狮马，持方天画戟，弯弓插箭，有勇有谋。但他却与副教师爷苏定一起，助曾头市长者父子，与梁山为敌，扬言要“扫荡梁山清水泊，剿除晁盖上东京；生擒及时雨，活捉智多星”。梁山好汉激于义愤，在晁盖的率领下，首次发兵攻打曾头市时，他用计将晁盖诱入重围，射死晁盖。当宋江二次发兵时，他身居总寨，出谋划策，调兵遣将，时而按兵不动，时而阵前恶战，时而乘胜劫寨，时而失利求和，显示了他用兵的谋略和为人的狡诈，成为曾头市这一地方恶势力，反对梁山的得力支柱。但后来终因他不能顺应形势，双方实力过于悬殊，在一次劫营失利，于夺路而逃时，慌不择路，被卢俊义生擒活捉，打入囚车，押赴忠义堂，剖腹剜心为晁盖祭灵。

史可法

《桃花扇》中的人物。史可法，明末民族英雄。李自成义军入京，崇祯皇帝自缢后，清兵在吴三桂的勾引下大举入关，北方广阔国土沦陷，政局一片混乱。此时，他身为南京兵部尚书，对阉党议立福王，认为有“三大罪”和“五不可立”，“不足为中原之主”，但马士英、阮大铖勾结四镇武将和勋戚内侍一意孤行，他的反对全然无济于事。福王即位，他被排挤去“督师江北”，但仍光明磊落，一心为国，欣然表示“老夫现居本兵，每以不能克复中原为耻。圣上命俺督师江北，正好戮力报效。”可是，大厦将倾，独力难支，以致孤军无援，困守扬州。在士不足三千时，他仍坚定地部署“迎敌”、“内守”和“外巡”，要求将士“上阵不利”则“守城”；“守城不利”则“巷战”；“巷战不利”则“短接”；“短接不利”则“自尽”。最后在内外受制、力不从心的窘困情况下，只得沉江而死，以身殉国。表现了他宁为玉碎，不为瓦全的铮铮铁骨和视死如归的民族气节。

史　进

《水浒传》中的人物。史进，华州华阴人，出身于“家有余粮鸡犬饱，户多书籍子孙贤”之家。因尚武仗义，通身刺有九条青龙，人称“九纹龙”。初，为保村坊曾聚众与少华山朱武等对立，后又结成知交，过从频繁，因猎户李吉告密，华阴县于中秋节夜遣兵包围，遂焚毁庄院，激战官兵，逼上少华山。不久，因寻思“我是个清白好汉”，弃家落草，占山为王，岂不玷污父母遗体，有损自己名节，坚持下山去关西经略府找王进，途中，他先后与鲁智深、李忠相遇，为解救大名府画匠父女，行刺华州太守而下狱，经宋江大闹西华山，杀死贺太守，营救上梁山。上山后，又因进兵东平，潜入府城，被太守程万里捉拿下狱，经顾大嫂乔妆入狱，约为内应方转危为安。史进为朋友而火烧庄院，弃家出走；为路人拔刀相助，身陷囹圄；为进兵东平而深入虎穴，再度入狱，其为人也，义胆可嘉。

史湘云

《红楼梦》中的人物。贾母娘家兄弟史鼎的孙女。自幼父母双亡，身世孤苦，由“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”的豪门之家，破落衰败到寄人篱下，投靠贾母生活。史为

人天真豪爽，不拘小节，言谈举止，不同流俗，大有“名士自风流”的男儿气概。在待人接物中，她施恩不图报，受恩常在心，既不象宝钗那样世故练达，也不象黛玉那样尖刻多疑。因此，在大观园这个女儿王国里，她是颇有特色的人物。她和黛玉、宝钗一样，都从小就和宝玉熟悉亲近。长大后，在“木石前盟”和“金石良缘”的角逐中，她也有“麒麟之缘”，几乎形成三角鼎立。后来，她突然获悉家中已将她许配卫若兰，于是怅然退出。后不幸丈夫早逝，年轻守寡。

白玉堂

《三侠五义》中的人物。白玉堂绰号锦毛鼠，著名的“五鼠”之一。他武艺高强，豪侠尚义，出入深宫内院，杀人题诗，如入无人之境。他是旧小说中民间侠士的典型形象。在他身上也存在刚愎自用、心胸狭窄、浮躁使气的缺点。最后他因盗奸王的“盟单”，不幸身陷铜网阵而死。

白　甲

《聊斋志异·梦狼》中的人物。白甲乃直隶白翁之长子，曾在南方某地为县令。一天，其父梦见至其县衙，见门前巨狼当道，堂上白骨如山。转眼又见他变成一只猛虎。白翁惊醒后，甚为不安，即遣次子前往看望，果见其种种劣迹：真是官贪吏虐，如狼似虎，白甲正行贿上司，谋求升迁。老二遂转达父亲的痛切告诫，规劝他要为官清正，爱护子民，而他反责怪老二缺乏见识，不懂做官诀窍。由于他活动有门，后来果升到吏部。但在他上任途中，却遇上一群“强盗”，声言要为一县百姓报仇，白甲与其帮凶爪牙均受到应有的惩罚。更有意思的是，白甲并没有死，而是被一阴曹地府的官吏，将头反接在脖子上，让他眼能“自顾其背”，永远自惭形秽，永远记取因自身的言行，而招致的可耻结局。白甲是个残酷暴虐、媚上取宠、涂炭生灵的贪官酷吏，作者通过这一形象揭露了当时官场的黑暗。

白骨精

《西游记》中的妖精。它本是白虎岭的尸魔，经多年修炼能幻变成人形，常常杀生害命，为害一方。在唐僧去西天取经途中，它曾先后三次幻变为年轻女子、老妇人、老翁，对唐僧师徒进行诱惑、纠缠和威胁，但每次都被孙悟空识破，最后被孙悟空一棒打去，现出原形为一堆白骨。白骨精这一形象告诉人们，对那些存心不善、变幻莫测的妖魔鬼怪，千万不能掉以轻心，否则，就要上当受骗，招致祸害。绍兴大戏和动画片《孙悟空三打白骨精》均源于此。

白娘子

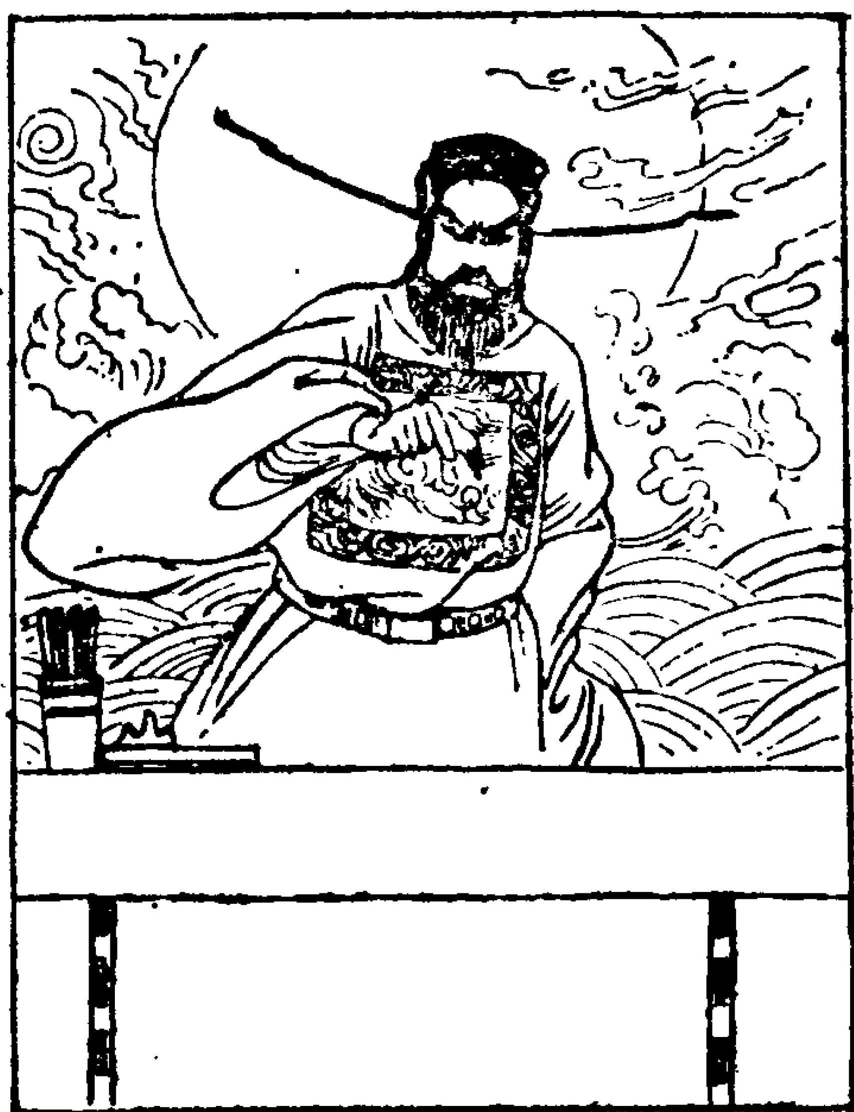


民间故事和传奇作品中的人物。白娘子本是修炼千年的白蛇精，化身为女子，名白素贞。在杭州西湖游湖时，与许仙邂逅相遇，倾心相爱，结为夫妇。婚后，夫妻恩爱情笃，开设药店，售药为生。时僧人法海，以许仙遇妖为名进行干预破坏。白娘子为了争取婚姻自主和美满爱情，曾多次

冒着生命危险救护许仙，与法海进行坚决斗争。在盗仙草、水漫金山和断桥会等情节中，突出地表现了她心地善良、感情真挚、机智勇敢、大胆泼辣的性格特征。最后，虽因斗争失利，被法海镇压在雷峰塔下，她依然坚贞不移。后其子得中状元，祭塔时雷峰塔倒坍，母子才得再度重逢。故事表现了她誓死不屈的反抗精神。玉花堂主人《雷峰塔传奇》、陈士奇《白蛇传》弹词以及近代京剧《白蛇传》等，均演其事，只是情节有所不同。

包　公

文学故事人物。包拯为北宋名臣，曾任龙图阁直学士，又称包龙图。经过文学作品和民间传说的艺术加工，被描写为封建时代清廉正直、铁面无私、忠君爱民的清官，甚至被描述成“日断阳，夜断阴”的半人半神的人物。他屡次平反冤狱，主持正义，打击豪强。在一定程度上反映了黑暗统治下被压迫人民的愿望，人们亲切地称他为“包青天”。明代无名氏作《包公案》（又称《龙图公案》），收录了大量的有关包公断案的民间传说，小说在民间影响甚大，流传甚广。



汉钟离

民间传说中的八仙之一。《续通考》载：“钟离权，咸阳人，号和谷子，一号正阳子，又号云房，美髯俊目，身长八尺，历任汉、魏、晋，于正阳洞修炼登仙，今号正阳帝君。”《集仙传》云：“钟离权，字云房，唐末入终南山。”相传汉钟离姓钟离名权，受铁拐李点化上山学道，下山后又飞剑斩虎，点金济众，最后与兄简同日升天，度吕纯阳而去。事见《东游记》。据此，其成神传说，当起于五代、北宋。《宣和书谱》卷十九载：“神仙钟离先生名权，不知何时人。而间出接物，自谓生于汉。吕洞宾于先生执弟子礼”。后遂称汉钟离而不名。或云权自称“天下都散汉钟离权”，后人误以汉字属下，故称汉钟离。见清胡鸣玉《订讹杂录》。

司马徽

小说《三国演义》中的人物。徽颍川人，字德操，道号“水镜先生”。他与襄阳庞统为友，以兄弟相称。并与颍川徐元直、南阳诸葛亮、博陵崔州平、颍川石广元、汝南孟公威等交厚。刘备失意依附刘表，司马徽与他大谈“天命有归”、“盖将军左右不得其人”。当刘备拜请他出山相助时，他自称“山野闲散之人，不堪世用”。但又启发刘备曰：“自有胜吾十倍者来助公，公宜访之”，“天下奇才，尽在于此，公当往求之”，“卧龙、凤雏两人得一，可安天下”。此后，徐庶、孔明、庞统先后来归，为刘备开创三足鼎立的局面，对蜀汉的建立、巩固和发展，竭尽才智。“天时不如地利，地利不如人和”，司马徽的举荐人才，对刘备的开创帝王基业，起了很重要的作用。

司马懿

小说《三国演义》中的人物。懿

字仲达，初为曹操主簿，后事曹丕篡汉建魏，为魏之开国元勋之一。他通兵书，有谋略，善用兵，为诸葛亮出祁山、伐中原之劲敌。曹丕死后，懿为骠骑大将军，督雍、凉兵马，为蜀汉大患。吴蜀言和抗曹，并用反间计，使司马懿见疑，被革职回乡。此时孔明再出祁山，曹军连战失利。懿在危难之际再度被起用，加封平西都督，举张郃、擒孟达，使孔明难遂速战速效之愿，被迫退兵。都督曹真死后，懿独掌兵权。景初三年（公元239年），曹芳八岁继位，懿发动兵变，智赚曹爽，遂为丞相，加九锡，与其长子司马师、次子司马昭三人总揽朝政，权倾内外。嘉平三年（公元251年）懿染病身亡。

司　棋

《红楼梦》中的人物。迎春的丫鬟。在相同的社会地位和互相了解信赖的基础上，她和表弟潘又安真诚相爱，冲破种种束缚和障碍，互赠信物，私订终身。但在贾府这个贵族家庭里，主子们三妻四妾，放荡淫乱，可以视为合法。而身在底层的青年奴婢真诚相爱，却被斥为"有伤风化"，严加禁阻。她与潘又安之事，在抄检大观园时被发觉，"大家都吓了一跳"，她自信行为光明磊落，"并无畏惧惭愧之意"。最后她与潘又安终被恶势力吞噬，成为封建制度的牺牲品。他们的死，表现了他们坚贞不渝的爱情和捍卫作为人的尊严的反抗精神。

六画

邢夫人

《红楼梦》中的人物。荣国府承袭爵位的老爷贾赦之妻。她本是封建贵族家庭的当家理事、执掌权柄的人。由于禀性愚弱，只知奉承顺从贾赦以自保，好尅扣，重盘剥，婪取财货为自得。加之贾琏、迎春不是她的亲生儿女，媳妇王熙凤不把她放在眼里，亲生子贾琮又是个无足轻重的人物等，使她在这个贵族大家庭中，实际上处于孤立无依、任人摆布的地位。她与位尊而纵欲、贪淫而昏暴的丈夫贾赦，是天造地设的一对"宝贝"。她居然秉承丈夫的意愿，公开出面为他讨小老婆，而且讨的是婆婆贾母的贴身丫环。因此，在贾府的夫人、太太中，她是被谴责最多的一个，是作品中鞭笞和嘲笑的对象。

刑　天

古代神话人物。一作形天，是个敢与天帝斗争的勇士。据《山海经》记载："刑天与天帝争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚(盾牌大斧)以舞。"依然反抗。晋陶渊明的《读山海经》诗"刑天舞干戚，猛志固常在"，对他的顽强不屈的斗争精神给予了充分的肯定与高度的赞扬。

老　残

《老残游记》中的主角。姓铁名英，号补残。他虽在幼年曾读诗书，但长大后，"既无祖业可守，又无行当可做"，只好拜一个摇串铃的道士为师，奔走江湖近二十年，以"替人治病糊口"。通过他对上流社会的接触和对民间疾苦的感受，深切地感到"苛政猛于虎"，从而对当时吏治的黑暗进行猛烈攻讦。揭露那些所谓"不要钱"的"清官"，其实是一些

“急于做大官”，不惜杀人邀功，用人血染红顶子的刽子手。对曹州府玉贤这样的酷吏，老残认为“死有余辜”，只有“立刻将他杀掉，方出心头之恨。”但他的基本观点是有局限性的。他坚决维护封建统治，确信“救民即所以报君”、对帝国主义的侵略本质也缺乏认识；对明末李自成、张献忠的农民起义皆加以否定，反对资产阶级民主革命和义和团的反帝反封建的斗争，把“南革”、“北拳”，斥之为“乱党”。

西门庆

本为《水浒传》中的人物，后被作为《金瓶梅词话》中的主人公。他原是一个市井无赖，因开设店铺，发放高利贷，成为豪门巨富。又凭借财力，勾结官府，成为封建官僚集团成员，从而横行乡里，独霸一方。他残酷狠毒，淫乱无耻，霸占别人妻女，又害命夺产，是封建社会典型的恶霸形象。后因与潘金莲私通，并假借潘金莲之手，投毒害死武松的兄长武大郎，被武松击毙于“狮子楼”，终于身败名裂，暴尸街头。

西王母

古代神话传说人物，又称金母、王母或西佬。在《山海经》里，西王母是一个豹尾虎齿而善啸的怪物。在《穆天子传》里，她是一个雍容平和能唱歌谣的妇人。到《汉武内传》里，她成为年约三十，容貌绝世的女神，并把三千年结一次果的蟠桃赐给汉武帝。在《神异记》里，还为她塑造了一个配偶东王公，一年一相会。在后代的一些小说、戏曲里，称她为“瑶池金母”，每逢蟠桃熟时，大开寿宴，请仙人都来为她上寿。旧时曾将西王母作为长生不老的象征。

西　施

文学故事人物。春秋时越国之美女，亦曰先施。原为浙江诸暨的民间女子，越王勾践为复兴越国，报仇雪耻，遂把她献给吴王夫差，使吴王沉缅女色，听信谗言，终于亡国。吴亡后，她与范蠡双双偕亡入五湖。事见《吴越春秋》逸篇及《越绝书》。明代梁辰鱼据此编为传奇《浣纱记》。西施的名字历来被人们用以称赞美女的代称。

共　工

㊀古代神话人物。传为人面蛇身赤发，身乘二龙。《国语》、《山海经》、《淮南子》、《史记》和司马贞补《三皇本纪》等均载有共工事迹，但说法不同。《淮南子·天文训》把他描写为胜利的英雄，说：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”㊁古史传说人物。据《尚书·尧典》与《史记·五帝本纪》记载，共工是尧的臣子，授工师之职，后与驩兜、三苗、鲧并称为“四罪”被舜流放于幽州。

夸　父

古代神话人物，是个敢于与太阳神抗争的巨人。据《山海经》记载：“夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林（桃林）。”这个神话反映了原始社会人类要想与大自然竞胜的雄心壮志，表现了至死不忘为后代造福的顽

强精神。另一说，夸父为部落名称，因蚩尤曾请夸父族人助战，反对黄帝，故被应龙所杀。

成 名

《聊斋志异·促织》中的人物。成名是封建社会一个安分守己的老实人，因皇上酷爱斗蟋蟀，地方官吏媚上邀宠，趁机向人民敲诈勒索，成名因买不起应征的蟋蟀，受尽官府杖责，奄奄待毙。好不容易得到女巫的启示，设法捕到一头俊健的蟋蟀，又被九岁的儿子不小心弄死。成名正为此着急、发怒之际忽然发现儿子因害怕而投井自杀，顿时出现家庭悲剧。后来儿子复活，但灵魂却变成勇狠善斗的蟋蟀。成名把它献进皇宫，才挽救了自己的不幸命运。成名是封建社会被压迫的下层人民的典型，作者对他这样受尽迫害的遭遇，寄予了深切的同情。

匡超人

《儒林外史》中的人物，名迥，号超人。出身于温州府乐清县的贫苦人家。原是个深受摧残与折磨的纯朴青年，尤其对“有钱的不孝父母，而象我这穷人，要孝父母又不能”的现实，极为不满。但当他听了马纯上举业第一，做官第一，显亲扬名才是大孝的指点和“书中自有黄金屋，书中自有千锺粟，书中自有颜如玉”的说教之后，变化甚大。他在杀猪、磨豆腐、做小生意的同时，一有空就读八股文，渴望以此“荣身”。当他连科及第之后，又深受景兰江一班名士的薰陶，衙吏潘三的教唆，完全违背了父亲临终前“功名到底是身外之物，德行是要紧的”，“不可贪图富贵，攀高结贵”的嘱咐，而终于自甘堕落。为了取得京师李给谏的器重，而瞒婚再娶，成为李的外甥女婿；为了二百两银子的酬金，不惜冒名顶替，混迹考场给人替考，成为“科举考场中，请人代笔，夹带入场、丢纸团，掠砖头，贿赂收买，尔虞我诈”丑剧中的丑角。

吕 布

小说《三国演义》中的人物，字奉先，号温侯。原为荆州刺史丁原的义子，后杀丁原而投董卓，又为董卓的义子，因此张飞骂他是“三姓家奴”。司徒王允巧施“连环计”，使布因争貂蝉之故，杀死董卓。从此，他先后投奔袁术、袁绍、张扬、张邈，而后据有濮阳。兵败，投刘备于徐州，为张飞所不容，而驻小沛。后又乘虚夜袭徐州。曹、刘联军进攻徐州，吕布败走至下邳，被其部将宋宪、魏续、侯成设计擒拿，解赴曹营，被曹操缢死于白门楼。吕布的一生虽曾有过虎牢关大战刘、关、张，濮阳大败曹兵以及辕门射戟解刘备之围等英雄壮举，但他“勇而无谋，见利忘义”，“轻易去就”、“反复无常”等弱点，使他的英雄形象大为减色。

吕洞宾

民间传说中的八仙之一。吕名嵒（一作岩），字洞宾，相传为唐京兆人（一作河中府人）。唐会昌（841—846）中，两举进士不第，时年已六十四岁，而浪游江湖。后遇钟离权授以延年益寿之丹诀，曾隐居终南山修道，兼晓天遁剑术。后游历于江、淮、湘、潭、岳、鄂和两浙之间，自称回道人，人莫能识。又传说，他曾在江淮斩蛟，岳阳弄鹤和客店醉酒。他的神话传说，大概最早起于北宋岳

州一带。小说、戏曲中写他的故事很多。元代封为"纯阳演政警化孚佑（一说尊佑）帝君"。道教全真道尊为北五祖之一，通称吕祖，山西太原有始建于元代的吕祖庙，又名纯阳宫。

吕 蒙

小说《三国演义》中的人物。吕蒙字子明，少不读书，后努力向学，有机谋。继鲁肃后，为东吴大都督。时关羽在对曹作战中，攻拔襄阳，水淹七军，斩庞德，擒于禁，威震华夏。吕蒙趁机向孙权献"先取荆州，全据长江"之策。然后，他明与关羽结好，暗与曹操沟通，诈病卸职，用陆逊代己守陆口，以骄关羽。待关羽提兵樊城，荆州空虚，吕蒙则乘虚进袭，一举拿下荆州，使关羽败走麦城，最后生擒关羽。事成之后，孙权曾有言曰："子明设计定谋，立取荆州，胜子敬、周郎多矣。"对其智能给予很高的评价。

刚 弼

《老残游记》中的人物。刚弼字圣慕。一个受抚台委派，前往齐河县会审重大案件的封建官吏。他表面上"清廉"，骨子里却是个玩弄权术，假公济私，敲诈勒索，严刑诱供的酷吏。他一到齐河，就强奴压主，置原县令王子谨不顾，独断专行，严刑诱供，使真正的罪犯逍遥法外，而含冤者则受刑公堂。他喝令左右，用夹棍、拶子，把魏志汉和贾魏氏，弄得死去活来，几次晕厥。贾魏氏不堪受刑，更不忍心年迈父亲受累，只好屈打成招，供称在月饼中投放砒霜，使十三人中毒毙命。刚弼见机，说公案可以断结，并促使他人从中调停，说十三条人命，一条一千两银子，共计一万三千两；即使减半对折，也得六千五百两。正当拍板成交之际，事经告发，老残出现公堂，并示之张宫保来信："王、刚二令，不得滥刑，魏氏父女，取保回家。"这才另案处理。事实揭露了刚弼这类酷吏视钱如命，贪赃枉法，对百姓似虎，而对上司类猫的丑恶嘴脸。

乔 女

《聊斋志异·乔女》中的人物。乔女，平原人，黑而丑：塌一鼻，跛一足，直至年过二十有五，才嫁与年已四十的穆生为填房。未几，生一子，穆生即病故。在贫困中她曾求助于母，而母却不以女为念。乔女遂愤不返家，唯靠纺织自给。时有孟生者，新丧偶，因才满周岁之子乌头哺乳乏人，急欲求偶。孟生因钦慕乔女贤德，屡屡延媒以告，她均以"残丑不如人，所可自信者德耳"，而再三谢绝。但当孟生暴病身亡后，她为报孟生知遇之情，以寡居之身，不畏强暴，不避嫌疑和非难，尽心尽力地为他抚养遗孤，而对孟生的家财却分文不取。乔女的思想性格和形象特点是：貌虽丑陋，而情操优美；身虽残废，而志趣高尚。

乔小青

明传奇《疗妒羹》中的人物。张山来辑《新志》中，小青无姓。陆圻说小青姓冯。我国民间向有同姓不婚之俗，故从作品姓乔。据说，小青实有其人，家住扬州，能诗善画，美慧柔婉。年十六，嫁与杭州冯姓子为妾，不幸遭大妇忌恨，被软禁在孤山佛舍中，由尼姑看管，精神痛苦，忧郁而死。故事反映了旧社会一夫多妻

制的罪恶和贫家女子的悲惨遭遇。

朱仝·雷横

《水浒传》中的两个人物。朱仝，山东济州郓城县马部都头。他出身富户，仗义疏财，身长八尺，虎须美髯，面如重枣，目若朗星，貌似云长，人称“美髯公”。雷横，山东济州郓城县步部都头，出身铁匠，身高七尺有五，紫堂面，扇圈须，膂力过人，人称“插翅虎”。朱雷二人情同骨肉，曾义释晁盖和宋江。雷横因盛怒中打死新任知县的姘妇白秀英，而被判下狱；起解中被朱仝释放后，而流落江湖，投奔梁山。朱则因释放雷横，而被刺配沧州，留在沧州府听候差使，于七月十五，陪同小衙内外出观灯，丢失小衙内，而被逼上了梁山。二人的性格特点是：见义勇为，为了朋友可以两肋插刀，毫不顾及自身的得失与安危。又因为二人都先后有恩于晁盖和宋江，上梁山后深受宋江的器重和信赖，朱仝被授予马军八虎骑兼先锋使，雷横被授予步军头领，为梁山的建设和发展，双双作出了重大的贡献。

朱武

《水浒传》中的人物。朱武，定远人，精于阵法，广有谋略，江湖人称神机军师。初，与邺城人陈达，解良人杨春在少华山聚众建寨，占山为王。为对付华阴县悬赏通缉，他筹集军粮，加强山寨，中与史进冲突失利，但凭着他审时度势，知己知彼的洞察力和能言善辩的口才，使双方消除误会，结成知交，为少华山的建设争取了时间，扩大了影响，提供了十分有利的条件。史进投奔梁山后，在宋江的赞许下，又亲往少华山邀请朱武等上梁山，与吴用、公孙胜一样，成为梁山同赞军机的重要头领，显示了他用兵的才能。

朱泙漫

《庄子·列御寇》中的人物。据说他是一个热心学习技艺的人。为了学习屠龙术，他用了三年时间，花费了千金家产，向支离益学得了一身杀龙的本领。可是由于实际上并不存在龙这种东西，到头来他没有机会去施展屠龙之术。这个故事说明盲目学习的后果将一无所用或一事无成。

伍云召

《说唐》中的人物。伍云召出身将门，官封南阳侯，坐镇南阳郡，英雄盖世，勇冠三军。其父伍建章因不满杨广杀父霸嫂而被害。为伸张正义，誓报父仇，他拥兵自立，号称忠孝王，与隋王朝分庭抗礼。韩擒虎、麻叔谋、宇文成都奉命举兵问罪，伍云召大战失利，兵败关帝庙。在危难中他将幼子伍登托于朱灿，前往金顶山会合族弟伍天锡、结义弟兄雄阔海投奔李子通。隋炀帝扬州观琼时，李子通会盟四明山，伍云召受命为元帅，大战宇文成都，重创隋军。时靠山王杨林闻讯起兵护驾，伍云召误中杨林旨在削弱各路反王的比武夺魁的奸计，在争夺武状元中，因失手被害。其子朱登归唐后，恢复本姓，被封为开国公。伍云召因不满杨广倒行逆施而首义反隋，以致兵败受困，家破人亡，其壮志未酬而身先毙命的壮烈行为，给人们留下了深刻的印象。

伏羲氏

神话传说中的人物。一作宓羲、包牺、庖牺、伏戏，亦称皇羲、牺

皇。是我国古代传说中的三皇、五帝之一，中国神话中称为人类的始祖。传说他与女娲氏兄妹相婚，而有人类。又说他教民耕作、渔猎畜牧，利用自然界的雷火进行熟食，并根据阴阳变化，画八卦，造书契，为人类的进化和发展贡献甚大，这反映了我国原始社会人类的生产和生活情况，寄托了人们的要求和愿望。他的传说散见于《史记》、《白虎通义》、《淮南子》、《风俗通义》等古籍中。

华 佗

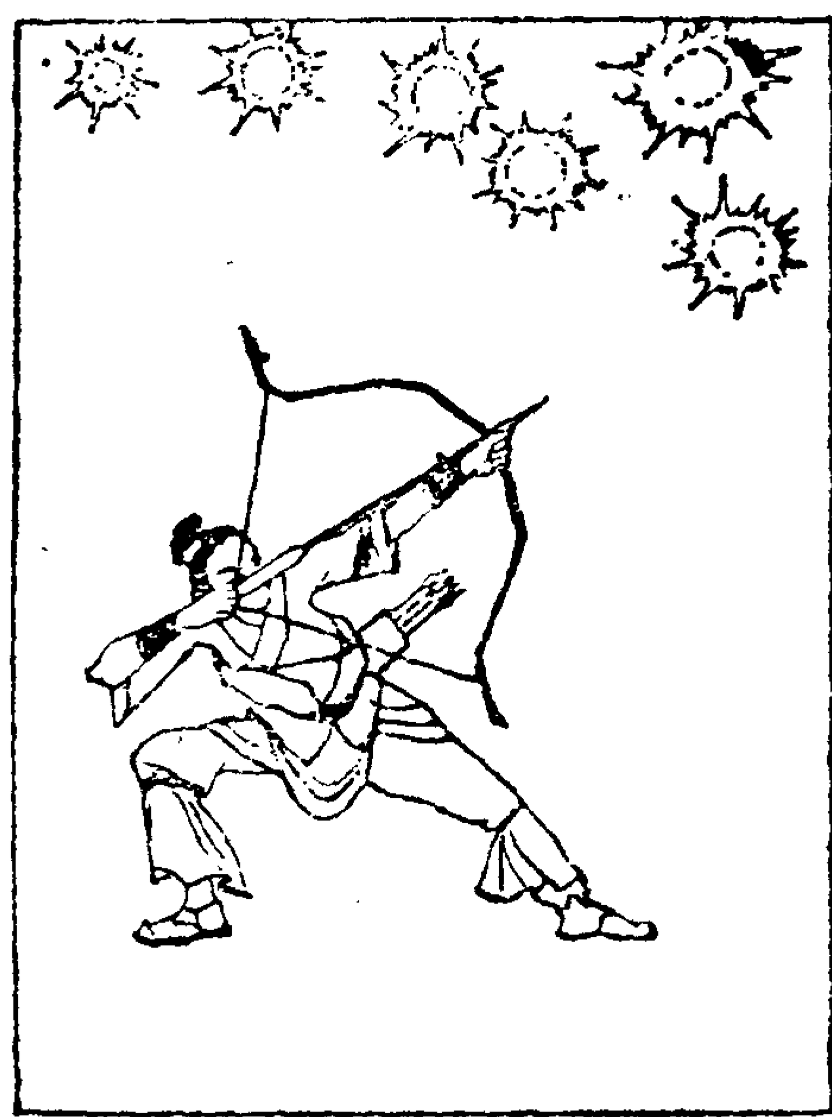
小说《三国演义》中的人物。华佗字元化，又名旉，沛国谯郡人。东汉末年名医，人称神医华佗。他自幼勤勉好学，博览群书，专攻医道，精通内科、妇科、儿科和针灸，尤擅外科，凡汤药、针灸不能奏效者，饮以“麻沸汤”，使其全身麻醉，然后施行外科手术，屡见成效。并教人习“五禽之戏”，锻炼身体，增进健康，以求延年益寿。他在民间医治许多疑难杂症，深受百姓欢迎。曾为东吴大将周泰治病，为蜀汉关云长“刮骨疗毒”，因而名扬海内。后给曹操医治风疾“头脑疼痛”，他提出破颅治疗方案。曹操怒斥其：“臂痛可刮，脑袋安可砍开？汝必与关公情熟，乘此机会，欲报仇耳！”喝令左右，“拿下狱中，拷问其情”，致使华佗死于狱中。

向 杲

《聊斋志异·向杲》中的人物。向杲字旦初，太原人。是个不畏强暴，为报杀兄之仇，而誓作“壮志未酬，必不生返”的志士。他“与庶兄晟，友于最敦”。晟因丧偶继娶曾有“割臂之盟”的波斯女为妻，而被庄公子寻衅纵恶，鞭笞致死。杲“不胜哀愤”，具以告官，因庄广行贿赂，使其“理不得伸”；尝“日怀利刃”，伏于山径草莽伺机刺庄，又因庄以重金聘请勇而善射的焦桐为卫，而不能得手，以致“隐忿中结，莫可控诉”。一日，又伏于山径，忽风雨交加，“上下沾濡，寒战颇苦”，遂入一庙。庙中道士持布袍授予更换。少间，杲“毛革顿生，身化为虎”，虽心中惊恨，然复以“得仇人而食其肉，计亦良得”而自安。遂再伏旧处。越日，“庄始经此，虎暴出，于马上扑庄落，龁其首，咽之”，终遂为兄报仇之愿。向杲不畏强暴，矢志不渝地为兄复仇，不惜自我牺牲的壮举，读之令人感动。

后 羿

古代神话人物。据《淮南子·本经训和览冥训》记载：尧时，十日并出，植物枯死，猛兽长蛇为害，羿射去九日，射杀猛兽长蛇，为民除害。他的妻子叫嫦娥，传说偷吃了后羿从西王母那里要来的不死之药，跑到月宫里去了。又据《楚辞·天问》王逸注，说羿曾与洛水之神宓妃交接，并曾射瞎河伯的左眼。另一说，后羿为古代有穷国的国君，又称夷羿，是历史上传说的夏代东夷族的首领，因善射箭，推翻夏代统治，夺得太康的王位，号称有穷氏。因他喜好狩猎，不理政事，后被家众杀死。事见朱熹注



《孟子》。

多九公

《镜花缘》中的人物。他幼年入学，因科举不中，弃书经商；后因消折本钱，才沦为替人看船掌舵。因久经世面，惯于飘洋过海，故海外山水，奇花异草，野禽怪兽，无所不知，无所不晓。加之“为人老成，满腹才学”，虽“年八旬向外”，尚能“走路如飞”，故唐敖、林之洋等，根据他姓多，排行第九，尊之为多九公；也因为这一缘故，水手们则打趣地给他起了个反面绰号“多不识”。由于平素与林之洋性情相投，又是内亲，故林在再度外出经商时，特邀他前来相帮照应，作海外之行。其间，他经历了许多风风雨雨，解决了许多困厄疑难，了解到许多异国他乡的的风土人情，成为林之洋、唐敖在商旅途中的忠实伙伴和得力管家，这是个饱经沧桑、见多识广、富有生活经验的老人的形象。

刘兰芝

古诗《孔雀东南飞》中的主人公，一个勤劳善良而有教养的女子。她十七岁嫁给焦仲卿，夫妻爱情笃厚。然仲卿之母对其十分苛刻，尽管兰芝“鸡鸣入机织，夜夜不得息”，焦母仍嫌她生产太少；尽管兰芝“行无偏斜”，焦母还百般挑剔，说她“无礼节”，“自专由”。不到三年，兰芝就被休回娘家，她们夫妇十分痛苦，曾希望过一段时间还重新团聚，分别时立誓互不相负。但兰芝回家不久，就有县令和太守相继遣媒为子求婚，兰芝的阿兄“性行暴如雷”，以家庭统治者自居，强迫她应允太守家的婚姻。婚期前夕，仲卿与兰芝私下相会，约定“黄泉下相见”。在太守家迎亲之日，兰芝“举身赴清池”，仲卿也“自挂东南枝”，双双殉情，以示反抗。死后两家才同意合葬于华山之旁，以示诫勉。

刘　备

小说《三国演义》中的人物，字玄德；汉室宗亲中山靖王之后，人称刘皇叔。东汉末年因镇压“黄巾”应募起兵，后与曹操、孙权争夺天下，形成三国鼎立之势。在孔明和关、张、赵、马、黄五虎上将等人的拥戴下，于建安二十四年进位汉中王，二年后又正位为皇帝，为蜀汉先主。章武三年夏，在对吴作战中，兵败退据白帝城，托孤传位于后主刘禅。小说从“桃园三结义”起，至“白帝城托孤”止，把刘备塑造为“枭雄”和“英明之主”的典型。如三让徐州，写他宽仁礼让；在曹兵追击下，“宁愿一日只走十余里，也不愿弃掉百姓”，描写他爱民如子；“煮酒论英雄”时，写他能屈能伸，随机应变；他预见马谡“言过其实，不可大用”，写他的卓识远见；“三顾茅庐”、对待关羽、张飞、赵云等情同手足，写他谦恭下士，敬贤爱才等等。鲁迅认为《三国演义》“显刘备之长厚而似伪”。

刘姥姥

《红楼梦》中的人物。刘姥姥是位善良、机智、风趣的农村老妇。因长期的生活磨炼，使她阅历丰富，熟悉人情世态。她老年依附女婿王狗儿“靠两亩薄田度日”。因狗儿父亲的父亲，曾与王熙凤父亲的父亲，同过衙门联过宗，凭这点绕脖子的亲友关系，她不怕“丢老脸”，“闯运气”，

到贾府为女婿乞求资助，居然受到接待。她第二次至贾府登门道谢，竟被引见贾母，作为消闲解闷的工具，陪同游逛大观园。她的言行举止，引起哄笑，被人捉弄、她既被人嘲弄，也获得人们同情。通过她在大观园的见闻感受，揭示了豪门贵族的奢侈浪费，挥霍无度，成为反映贾府腐朽荒淫的一面镜子。后来她仗义搭救巧姐，表现了她的热心和厚道；她善于凑趣，贪图小利也反映了她的庸俗的另一面。这是《红楼梦》里刻画得很生动的艺术形象之一。

关云长



小说《三国演义》中的人物。关云长名羽，居三国时期蜀汉“五虎上将”之首。小说把他写成“忠义”的化身，不仅着力写他武艺绝伦，骁勇善战，而且突出他的使气尚义，义重如山。他开始因杀死权豪而浪迹江湖，与刘备、张飞桃园三结义后，始终忠于盟誓，对刘备忠贞不渝。曹操曾费尽心机，对他百般优待，企图收买他，均未能如愿，最后还是挂印封金，过五关斩六将，回归刘备。在历次战役中都突出地表现了他的英雄气概。但他居功自傲，任性负气，不顾大局，破坏了吴、蜀联盟，最后酿成兵败麦城，失地丧身的悲剧结局。

关盼盼

文学故事人物。关盼盼，唐代徐州著名的歌妓，相传后为礼部尚书张建封的宠妾。建封死后，独居徐州燕子楼十余年，誓不改嫁。因白居易作《感故张仆射诸妓》诗讽其不死，遂绝食而卒。事见《丽情集》。陈振孙在《白文公年谱》中，考出盼盼实为建封子张愔的歌妓，纠正旧说之谬误，然则白居易此诗，当与盼盼无干。

关 胜

《水浒传》中的人物。系梁山一百零八将中，智勇双全，甚受敬重的重要头领之一。相传关胜是东汉末年蜀汉大将关云长的嫡系子孙，作者就是依据历史记载和民间传说中的关云长这个人物为原型，塑造了关胜这个人物形象。他自幼熟读兵书，精通谋略，和关云长容貌相似，亦常秉烛夜读，使一口青龙偃月刀，有万夫不当之勇，人称大刀关胜。关胜当时为蒲东巡检，屈居下僚，因宋江营救卢俊义、石秀、兵围大名府，梁中书向东京告急，经衙门防御使保义宣赞的推荐来京听令，他献“围魏救赵”之计，与结义弟兄、副将郝思文，领兵直逼梁山，迫使宋江从大名府撤兵，返回山寨。交战中，他活捉张顺、阮小七，力敌林冲、秦明，显示了他智勇双全、的特点。后因呼延灼诈降，他深入重围误中埋伏，被挠钩手钩下马来，与结义弟兄郝思文一道逼上梁山。这里着重写他轻敌、尚义的性格特点，从他的身上再现了关云长的若干性格特征。

许　仙

民间故事和传奇作品中的人物。他本系杭州一药铺的伙计，游湖时与修炼千年的白蛇精化身为女子的白素贞邂逅相遇，倾心相爱，结为夫妇。婚后，恩爱非常。由于许仙为人忠厚老实，经不起封建卫道士法海和尚的挑拨威胁，以致顾虑重重、迷惑动摇。在法海的教唆和指使下，他于端午节时用药酒灌醉了白素贞，使之现出原形，自己也受惊一病不起。后经白娘子冒着生命危险，盗来仙草，及时抢救，方才转危为安。他为此深受感动，有所悔悟，但依然软弱懦怯，不敢斗争，以致酿成爱情的悲剧。玉花堂主人《雷峰塔传奇》、陈士奇《白蛇传》弹词以及近代京剧《白蛇传》等均演其事，只是情节有所不同。

许　褚

小说《三国演义》中的人物。许褚，字仲康，三国时期谯（今安徽亳县）人，与曹操同乡。东汉末年，他募聚宗族邻人千余户，筑墙垒室以抗拒农民起义军，后归附曹操，成为曹的心腹爱将。在攻张绣、破袁绍、战马超等重大战役中，屡次救曹操于险境之中，力战有功，历任武卫中郎将，武卫将军。许褚忠于曹操，以勇力著称，号称“虎痴”。他曾与马超大战两百回合，不分胜负，在坐骑力不胜支的情况下，易马赤身再战，以至拗断兵器，身中两箭，仍酣战不已。马超叹曰：“吾见恶战者，莫如许褚，真虎痴也！”许褚对曹操的“忠”和酣战中所表现的“勇”，博得曹营内外的普遍赞誉。这是作者塑造的另一个令读者感叹的艺术形象。

阮小七

《水浒传》中的人物。阮小七，济州梁山泊石碣村人，是个贫苦的渔民。他武艺出众、义胆包天，爱打抱不平，绰号“活阎罗”，与其兄阮小二、阮小五号称“阮氏三雄”。他平时十分钦佩梁山好汉“不怕天、不怕地、不怕官司”的反抗精神。当吴用邀请他参加智取生辰纲的七星聚义时，他与二位兄长欣然前往，在行动中也表现得坚定勇敢、大胆果断。事情败露后，他坚定地跟随晁盖反上梁山。在梁山上，他为水军头领之一，对梁山的水军建设尽心竭力，卓有功勋。他坚决反对招安，反对妥协投降。他曾用村白酒偷换御酒的办法，激怒众好汉，致使首次招安失败。招安后，他几次鼓动吴用等脱离朝廷，重上梁山。最后遭陷害，削职为民，重返石碣村，打鱼奉母。阮小七出身被压迫阶级，他天不怕、地不怕的英雄形象，他和统治阶级毫不妥协，斗争到底的精神，给人们留下了难以磨灭的印象。

观　音

佛教大乘菩萨之一，她与大势至菩萨并侍于阿弥陀佛左右，合称为“西方三圣”。从梵文意译为观世音。唐人避李世民名讳，略作观音，又作观自在。一般塑像多作女身女相。在《西游记》中唐僧取经的整个过程，观音具有重要而特殊的地位和作用。唐僧本是如来弟子金蝉子，因一时轻慢讲经，被贬下界，由观音送他至东土投胎。如来有“谈天”、“说地”、“度鬼”三藏真经，是观音物色与确定唐僧去西天取经。行前又受如来之托，为唐僧带来袈裟、锡杖为警戒护身，并亲授“紧箍咒”以

约束孙悟空。观音还为唐僧收孙悟空、猪悟能、沙悟净三个徒弟和一匹白龙马，作为取经路上的侍卫和脚力。在取经路上，遇到困难，观音及时出现，帮助解脱，关心备至，全始全终，为最理想的护法使者。

孙二娘

《水浒传》中的人物。孙二娘剪径世家出身，艺高胆大，与其夫张青，在孟州道十字坡开设酒店，结交江湖，与官家为敌。她干着用蒙汗药酒麻人，出卖人肉馒头的行当，人称“母夜叉”。她在酒店曾使粗中有细、独好贪杯的鲁智深遇险；药杀过不三不四的过路头陀，劫持了他用一百零八颗人顶骨做成的佛珠和雪花镔铁戒刀。而当她企图如法炮制，败于带枷发配途经十字坡的武松之手时，经通名后，立即再三表示失礼，给予热情款待，并为武松出谋，亲自为武松乔妆头陀，赠予戒刀佛珠，投奔二龙山。当年景阳岗打虎英雄武松，从带枷发配，到走上有组织的反抗道路及获得“行者武松”的称号，即由此开始。此后，她与丈夫张青也投奔梁山，成为梁山一百零八将中为数不多的女英雄之一，与顾大嫂、扈三娘一起协力同心，驰骋战场，卓有战功。

孙子楚

《聊斋志异·阿宝》中的人物。孙子楚，粤西名士，手生枝指，口齿迟钝，遇妇女则甚为腼腆，人皆称之为“孙痴”。同邑有富家女子阿宝，姿容佳丽，其父为其择婿，皆不当意。时孙子楚丧偶，亦遣媒求婚。阿宝戏告媒人，去其枝指，去其“痴”，“余当归之”。孙子楚即以斧断枝指，然自谓“不痴”。他转念思之，“阿宝未必美如天人，何遂高自位置如此？”有些心灰意冷。后于清明节时，见到阿宝，果然娟丽无双，遂相思成病。经过梦游，借助鹦鹉取得阿宝绣鞋为信物等一系列曲折情节，两人终于成为眷属。孙子楚对阿宝深情眷恋而不轻浮，执着追求而不勉强，反映了他们对爱情的忠贞，是作者从现实生活中概括出来的理想人物。

孙 权

小说《三国演义》中的人物。孙权字仲谋，承父兄孙坚、孙策开创的基业为吴主而虎踞江东。赤壁之战，联刘抗曹，大败曹军，形成魏、蜀、吴三足鼎立之势。他“纳鲁肃于凡品；拔吕蒙于行军；获于禁而不害；取荆州兵不血刃；据三江虎视天下。浮江万艘，带甲百万，任贤使能，志存经略，聪明仁智，雄才大略。”他从成功的经验和失败的教训中，审时度势，着眼于东吴大业，不愧为“坐断江东”的孙仲谋。在周瑜、鲁肃、吕蒙相继去世后，他一度感到“无人与孤分忧”，加上孙刘联盟破裂，刘备为报弟仇大举进攻，不得已屈身事魏，接受册封。但战局一有好转，便立即自立为帝，再度形成三国鼎足之势，不失为一代英杰。

孙悟空

《西游记》中的人物。原是东胜神州海东傲来国花果山的天产石猴。在水帘洞，被众猴尊奉为猴王。他于须菩提祖师处学得七十二变，十万八千里筋斗云，大闹龙宫取得如意金箍棒，大闹地府勾销生死簿上的名籍。在大闹天宫中他与天兵天将大打出手，充分表现了他蔑视天庭权威和封建秩序的叛逆性格。弄得玉帝束手无

策，只好请西天如来佛把他压在五指山下，达五百年之久。后在唐僧西天取经路上，被收为徒，称为孙行者。一路上，他逢妖必打，遇怪必除，坚定勇敢，嫉恶如仇，战胜了许多妖魔，历经九九八十一难，保护唐僧取得真经，被如来封为"斗战胜佛"。在他的身上交织着猴、人、神的种种特征，富有浪漫主义色彩。他天真纯朴，忠诚信实。虽有时有点急躁，但机智灵活，表现出诙谐风趣和乐观精神，成为深受我国人民喜爱的英雄人物形象。



红　玉

《聊斋志异·红玉》中的人物。红玉是一个由狐狸幻化、具有同情心、正义感的年轻女子。曾主动热情，想方设法，帮助贫寒之士冯相如娶妻卫氏。但是，因贪污而下台还乡的土豪劣绅宋御史，看上相如之妻卫氏的美貌，顿生邪念，派人打伤冯家父子，抢走卫氏。冯父因重伤致病，呕血身亡。冯相如几经抱子兴词诉讼，结果仍然"无路可伸"。后来一虬髯丈夫，杀死宋家父子，帮相如报仇雪恨，而冯却因此被捕入狱，怀抱中的小儿也被抛弃于山涧之中。待到冯出狱之后，家中已是"瓮无升斗，孤影对四壁"了。在这十分困窘时刻，红玉突然带着冯相如被弃之子，出现于相如面前，使他们父子团聚，并且自己也留下来，帮助冯相如重整家园。作者特塑造红玉这个富有同情心、正义感的优美女性形象以表达自己的心愿。

红　拂

唐代传奇小说《虬髯客传》中的人物。本姓张，原是隋末大贵族杨素的家妓。当李靖参谒杨素时，她识其英雄才略，遂私奔相从。途中，她见虬髯客言行不凡，结为兄妹，共同帮助李靖建功立业，为世传颂。旧时的"慧眼识英雄"的典故即本于此。又由于红拂、李靖、虬髯客三者，形象具体、生动，性格鲜明，能给人们以有益启迪，留下深刻印象，故后来成为绘画、雕塑的题材，称为"风尘三侠"。明代张凤翼《红拂记》凌濛初《北红拂》和《虬髯翁》等剧，均取材于这个故事。

红　线

唐代传奇小说《红线传》中的人物。她原为唐潞州节度使薛嵩家掌笺表的青衣女，因薛嵩忧虑魏博节度使田承嗣对他武力兼并，她自告奋勇，黑夜潜入魏郡，窃取田承嗣枕边金盒，警戒承嗣，使其不敢妄动。红线的侠义行为反映了唐代安史之乱后藩镇跋扈的现象，同时也表现了封建伦理观念和因果报应的迷信思想。明代梁辰鱼的杂剧《红线女》即取材于这个故事。

红孩儿

《西游记》中的人物。牛魔王和罗刹女(即铁扇公主)的儿子。本在火焰山修行，后奉父命把守号山，盘踞在枯松涧火云洞。平日贪婪残暴，敲

诈勒索，把一伙山神土地弄得“个个衣不蔽身，食不充腹”，还要他们去“烧火顶门”，“提铃喝号”，并怂恿小妖讨“常例钱”，若是没什么贡物相送，就要来“拆庙宇，剥衣裳”。这一严酷事例，正是明代社会的缩影。然而这样一个作恶多端的妖魔，摇身一变成为一个七岁的孩童，在唐僧取经路上，诡称受害，声声呼喊“救人”，以骗取唐僧的怜悯与同情，企图加害于唐僧。当孙悟空识破诡计，大战红孩儿，正要一棒下去以解心头之恨时，被观音拦阻，收去作为善财童子。

红 娘



元杂剧《西厢记》中的人物。红娘是相府小姐莺莺的随身丫环和肝胆相照的贴心人。她虽身在底层，然聪明颖慧，诚恳正直，大胆机智，敢于蔑视封建礼教和门阀观念。她在莺莺和张生之间，穿针引线、递柬传书，促进了莺莺与张生的定情和结合。当崔夫人得知莺莺和张生之间的爱恋之情，愤而拷打她时，她针锋相对，义正词严，巧妙地揭穿了崔母维护封建礼教，固守门阀观念的虚伪面目，从而迫使崔母不得不于“赖婚”之后，转而“许婚”，表现了她大胆泼辣的性格特征和正直善良的思想品德，成为封建社会下层女子中，一个具有反抗精神的动人形象。因此，民间常把热心促成青年男女婚嫁的人，称作“红娘”，从而“红娘”一词，也就逐渐成为“媒人”或“月下老人”的同义语和代名词。

纪 昌

《列子·汤问》中的人物。相传是我国古代善于射箭的人。起初他向飞卫学习，飞卫并没有教他如何射箭，而是要求他学会在任何情况下都不眨眼睛。他按照飞卫的要求做了，到后来虽用锥子刺近眼睛，他也能心不惊，眼不眨。接着飞卫又告诉他练眼力，练到能把很小的东西看得很大，细微的东西看得很明显。他又按照飞卫的要求做了，结果能把悬挂的虱子看成车轮那么大。纪昌放箭射去，正中虱子的心。飞卫得知后，高兴地告诉纪昌，你已经懂得射箭的诀窍了。这个故事说明纪昌是一个虚心学习，刻苦实践而终于获得成功的人，同时也说明，名师的指点是重要的，尤为重要的是弟子应刻苦学习和持之以恒。

七画

弄 玉

参看《萧史·弄玉》条

杜十娘



小说《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》中的人物。她出身微贱，沦落为妓。由于憎恶备受侮

弄、损害的屈辱生活，渴望自由和爱情，遂决心积资赎身，跳出火坑。后适遇外表温顺的纨袴子弟李甲，即以身相许。不料在随李甲归家途中，被李甲转卖他人。她获悉实情，悲痛欲绝。于是这个美丽多情、刚烈果断，又备受生活煎熬的女子，在怒沉积聚财富的百宝箱之后，毅然投江自杀。她的死，既是对重财轻义的李甲，在人格和心灵上的无情鞭笞，也是对罪恶的封建社会和李甲这类人物的揭露。

杜少卿

《儒林外史》中的人物。杜少卿出身于官僚地主家庭，虽然思想上未摆脱儒家正统观念的羁绊与束缚，把孔孟的"礼乐"、"仁政"看作最高的政治理想，但为人豪爽而有才气。他蔑视功名富贵，对当时的政治现状，官僚士绅的骄横、腐朽极为不满；不受世俗的拘束，对下层人民的遭遇、困苦，表示同情。因此在数年之中，家产荡尽，后来穷到"卖文为活"。杜少卿这一人物形象，作者给予充分地描写，在当时的"官场"、"儒林"中，是作者予以肯定的理想人物之一。他的处境和遭遇，正是当时正直的知识分子的共同遭遇。杜少卿是一个举止豪迈，风度潇洒，而思想中又开始萌生离经叛道、某些民主倾向的人物。这一人物形象一向被认为有作者自己的影子。

杜　宇

传说故事人物。相传为古代蜀国的国王。周代末年，在蜀称帝，号曰望帝，后让位给相国开明，而归隐西山。时适二月，杜鹃鸟鸣，因蜀人怀念他，便呼杜鹃为杜宇。另一说，杜宇与相国开明之妻私通，惭而亡去，其魂为鹃，因以称杜鹃为杜宇。见《蜀王本纪》、《华阳国志·蜀志》等。

杜丽娘

明代传奇《牡丹亭》中的人物。杜丽娘是封建官僚杜宝的女儿，聪明美丽。虽在旧礼教的束缚下，但充满青春活力，追求理想的爱情。她曾在梦中与书生柳梦梅结合，从此痴心向往，执着追求梦里的情人，经过生死不渝的曲折斗争，最后终于与柳梦梅结成夫妇。作品通过这个形象，歌颂忠贞爱情，批判封建礼教，具有浪漫主义色彩和进步的社会意义。

杜秋娘

文学故事人物。据唐代杜牧《杜秋娘诗序》说是唐时金陵女子，姓杜，名秋。原为节度使李锜妾，善唱《金缕衣》曲。后来入宫，为宪宗所宠。穆宗立，为皇子保姆。皇子被废，秋娘遣归故乡，穷老无依，境况凄苦。后用来泛指年老色衰，背时落魄的妇女。相传唐诗《金缕衣》："劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时，花开堪折直须折，莫待无花空折枝。"是为她所作。

杨二郎

《杨家将》中的人物。二郎名延定，北宋名将杨业的次子。在跟随宋太宗出征辽国时，辽国兵败受挫，辽天庆王在幽州城外金沙滩设下双龙会，约请宋太宗赴会，借口商谈两国和战大事，企图加害北宋君臣。宋为万全之计，由延定之兄延平装扮宋太宗前往，延定装扮八贤王随行。酒宴中，延平兄弟误饮毒酒。当延平情知中计，果断

地用袖箭射杀辽国天庆王，本人壮烈牺牲。延定也仗剑跟席间辽国大臣搏斗，因毒酒发作不幸死难。

杨七郎

《杨家将》中的人物。七郎名延嗣，北宋名将杨业的七子。他为人性如烈火，武艺超群，好打抱不平。他违背父母训示和众兄弟约束，酒后偷出天波府至天齐庙，与当朝国丈、大权在握的潘仁美的三子潘豹打擂比武，将恃势作恶、横行霸道的潘豹打死。从此潘杨两家结下私仇。当辽国兵犯中原，杨氏父子跟随宋太宗御驾亲征，鏖战疆场，屡立战功。辽国天庆王兵败受挫，假意和谈，在幽州城外金沙滩设双龙会，约请宋太宗赴会，企图加害北宋君臣。当时由杨大郎扮装太宗赴会，二郎扮装八贤王随行，七郎与众兄弟乔装护送。在会谈有变，大郎、二郎不幸死难，七郎与众兄弟大闹双龙会；结果仅他与六郎杀出重围，护宋太宗离开幽州返回汴京。后来在宋辽交兵中，由于潘仁美挟仇报复，他终于死在乱箭之下。

杨大郎

《杨家将》中的人物。大郎名延平，为北宋名将杨业的长子。为人诚朴敦厚，富有爱国热情和自我牺牲精神。在跟随宋太宗出征辽国时，辽国兵败受挫，辽天庆王在幽州城外金沙滩，设下双龙会，约请太宗前往商谈两国和战大事，企图暗中加害北宋君臣。因大郎与宋太宗长相相似，为万全之计，由他扮装太宗赴会。会上，天庆王君臣威胁利诱，企图逼宋君臣就范。大郎察颜观色，据理力争，始终不为所动。最后在筵宴上误饮毒酒，他情知中计，就用事先准备好以防万一的袖箭杀死天庆王，自己也因酒毒发作壮烈牺牲。

杨六郎

《杨家将》中的人物。六郎名延昭，北宋名将杨业的六子。他曾任莫州防御使，高阳关路（今河北省沧州、保定一带）副都部署等职，后为北宋元帅，统率大军，转战疆场，戍边卫国。在征战中，其子杨宗保为破天门阵，于穆柯寨与穆桂英交战失利，被迫招亲。他闻讯后大为震怒，对宗保要按军法从事。“辕门斩子”突出地表现了他刚正不阿、不徇私情、忠于职守、律军严明的性格特征。杨六郎是继其父杨老令公之后，杨家将中的主要代表人物。

杨玉环

清代戏曲《长生殿》中的人物。杨玉环乃唐明皇李隆基的宠妃，通称杨贵妃。作品着力描写了李、杨的生死不渝的爱情，突出她对爱情的忠贞。通过她在宫闱中争恩擅宠的生活，塑造了一个宠妃的形象。他们的爱情超越了生死，甚至在杨贵妃死后复归仙籍，还向织女倾诉：“位纵在神仙之列，梦不离唐宫阙。千回万转情难灭。”作品还联系李、杨爱情，反映了封建王朝复杂的矛盾和斗争，揭露了封建统治阶级骄奢淫逸的生活。李、杨爱情故事，在唐代安史之乱以后便开始在民间流传。唐代诗歌小说中就有《长恨歌》、《长恨歌传》等，北宋乐史作《杨太真外传》，元杂剧有《梧桐雨》，明传奇有《惊鸿记》等均是描述杨贵妃与唐明皇此恨绵绵的爱情作品。因此，杨贵妃这个人物形象便深深地印在人们心里。

杨龙友

《桃花扇》中的人物。杨龙友在当时是介于阉党与东林、复社，祸国与爱国斗争之间的人物。他以罢职县令的身份闲居金陵，后因议立福王补授礼部主事。他既是阉党马士英的妹夫、阮大铖的盟弟，因与阉党有共同的利害关系；而他又能诗善文，与东林、复社文人，秦淮名妓李香君有旧交，不愿结怨东林、复社名士，过份伤害香君。甚至要为侯生和香君这对“才子佳人”撮合。后来随着斗争的深入，他时而为阉党出力，时而又为斗争失利的侯生、香君辩护，特别是当香君坚决拒绝田仰的强娶逼嫁时，他让李贞丽代香君上轿时的一段说白：“贞娘从良，香君守节，雪了阮兄之恨，全了马舅之威，将李代桃，一举四得，倒也是个妙计。”更不难看出他的用心，与其说在他身上还有点是非公允的成分，倒不如说他八面玲珑，多方讨好。剧中安排这一人物，刻画这一形象，更深化了复社文人与阉党矛盾斗争的复杂性。

杨四郎

《杨家将》中的人物。四郎名延辉，为北宋名将杨业的四子。因在两军阵前交战失利，陷身于辽，改名木易，被辽国招为驸马。后来，在宋辽对垒中，千方百计，取得公主谅解，冲破阻碍，回宋营探母。京剧《四郎探母》即演其事，此剧旧时曾蜚声剧坛。历来的民间传说、文学作品和戏剧舞台上，都充分揭示了这个人物的内心矛盾和复杂处境。对他入辽后，改名换姓，苟且偷生，不能尽忠报国，有损民族气节和杨门声誉，而予以非难。对他陷身敌国，虽被招为驸马，在宫廷中生活，但坐卧不安，旦夕思念中原和亲人，直至最后暴露身份，得到公主同情，终于投奔宋营探母，却寄予同情。

杨老令公

《杨家将》中的人物。杨老令公即杨业，北宋名将，字继业。《宋史》有传。原为北汉刘王朝的一名武将，建雄军节度使。赵匡胤率兵攻北汉，围其都城太原。杨为北汉主策划，同归于宋。以后杨业逐渐取得赵宋王朝的信任，为宋守边，在抵御辽的侵犯中屡立战功。雍熙三年（公元986年），宋五路攻辽，杨军败于朔县，杨业中流矢被擒后身亡。后代史家称他“秉心忠义”。《杨家将》据此衍为故事，说他因奸臣潘仁美陷害，被陷入重围，经过浴血苦战，八个儿子大半阵亡，终未得脱。最后战至李陵碑下，兵尽粮绝，以李陵的投降为耻，撞死于碑下。

杨　志

《水浒传》中的人物。杨志出身将门，绰号“青面兽”，后流落关西，任殿司制使。因失陷花石纲，难以复命，在途经梁山时，梁山好汉虽再三挽留，他执意不依，自命“清白姓字，不肯玷污父母，要在边庭上一刀一枪，博个封妻荫子，为祖争光。”遇赦后，杨返东京枢密院，又为高俅所不容。在落魄中，杨志曾于长街卖刀，杀死牛二，被迭配大名府，为大名府留守梁中书所赏识，授予军中副牌，令其押送生辰纲。他当即表示“蒙恩相抬举，如拨云见日一般，杨志若得寸进，当效衔环背鞍之报。”不意生辰纲于黄泥岗被劫，他有家难归，报国不能，遂投二龙山与鲁智深

一道占山为王，后再投梁山。杨志是一个对统治阶级常存幻想，而最后才不得不逼上梁山的典型。

杨伯雍

《搜神记·杨伯雍施水》中的人物。杨伯雍是一个秉性勤劳而心地善良的人。他乐善好施，助人为乐，关心他人疾苦。当他住在山里时，看见山高缺水，便经常打水，放在山坡上给过往行人喝。后来，有个行路的人，给了他一斗石子，种在田里，长出了无数的美玉，他就用五对白璧聘娶了徐家的姑娘做妻子。这事被皇帝知道后，又拜他为大夫。杨伯雍当初做好事，完全是为了关心他人疾苦，并非为了“作官发财”，但结果却得到了好报。作品借杨伯雍这个人物，体现了作者惩恶劝善和善有善报的思想。

杨 林

《说唐》中的人物。字虎臣，北朝西魏王驾前护卫大将军杨忠之弟，随兄征战有功。忠灭北齐后封为隋公。忠子杨坚袭父爵废主自立为文帝，国号隋，封杨林为靠山王。林身高力大，使两根囚龙棒，是隋朝第八条好汉。征北齐时他曾于晋阳战死秦琼祖父秦旭，攻济南时又枪挑秦琼父亲秦彝，故秦杨二家有世仇。但他却因王杠被劫追捕响马，而与当时在山东历城隐姓埋名为捕快的秦琼结识，并强嗣秦琼为义子，带往长安。秦琼乘机取得父亲遗物，逃离长安，赚出潼关，于追击中秦杨首次刀兵相见。后又于进兵瓦岗寨时，杨林“摆”一字长蛇阵，被瓦岗寨大元帅秦琼借助罗成，打得损兵折将，身带重伤，败回登州。杨林身为皇室至亲，对杨广欺母杀父，酖兄霸嫂，嫉贤害忠，荒淫无道熟视无睹，并在杨广去扬州观琼花时，提出在校场比武中效忠杨广。结果自食其果，被罗成用“回马枪”刺死。

花 荣

《水浒传》中的人物。花荣侠义刚正，智勇双全，尤善射箭，有“小李广”之称。花本在青州与知寨刘高，分南北二寨把守清风北寨。花因不满刘的自大无能，乱行法度而有隙，又因营救身陷南寨的宋江而结怨，被刘申报知府派兵马都监黄信，前来以调解为名，于席间掷盏为号而被擒。花与宋江被押赴青州途中遇救脱险后，从此反上梁山，与官府大战不休。其间，作者着力写他的战功，尤其是箭术，如：大战秦明，箭射秦明头盔，使之落马就擒；途经对影山，箭射兵器上绞在一起的绒绦，使酣战中的吕方、郭盛同归梁山；在梁山弯弓搭箭射飞雁，使吴用大为赞叹，认为他的上山是“山寨有幸”。他的为人和战功，博得了众人的赞誉，尤与宋江、吴用交厚。当梁山接受招安，宋江为药酒毒死之后，他与吴用也双双自缢于宋江墓前，表现了他与宋江同生共死，尽忠全义的品格特征。

花魁女

文学故事人物。花魁女名莘瑶琴。出身卑微，战乱中流落为娼，久与豪门子弟来往，名重一时。但她厌恶被污辱的生活，一心想跳出火坑。她原有可能凭自己的才貌，成为达官贵人的宠妾。然而，她被卖油郎秦重的忠厚、老实和对她格外的体贴、诚恳所感动。从最初不愿接待到对他产

生好感，最后在受到吴八公子的侮辱欺凌后，认识到纨袴子弟的浮薄丑恶，才真心实意地爱上秦重，并向他表达了“我要嫁你”“布衣蔬食，死而无怨”的心愿。故事最早见于明代冯梦龙著《醒世恒言》。清代李玉的传奇《占花魁》，在故事情节和人物性格上，有所丰富和发展。

芳　官

《红楼梦》中的人物。芳官乃贾府的小优伶。她身在底层，天真爽朗，富有反抗精神。在怡红院一群女孩子为宝玉祝寿时，她的形象显得光彩夺目，天真无邪；醉酒之后，被安置与宝玉同榻，醒来双方竟不自觉。当她得罪了贾环，被赵姨娘欺凌时，坚决自卫，勇敢反抗，使处于半主子半奴才地位的赵姨娘十分难堪。王夫人撵走晴雯的同时，也把她逐出大观园。这个年纪幼小的女孩子，毅然走上出家当尼姑的反抗道路。芳官是一个美慧多情，爽直无畏，敢于反抗的被压迫者的形象。

苏　三

文学故事人物。苏三系著名妓女，花名玉堂春。为人善良纯挚，热情坚贞，与公子王景隆相恋，因王财尽被逐，她在大雪天亲自给予救济。后她被卖给马贩子沈洪作妾，沈妻与人有私，毒杀沈某，嫁祸于她，被屈打成招。苏三在洪洞县狱中，仍不忘旧情。最后冤狱平反，她与王景隆团聚。虽然这期间她受尽折磨，但对爱情忠诚不移。故事见《警世通言》。后通过舞台的艺术加工，她的形象更加生动完美。京剧《玉堂春》、《苏三起解》等均演其事，在民间有着广泛的流传。

苏小小

文学故事人物。有二说：一说为六朝南齐的著名歌妓，家住钱塘（今杭州），常坐油壁车。《乐府诗集》所收《苏小小歌》，包括古辞及唐李贺、温庭筠、张祜等人诗作中的人物。另话本《钱塘佳梦》和《西湖佳话》中的《西冷韵迹》，所写苏小小故事皆指南齐歌妓。另一说为宋代著名歌妓，苏盼奴之妹，钱塘人，能诗词，后嫁襄阳赵院判。

苏小妹

文学故事人物。相传为苏老泉（洵）之女，苏东坡（轼）之妹。民间流传“苏小妹三难新郎”的故事，说她与秦少游（观）于结婚之夜，故意以诗歌、联语等考试少游，后得东坡暗示帮助，少游始得完卷，进入洞房。见《醒世恒言》卷十一。清人李玉的传奇《眉山秀》也写其事。而实际上秦少游并无娶小妹之事，苏洵的女儿早卒，实为虚构的文学故事人物。

苏小卿

文学故事人物。小卿原为知县小姐，与县吏双渐相爱。后双渐为追求功名赴远郡苦志读书，小卿不幸父母双亡，流落扬州为娼。双渐到扬州寻访才找到她。时小卿为当地官员薛司理所眷，只能与双渐秘密往来。既而双渐往临川任知县，小卿亦嫁与一个五十余岁的茶商。一夜，在豫章城下，双渐之舟与小卿所乘之舟同泊一处，两人相遇以诗相唱和，伺机同逃，遂得结为夫妇。元曲中多记其事，如王实甫的《苏小卿月夜贩茶船》（剧曲），宋方壶的《醉花阴》

（散曲），《走苏卿》（套数）等。

苏 武



文学故事人物。苏武，汉杜陵人，字子卿。武帝时，以中郎将持节出使匈奴，匈奴单于胁迫降顺，他始终不屈，遂被幽禁，置于大窖之中，赖饮雪吞毡而活。后又徙于北海，令其牧羊，他仗汉节，表示誓死不忘故国。先后留匈奴十九年，直至昭帝与匈奴和亲，始还，拜典属国。宣帝时，赐爵关内侯，图形麒麟阁，以旌其忠。事见《汉书·苏武传》。“苏武牧羊”成为后世各戏曲故事经常表演和说唱的题材，苏武出使不辱使命的典型形象，千古流传。

苏崑生

《桃花扇》中的人物。苏崑生为剧中唱曲老艺人，虽身在下层，但颇有胆识，富有正义感。他和说书艺人柳敬亭一样痛恨阉党，并一起决然离开阮大铖家。他曾忿然地说：我的技艺，“宁可埋之浮尘，不可投诸匪类”。他替李香君去找侯朝宗传书送扇，混乱中被兵勇挤入黄河，在“横流没肩”，死生难保的时刻，仍“高擎书信”，“为这把桃花扇”，差点“把性命都轻了”。侯朝宗等，被阉党马士英、阮大铖逮捕后，他不顾长途跋涉，去向左良玉求援。南明王朝灭亡后，他又同柳敬亭一道隐居山林，以渔樵为生，显示了他不妥协的性格和高尚的气节。

赤

《搜神记·干将莫邪》中的人物。春秋战国时楚国铸剑能手干将莫邪之遗腹子，是个誓杀楚王，以报杀父之仇的少年英雄。其父历时多年，为楚王铸雌雄二剑，锋利无比，自知必被寻衅遇害，遂藏雄剑持雌剑前往交纳，果遇害。赤长大后，按照其母转述之经过，找到了雄剑，即立志复仇。适楚王梦见一小孩，声言报仇，正以重金悬赏缉拿，赤只好离家别母，逃至深山。在一个侠客的同情和帮助下，赤毅然拔剑割下自己的头，交给侠客，带往宫中。侠客至宫中对楚王说：“这是一颗勇士的头颅，必须煮烂，否则不利。”楚王如言，但头颅连煮三昼夜不烂，还从锅内跳出，瞪目怒视。当楚王走近锅旁，侠客一剑砍下楚王的头，自己也自刎。于是三颗头才在锅内一齐煮烂，再也分辨不清，大臣们只好将煮烂的骨肉分成三份予以殓葬。赤是那个社会“杀父之仇，不共戴天”的复仇者形象。

李三娘

元末南戏《白兔记》中的人物。李三娘的丈夫刘知远新婚不久就被迫从军。她在家受尽兄嫂虐待，白天挑水，通宵推磨。后在磨房产子，儿子也几乎被她的嫂子害死。但她始终没有丧失生活的勇气，表现出古代劳动妇女勤劳刻苦，坚强不屈的性格。故事最早见于宋代《五代史平话·汉史平话》，以后金代《刘知远诸宫调》亦演此事。

李千金

元杂剧《墙头马上》中人物。李千金乃唐洛阳总管李世杰之女。她性格坚强、泼辣，敢于冲破封建礼教的堤防。当她在花园墙头看见了马上的裴少俊，就大胆地约他相会，后又不顾一切同裴出走，躲在裴家后花园做了七年秘密夫妻。以后被裴父发现，威逼儿子休弃，她据理力争，毫不退让，但终被赶出裴家，后裴少俊赴考得官，夫妻才破镜重圆。故事最早见于白居易《新乐府·井底引银瓶》。宋代官本杂剧段数中有《裴少俊伊州》（见周密《武林旧事》）、金院本目录中有《墙头马》和《鸳鸯简》（见陶宗信《辍耕录》）等。

李 冰

民间传说人物。据《太平御览》引《风俗通》记载，秦昭襄王平定蜀地的动乱后，即命李冰为蜀郡郡守。当时四川一带正闹水灾，江中有个妖怪，每年要娶两个未婚女子作妻，人们苦不堪言。一天，主事人报告李冰说，要向人民派钱一万，为江神娶亲。李冰说："不须，吾自有女。"届时他把自己的两个女儿都装饰好，偕往江边。至，搭彩台、设神座，李冰举杯对江神曰：如今既然我有幸攀附于你，也请你现出尊容，以便敬你一杯！言毕他便一饮而尽。良久，不见江神动静，便非常气愤地说："既然你这么瞧不起人，那我只好和你拼杀一场。"遂拔剑跳入江中，与江神大战。最后，在同僚们的协助下，杀死水怪，从此，蜀地再无水害。李冰治水及奋战江神的传说，充分显示了人民改造自然、人定胜天的无私无畏的精神。至今，四川灌县一带，仍盛传李冰父子治水的故事，并立庙供奉，缅怀不已。

李师师

《水浒传》中的人物。师师东京名妓，有才情，重义气，美貌风流，人称"花魁娘子"。她既有幸受宠于宋皇天子，又结交江湖好汉，有恩义于梁山。由于宋皇天子常"私行妓馆"，她也享尽富贵荣华，使东京一般王孙公子、富豪子弟，不敢亲近；而当宋江、柴进、燕青、李逵下山，潜入东京私会时，她却给予盛情款待。当柴进、李逵于禁苑观灯闹出乱子，高俅大动干戈追捕不成，进而追查事因时，她又"巧言奏过官家"，"只推不知"，使这一风波很快平息。特别是当燕青秉承宋江意旨，携带厚礼，再次私会，谋求招安时，她又因私下爱慕燕青才貌与燕青结成姐弟，予以方便，使燕青在宋皇天子面前，揭露童贯、高俅为非作歹，堵塞贤路的罪责，为梁山好汉秉公执言，促使招安得成事实。李师师为梁山英雄疏通关节，从中作伐，可谓得力。作者笔下的李师师既是美貌风流的"名妓"，又是个颇有正义感的"义妓"。

李 纨

《红楼梦》中的人物。李纨出身于书香门第，父亲曾是国子监祭酒，她却从小在"女子无才便是德"的薰陶下，课读《女四书》、《烈女传》，精于纺织女红，故名李纨。她与贾珠结婚后，不幸青春丧偶，从此，虽身在膏梁锦绣之中，而心如"槁木死灰"，只知侍亲养子，或陪伴小姑们针黹诵读。她美而不艳，古井无波，住的是竹篱茅庵式的"稻香村"，自称"稻香老农"，写的是"霜晓寒

姿”的梅，以诗言志。她恪守封建礼法，安分守己，自尊自重。探春发起诗社时，她自告奋勇任社长并代表公众舆论针砭王熙凤，迫使王当众让步。贾府子孙都不成器，只有她的儿子贾兰读书上进，爵禄高登，是她的唯一慰藉。她在寿终前得到“凤冠霞披”的诰封。她是封建社会贤母节妇的典型，但她的青春年华是在矛盾和痛苦中消失，以无穷的凄凉，换取无用的虚名，这正是她的悲剧。

李元霸

《说唐》中的人物。唐高祖李渊之四子，封为赵王。元霸年十四，虽面如病鬼，骨瘦如柴，却力大无穷，天下莫敌，是隋朝第一条好汉。炀帝下扬州观琼花，命第二条好汉宇文成都护驾，元霸与其御前比武争雄，屡败宇文成都，只是因师父紫阳真人有言“不可伤了使流金铛的性命”，才未置之死地。后为争夺玉玺再与宇文成都交手时，他不顾师训，于紫金山下，生擒宇文成都，撕成两片。在回兵潼关时，细雨霏霏，雷电交加，他掷锤击天，反被铁锤击中面门而死。在这之前，还曾奉命与各路反王作战，行前其祖母嘱之：“天下兵马都凭你打，唯瓦岗人马一个也打不得；有一个元帅，叫秦叔宝却是你我大恩人，那就更不能打。”元霸都如言照办，阵前凡“头插小黄旗”的瓦岗人，他一个不打，唯第三条好汉裴元庆，自持我“双锤之下，凡莫能敌”，誓不插黄旗与元霸交锋，但接过元霸三锤后，即败下阵来，元霸说：“好兄弟，天下没人挡得我半锤，你能连接我三锤，也算是个好汉，饶你去吧！”凡此，元霸可谓知恩必报，好汉识好汉的少年英雄。

李应

《水浒后传》中的人物。李应独龙岗人，使点钢枪，背藏飞刀，能百步取人，人称“扑天雕”，为梁山重要头领之一。招安后随宋江出征，因不愿为官，重返独龙岗。后因遭权奸童贯迫害，越狱后，于饮马川重树义旗，重建“聚义厅”，与官府对抗。金兵南下时，他为报效朝廷投奔主战将领宗泽，途中劫持谪职解赴儋州的权奸蔡京、蔡攸、高俅、童贯，并将其一一处死。宣称这是“为国除奸，上报列祖列宗，下消天下臣民积愤”。随后与登云山义军一起投暹罗王李俊，因助李俊平定叛乱和牡蛎滩勤王有功，暹罗国王李俊授之为户部侍郎，宋高宗授之为五虎大将之一兼户部尚书。李应先前不愿为官回归故里，后到饮马川重新聚义，处死权奸蔡京等，均不失为梁山英雄本色，至于在金兵入侵时勤王受封，也是符合他忠君爱国思想体系和性格特征的。

李纲

《水浒后传》中的人物。宋代大臣，北宋末年，金兵背盟南侵，他是主战派首领，积极推荐种师道、姚平仲、宗泽、岳飞、韩世忠等主战将领担任要职，谋求中兴。李纲曾被授予尚书右丞，兼亲征行营使，团结军民，抗击金兵。不久被投降派排斥罢职。金兵陷汴京，俘徽钦两帝北去。他为京城留守，整顿军备，坚守城池，并与开封府尹聂昌定谋，派遣得力将士王铁杖，将削职起解去播州流放的权奸王黼、杨戬、梁师成三人，于简雍驿途中处死，为国除奸，为民除害，一时大快人心。赵宋南渡，高宗偏安临安，朝廷和战之争激烈，举棋

不定。他时而被信用、受重视，时而被疏远、遭贬谪。多次上疏，陈说抗金大计，都未被采纳，壮志难酬，饮恨而终。

李香君

《桃花扇》中的人物。李香君明末秦淮歌妓，才艺出众，名重一时。她虽身在妓院，堕入风尘，然心怀邦国，深明大义，与东林、复社文人过从甚密，反对阉党。在清兵大举入关，国家民族处于多事之秋，阉党马士英、阮大铖专权误国的岁月，她和侨居金陵的名士侯朝宗（侯方域）结识后，极力劝阻侯勿与阉党接近，脱离阉党的威胁利诱。当侯下第离开金陵时，她置酒送行，敦促慰勉侯要爱重名节。当巡抚田仰倚仗权势，对她强娶逼嫁时，她誓死不从，表现了她不惧强暴、刚正不阿的气节和誓与侯生海枯石烂、忠贞不二的情操。而当阉党完全得势，清兵大举入侵，国家民族处于风雨飘摇之际，她再度与侯生在白云庵相会，共叙离情别恨时，经人点化，遂与侯生双双“修真学道”，集爱情悲剧和民族大恨于一身，达到了作者“借离合之情”，“写兴亡之感”的目的。

李　俊

《水浒后传》中的人物。李俊原为浔阳江渔人，虽不通文墨，然精明仗义，人称混江龙。是梁山水军头领之一。招安后随宋江出征，还朝后，不愿为官，称疾告退，与童威、童猛及太湖结义弟兄在消夏湾打鱼为生。后因路见不平，触犯官府劣绅，而被监于常州。经乐和营救出狱后，他认为“在中国耐不得奸党的气，要寻个海岛安身”，遂夺取官府战船，出吴淞，泛海远行至暹罗国金鳌岛，自称为“征东大元帅”。时宋高宗因金兵所迫，被困牡蛎滩，李俊率部勤王，被宋高宗册封为征东大元帅，暹罗国王，赐尚方宝剑，子孙世袭，开创了一番事业。李俊的形象表明，从不愿为官，称病告退为民，至离开国土，远渡重洋，都出于不满时政，然发迹之后，仍不忘勤王受封，既体现了作者的忠君思想，又带有当年民族矛盾的时代烙印。

李　除

《搜神记》中的人物。李除，魏晋时襄阳人，因染时疫，不治身亡。他的妻子正守护尸旁，待日殡葬。一天深夜，他的尸体忽然立起，一把抓住妻子胳臂上的金镯子，然后又倒了下去。等到天明，他竟然又复活了。于是，对妻子说：他在阴曹地府，看见别人因行贿，而被放回还阳，所以他也回来取镯子去行贿，因此，也被放回。从李除死而复活的经过，看贿赂公行的罪恶现实，不但人间如此，虽地府亦然，实为对当时社会现实的尖锐讽刺与批判。

李　娃

唐代传奇小说《李娃传》中的人物。她原是京城名妓，与赴京赶考的荥阳公子某生情投意合，热烈相恋。某生因资财荡尽，被娼家逐出，流落街头，成为丧葬店里的歌者。后某生被其父认出，斥其违背家训，败坏门风，毒打一顿之后，弃之不顾。某生遂沦为乞丐。李娃见状，感念旧情，不顾鸨母阻挠，于危难中收留某生，与之同居，并全力帮助他恢复健康和身份。在李娃的体贴和帮助下，某生奋发读书，连考得中，步步高升，李

娃亦被受封为汧国夫人。李娃这个形象的意义，在于她能始终如一地忠于爱情和助人于危难之中的精神。《李娃传》取材于唐代流传的《一枝花》故事。元代石君宝的《李亚仙花酒曲江池》、明代薛近兖的《绣襦记》皆本于此。

李 逵



《水浒传》中的人物，绰号黑旋风。李逵雇工出身，因仗义杀人，被迫流落江州，最后参加梁山农民起义军。在性格特点上，他虽有简单鲁莽之处，但爱憎分明，勇敢顽强，誓不妥协。当他听说要上梁山时，便毫不犹豫地说："都去！都去！"在他看来，封建的"法度若还依得，天下就不乱了"，所以他主张"杀去东京，夺了鸟位"，把包括皇帝在内的整个地主阶级、贪官污吏、土豪劣绅"一发都砍了"，表现了极其强烈的反抗精神。在真假宋江事件中，他急躁鲁莽，疾恶如仇地砍倒杏黄旗，大闹忠义堂。当宋江等谋求招安时，他坚决反对。可惜他身经百战，没有死于战场，却被招安后的宋江，用药酒毒死，怕他身后滋事有损"名节"。元杂剧演李逵故事的不下十余种，现仅存三种。除康进之《梁山泊李逵负荆》与百回本的《水浒传》七十三回下半回所述大致相同外，其余都不见于《水浒传》。

李 寄

传说故事中人物。见于晋干宝《搜神记》。相传东越闽中（今福建）的庸岭山中有大蛇，为害人民，每年八月索祭童女，已牺牲九女。那一年募索不得。适将乐县李诞家有六女，无男孩。其小女李寄，自告奋勇应募，父母制止不听。李寄携带宝剑和咋蛇犬前往，用蜜灌米饭置于蛇穴口，大蛇闻米饭香气，出来啗食，李寄放犬咋蛇，自己从后斫杀。蛇死后她入蛇穴探视，见有九女骷髅，皆拿出洞外，叹息说："你们胆小软弱，因此被蛇吞食，真是可怜啊！"然后缓步回家。越王闻讯，聘李寄为王后，拜其父为将军。古代类似的妖邪索祭童女的传说甚多，李寄以一弱女子敢于独力击杀大蛇，为民除害，殊不多见，这体现了人民中不信妖邪、敢于反抗的精神。

李 靖

《说唐》中的人物。李靖号药师，京兆三原坊人。在小说中，他虽然活动不多，但地位显著，作用特殊，能腾云驾雾，未卜先知，时以神仙姿态出现。他原为越国公杨素的主簿，但却倾心于唐王李渊。李渊起兵太原称王后，李靖为护国军师，发兵长安，立杨侑为恭帝。侑时年十岁，大权尽在李渊。宇文成都在扬州缢死隋炀帝后，恭帝禅位给唐王，李靖被封为魏国公。从此他拜别帝都，云游海外，然于关键时刻，时有出现，或助唐攻城破阵，克敌制胜；或授以丹丸妙药，起死回生。李靖是李唐崛起，直至开国而有天下的元勋和重臣，是个半人半仙，富有神话色彩的传奇式人物形象。

李翠莲

宋元话本《快嘴李翠莲记》的主人公。她不受封建礼教不许妇女“多言”的束缚，心直口快，想说就说，对于她认为不合理的事，立即表示反对，毫无保留。她公公责怪她“多言”，她回答说：“公公要奴不说话，将我口儿缝住吧。”为捍卫说话的权利，承受着被休弃的可悲命运。她回到娘家后，受到父母埋怨，索性与父母兄嫂决裂，出家当尼姑。她始终没有向不准妇女“多言”的封建道德传统屈服，表现了古代妇女对“三从四德”中所规定的妇女少言不辩的清规毫不驯从的刚强性格。

李慧娘

明传奇《红梅记》中的人物。她身为南宋权奸贾似道的姬妾，在相府处于被侮弄、受摆布的地位，但她向往自由的生活和纯真的爱情。贾似道五十寿辰时，太学生裴禹以诗柬痛斥贾，引起她强烈的共鸣和热情的赞赏；继而在游湖时，又目击裴禹面斥贾似道，更使她衷心钦佩，不禁脱口赞叹：“壮哉少年！美哉少年！”不料因此招致杀身之祸。回到相府，就被贾仗剑杀死。死后她化为鬼魂，大闹半闲堂，痛骂贾似道，释放身陷羁绊的裴禹，救出无辜受刑的姐妹等。作品虽然在情节上过于渲染她死后复仇的作用，但她的惨死和死后反抗的种种表现，借古讽今，正是对明末类似贾似道一类的官宦权贵贪枉误国的无情揭露和有力控诉。现代改编剧本《李慧娘》、《红梅阁》等就是根据这个故事改编的。

严贡生

《儒林外史》中的人物。严贡生名大位，字致中，是一个勾结官府、欺压善良的劣绅。他常吹嘘自己“为人直率，在乡里之间，从不晓得占人寸丝粒粟的便宜”。但是，有一次他家一只小猪跑到邻居家去了。人家还他，他不要，却借口猪失而复得最不吉利，硬要人家买走。后来猪养到一百多斤，偶尔跑到他家，他又硬说猪是他的，要按时价算钱，方能还猪。人家和他论理，他却纵容儿子把人家打伤。此外，还有一些类似的例子，都典型地表现了他地主阶级贪婪自私，横行霸道的本性。

严监生

《儒林外史》中的人物。严监生名大育，字致和。他娶妻纳妾，广有田产，但吝啬成性。一家四口，在家度日，连斤肉都舍不得买，每当小儿要吃时，只是在熟切店内买四个钱的哄哄而已。自己生病，直叫心口疼，还每夜算帐，直至三更，待到“饮食不进，骨瘦如柴”，还舍不得银子吃药。只要病稍轻，能勉强进食，就挣着起来，在房前屋后，看家护财。后来，病“一日重似一日”，“一连三天不说话”，这才把家人们叫到床前交代后事。但却总是伸着两个指头不断气。身边的人左猜右猜，总是猜不对。最后还是他的填房妻子说：“爷，别人都说的不相干，只有我晓得你的意思，懂得你的心事。你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”他才点头垂手，登时咽气。表现了守财奴的典型形象，反映了地主阶级极端悭吝的本质。

更 羸

一曰更盈，相传为古时魏国有名的射箭手，《荀子·议兵》、《文选·魏都赋》均有记载。《战国策·魏策》载其能“虚弓落雁”。一天，他与魏王外出打猎，见一大雁自东方来，，慢飞而悲鸣。于是，他对魏王说：“大王，我不用箭，只要拉一下弓，就能将它射下来。”王疑而允，果如是。王问其故，对曰：不是我射箭的本事大，是因为我知道这是一只受过箭伤的雁。”王曰：“何以知之？”更羸对曰：“飞慢因箭伤未愈，痛感犹在：悲鸣因伤其失群，甚觉孤单，故一听弦响，便心中害怕，竭力高飞，谁知一使劲，便伤口撕裂，岂有不掉下之理？”后世成语“惊弓之鸟”或“伤弓之鸟”，即源于此。透过对更羸的技艺和言论的描述，作者成功地刻画了我国古代一个富有生活阅历和洞察能力的著名射手的形象。

来季德

《搜神记》中的人物。据记载，他生前曾官至司空，与司马、司徒一样官高爵厚，位列三公。但他贪婪残暴，官声政绩，一无可取；甚至死后，仍作恶不休。他于停柩待葬之际，忽然显起魂来，每次都坐在祭台上，又是训戒儿女，又是鞭责奴婢，然后就足吃足喝，扬长而去。似此情景，持续数年。后来，有一次因为喝醉了，才现出原形，原来是街坊上酒店里的一条老狗。人死显魂，现形为狗，虽然故事情节近乎离奇怪诞，但人们把贪残暴戾的“官”，喻之为足吃足喝的“狗”，这反映了人民大众，对象来季德这样的贪官污吏的憎恶与蔑视，表达了人民共同的心声，具有深刻的讽刺意味。

连 城

《聊斋志异·连城》中的人物。连城乃史孝廉之女，知诗书，工刺绣，与晋宁品学兼优之乔生相爱。其父因嫌弃乔生家境贫寒，将她许配给盐商之子王化南，连城因而一病不起。时有一西域头陀为她治病，声言要男子心头肉一钱，用以煎药，始能奏效，女父以此告王，王反以恶语相加。女父只好宣告，凡有愿割心头肉者，即以女妻之。乔生则割肉治愈连城。此时王父出面相争。女父只好宴请乔生，改诺言为酬谢千金，乔生不受，愤然而去。后因王家议婚，连城旧病复发而死，乔生亲临吊唁，也痛绝身亡。入地府后二人魂魄相依，经乔生亡友顾生之助，得以还阳。重生后，王复来纠缠，并行贿官府，仍将连城判归于王。连城至王家后，誓死不从，经过再三抗争，终于最后与乔生结合。这个故事表现了连城矢志不移，忠于爱情的坚强性格。

吴 用

《水浒传》中的人物。吴用，绰号智多星。他足智多谋，指挥若定，是梁山起义军的军师。他策划并参与了“智取生辰纲”，影响和推动了包括晁盖、阮氏三雄等许多江湖好汉上了梁山。上山后，他策动林冲火并王伦，开创了梁山新局面，先后协助晁盖、宋江东征西战，削平了许多地主武装，为巩固与发展梁山作出了积极的贡献。但是在招安问题上，他附从宋江，采取妥协态度。招安后他被封为武胜军承宣使军师，随同宋江征王庆、打方腊，镇压农民起义军。当他

们以此还未能取得皇帝信任时，他才意识到：往常“千自由，百自在，众多兄弟亦皆快活。自从受了招安，不想到受拘束。”当阮氏兄弟私下要他“自拿主张”，重上梁山时，他又始终未能迈出这一步，直至宋江被害，他与花荣双双自缢于宋墓地，反映了封建知识分子的软弱性。

吴　刚

古代神话人物。相传为月宫里的仙人。据《酉阳杂俎》载：“旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言月桂高五百丈，下有一人常砍之，树创随合。人姓吴名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。”后世据此而有“吴刚伐桂”的故事。

何仙姑

民间传说中的八仙之一。相传为唐代零陵女子，名琼，住云母溪，日往山中采果奉母。年十四、五岁时，梦神人教食云母粉，后又遇异人给桃食之而成仙，遂能行走如飞，预知人事。或曰，何仙姑本为宋永州之道姑，时士大夫多趋询休咎，声名甚著。《安庆府志》则云：何仙姑为鹿所产，幼栖何道人家，故以为姑。后又因何仙姑与吕洞宾的传说起于同时，故又附会另一传说为吕洞宾所超度的赵仙姑（姓赵名何）遂成为吕洞宾之弟子。

伯牙·钟期

文学故事人物。伯牙春秋时楚人，仕晋为上大夫，善弹琴。一次奉命使楚，归途乘舟至汉水江口汉阳，正当中秋之夜，他抚琴遣情。不意一曲未终，琴弦忽断，他以荒山僻野，疑是奸宄窥伺。后发现是樵夫钟子期在听琴，遂邀请上船，相谈乐理，许为知音。伯牙抚琴重操，志在高山流水，子期任心猜度，无不中意。于是结为兄弟，相约来年中秋重叙于江边。翌年伯牙践约前来，不见子期，到家探访，惊悉子期已经亡故。伯牙痛失知音，悲恸不已，到子期坟头祭奠，并抚琴一操。操毕，断弦碎琴，悲叹：“摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹。”后世作为知音难得、友谊可贵的典范。故事始见于《吕氏春秋·本味》，后《警世通言》中《俞伯牙摔琴谢知音》演为故事。

伯　乐

传说故事中人物。伯乐，春秋时秦穆公的大臣，善于相马。一天，穆公对他说：“你的年纪已老，儿孙中有无足以继承你相马的人？”他回答说：“我的儿孙中，相马的倒有，但没有识千里马的。不过，我有个朋友九方皋，虽是个担柴卖菜的人，可识马的本领，却不在我之下。”穆公然许之，果得好马。据《淮南子·道应》云：伯乐认为相千里马，必须“得其精而忘其粗，在其内而忘其外”，要“见其所见，不见其所不见，视其所视，而遗其所不视……乃有贵乎马者也。”《列子·说符》、《庄子·马蹄》均有有关记述。韩愈《说马》云：“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”《说马》是一篇以物喻人的寓言体散文名篇。可见，伯乐不仅善于相马，而且襟怀坦荡，眼力过人，知人善任。他撇开自己的儿孙，而以九方皋荐于穆公，体现了他任人唯贤，唯才是举的精神。

佘太君

《杨家将》中的人物。太君名赛花，北宋名将杨老令公之妻，故又称杨老令婆。她精通韬略，胆识过人，所生子女，无一不为国出力，御敌戍边。在北宋抵御外敌入侵的征战中，除四郎身陷异国，五郎出家为僧外，其夫杨老令公、大郎、二郎、三郎、六郎、七郎、八郎，以至唯一的孙儿宗保，先后壮烈殉国。后当西夏再次入侵时，她虽已届百岁高龄，仍受命挂帅，率领杨家十二寡妇和年幼的重孙杨文广出征，集中地体现了杨家将的爱国主义精神。在国家多事之秋，她以一个主战甚力、出力良多的老妇人的形象，在朝野享有崇高的威望，彪炳青史，垂范后世，这在我国古代文学作品中极为罕见。

狄　希

《搜神记·千日酒》中的人物。相传狄希能酿造一种美酒，喝后能醉卧千日，故名“千日酒”。当时有个叫刘玄石的人，喝了他酿造的酒，回到家中便醉倒了，家里的人都以为他死了，便把他埋葬了。三年之后，狄希来看望刘玄石，得知此事后，就叫刘家的人赶紧发冢启棺，这时恰好刘已醒来，可是围观的人，因被刘的酒气冲入鼻中，也各自醉卧三月。这个故事，含蓄曲折，发人深省，耐人寻味，表面看来是竭尽夸张之能事，说明狄希酿造的酒好，而内中却蕴藏着时人的共同哀怨，希望能有那么一种美酒，“一醉解千愁，或醉卧三年两载，等待天下太平。”宋人王中曾有“安得山中千日酒，酩然直到太平时”诗句，一语道破这一故事的中心思想。

吝啬老

《笑林·吝啬老》中的人物。吝啬老，汉朝人，无儿无女，年高巨富，却吝啬非常。他每天起早贪黑地经营产业，积聚资财，但对人对己却非常苛刻，一毛不拔。一天，有个穷人来请求他给予施舍，他只好进屋拿了十个钱，但当他从屋里走到屋外时，又每走两步减去一个，走到门口，手中的钱只剩下五个了，最后才忍痛闭眼交给那人说：“我已倾家荡产地来资助你了，你千万别告诉旁人，免得他们也和你一样来找我！”不久，这个爱财如命的孤独老汉死了，他的土地、房屋和财物，全部充公。这对爱财如命，一毛不拔的人，是个尖锐而辛辣的讽刺。

沙和尚

《西游记》中的人物。沙和尚本为天庭灵霄殿侍銮舆的卷帘大将，因蟠桃会上失手打碎玻璃盏，被责打八百，贬下天宫，在流沙河为怪。他高大壮实，红发蓝脸，面貌凶恶，长于水战。经观音指点，摸顶受戒，决心修行向善；指沙为姓，法名悟净，成为唐僧的第三个徒弟。他在护卫唐僧西天取经路上，潜心修炼，挑担喂马，忠于职守，任劳任怨。在降妖伏魔的征战中，他不畏艰险，忠心尽力，屡立战功。唐僧说他：“面虽丑而心良，身虽夯而性善。”他是佛门改恶从善、心诚志坚、苦心修炼，终成正果的一个典型形象。

沉　香

戏剧故事人物。沉香乃华山三圣母之子，由其父带在人间抚养，长大成人。他刚强勇敢，见义勇为，曾因

路见不平打死权相之子。后知母亲三圣母被舅父二郎神压在华山下，又力战二郎神，斧劈华山，救出母亲。元代杂剧张时起《沉香太子劈华山》曾写其事，但今已不传。后流行于说唱文学中，并改编为各种戏曲，如京剧《宝莲灯》就写其事。

沈青霞

《古今小说·沈小霞相会出师表》中的人物。姓沈名链，别号青霞，明嘉靖进士。他生性耿直，刚正不阿，与严嵩父子抗争，被害而死，并且连累妻子。他从小钦慕诸葛孔明，爱诵前后《出师表》，并手抄数百篇，室中到处张贴。一日公宴，严世蕃用巨觥强灌绝饮的马给事，他愤然不平，也揪着严世蕃的耳朵灌酒。事后他又公然上疏弹劾严氏父子欺君误国十大罪状，乞诛之以谢天下。为此，他自己却反而遭到责罚。在他以谤讪大臣罪被重打一百，发去口外为民以后，在保安州依然讲论忠孝大节，唾骂严贼不已。充分表现了他嫉恶如仇、刚强不屈的性格。

沈琼枝

《儒林外史》中的人物。沈琼枝，常州贡生沈大年之女，被扬州盐商宋为富以欺骗手段骗至家中。她认为"常州姓沈的，不是什么低三下四的人家"，不堪忍受被悄悄抬来作妾的待遇，何况宋为富又是"一年至少也娶七、八个妾"的人家。在其父鸣冤不准，反受其害的情况下，为摆脱宋的纠缠，她竟将"房里所有的金银器皿，珍珠首饰，打了一个包袱，穿了七条裙子，扮做小老妈的模样"，连夜逃离宋家，潜往南京。她虽蒙受欺骗与迫害，但决不逆来顺受，任凭摆布，而是不畏强暴，敢于反抗。她视盐商的富贵豪华如土芥，携物潜逃正是一种誓不妥协、大快人心的报复行动。到南京后，她以卖诗文、刺绣为生，自食其力。她怒斥流氓，蔑视衙役，在极端歧视妇女的恶浊环境中，傲然挺立，是为当时妇女勇于反对封建礼教的鲜明形象。

宋　江

《水浒传》中的人物。宋江字公明，山东郓城人。仗义疏财，广结天下英雄好汉，在江湖上颇负盛名，人称呼保义、及时雨。宋江是北宋梁山农民起义军领袖，在"替天行道"的宗旨下，他统率一百零八将，占山为王，割据一方，杀贪官污吏，诛土豪劣绅，惩恶扬善，伸张正义，深受人民群众的欢迎和拥戴。在夜打曾头市、进军东平府、两围大名府、三打祝家庄、三山聚义打青州，以至后来两败童贯、三败高俅等一系列战斗中，充分显示了他的威望和组织、指挥才能。然而由于他自身的局限性，只反贪官污吏和土豪劣绅，而对封建最高统治者，始终抱有幻想，极力谋求招安，结果只落得被毒死的下场。宋江的一生是矛盾复杂的，在他身上既体现了反对强暴，同情人民疾苦，敢于率众进行反抗的精神，也反映了他浓厚的正统观念、忠君思想和在关键时刻动摇妥协的性格。

宋定伯

《列异传》中的人物。宋定伯少年时夜行逢鬼，于是他将计就计，谎说自己也是鬼，与鬼结伴一路同行，并相约轮番背负。鬼有疑惑，但定伯总是巧言解之。至南阳宛市，定伯突然将鬼抓住、扛在肩上，鬼挣扎落地

化为一羊，定伯卖之，得千五百文。唐《法苑珠林》及《太平御览》中亦有类似记载。宋定伯不怕鬼、敢于捉鬼的勇敢精神，颇受后人赞扬，因而故事在民间广为流传。

宋金·刘宜春

小说《警世通言·宋小官团圆破毡笠》中的人物。宋金是明正德年间苏州府昆山县宦家之后宋敦之子，因其母怀孕时梦见金身罗汉，故取名金郎。他早年父母双亡，流落街头，乞食为生。后得其父的故交、船户刘有才的收留，与刘女宜春结为夫妻。婚后夫妻恩爱，生有一女。不料女儿身染痘疮，不幸夭亡。宋金哀伤过度得了“痨瘵”。刘有才夫妇嫌他患不治之症，对他百般刁难，并趁与他同船外出之机，将他弃之荒野，企图陷他于死地，而“另招佳婿”。宜春得知，誓不从命。后来宋金不但未死，却发了大财，成为富翁，依然深深怀念着宜春。最后夫妻终于团聚。作者塑造了一对无论贫贱困厄，还是富贵得志，都矢志不移，信念如一，对爱情忠贞不二的青年夫妻的形象。

张飞

小说《三国演义》中的人物。张飞字翼德，三国时期蜀汉五虎上将之一。他出身屠户，为人豪爽，喜好结交江湖豪杰义士。东汉末年，他与刘备、关羽桃园三结义后，一直情同手足，誓同生死，成为旧时结义兄弟的典范。他性格粗犷率直，嫉恶如仇，作战勇猛，卓建战功。有时表现粗中有细，妩媚可爱。怒鞭督邮，表现他对压迫者的强烈憎恨；大吼长坂坡，突出他无畏的英雄气概。最后他因关羽被害，悲愤异常，急于发兵攻吴，为关羽报仇雪恨，表现出焦躁暴戾，以致尚未出兵，就被叛将暗算遇害。

张生



元杂剧《西厢记》中的人物。张生名珙，字君瑞。他出身家道中落的官宦之家，从小接受封建文化的熏陶，但富有才情，具有冲破封建礼教束缚的叛逆性格。他于普救寺与莺莺邂逅相遇，即一见钟情，倾心相爱，经过听琴、传柬、幽会、定情，到崔夫人“赖婚”、“许婚”等许多曲折遭际，终于与莺莺结合。张生的形象最早见于唐元稹《莺莺传》，到董解元《西厢记诸宫调》、王实甫《西厢记》，经历了一个相当长的丰富与发展阶段。在《莺莺传》中，他是一个虚伪自私的封建文人，对莺莺始乱终弃，还说此是“善于补过”。到董解元《西厢记诸宫调》，他已被写成一个有情有义，始终如一的正面人物。至王实甫《西厢记》，被描写成一个具有叛逆性格，对爱情的追求也更严肃执着的艺术形象。他不仅取得了莺莺的思慕和尊重，也有力地冲击了对功名利禄孜孜以求的腐朽思想和封建的门阀观念。

张辽

小说《三国演义》中的人物。张辽字文远，曹操的心腹爱将。他忠于

曹操，友于关羽。当刘备兵败，关羽困守下邳时，曹操知他与关羽有旧，派他前往与关羽相约“三事”，关公坚持“只降汉帝，不降曹操”，但到曹营后，仍为曹操斩颜良，诛文丑，解白马之围。这期间张辽起了很重要的作用。后来，关云长“挂印封金”，离曹营将去找刘备时，曹操明知留不住，还是派张辽去慰留云长，自己也亲往送行，以见关张之义。赤壁之战，曹操兵败，仓惶逃命，张辽在危急中射黄盖落水，抢救曹操，忠勇可嘉。在对吴作战中，张辽“威震逍遥津”，“杀得江南人人害怕”，甚至“闻张辽大名，小儿不敢夜啼”。孙权在赞赏甘宁时说：“孟德有张辽，吾有甘兴霸。”从另一侧面，也反映了张辽在曹操心目中的地位和作用。

张　助

《搜神记·张助砍树》中的人物。据记载，张助系当时南顿（今河南项城一带）人，尝于田中耕作，在地头偶然拾得一枚李核，便随手把它种在一棵空心的桑树里。后来，桑树心里长出李树，枝叶扶疏。迷信无知的人颇感神奇，认为是神树。一天，一个患眼病的人在树下祷告，祈求树神保佑他的眼病早日痊愈，许愿以猪一口作为报恩。不久，那人的眼病，自然而然地好了。从此，便有人神乎其神地传说“树神能使盲人睁眼”。于是树前便人来车往，祀者日增。一年之后，张助外出归来，见此情景，非常惊讶地说：“这有什么树神，只不过是我种的李树罢了。”说着便把李树砍了。魏晋时，统治阶级宣扬迷信，信奉“万物有灵”，流毒甚广。张助不信鬼神，毅然砍掉被人认为有神灵的李树，在当时具有破除迷信的积极意义。

张　松

小说《三国演义》中的人物。张松字永年，刘璋部前别驾。身材矮小，貌不惊人，但言辞敏锐，人不能难，博识强记，过目不忘。刘璋庸弱，虽据有西川号称“天府之国”的基地，不能自守。张松奉使至曹营，暗藏西川地理图本，欲相机献图。不意曹操以貌取人，殊多怠慢。其门下掌库主簿杨修等人自恃才高，恶言相加。张松出使不辱，针锋相对历数曹操“昔日濮阳攻吕布之时，宛城战张绣之日，赤壁遇周郎，华容逢关羽，割须弃袍于潼关，夺船避箭于渭水”诸短，以辱其群僚。结果被曹营用乱棍打出，归途中投奔刘备。备待之甚厚，双方义重情笃。张松遂献图给刘备，约定与法正、孟达为内应，要刘备速图西川。他回益州后，极力规劝刘璋迎刘备入川，促成刘备最后据有西川，终成大业。

张　青

《水浒传》中的人物。张青，孟州府光明村人，种菜为业，人称菜园子张青。后因争端，杀死寺僧，火烧寺院，而至大树坡剪径，并与孙二娘结成夫妇。张青为人胆大心细，好结交江湖好汉。夫妻二人虽干一些用蒙汗药酒麻人，出卖人肉馒头的勾当，但一贯奉行一不害云游僧道，二不害江湖行院妓女，三不害流配罪犯的原则。他与鲁智深、杨志有旧，并大力帮助被追捕中的武松乔妆行者，投奔二龙山。行前他对武松说：“二哥于路小心，凡事不可托大，酒要少喝，休要与人争闹，做些出家人行径，诸事不可急躁，免得被人看破。拜上鲁

智深、杨志二头领，我张青日后得便也来相投。”张青言行表明，他对官府豪绅的反抗是坚定有力的，而对江湖好汉、社会底层人物却寄以深切的同情和支持。他对武松的一席话，更反映了胆大心细的性格和对农民起义军的向往。

张果老

民间传说中的八仙之一。相传张果老久隐中条山，往来于汾晋之间，唐武则天时，他已数百岁。武则天曾遣使召见，他即佯死。此后人又复见其居恒州山中。他常倒骑白驴，日行数百里，休息时即将白驴折迭，藏于巾箱之中。另一说曾被唐玄宗召至京师，演出种种法术，授以银青光禄大夫，赐号通玄先生。他的故事，最早见于《明皇杂录》。新、旧《唐书》均有《张果老传》，列为方技类。

张倩女

元杂剧《倩女离魂》中的人物。一个突破沉重封建礼教精神枷锁，热烈追求自由幸福生活的女性形象。张倩女和王文举原是“指腹为婚”的未婚夫妻。倩女的母亲嫌文举功名未就，不许他与倩女成亲。以后文举上京应试，倩女对他能否考取功名，并不介意，却担心他得了功名会变心。由于倩女对文举的一片痴情，相思成疾，不顾封建礼教，灵魂离体，追赶文举。文举责难她“奔则为妾，有玷风化”，她坚持初衷，始终不变。后文举得官后和她回到家中，她的灵魂才和卧病在床的躯体合而为一，一家欢宴成婚。故事本出于唐代传奇《离魂记》，金代已编为说唱诸宫调演出。

张 清

《水浒传》中的人物。张清，彰德府人，虎骑出身，曾助东昌府太守守城，为东昌府猛将。他善用飞石伤人，绰号“没羽箭”。当宋江、卢俊义分兵进攻东平、东昌时，卢俊义提兵临境，张清一连十日不出战，一旦出战，使卢俊义两次败阵。宋江平定东平府后，闻讯增援东昌。在交战中张清连伤梁山十五员大将，使宋江惊叹，只好从长计议。后用水陆并进，弃粮诱兵之计，使张清于月夜偷营劫粮中，误入水寨而被擒。宋江以厚礼相待，并折箭为誓，凡受伤诸将，不得报一石之仇，使张清甚为叹服，遂与副将龚旺、丁得孙一起归顺梁山，并举荐皇甫端为兽医，至此，梁山一百零八将的聚义，始告完成。张清用兵，守则固，战则胜，与副将通力合作，上下同心，是个不可多得的将才的形象。

陆 逊

小说《三国演义》中的人物。陆逊字伯言，吴郡人，身长八尺，面如美玉，风流儒雅，又有雄才大略，是继吕蒙之后的东吴大都督，掌管东吴六郡八十一州军马。吕蒙为都督驻守陆口时，东吴常有讨还荆州之意，只因种种原因，急不可下。后由陆逊出谋划策，一举攻占荆州，使镇守荆州的蜀汉大将关羽败走麦城，最后被俘身亡。后陆逊继吕蒙为大都督坐镇荆州。在对曹作战中，石亭一战，使魏都督曹休损兵折将，大败而归，忧愤而死。彝陵之战，火烧连营七百里，使刘备败走白帝城，托孤归天。孙权称帝后，拜他为上将军，辅佐太子据守武昌。其胆识谋略过人，有儒将风

度，战功卓著，业绩辉煌，在东吴历任都督中，堪称后起之秀。

陆虞侯

《水浒传》中的人物。陆虞侯名谦，殿帅府太尉高俅的心腹走狗和帮凶。他五短身材，面皮白净，年约三十，自幼与林冲相交，但人面兽心，伤天害理，死心塌地卖身投靠高俅父子。高俅螟蛉子高衙内，调戏林冲妻室后，由他出谋划策，骗林冲误闯白虎堂，被刺配充军。此时他又秉承高俅父子的旨意，授意解差董超、薛霸于途中杀害林冲。林冲到沧州后，他又暗中潜往，火烧草料场，企图置林冲于死地，以在高俅父子面前请功讨好。但最后他却被林冲杀死。这是个做尽坏事的走狗帮凶的典型人物形象。

阿　斗

小说《三国演义》中的人物。蜀汉先主刘备之子，名禅。建安十二年春，甘夫人因梦仰吞北斗而孕，取乳名为阿斗。章武三年夏四月刘备逝世，继位为君。刘禅为人懦弱，诸葛亮在世，一应大事，皆听从丞相裁处。诸葛亮死后，他沉溺酒色，不理朝政，听信宦官黄皓谗言，使小人无功受禄，忠臣忠而见疑，以致内外交困，朝政日非。魏兵偷渡阴平，在"成都之兵，尚有数万，姜维全师，皆在剑阁"的情况下，即毁刘备开创之基业，下诏请降。司马昭封禅为安乐公。从此，他"乐不思蜀"。后人对类似刘禅懦弱无能之辈，称之为"扶不起的阿斗"。民间口语"阿斗"一词，几乎与"安于现状，不求上进"，"软弱无能，任人摆布"的意思相一致。

陈世美

戏剧故事人物。戏曲传统节目《铡美案》的男主角。陈世美考中状元后，被招为驸马，遗弃发妻秦香莲及儿女。当秦香莲带领儿女前来寻他时，他为了保富贵，竟狠心地图谋杀害妻子和儿女，以绝后患。秦香莲逐步认清了他的罪恶用心，对他展开了不屈的斗争。最后他的种种罪行和阴谋完全败露，被包公秉公执法，判决铡死，大快人心。旧时陈世美的名字成为"薄情夫婿负心汉"的代名词，受到人们的谴责和唾骂。许多剧种都有此剧目，折子戏《闯宫》、《琵琶寿》、《韩琪杀庙》等均演其中的部分情节。

陈妙常

明代传奇《玉簪记》中的人物。陈妙常是一个天真善良，坚强勇敢的年轻女尼姑。她不甘受佛门清规戒律的束缚，向往自由生活，内心深感矛盾和苦闷，经过反复思想斗争，终于冲破封建礼教樊篱，接受书生潘必正的爱情，并毅然逃出尼庵，与潘结为夫妇。故事来源于宋人话本，元杂剧及以后各种戏曲，弹词曾演唱其事，但情节都有所不同，各有增删。

妙　玉

《红楼梦》中的人物。妙玉是大观园栊翠庵的尼姑，出身官宦之家，自幼多病，被父母送入空门，带发修行。她先在苏州，后随师进京，接受贾府礼聘，成为贵妃娘娘省亲别墅中的点缀品。可悲的命运，使她从官宦之家投身空门，又由空门进入赫赫豪门，接受"有如鱼在缸，鸟在笼"般的施舍和供养，过着僧不僧、俗不俗

的生活。她看破红尘，自鸣清高，称作“槛外人”。但她又“好高”、“过洁”。连林黛玉也被她称为“大俗人”，却独喜和宝玉往来，不忘宝玉生日，特地送来祝寿帖子。刘姥姥喝过一口茶的成窑杯，她嫌脏要砸碎，但又特意用“自己日常吃茶”的绿玉斗招待宝玉。这都说明她的“虚假”和“矫情”。最后她堕入风尘，被强盗劫走，不知所终。这是曹雪芹塑造的金陵十二钗中一个别有特色的形象。

八画

武　松



《水浒传》中的人物。武松原为县衙都头，为人勇猛刚烈，曾于酒后在景阳岗赤手空拳打死猛虎，显示英雄身手，博得了人们的拥戴和江湖的好评。杀嫂潘金莲、狮子楼击毙西门庆、快活林醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼杀死张都监，更显示了他不畏强暴、疾恶如仇的大无畏斗争精神。在带枷发配，途经十字坡，智斗力取孙二娘，显示了他精明强干，粗中有细的英雄本色。由于他屡次遭受恶势力的围攻与迫害，在顽强不屈的反抗斗争中，逐步提高了认识，故在张青和孙二娘的授意和帮助下，接受孙二娘馈赠的戒刀与数珠，乔装为头陀，投奔二龙山，从此江湖人称其为行者武松。后来三山聚义打青州，他又投奔梁山，走上了有组织的农民起义斗争的道路。在梁山，他一贯忠实坚定，反对招安。是历来深受人民群众喜爱的英雄豪杰。但因大势所趋，终于随同宋江等接受招安，于征战中失去一臂，幸免于日后被害致死。

林之洋

《镜花缘》中的人物。林之洋原籍河北德州平原郡，后寄居岭南，是唐敖继室林氏之弟，一个常年飘洋过海，见多识广的生意人。他于经商中，先后经历了四十多个国家，接触了许多人事。书中记述他因又一次“挑发货物”，准备远渡重洋外出经商时，适唐敖获罪落第来家，无心仕进，在唐再三要求下，因“情不可却，只得允应”同行，从而具体地描述了他经历许多国家，接触许多人事，抒发了他对种种社会习俗，奇闻轶事，海外风光的感受和见解。表面上他对本朝社会生活保持距离，很少介入，但书中都借异国他乡的种种现象和事理，以表达他对社会政治、文化生活、风俗人情的褒贬。

林　冲



《水浒传》中的人物。林冲绰号豹子头，他本是东京八十万禁军教头，武艺高强，为人安分守己，忠于职守。后因权奸高俅的螟蛉子

高衙内当众调戏并企图霸占其妻，被高俅父子害得家破人亡。在误入白虎堂，面刺金印，休别妻子，蒙冤发配沧州途中，自已也几乎被解差杀害，幸得鲁智深解救脱险。到达沧州后，人面兽心的陆虞侯，又潜往火烧草料场，企图置他于死地。最后他一切幻想全部破灭，走投无路，无处容身，在忍无可忍之下，杀死陆虞侯，被迫投奔梁山。林冲上山，是北宋末年朝政日非，腐败黑暗，官逼民反的典型事件。上山后，他火拼王伦，为梁山创业打下基础，后历经战阵，对梁山事业的巩固和发展，作出了重大贡献。在斗争中，他经受了锻炼，提高了认识，对宋江等人鼓吹接受朝廷招安，表示反对。明传奇《宝剑记》、《灵宝刀》等均演林冲事，但情节与《水浒传》所载，不尽相同。

林黛玉



《红楼梦》中的女主角。林黛玉出身于世袭侯爵的书香门第之家，聪慧机敏，体弱多病。自幼父母双亡，寄居外祖母家荣国府里，虽有贾母的爱怜和表兄贾宝玉的体贴，论人才、诗才、口才，在大观园里出类拔萃，强压群芳。但寄人篱下的生活，在她的内心深怀隐痛，经常自叹自怜，触景生情，构成她多愁善感、忧郁猜疑的性格特征。在书中她是一个封建阶级的叛逆形象，才高志洁，孤高自许，不同流俗。然而冷酷的封建社会现实，给予她无穷的忧伤和无尽的凄凉。她和贾宝玉童年相聚，“耳鬓厮磨”，思想共鸣，性格相投，双双离经叛道，心心相印，结成生死相恋的情侣。但在充满势利和虚伪的封建贵族家庭中，不能使“木石良缘”如愿以偿，人为地扼杀了他们两人忠贞不渝的爱情。终于在贾宝玉被骗与薛宝钗结成“金玉姻缘”的洞房花烛之夜，她在潇湘馆中焚去诗稿，饮恨而死。封建礼法无情地摧毁了林黛玉的纯真爱情，同时也摧毁了这个自尊心极强的少女的生命。这是作者塑造的一个深入读者心灵的鲜明形象。

画皮女子



《聊斋志异·画皮》中的妖精。画皮女子常身披人皮，化作美女害人。一日，化为“二八姝丽”，途遇王生，王问何以夙夜独奔？它以谎言相告，骗得同情，同居书斋。越日，生于市遇道士，道士言其“邪气萦绕”，王生不悟。至家，大门紧闭，遂越墙而入，房门亦闭，便于窗孔窥视，见一面目狰狞厉鬼，以彩笔在人皮上涂画，披挂在身，即为美女。生见状惊恐异常，匍伏而出，遍寻道士，长跪乞救。道士授予蝇拂，令挂房门。入夜，生闻门外有声，见“女子”始而惧，继而撕碎蝇拂破门而入，“裂生腹，掏生心而去”。翌日，生妻令人奔

告道士；道士即前往，时妖精已化为老妇至生弟家求为女佣。道士当场作法，一剑之下，但见"人皮划然而脱，化为厉鬼"，伏地如猪，道士以剑割下头来，其身化为烟，被收入葫芦。恶鬼终于逃不脱可耻下场。故事告诉人们，对一切事物，都应作本质分析，万不能为其表面现象所迷惑。

卖柑者

明代刘基《卖柑者言》中的人物。是当时杭州贩卖水果的商人。他所储存的柑子，虽经冬历夏不但不干不烂，拿出来还光彩夺目：皮，象金子一般黄；瓣，象玉一样白。在街上，大家都争着买，剖开时清香扑鼻，而内瓤却如同干瘪的棉絮。有人问他这是何故，他便痛快淋漓地借此发了一通议论，并藉以揭露、讽刺那些"佩虎符，坐皋比"，峨冠博带的封建士大夫，都是一些"金玉其外，败絮其中"的尸位素餐的人。卖柑者这一人物形象的刻画，达到了作者"愤世嫉邪"，而"托于柑以讽"的目的。

卖胡粉女子

文学故事人物。据说，有一富家子弟，于市井中见一卖胡粉的女子，长得十分标致，遂天天去买胡粉，借以观看与接近此女子。日久天长，他们终于互通款曲，共叙殷切思慕之情。不料私约相会时，富家子弟竟欢跃而死。家人从竹箱中，发现百余包胡粉，遂循此追索，才找到卖胡粉女子。此时，女临尸恸哭，生又死而复苏，于是具说前情，结为夫妇，子孙繁衍。事见南朝宋刘义庆著《幽明录》。

范 进

《儒林外史》中的人物。他原是一个比较老实、受人欺侮的穷秀才。五十多岁才中举，看到报帖，喜出望外，竟登时发疯。因为成了举人老爷从此就"有许多人来奉承他：有送田产的，有送店房的，还有那些破落户，两口子来投身为仆图荫庇的"。于是他结交官绅，同流合污，蝇营狗苟，巧取豪夺，堕落为庸俗、卑污的封建官僚。这是封建社会，读书做官的知识分子的一个典型形象。同时，他中举前后思想、行为的巨大变化，也充分暴露了科举制度的腐朽，反映了封建社会的人情冷暖和世态炎凉。

范喜良

文学故事人物，一名范杞梁。相传他是秦始皇时代的人，家贫，与孟姜女结成夫妻后，于新婚之后不久，被迫抛别妻子，离乡背井，千里迢迢，到寒冷的边塞修筑长城。后因不堪饥寒劳累而死。其妻孟姜女，千里寻夫送寒衣，获知丈夫已死，恸哭于城下，城崩坍，现出累累白骨。孟姜女咬指出血，逐一滴血于尸骸头颅骨上，最后确认一血凝聚不散者为喜良骸骨。故事极为悲惨，是对暴政的强烈控诉。这个故事当由春秋战国时关于"杞梁妻哭夫崩城"的传说衍化而来。南宋周煇《北辕录》亦有记载，后世戏曲小说《孟姜女千里寻夫》、《孟姜女千里送寒衣》等均取材于此。

卓文君

西汉时临邛（今四川省临邛县）人。文君的父亲卓王孙是当地大商人，家境富厚。她喜好音乐、文学，

丧夫后回娘家居住。一天文学家司马相如到她家作客，她醉心于司马相如的琴声，与之相恋，并一同私奔，逃往成都。不久文君又与相如同返临邛，自己当垆卖酒，故意羞辱其父。卓王孙不得不接济她大量钱财。她的故事流传民间，成为后世小说、戏曲的题材，把她作为反对封建礼教的典型女性。

呼延灼

《水浒传》中的人物。呼延灼本为汝宁郡都统，河东名将呼延赞的子孙，徽宗皇帝曾亲赐日行千里乌骓马，在朝臣和众将中颇负盛名，人称双鞭呼延灼。由于高俅的蓄意刁难而让他统兵进攻梁山。在正、副先锋韩滔、彭玘的协助下，他大摆连环马，给梁山造成很大威胁。后吴用以先力敌、后智取之计，用“钩镰枪”大破“连环马”，他只得投奔青州。宋江三山聚义打青州时，呼延灼误入陷坑，被擒后投归梁山。他出于大义，连夜还兵赚开城门，使青州城破，慕容身亡。当关胜献围魏救赵之计，攻打梁山以解大名府之围时，呼延灼夜入关胜营中诈降，使关胜中计被擒。呼延灼为发展和壮大梁山，作了重要贡献。是一个勇猛善战，富有胆识与谋略的英雄形象。

昆仑奴

唐代传奇小说《昆仑奴传》中的人物。昆仑奴磨勒本为显宦崔氏家奴，有异术，不畏强暴，热心助人。他曾帮助某大官僚家的一红绡歌姬出奔，并与崔生结为恩爱夫妇，因而得罪大官，乃避祸江湖，以卖药为生，不知所终。这个故事反映了古代封建贵族家的婢妾为追求爱情自由，从而反抗封建压迫的大胆举动。明代戏曲家梁辰鱼的杂剧《红绡》，梅禹金的杂剧《昆仑奴》，皆取材于此。

罗　成

《说唐》中的人物。罗成出身将门，少年英俊，智勇双全，擅长祖传罗家“回马枪”和秦门“杀手锏”。他曾于探表兄秦琼之母时，参加贾柳店三十九英雄歃血拜盟，大反山东。杨林攻瓦岗，他应秦琼之请，瞒父冒名前往，刺伤杨林、撕裂杨道源、枪挑卢芳、锏打薛亮，使杨林十二太保中八人丧生，败回登州。李密代程咬金为王，建立西魏后，秦琼统兵进军东岭关时，守将杨义臣列“铜旗阵”，罗成在母亲的授意下“明保铜旗，暗助西魏”，使秦琼“三锏打铜旗”获胜，杨义臣自刎。从此他公开投奔义军，斩将立功，屡战屡胜，被封为虎威大将军。在杨林设计的比武夺魁中，他奋勇争先，夺得武状元，后因校场有变，用回马枪刺死杨林，为义军除害，为秦琼报父仇。归唐后，他尽心力于李世民，而为建成、元吉不容，致使在金紫河大战中，身陷淤泥，死于乱箭中。李世民怀念前功，收其幼子罗通为义子，追封他为越国公。罗成为后世留下了自古英雄出少年的深刻印象。

罗梅英

元杂剧《秋胡戏妻》中的人物。罗梅英是一个坚强、正直、泼辣、爽朗的农妇形象。结婚才三天，丈夫秋胡就被拘去当兵，一去十年。财主李大户企图占有她，先以秋胡已死诓骗，继以索债相逼，都遭她拒绝。她含辛茹苦等待丈夫归来。一次她在桑园采桑，过路官人前来调戏她，并以

黄金诱惑，她不为所动，狠狠骂绝。回家之后才知原来此人就是久别的丈夫。她痛恨丈夫品德败坏，“不由得忿气夯胸膛”，坚决要与他分离，后经婆婆以死相劝才勉强作罢。故事最早见于汉代刘向《烈女传》，情节与此有所不同。

牧　竖

《聊斋志异·牧竖》中的人物。这里说的是两个放牧的孩子，通力合作杀死老狼的故事，塑造了一对山乡村童顽勇形象。他们在山上放牧趁老狼不在，深入狼穴，捉出两只小狼崽，并各抱一只，分别爬到相距数十步的两棵树上等着。一会儿，老狼回归，发现小狼不在，异常焦躁惶恐。这时，一牧童故意拧小狼耳朵、蹄子，让小狼嗥叫。老狼听后，急忙奔至树下，愤怒地又是号叫，又是爬抓。另一牧童又用同样方法，使老狼奔于另一树下号叫爬抓。如是往复数十次，老狼始则凶相毕露，继则气息奄奄，最后终于僵死于树下。作者通过这个故事，赞美了山乡牧童的机智勇敢和惩恶除暴的行为。

季遐年

《儒林外史》中的人物。作者笔下所赞扬的是个自食其力的市井平民。季遐年虽然从小就“无家无业”，在寺院里安身，靠卖字度日，但他清高绝俗，不贪富贵，不慕势利，敢怒敢言。他的朋友嫌弃他“腌脏”，请他换了鞋再进书房，他掉头就走，口里嚷道：“你家甚么要紧的地方！……我坐在你家，还要算抬举你哩！”施御史的孙子请他写字，他却“迎着脸”大骂道：“你是何等之人，敢来叫我写字！我又不贪你的钱，又不慕你的势，又不借你的光，你敢叫我写起字来！”一顿大嚷大叫，把施乡绅骂得闭口无言，低着头去了。小说通过这个狂放不羁，任性而行的人物，发泄作者对那个丑恶的势利社会的强烈不满。

岳　飞



《说岳全传》中的人物。字鹏举，河南汤阴人，南宋抗金名将。幼年家贫力学，受业于名师周桐，事母至孝。北宋宣和中，应募从军，隶留守宗泽部下，屡破金兵，高宗曾赐以手书“精忠岳飞”四字锦旗。后来破李成，平刘豫，镇压杨么，累官至太尉，授少保，为河南北诸路招讨使。金兵入侵时，岳飞每战必捷，大破金兵于朱仙镇，从此岳家军名声大震，指日渡河北伐，直捣黄龙府。朝中秦桧力主和议，一日间连降十二道金牌，召岳飞返京。并指使万俟卨等人弹劾岳飞，被捕下狱，终以“莫须有”之罪被害，年仅三十九岁。后世以其精忠报国而流芳千古，与关羽并称为关岳。这是我国小说塑造的一个为群众历来敬仰不衰的英雄形象。

金玉奴

《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》中的人物。金玉奴出身低微，是杭州城一个团头（叫化头儿）的女儿，虽然到她父亲已做了七代团头，

拥有巨额家产，也算是个数得着的富家了，但依然不受人尊重。她才貌双全，嫁与穷秀才莫稽后，虽然夫妻恩爱，但仍嫌自己门风不好，极力资助丈夫苦读上进。不意莫稽连科及第，授官上任时，竟起恶念，半途将她推堕江中，以别图良配。但她并未死，救起后被莫稽的上司许公收为义女。后许公故意招莫稽为婿，在结婚进入洞房时，金玉奴棒打薄情郎，加以羞辱。经许公夫妇再三调停、劝解后，终于破镜重圆。

周　处

文学故事人物。周处字子隐，西晋义兴（今江苏省宜兴县）人。相传少时胡作非为，横行乡里，同乡的人都厌恶他，把他与当地为害人民的蛟、虎并称为“三害”。后来他发愤改过，斩蛟射虎，弃旧图新，终于成为晋御史中丞，故后世常以他作为改过自新的典型。事见南朝·宋刘义庆《世说新语》。

周　进

《儒林外史》中的人物。周进字蒉轩，祖籍山东兖州府汶上县。是封建科举“学而优则仕”的虔诚信奉者，甚至连做梦，都梦见大红日头落在自己头上，从而飞黄腾达。可是苦读了几十年，还是个六十多岁的老童生。当他去省城时，就一心想看看贡院。然而一到贡院，便触景生情，竟“一头撞在号板上，直僵僵不醒人事”。苏醒后，又“放声大哭”，“直哭到口里吐出鲜血”。后来，几个商人凑钱给他捐了个监生，他就爬在地上，又是作揖又是磕头地说：“若得如此，便是重生父母，我周进变驴变马，也要报效！”待到通过这一台阶步步高升，直至授部属、升御史、钦点广东学道时，他更极力鼓吹“当今天子重文章，足下何须讲汉唐”和“用心举业，休学杂览”等一套，旨在歌功颂德，粉饰太平，禁锢思想，并亲自录取了象范进、魏好古一类的考生。他是封建科举制的卫道士和代言人，也是封建科举制造成的精神空虚、道德沦丧的封建知识分子的形象。

周顺昌

清代历史剧《清忠谱》中的人物。周顺昌，明代苏州吴县人，万历进士，为官清正。天启初辞官归里，不久参与东林党人与阉党魏忠贤的斗争。他勇敢坚定，被捕下狱后，曾激起吴中民变，后受酷刑而死。事见《五人墓碑记》。清代历史剧《清忠谱》即以其事为题材，着力描写周顺昌的耿介正直，不畏权势，至死不屈的优秀品质。但他在狱中受到种种酷刑时，还想辩白自己对皇帝的忠心。在生死关头，群众起来抗争营救他，他却害怕因此反将陷他于“不忠”，也说明了他对皇帝的愚忠和幻想。

周胜仙

小说《醒世恒言·闹樊楼多情周胜仙》中人物。周胜仙在东京金明池边遇见了范二郎，一见倾心，互相爱慕。她大胆冲破封建礼教樊篱，主动向范表示自己的爱情，而且爱得深沉坚决，父母无法劝阻。她为了范二郎死了两次，做了鬼还请三天假来和范二郎相聚，并设法把范救出监狱。她以死殉情，在死后才实现了自己的愿望。在她身上表现了封建时代青年妇女的反抗精神。

周 瑜



小说《三国演义》中的人物。周瑜字公瑾，三国时期东吴水军都督，英俊儒雅，有权谋，通音律，人称周郎。他忠诚谋国，有卓越的军事才能和政治手腕，但为人刚愎褊狭，骄纵好胜，不能容人。赤壁之战，他抗曹坚决，卓著勋劳。但在联盟内部，又与诸葛亮勾心斗角，充分表现他复杂而褊狭的心理状态。最后被诸葛亮三气而死。死前，他曾兴叹："既生瑜，何生亮？"形象又深刻地反映了他在三国纷争、群雄并起的时代所处的地位、才能和胸怀。

庞 统

小说《三国演义》中的人物。刘备早期的重要谋士，字士元，道号凤雏，襄阳人氏。生得浓眉掀鼻，黑面短髯，形貌古怪，然才识过人，不事苟同。赤壁之战，他受意亲往曹营献"连环计"，有诗曰："赤壁鏖战用火攻，运筹决策尽皆同，若非庞统连环计，公瑾安能立大功。"经诸葛亮、鲁肃推荐，他来到荆州进见刘备，但不呈递介绍书信，长揖不拜；刘备令其为耒阳县令。到任后，不理政事，终日饮酒为乐。张飞奉命前往督察政务，他不到半日，处理积压百余日的公务，无一差错。刘备闻讯即任命他为副军师，与孔明一起参赞军机。他为刘备据有益州，以图中原，亲率大军，进取西川，大胆果断，卓著勋劳。最后身殉于"落凤坡"，年仅三十六岁。

庞 德

小说《三国演义》中的人物。庞德字令明，西凉勇将，原属马超，后依张鲁。魏国大将许褚，人称虎侯，尝与马超大战两百回合，不分胜负，身中两箭，仍酣战不已。而庞德力战许褚、张郃、徐晃、夏侯渊四人，面无惧色，悍猛无比。后曹操用贾诩之计，贿赂张鲁部下杨松，反诬庞德临战卖阵，使庞德受责不悦，又在出战时误中埋伏，跌入陷坑，遂被执降曹。关云长攻拔襄阳，威震华夏，庞德奉曹操之命为先锋，为了表示他与兄长庞柔、故主马超，恩断义绝，抬榇与关云长决一死战，并箭伤云长左臂。最后关云长"水淹七军"，庞德交战失利，在水中被周仓生擒。关云长下令行斩，庞德面不改色，骂不绝口。其武艺之高强，性格之刚烈，极其突出鲜明。

法 海

戏曲《白蛇传》中的人物。法海是镇江金山寺的和尚，一个封建宗法制度的卫道士。他为人阴险狠毒，虚情假意，摇唇鼓舌，播弄是非，一再阻挠和破坏白娘子和许仙的纯真爱情和美满家庭。当许仙有所醒悟，企图摆脱他的控制，表示仍与白娘子相爱时，他便凶相毕露，囚禁许仙，并不惜大动干戈，制服白娘子的反抗，把白娘子镇压在雷峰塔下，强行拆散一对恩爱夫妻。法海这种心狠手辣，破坏别人幸福生活的行径，遭到人民群众的谴责，民间常以"多事的海和尚"

嘲讽与他有类似行为的人物。

河　伯

古代神话中的黄河水神。据《搜神记》载，他又叫冯夷，冰夷。因渡河淹死，天帝封为水神。曾化为白龙，游于水上，被后羿射瞎左眼。又曾授给夏禹以治水的地图。古代关于河伯的故事很多，最早的记载见于《庄子》和《九歌》。

河神巨灵

《搜神记》中的人物。相传古时候的华山，挡住了河道，致使河水不畅，不利于溉灌与航运。为了使河水畅通，兴利除弊，河神巨灵就用手劈、脚踩，终于把华山分为两半，成为太华和少华紧紧相连的两山，据说山上还留下了他的掌形和脚印。河神巨灵的形象，反映了我国古代人民，克服困难，排除障碍，改造自然的美好愿望，是人民群众在长期生产劳动和改造自然斗争中，所理想化的一个顶天立地的巨人，具有深刻、积极的意义。

单雄信

《说唐》中的人物。单雄信，潞州二贤庄人，家资巨富，人称二员外。曾参加贾柳店三十九英雄歃血拜盟，大反山东。与秦琼、程咬金交厚，大力支持程为混世魔王，秦为兵马大元帅。当李密为西魏王，改瓦岗寨为金墉城时，他是五虎大将之一。金墉为王世充破后，王以妹青英公主招单为驸马。御果园为报当年李渊误伤其兄一箭之仇，他与徐茂功割袍断义，紧追李世民不舍，幸尉迟恭于澄清涧“单鞭夺槊，李世民才得幸免”。此后，单为表示反唐到底，于“独踹唐营”时，被尉迟恭生擒。李世民爱其才，徐茂功等也以好言劝其消除误会，捐弃前嫌而归唐，他宁死不从，遂被斩。洛阳城破之日，秦琼下令将他与青英公主合葬，并建“报恩祠”于南门；李世民封他为洛阳土地神，祀者不绝。单雄信重义轻利，反隋抗唐，直至割袍断交，独踹唐营，誓死不降的举动，颇有逆历史潮流而动的悲剧色彩。

宗　泽



《水浒后传》中的人物。宗泽，北宋抗金名将，当金兵背盟南侵，北宋王朝危在旦夕，他积极主战，募集义勇，抗击金兵，深受当时主战派首领李纲的器重，竭力推荐他担负要职，发兵勤王。惜以朝廷信用权奸，内外勾结，通敌叛卖，使宗泽屡战不利。金兵陷汴京，徽钦两帝被俘，他又招纳义军，用岳飞为将，屡败金兵，谋求中兴。高宗南渡，偏安东南，他多次上疏，力请还都，收复失地，都被投降派汪伯彦、黄潜善之流所阻。后积愤成疾。临终前，念念不忘雪“靖康之耻”，连呼“过河”，呕血身亡。其爱国主义精神，历来为后人所景仰。

妲　己

《封神演义》中人物。相传妲己为狐狸成精，变为美女，迷惑纣王，成为宠妃。她妖媚阴狠，助纣为虐，

用酒池、肉林蛊惑纣王恣意作乐，用炮烙、虿盆等酷刑，残杀许多大臣和百姓。后被姜子牙斩首示众。故事来源于《竹书纪年》："王师伐有苏，获妲己以归。"和《国语·晋语》："殷辛伐有苏，有苏氏以妲己女焉。"后世以她与夏桀宠妃褒姒并称，作为妖女惑主、败政失国的女祸之始。

细侯

《聊斋志异·细侯》中的人物。细侯虽出身娼门，身为下贱，但"每愿得同心而事"，遂与穷书生满生真诚相爱，热情地向往日后能过着"闭户相对，君读我织"的生活。满生为了给她赎身，不辞劳苦地去湖南访友求借，不料蒙冤下狱，三年不归。细侯自与满生分别后，杜门不交一客。此时有个富商看中她，在娼门贾氏的胁迫下，细侯不得已委身于富商，并于次年生了一子。后来，满生赖门人之助，得以昭雪出狱，细侯即趁富商外出之机，杀死抱中小儿，凡富商家钱财什物，一无所取，带着自己的原物，私奔满生，终于结合。这种毫不趋炎附势、嫌贫爱富的道德情操，作者认为有如"寿亭侯之归汉"，备加赞扬。

孟少卿

《冤魂记·弘氏》中的人物。孟少卿乃梁武帝时南津县县尉。他一贯鱼肉乡民，草菅人命。为掠夺弘氏的上好木材以奉献皇帝建造庙宇，他竟丧心病狂地诬谄弘氏为强盗，并处以极刑。结果因残杀无辜，在弘氏死后不久，他便于恍惚中，看见弘氏前来鸣冤索命，以致呕血而死。孟少卿是个为了邀功取宠，不惜用别人鲜血来染红自己顶子的贪官酷吏，而他在冤魂复仇声中，猝然毙命的结局，正反映了人民对暴政和酷吏的强烈忿恨。

孟丽君

清代长篇弹词《再生缘》中的人物。元代女子孟丽君与皇甫少华由双方父母订婚，同心相爱。后双方父亲都被奸臣谗害，他们两人也双双出逃。孟丽君则女扮男装，获得功名，并取得皇帝的信任，位列三公，出入宫廷，议论朝政，处理国家大事。她运用自己的才智，铲除了叛国通敌的奸党，恢复了忠良的名誉，为皇甫家和孟家平反昭雪。最后她取得皇帝的鉴谅弃官归家，与皇甫少华团圆成婚。在重男轻女的封建社会里，孟丽君被塑造成一个申张正义、压倒须眉的女中英雄形象。

孟姜女

文学故事人物。孟姜女相传为秦始皇时人，丈夫范杞梁（一名范喜良）于新婚之初，被迫去修筑长城，劳累死亡。当她万里送去寒衣，已见不到丈夫时，哭于城下，城为之崩裂，方发现丈夫尸骸，哀痛至极，投海而死。孟姜女千年以来已成为民间传说中忠于爱情，反抗暴政的妇女形象。孟姜女的故事，最早出现于唐代。南宋周𪸩撰《北辕录》就有记载。后通过说唱、戏剧、歌曲等形式，更广泛流传。如今山海关仍存有孟姜女庙，并有楹联一副，词曰："海水朝，朝朝朝，朝朝朝落；浮云长，长长长，长长长消。"

孟获

小说《三国演义》中的人物，孟获为南蛮王。建兴三年，他聚三洞元帅，起兵十万，侵边犯境，严重危害蜀汉

政权的建设和人民生命财产的安全。诸葛亮为实现"先去扫荡蛮方，然后北伐，以图中原"之愿，亲率川军五十万，五月渡泸，深入不毛，上下同心，浴血奋战。孟获经"七纵七擒"的感化，终于"肉袒谢罪"，表示"南人不复反矣！"孟获的臣服，巩固了蜀汉的大后方，解除了诸葛亮北伐的后顾之忧，而且扩大了蜀汉地域，安定了局势，在人力物力上得到了充裕的补给。兵法云："攻心为上，攻城为下；心战为上，兵战为下。"孟获从侵边犯境，经"七纵七擒"，而心悦诚服。其前后两种截然不同的举动，说明诸葛亮的恩威并举甚见成效。

九画

柳敬亭

《桃花扇》中的人物。柳敬亭原名曹逢春，是明末清初颇负盛名的说书家，黄宗羲有《柳敬亭传》。《桃》剧中的说书艺人柳敬亭，以说书为业，发扬正气，针砭时弊。他不仅有高超的谈古论今的本领，而且富于正义，痛恨奸党。他曾在阮大铖门下作清客，但一旦得知阮系阉党，则立即拂袖而去，不惜流浪江湖。当左良玉领兵东下，将引起国家危机时，他毅然代侯朝宗去投书劝阻，避免了一场内讧。后左良玉发兵声讨马士英、阮大铖无人敢去下檄文，他明知此去"死多活少"，但为了救护被害的仁人志士，他不顾个人安危，不惜身家性命，肩负了这一重任。虽然左良玉此举，也未必有利于国家民族，但柳敬亭的用心和举动，却是激于爱国义愤。剧中柳敬亭侠义豪爽的性格，光明磊落的行为，过人的雄辩才能，幽默诙谐的谈吐，都给人留下了深刻的印象。

柳湘莲

《红楼梦》中的人物。柳湘莲为人善良正直，勇敢多情。他身为平民，不甘心趋附豪门贵族，毅然出走，浪迹江湖。当财大气粗、为非作歹、草菅人命、逍遥法外的薛蟠要侮辱他、损伤他的自尊心时，他愤然反抗，给予毒打。他对性格刚烈、一身傲骨的尤三姐虽倾心相爱，但以自己行踪不定，缺乏机缘对三姐进一步接触和了解，出于对淫乱成风的贾府的疑虑，表现出冒失和反复，造成三姐拔剑自刎以明志的悲剧结局。事后，他自悔不及，拭泪道："不知是这等刚烈人，真真可敬！"毅然断发出家，不知所终。

柳　毅

唐代传奇小说《柳毅传》中的人物。楚地赴考落第书生柳毅，在归途中，遇到在婆家备受丈夫和公婆虐待，被赶至荒野牧羊的龙女；柳毅得知龙女情状，出于义愤，代为传书给她的父亲洞庭君。洞庭君的弟弟钱塘君见信大怒，立即出动，杀死龙女夫家的人，救出龙女，并想把龙女嫁给柳毅。但因出言不逊，为柳毅所拒绝。后来，龙女托生为范阳卢氏女，终与柳毅结合，婚后生活幸福美满。柳毅后亦成仙而去。柳毅因同情龙女的遭遇而为其传书的故事，藉仙界包办婚姻的弊害，反映旧社会人间妇女的不幸。戏曲《柳毅传书》、《龙女牧羊》等即取材于此。

封三娘

《聊斋志异·封三娘》中的人物。封三娘是一个由狐狸幻化的女性。她有胆识、多机变、热情助人，主动帮助好友范十一娘择婿，相中贫寒之士孟生。起初，十一娘嫌弃孟生家贫，三娘告诫她这是“堕世情”。当十一娘担心她父母能否应允时，三娘则鼓励她说：“志若坚，生死何可夺也？”在她的开导和帮助下，十一娘和孟生终于山盟海誓，私下缔结婚约。不料十一娘的父亲却把她许配另一高门，迎娶之日，十一娘自缢身亡表示反抗。后来三娘又鼓动孟生发墓破棺，取出十一娘尸体，并亲自用药将她救活，使孟生与十一娘终于完婚。封三娘的胆识和热情，不仅表现在对朋友的诚挚相助，救人于危难之中，更为重要的是她敢于蔑视封建门楣观念，敢于破除男婚女嫁必须“父母之命，媒妁之言”的约束，启发男女青年恋人，排除一切障碍，争取婚姻自主。这是封三娘这一形象最富于积极意义的所在。

封 邵

《述异记》中的人物。据记载，封邵系汉代宣城太守。他生前为官贪狠凶残，苛捐税，重刑罚，草菅人命，鱼肉乡民；死后变为猛虎，大肆吞噬本郡人民，以致当时人人都说：“千万不要象封使君那样，活着不治理百姓，死后还要吃人。”虽然人变虎的事是不可能有的，但透过封邵这个形象说明，这些贪官酷吏在人民的心目中，不仅是活着害人，即使死了还将变成老虎吃人。以此反映百姓对贪官暴政的刻骨仇恨。

荆 元

《儒林外史》中的人物。荆元知书识理，又会写字弹琴，但决不攀高附贵，随波逐流，宁愿以裁缝为业，自食其力。他既“不贪图人的富贵，又不伺候人的颜色”，只是“每日寻得六七分银子，吃饱了饭”，“写字”、“弹琴”，自由自在地过着“天不收，地不管”的日子。他忠于职守，很看重自己的职业，并且敢于把自己裁缝的“贱业”，与读书人的“高行”分庭抗礼，认为“难道读书识字，做个裁缝就玷污了不成？”这在当时“万般皆下品，唯有读书高”的社会里，与那些儒林群丑、官场酷吏相比较，的确是难能可贵的。这种和封建意识相对立的叛逆形象，实际代表着“贱民”反抗的呼声。

南郭先生

《韩非子·滥竽充数》中的人物。南郭是战国时齐人，不学无术，而冒充内行，最后终于显露原形。据说，齐宣王爱听吹竽又好讲排场，每次都要三百人的乐队为他吹奏。本来不会吹竽的南郭先生闻讯混入乐队，装模作样冒充内行，以领取俸禄。宣王死后，湣王继位，虽然也爱听吹竽，但他不喜欢听三百人乐队的合奏，而要他们一个一个地个别吹奏。于是南郭先生自惭形秽，感到混不下去，只好悄悄地溜走。这则寓言中的南郭先生，成为一个不学无术、冒充内行而被人嘲笑的形象而流传至今。

茗 烟

《红楼梦》中的人物。茗烟是贾宝玉身边第一个得用的小厮，年岁不大，相当世故。平日，“无故就要欺

压人”，借故就更为嚣张。孤苦的金寡妇的儿子金荣，在贾府的家塾里，和宝玉同窗共读，一次因为得罪了宝玉的好友秦钟。在茗烟看来，金荣胆敢站在公子对立面，简直是大逆不道。于是他闯进家塾，揪住金荣，又是质问，又是数落："姓金的，你什么东西！”还说金荣不过“是东府里璜大奶奶的侄儿，什么硬挣仗腰子的，也来吓我们！”“你那姑妈只会打旋磨儿，给我们琏二奶奶跪着借当头，我眼里就看不起他那样主子奶奶么！”这个小豪奴深知金荣的家底，狗仗人势，肆意欺压，活画出一副势利小人的嘴脸。

赵 云

小说《三国演义》中的人物。赵云，字子龙，三国时期蜀汉“五虎上将”之一。他忠诚果敢，一身是胆，每战必胜，卓具远见。在单骑救主、拦江夺阿斗、猇亭退敌等战斗中，突出地表现了他忠实坚定的意志和英勇无畏的气概。到了年届七十，依然老当益壮，力敌五将，英勇无敌。每战只要赵子龙出阵，敌军往往闻风丧胆。因此“常山赵子龙”，历来被民间作为智勇双全的常胜将军的代称。他又以为人谦恭谨慎，从不居功自傲，赢得当时朝野的称道和后世的敬重。

赵五娘

元末南戏《琵琶记》中的人物。赵五娘的丈夫蔡伯喈赴京赶考，于考到状元后，为牛丞相所逼，入赘相府，不敢接迎父母妻子到京。赵五娘在家奉养公婆，竭尽孝道。时值荒年，公婆先后谢世，她孤苦无依，受尽折磨，最后卖发葬亲，赴京寻夫。故事集中反映了封建社会中善良妇女被遗弃的悲惨遭遇和她们坚毅的性格。在较早的宋元戏文《赵贞女蔡二郎》中，已演其事，但结局有所不同。

赵盼儿

元杂剧《救风尘》中的人物。赵盼儿聪明、机智，讲究义气。由于饱经风霜的妓女生活，使她有丰富的处世经验，对“乔做胡为”的恶徒充满憎恨，一眼看透浪荡公子的虚伪和狡黠。她曾搭救另一个年轻不懂事的妓女宋引章，向纨袴子弟周舍周旋。“即以其人之道，还治其人之身”，用她对周舍的捉弄以回敬周舍对宋引章的欺骗，使周舍最终既失去了宋引章，也没有得到赵盼儿，表现了被压迫妇女的机智和胆略。

赵姨娘

《红楼梦》中的人物。赵姨娘，贾政的侍妾。她有一个才貌出众的女儿探春，一个品行低劣的儿子贾环，是一个出身于奴才的“半主子”、“半奴才”的人物。在贾府她地位卑微，侍候贾政和王夫人，稍不称心，贾母、王夫人便当众骂她、啐她，甚至连侄媳凤姐也可以指斥她。当贾环推倒烛台，烫伤宝玉时，王夫人骂她“养出这种黑心种子来，也不教训教训”。当她欺凌芳官时，芳官在宝玉的袒护下，可以冲撞她、抢白她，说她是“梅香拜把子，都是奴才”。探春忌讳认她为生母，说她眼里只有老爷、太太。然而赵姨娘心术不正，暗藏杀机，常在贾政面前搬弄是非，进献谗言，并暗中与马道婆勾结，企图用魔法害死宝玉和凤姐。

鸦 头

《聊斋志异·鸦头》中的人物。鸦头虽身为狐女，沦落烟花，但在她看来“勾栏中原无情好，所绸缪者钱耳”。轻薄子弟，富商巨贾常以重金相要，她都执意不从，因而常遭鸨母的胁逼与鞭挞。后因不甘忍受侮辱迫害，不顾鸨母的贪残暴虐，毅然与其相中之情人王文星夜私奔，逃离火坑苦海，依靠自己的劳动，“卖酒贩浆”，“作披肩，刺荷囊”，自由生活。从此，夫妻情深意笃，转瞬有孕在身。但不久，鸦头不幸又被鸨母追回，禁其身而弃其子，使她“鞭创裂肤，饥火煎心”。然而她始终不屈，于苦难中，托人辗转传书捎信给王文，备言“易一晨昏，如历年岁”之苦和思念之情。时王文与鸦头所生之子王孜，年已十八，尚武而雄健有力。王文即出示母书，备言前后经过。王孜闻言，怒火中烧，即日离家赴都，杀鸨母，救生母脱难，夫妻母子，遂得团聚。

哪 吒



《封神演义》中的人物。哪吒是托塔天王李靖之子，年方七岁，天真顽皮，具有叛逆性格。他在九湾河洗澡，震动龙宫；继又打死巡海夜叉和龙王三太子敖丙，大闹龙宫。龙王上天宫告发，他抢先至南天门，痛打龙王。其父李靖认为他“惹下灭门之祸”，百般威逼，他一气自杀。“剖腹、剜肠、剔骨”，将“骨肉还于父母”，以示绝情。但李靖仍然鞭其肉体，毁其庙宇，使他无处栖身。他以莲花现身，断然下山报仇，追击父亲，为师父阻止。这些性格，无疑是对神权、王权和封建伦理道德观念的叛逆。其形象造型也富有神话色彩。如莲花现身后，三头六臂，脚踏风火轮，一手持枪，一手拿圈，英勇善战，威武无双，深受人们喜爱。后助姜子牙灭纣，屡立战功。在《西游记》里，他是大战孙悟空的天兵天将之一。

秋 胡

文学故事人物。据《烈女传》记载：鲁国秋胡从官五年归来，见路旁有采桑妇人，遂向她调戏，为妇人所拒绝。及归家，原来采桑妇就是他的妻子。其妻以秋胡淫乱好色，愤良人不淑，投河而死。这个故事在后来的唐代变文、元明杂剧，以及一些地方戏中都有演述，只是情节略有不同。

秋 香

弹词《三笑姻缘》中的人物。秋香，无锡华太师家婢女，为太师夫人贴身丫环，美丽慧黠。一日同太师夫人至虎丘观音殿进香，遇江南才子唐伯虎追随不已。下船后秋香故意招手逗引，以为玩笑，而伯虎误以为有意，追至无锡，不惜卖身入府为僮．秋香几次戏弄伯虎，情节曲折风趣，最后双方缔结姻缘。“三笑”故事在话本小说中即已有之，后来各种戏曲中，以此为题材相继不绝，人物情节彼此有所不同。

秋 翁

小说《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》中的人物。秋翁名先，是一个贫苦善良的庄户人。他早年丧妻，又无子女，把全副精力都放在种花上。他的花“四时不谢，八节长春”。他依靠出售花果为生，倒也“粗衣淡饭，悠悠自得”。奸狡诡谲、残忍刻薄的宦家恶少张委，因欺凌乡邻，招致毒打后，纠集一伙人，到秋翁的花园去消遣解闷。他们肆意采摘和践踏花木，企图霸占秋翁的花园。这时花园里出现了花神，通过施展法术，使摧残花木、欺压良善的张委，受到了应有的惩罚。而善良的秋翁，则毫无损失，被折的花朵也重新开放，花园里更加花团锦簇，美不胜收。黄梅戏《秋翁遇仙记》即源于此。

侯朝宗

《桃花扇》中的人物。侯朝宗又名侯方域，明末名士，河南人，侨居金陵，与江淮名妓李香君相爱。时值清兵入关，阉党祸国，南明王朝行将崩溃之际，作者遂以此“借离别之情，写兴亡之感”。他虽有反对阉党、修书劝阻左良玉东下，代史可法调停四镇之争，力图挽救危局之长，但也有在国家多事之秋，流连风月，斗争不力之短。当马士英、阮大铖议立福王时，他曾坚决反对，并替史可法提出“三大罪、五不可立”之论，但事后又悔为“一时激烈”。直至阉党东山再起，重新得势，大捕东林、复社人士，香君被迫选送入宫，他也被捕下狱后，再与香君在白云庵共叙离情别恨时，经人点化：“两个痴虫，你看国在哪里，家在哪里，君在哪里，父在哪里，偏是这点花月情根，割他不断？”他才“如梦忽醒”地与香君双双“修真学道”。从此，他的政治理想和生活愿望，也就随着阉党的祸国和异族的入侵，而宣告破灭。

钟 会

小说《三国演义》中的人物。钟会字士季，颍川长社人，太傅钟繇（著名书法家）之少子。幼有胆识，七岁时与其兄钟毓两人随父晋见献帝，机智过人，应对得体，帝甚称其才。少长，喜读兵书，深明韬略，博学善书，长于名家之学。后为司马昭重要谋士，曾多次随司马氏父子出征，运筹帷幄，转战疆场，官至黄门侍郎，赐爵关内侯。景元中，为镇西将军，假节钺都督关中人马。景元四年（公元263年），与征西将军邓艾约定，分兵异道，进攻蜀汉，很快据有汉中。但邓艾出奇制胜，偷渡阴平，直指成都，接受蜀主刘禅请降。他认为邓艾的功劳和爵位在己之上，双方明争暗斗，互相疑忌。后蜀汉大将姜维诈降钟会，在姜维谋求中兴蜀汉的策动下，钟会举兵谋叛，在混乱中被乱军所杀。

钟 馗



传说故事人物。据北宋沈括《补笔谈》记载：唐开元间，明皇从骊山讲武归来，即于宫中染病逾月。一日夜间，梦中见一大鬼捉住一小鬼，刳目而啖，并自称钟馗，说生前曾应武

举未捷，死后誓与陛下除尽天下妖孽。醒来，明皇病体即康复如初，于是召吴道子据梦成画，悬挂其图像，以驱邪避祟。因此，唐宋以来，民间也风行此俗，然悬挂时日或在除夕，或在端午，不尽相同。小说《斩鬼传》即写其事。戏剧《钟馗嫁妹》，说他死后被封为驱邪斩祟将军，亲自率领小鬼，吹吹打打，送妹成婚。据此，舞台和绘画中钟馗的形象日趋定型，即头带乌纱帽，身着深色衣，体态魁梧健壮，虬髯浓眉，袒露双臂，毛皮裹足。为人善良正直，嫉恶如仇。

钟 期

参看伯牙钟期条。

施 恩

《水浒传》中的人物。施恩，孟州人，绰号“金眼彪”，其父为孟州辖下管营，施恩为“壮观孟州，增添豪侠气象”，于孟州道上经营“快活林”，接待过往客商，生意兴隆，买卖公平。不料后来“快活林”被蒋忠所占。在交手失利，忍辱负重中，适武松发配至孟州，施恩久仰武松英名，遂结为兄弟。在“武松醉打蒋门神”，夺回“快活林”之后，不幸武松身陷都监府，被诬为盗，发配恩州。施恩为尽兄弟情，报知遇之恩，不惜耗尽家财，冒尽风险，三次入监探视，为武松置酒饯行。武松因发配途中遭到伏击，盛怒之下，重返孟州，杀死蒋忠、张团练和张都监，血溅鸳鸯楼，时施恩父丧已过，孟州无法容身，遂上二龙山。三山聚义打青州后，同上梁山。施恩从安分守己，疏财仗义到被迫反抗，逼上梁山，是北宋末年官逼民反的又一典型。结识武松于羁绊之时，营救武松于危难之中，更体现了施恩见义勇为的英雄性格。

洛 神

古代传说中的洛水女神，又称洛嫔，雒嫔。曹植曾作《洛神赋》，李善在《文选》注中引如淳说，谓系宓（伏）羲氏之女，称宓妃，因渡水淹死，成为水神。宓妃之名初见于《离骚》：“吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。”《天问》中说洛嫔是河伯之妻：“胡射夫河伯，而妻做彼雒（洛）嫔。”李善引用旧说，以为曹植的《洛神赋》系感念甄后而作，后世以为不尽可信。

济 颠



《评演济公传》中的人物。济颠出家为僧，身为佛门弟子，却不守佛门清规戒律。他举止癫狂，喝酒吃肉，衣冠不正，边幅不修，尤其敢于济困扶危，嘲弄官府等种种叛逆行为，深受民间欢迎。虽然作品的某些情节失之于荒诞离奇，平庸低劣，不足为法，但济颠和尚这一离经叛道，风趣幽默，爱抱打不平的有血有肉的人物形象，却突破了宗教色彩的陈规旧习，而为人民所喜爱，从而流传甚广。

姜太公

《封神演义》中的人物。姜太公名尚，字子牙，传封于吕，又称吕尚。曾学道于昆仑山，后奉师命下山助周灭纣。他精于布阵斗法，善于用兵打仗，富有三韬六略。年八十，须

眉似雪，健步如飞，用直钩垂钓于渭水之滨，被周文王求贤访得，奇其才，拜为丞相。后佐武王起兵，统率许多能征惯战之将，精通道术之士，与商纣王展开斗智、斗法、斗力的激烈斗争，最后完成灭纣兴周的大业，奉命发榜封神。历史上，确有其人，为周武王兴兵伐纣的主要谋士。后在《鬻子》、《六韬》、《金匮》、《搜神记》等书中，逐渐被神化，至《封神演义》，其神话色彩更加浓郁强烈。

姜　维

小说《三国演义》中的人物。姜维字伯约，天水郡人。原为天水郡太守马遵属下的中郎将。博览群书，精通兵法，事母至孝，深受郡人敬仰。后归属诸葛亮麾下，为蜀汉后期的大将，屡建战功。诸葛亮死后，他继承所学，统率全军。在“背水破大敌”、“斗阵破邓艾”、“弃粮胜魏兵”诸重大战役中，显示他的军事才能和大将气质。当他出兵剑阁，闻后主刘禅降魏，其帐下众将，莫不“咬牙怒目，须发倒竖”，大呼：“吾等死战，何故先降？”为了挽救战局，中兴蜀汉，他当机立断，带领众将，诈降钟会，离间邓艾，使其双方不睦火拼，以便趁机匡复汉室。可惜临阵姜维突然心胸剧痛，晕厥中大喊“吾计不成，乃天命也”，拔剑自刎而死。乱军中魏兵剖其腹，其胆大竟如鸡卵。

神农氏

古代神话传说中的人物。神农氏是传说中的太古五帝之一，生于姜水，以姜为姓。在位时，他始制农具，教民稼穑，亲尝百草，尽知其平毒寒温之性，臭味所主，以播百谷，故天下称他为神农氏。他的事迹反映了中国原始时代由采集渔猎进步到农业以及医药的发展等情况。

神荼·郁垒

神话故事人物。据《山海经》记载：神荼、郁垒本是大海之中、度朔山上、鬼门关前的两个神人。他们的职守是站在那里统领天下万鬼。凡有在世间为非作歹的鬼，出入鬼门关时，神荼、郁垒就把它们用绳索捆绑起来，拿去喂虎。黄帝制订的典章制度中，法定神荼、郁垒来统辖天下万鬼；到一定的时候，便让他们来驱邪降鬼，以建立宇宙间正常秩序。后来，民间据此传说，于除夕之夜在大门上贴上神荼、郁垒的画像作为门神，以求驱邪消灾，保佑家宅安宁。

祝太公

《水浒传》中的人物。祝太公名朝奉，山东郓州独龙岗祝家庄人。他横行乡里，称霸一方，伙同号称“祝家三杰”的三子，在教师栾廷玉的支助下，与李家庄、扈家庄结成联盟，誓与梁山为敌。他于庄前树起两面白旗，上书“填平水泊擒晁盖”，“踏破梁山捉宋江”。祝家庄地处梁山腹地，祝太公如此口出狂言，梁山好汉早有荡平之意。适于投奔梁山的江湖好汉时迁，被祝家庄生擒在押。为救出时迁，双方交战序幕就此拉开。交战前后，经过再三筹划，分化瓦解，李、扈二庄先后解除联盟，祝家庄陷于孤立。再经过调查研究，打入内部，正面进攻，内应外合的三次攻打，祝家庄遂宣告彻底覆灭，作为地方豪强、封建势力的代表人物祝太公，终被梁山好汉石秀所杀。

祝英台

戏曲故事人物。祝英台，东晋时浙江上虞人，一个勇敢刚烈、深情大胆的女子。她为了突破封建礼教的束缚，女扮男装，外出游学，并与途中邂逅的会稽青年梁山伯同窗共读三年，结下深厚感情。后英台奉父命回家，山伯前来祝家访晤，知其为女子并提出求婚时，祝父早已将她许婚豪门马氏，山伯因此气愤吐血而死。马家迎娶之日，英台途经山伯墓地，号恸甚哀；墓裂，英台毅然跃入墓中，以身殉情，并双双化为蝴蝶，同游共戏。这种不惜以生命为代价，反抗封建婚姻制度和门第观念的悲壮行为，赢得人们的深切同情，广为传诵。事见《宁波府志》和明代《同窗记》、清代《桃溪客话》，后来各种戏曲均有演唱。越剧《梁山伯与祝英台》曾蜚声国内外。

祢 衡

小说《三国演义》中的人物。祢衡平原人，字正平，有文才，性刚烈，桀骜不驯。曹操将遣使招安荆州刘表，孔融推荐他去，接见时，操不命坐，衡不悦，讥曰："天地虽阔，何无一人也。"操怀忿，令其为鼓吏。来日，操大宴宾客，衡穿旧衣入，击鼓为渔阳三挝，坐客莫不慷慨流涕。左右喝问："何不更衣？"衡当众脱衣，裸体而立，浑身尽露。坐客皆掩面，衡乃徐徐着裤，颜色不变。操斥其无礼，他说："欺君罔上乃谓无礼。吾露父母之形，以显清白之体耳！"操怒甚，欲杀之，恐蒙受杀害贤良之名，强行将他送往刘表处。刘表知曹操之用心，又遣送他往江夏太守黄祖处。一日祢黄共饮，衡大醉又出言不逊，被黄祖所杀，年仅二十六岁。曹操知祢衡被害，笑曰："腐儒舌剑，反自杀矣！"可见曹操之用心，祢衡之为人。

十 画

秦可卿

《红楼梦》中的人物。秦可卿以一个寒素小吏的养女，成为贵族之家贾府的少奶奶。她"形容袅娜，性格风流"，善于应对周旋，被贾母认为是重孙媳中"第一个得意的人"，目空一切的凤姐也引之为知己。她青年夭亡，从病到死，牵动上下，轰动朝野，排场之大，声势之隆，除元春省亲外，在《红楼梦》的描写中找不出第二人。她与公公贾珍关系暧昧，死时贾珍"哭得象泪人儿"一般。死后她托梦凤姐预示"乐极生悲"，要置田读书，一旦"树倒猢狲散"，子孙可以耕作课读。这些使她蒙上一层传奇人物的色彩。

秦罗敷

汉乐府民歌《陌上桑》的主人公，一个坚贞美丽的女子。在诗中，秦罗敷一出场，就以铺垫的笔法夸张地描写了她的服饰，巧妙地运用烘托手法形容她的美丽，描写了人们为她的美貌所倾倒的种种不同神态："行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽着帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。"中间叙述一个太守侮弄罗敷，邀她同载而归，遭到罗敷的严正斥责："使君一何愚，使君自有妇，罗敷自有夫。"然后夸说自己夫婿的美好尊贵，细致描

写夫婿的服饰、官职、仪表等等。充分表现了秦罗敷不但美艳，而且机智、勇敢，不畏强暴，为后世所传颂的一位妇女艺术形象。

秦香莲

戏剧故事人物。戏曲传统节目《铡美案》的女主角。秦香莲的丈夫陈世美考中状元后，被招为驸马，遗弃了她，她带领子女前去寻夫。而她的丈夫为保富贵，竟狠心图谋杀害她和儿女。她从现实的教训中，逐步抛弃对丈夫的幻想，认清了陈世美的罪恶用心，进行不屈的斗争，不受威胁，毅然到包公处告发，最后清算了陈的贪图富贵，杀妻灭子的罪行。包公秉公执法，不顾皇太后和皇姑的阻挠，判决将陈世美铡死，大快人心。秦香莲是封建社会中一个善良、勇敢、爱憎分明的女性。她的强烈反抗精神，受到后人的崇敬。许多剧种都有此戏作为保留剧目，折子戏《闯宫》、《琵琶寿》、《韩琪杀庙》等均出于此。

秦　琼

《说唐》中的人物。秦琼字叔宝，山东济南人。出身将门，父秦彝为武卫大将军守济南，交战中死于杨林之手。母受托孤之重，与时年五岁的秦琼，逃离济南，来至历城，结识程咬金。秦琼自幼练就一身武艺，得老仆秦安传授秦门“杀手锏”、表弟罗成传授罗家“回马枪”、好友王伯当传授“百步穿杨”箭术。他使一杆“虎头枪”，荣称山东第一豪杰。秦琼一生，虽英雄盖世，位极人臣，但也道路坎坷曲折，历尽艰辛风险。直至贾柳店三十九英雄歃血拜盟，大反山东，才为瓦岗寨兵马大元帅。归唐后，因战功卓著，又曾有临潼救驾之功，被封为护国公一字并肩王，天下都督大元帅，赐双锏，上打昏君，下打奸臣。建造“麒麟阁”以表彰其“双锏打成唐世界，单鞭撑住李乾坤”的功勋，可见在唐代开国元勋中，他和尉迟恭的地位一样重要。旧时民间除夕之夜贴的门神，其中有的就是他和尉迟恭的形象。明末清初柳敬亭的《秦叔宝见姑娘》、京剧《秦琼卖马》，均为说唱和表演秦琼的有关片段。

耿去病

《聊斋志异·青凤》中的人物。耿去病，太原耿某之从子，性狂放不羁，无所畏惧，故自称“狂生”。其叔父家因院大宅深，楼舍连亘，而又空旷日久，从而常常出现怪异现象：或堂门无人自开，或深夜闻人笑语及吹拉弹唱之声，故不得不移居他处，仅留一老翁看管门户。而去病独不在意，并嘱老翁曰：“有所见闻”，请速“奔告之”。一夜，他正秉烛夜读，突然一厉鬼披头散发而来，脸如漆墨，瞪眼注视，他不仅不怕，反而从容地笑着用墨把自己的脸也涂得漆黑，和厉鬼针锋相对，使它羞惭而去。作者塑造耿去病不怕鬼的形象，在封建社会里具有积极的意义。

莫　愁

古乐府传说中描写的女子。历来有两说。一说为洛阳人，梁武帝《河中之水歌》中说：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。”一说为石城（今湖北省钟祥县）人，《乐府诗集》所收《莫愁乐》中说：“莫愁在何处？莫愁在城西。”据南朝陈智匠

《古今乐录》："石城西有女子名莫愁，善歌谣。"也有人将石城误作石头城，以金陵有一女子名卢莫愁。今南京水西门有莫愁湖，塑有莫愁像，为参观游览胜地。说明"莫愁女子"的形象已深入人心了。

索　超

《水浒传》中的人物。索超原是北京大名府上将，然恃勇好斗，性情急躁，人称"急先锋索超"。当宋江为营救卢俊义、石秀一打大名府时，索超正领兵把守飞虎峪，阵前交战中，他力战雄兵强将，毫无惧色。在二打大名府时，宋江根据索超恃勇性急的特点，采用吴用的计策，于雪夜激战，使他连人带马落入陷坑，以致被生擒活捉，归顺梁山。作者把他塑造成强攻硬打，力战雄兵，勇冠三军的强将。但性情急躁，轻举冒进，是一个勇猛有余，而计谋不足的人物形象。

贾　儿

《聊斋志异·贾儿》中的人物。贾儿虽然是个年仅十岁的孩子，但聪明勇敢，多谋善断，敢于向邪恶势力展开不调和的斗争，深受其父的称赞和邻里的好评。因其父外出经商，其母遭到狐狸精的纠缠，以致疯疯颠颠，喜怒无常，哭骂不休。他却能无所畏惧，不动声色地察看现场迹象，观察狐狸行踪，堵塞狐狸出没途径，奋力砍断狐狸尾巴，又追踪血迹，弄清狐狸去向，并通过侦察，掌握了狐狸喜好喝酒的习性。自己也装上狐狸尾巴，先去和狐狸认"同类"，取得狐狸的信任，然后又投其所好，慷慨解囊，送给狐狸投放了药物的毒酒，成功地毒死了三只狡猾的狐狸，被他的父亲誉为"讨狐之陈平"。在作者笔下，成功地塑造了一个敢于和世上狡猾的狐狸较量的有智有谋的少年形象。

贾　母

《红楼梦》中的人物。贾府的"老祖宗"，这个贵族家庭至高无上的偶像。她福大寿高子孙多，长孙女元春又承恩选为皇妃，在这个显赫的贵族世家，享有崇高威望。她是金陵名门史侯之女，自幼托庇父荫，多次躬逢接驾，见多识广。后嫁荣国公长子贾代善为妻，子孙满堂，福寿双全。在她八十寿辰之际，"荣宁两府，齐开筵宴"，前来祝寿和献礼的，上自皇亲国戚、王公驸马，下至阁抚督镇、诰命夫人，以及远亲近友，车水马龙，盛极一时，场面隆重，声势显赫，实属罕见。晚年她福躬康泰，及时行乐，兴致极高，举凡游园、听戏、打牌、饮酒、灯谜、庙会，诸如此类，无不乐于参加，终日无事，但知享乐。一切玩腻了，还攀来一个"积古的老婆婆"的远亲刘姥姥给她逗乐取笑，消闲解闷。"百足之虫，死而不僵"。她是行将崩溃的封建贵族大家庭贾府赖以苟延残喘的精神支柱。

贾　芸

《红楼梦》中的人物。贾芸算是贾府同宗的远房子弟。看来斯文清秀，伶俐乖巧，但好攀附，会钻营，长于谄媚讨好，善于见风驶舵。他见王熙凤权势炙手可热，特地弄些麝香冰片，"孝敬婶婶"，王熙凤便派他一个管园子栽种花木的肥缺，一下领到了二百两银子。一次宝玉戏谑他说你"倒象我的儿子"，他马上接过话

芸回答说："宝叔若不嫌侄儿蠢，认做儿子，就是侄儿的造化了。"从此，他常借故到怡红院给宝玉请安，送盆栽白海棠，给大小丫鬟献殷勤，甚至还上书自称"不肖男芸恭请父亲大人万福金安"。他与原在怡红院当差、后来爬到凤姐身边的丫头小红，眉来眼去，交换信物。是一个投人所好，天生媚骨，令人肉麻的人物。

贾　环

《红楼梦》中的人物。贾环是赵姨娘之子，宝玉的同父异母兄弟。论出身也算是个大家公子，但由于他是庶出，地位低下，加上智能低劣、秉性贪婪、心术不正、行为不端，被作为嘲讽和谴责的对象。他好赌，竟赖丫头们的账，表现了他的无赖；他厌倦读书习礼，显出他的粗俗；和丫头彩云鬼混，暴露他的淫乱；故意推倒烛台烧伤宝玉，向贾政诬告宝玉，可看出他的狠毒。因此，王夫人骂他是"黑心种子"，是封建家族中一个下流胚子。

贾雨村

《红楼梦》中的人物。贾雨村是一个趋炎附势、贪赃枉法的封建官吏。当他穷困潦倒时，流寓葫芦庙、结识葫芦僧，引为"贫贱之交"。当他进士及第后受任县吏，因贪污而被革职。后又攀高附贵，复被起用升为应天知府，他审理薛蟠争买婢女、打死冯渊一案，在当年的葫芦僧，后为府衙门子的指点下，为取得"护官符"，徇私枉法，推卸开脱，使凶手逍遥法外，苦主申冤无门。事后他怕事泄，狠心把当年的"贫贱之交"，"远远充发"。他毛遂自荐，拜见贾政，向贾宝玉进行"考试仕进"、"应酬庶务"的说教，被宝玉斥为"国贼"、"禄蠹"。他为了满足贾赦霸占古扇的私欲，不惜诬陷良善，以"拖欠官银"为名，迫害扇主石呆子致死。贾雨村是封建官吏中善于谄上欺下，为虎作伥的典型人物。

贾　昌

唐代传奇小说《东城老父传》中的人物。唐玄宗爱好斗鸡，上有所好，下必效尤，当时长安斗鸡成风。贾昌以一斗鸡小儿被玄宗召入宫中，宠幸无比，天下号为"神鸡童"。时人为之语曰："生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书。贾家小儿年十三，富贵荣华代不如。"说明封建社会豪门贵族的穷奢极侈和玄宗后期政治的极度腐败。安史之乱后，贾昌失去依靠便出家为僧。

贾宝玉



《红楼梦》中的男主角。出身于封建的官僚贵族家庭，从小受到娇宠，贾府上自"老祖宗"贾母，合家尊卑老幼，把他视为"命根子"，并将"家道中兴"的希望寄托在他的身上。但他看到封建家庭的没落腐朽，周围环境的虚伪丑恶，精神深感空虚和矛盾。他厌恶科举仕进，痛骂"读书上进"、追求功名的人为

"国贼"、"禄蠹"，鄙弃走"仕途经济"、"立身扬名"的封建生活道路。"行为偏僻性情乖张"成为他的性格特征，他与封建制度和习俗礼教格格不入。他的许多言行，表现了他是封建贵族家庭的叛逆者，而为封建正统的代表人物、他的生父贾政所不容，要把他"堵起嘴来，着实打死"，免得"明日酿到他弑父弑君"，"不如趁今日结果了他的狗命，以绝将来之患"。他看惯了荣国府里男人的丑恶肮脏，对大观园中比较单纯、洁净的女孩子家觉得分外可爱，深怀同情。他与林黛玉由于相互了解和思想一致，产生了真挚的爱情，同时使他得到了精神上的支持。由于时代和阶级的限制，贾宝玉未能从封建统治思想中真正突破出来，他的身上仍存在许多旧的思想意识和社会影响，他的反抗精神也并不彻底。在他的性格上错综地存在虚无、出世和宿命论的色彩。当他和林黛玉的爱情被封建势力摧毁扼杀，造成悲剧的结局之后，终于走上了出家的消极道路。

贾 诩

小说《三国演义》中的人物。贾诩原是张绣的谋士，后归曹操。张绣驻襄城时，曹操、袁绍同时分别遣使招安张绣，贾诩为张绣详尽地分析了形势与战局，提出归曹有"三便"。并对袁绍的使者说："汝兄弟尚不能容，何能容天下国士乎!?"遂当面扯书，叱退来使，促使张绣赴许都降曹。贾诩归曹后，即向曹操建议，遣使荆州招安刘表。西凉韩遂、马超起兵攻曹时，曹操用贾诩之计，离间韩遂与马超的关系，使韩遂来归，马超势孤，解除了曹操的一大威协。曹操为魏王时，贾诩又为曹丕在争立世子的斗争中，出谋划策，作为谋士的贾诩对于曹氏父子尽心尽力，卓著勋劳，为曹操、曹丕所赏识和重用。

贾 珍

《红楼梦》中的人物。贾珍，宁国府贾敬之子。其父醉心于修仙炼丹，独自在玄真观养性修炼，他便成为宁国府世袭之主。他是一个纨袴子弟、浪荡公子，为上不正，纵欲乱伦，在父丧之中，就带着儿子贾蓉和一干亲友斗鸡摸狗，窝赃聚赌，问柳评花。他和贾琏、贾蓉兄弟父子共同垂涎于妻妹尤二姐、尤三姐，厚颜无耻，纠缠不休。尤其可疑的是当儿媳秦可卿夭亡时，他竟"哭得象泪人儿"一般，翁媳的暧昧关系，昭然若揭。他品性卑劣，行为不端，却又偏偏板起脸孔，假装正经，是典型的伪君子。

贾 政

《红楼梦》中的人物。贾政乃贾宝玉的父亲，是个道貌岸然，一本正经的封建正统的代表人物。他依靠父亲的临终奏折，沐恩补授"额外"主事，每日不过去衙门应卯办事，回家依礼向贾母请安问好。他的存在，只是使清客见了阿谀奉承，奴仆见了下跪作揖，儿孙见了退避三舍。他的封建本性和宝玉的叛逆性格形成激烈冲突。宝玉周岁时他试探其志向，谁知宝玉抓的是"脂粉钗环"，他认为日后必是酒色之徒，大为失望。宝玉长大后，他察觉宝玉既不热衷读书应举，又无心仕途经济，认为大逆不道，就大施专制淫威，毒打宝玉并扬言要"结果"宝玉的"狗命"，"以绝将来之患！"免得"明日酿到他弑父弑君"。他是典型的假道学、伪君子，口口声声"宽柔待下"，却

动不动"先揭了你的皮"，"立即打死"。表面上"端方正直"，"淳朴忠厚"，实际上"深通世故"，"圆滑可观"。他不学无术，俗不可耐，却偏要附庸风雅，矫揉做作。贾政是封建社会正统人物的典型形象。

贾　桂

京剧《法门寺》中的人物。贾桂是明代宦官刘瑾手下的一个小太监。他在刘瑾面前，奴颜婢膝，让他坐下，他说站惯了。而对下则作威作福，敲诈勒索。是封建社会中媚上压下、狐假虎威的奴才典型。

贾　琏

《红楼梦》中的人物。贾府的"琏二爷"，本应是荣国府的当家人，由于昏庸无能，淫荡成性，终日但知寻花问柳，处处受制于泼辣能干的妻子王熙凤。他是一个典型的纨袴子弟，灵魂肮脏，精神空虚，只知玩弄女性，不知人间羞耻。当他受王熙凤管制，难于亲近侍妾平儿时，竟把厨子多浑虫的老婆，视作"活娘娘"，把奴才鲍二的老婆勾引来鬼混，贾母骂他"不管香的臭的，都弄到自己屋里来"。他伙同贾珍、贾蓉父子，狼狈为奸，垂涎尤三姐，偷娶尤二姐，干尽坏事，是十足的"下流种子"。他对王熙凤又怕又恨，时而奉承调情，时而耍赖动武，惧怕回避，装腔作势，有时甚至扬言："等我性子上来，把这醋罐子打个稀烂。"一副无赖嘴脸。是一个不成材器、荒淫糜烂的没落封建贵族子弟的典型形象。

贾　赦

《红楼梦》中的人物。贾赦是荣国府的世袭承受人。他贪婪昏暴，不学无术，依仗"皇恩祖德"，不受名誉、礼教和良心的约束，一意孤行，为所欲为。他已有一妻数妾，又垂涎于自己母亲身边的丫环鸳鸯，并恬不知耻地让妻子邢夫人和儿子贾琏出面，要讨鸳鸯做妾，直至把鸳鸯逼死。本来他家中的古董器玩，应有尽有，但为了把别人的古扇据为己有，不惜指使京兆尹贾雨村栽赃陷害，以"拖欠官银"为由，把扇主石呆子弄得家破人亡。他位高爵显，养尊处优，而纵欲放荡，作恶多端，是贾府老爷中恶贯满盈的罪魁祸首，后来也是查抄贾府要缉拿问罪的主犯。

贾　敬

《红楼梦》中的人物。贾敬承袭宁国府的爵禄，本该当家理事，他却醉心于烧丹炼汞，希图长生不老，得道成仙，于是将府中一应大小事务，交付浪荡公子贾珍掌管，自己则摒绝与家人来往，独自在玄真观修身养性。他"一心想作神仙"，与其说是看破红尘，鄙弃人间享受，倒不如说是不满足寿命的短促，妄想永远地占有和享用。但事与愿违，他吞食丸丹中毒，过早地一命呜呼，"肉体飞升"。历来帝王、权贵，祈求返老还童，长生不死，但到头来都逃不脱客观的自然法则。这是作者借以对贪婪权贵进行讽刺的一个典型形象。

顾大嫂

《水浒传》中的人物。顾大嫂，登州兵马提辖孙立之弟媳，小尉迟孙新之妻。夫妻二人广结江湖好汉，在城外宰牛卖酒为生。她身高体壮，侠义豪爽，常咄咄逼人，人称"母大虫"。她曾多次乔妆潜入龙潭虎穴，探监送信，内应外合，推动战局，解救被难弟

兄，是个艺高胆大，见义勇为的女中英雄。为营救其表弟解珍、解宝出狱，她与孙新及登云山邹渊、邹润策划并胁迫孙立劫狱，推动了孙新、孙立等反上梁山，为梁山的发展壮大，增添了新的力量。她受命与孙立等一起，佯作与祝家庄教师栾廷玉叙旧，深入祝家庄，打了个漂亮的内应外合仗，为宋江三打祝家庄的胜利，起了积极的作用。梁山进攻东平府，不料史进失利被拘下狱，她乔妆潜入东平府探监，约为内应，使史进转危为安，战局大为好转。临阵交战中，她常与孙二娘、扈三娘等，密切配合，协力同心，卓有战功。

柴 进

《水浒传》中的人物。柴进，沧州横海郡人，系周世宗后裔，因祖上有陈桥兵变禅位之功德，故赵宋朝廷赐予丹书铁券，人称柴大官人。加之柴进广结四方豪杰，仗义疏财，以致名闻寰海，声布天下，江湖人称“小旋风”。他是第一个有恩于梁山，并与最早上山的杜迁、宋万有直接来往的人。平日他再三告诫酒家：“如有流配的犯人，可叫他投我庄来，我自有资助。”因此，危难中他周济过林冲和宋江，结识了武松和李逵，故当他探视被迫害致病的叔父，打死殷天锡，身陷高唐州时，梁山为此特派二十二位头领，率八千人马攻占高唐州，为他报仇，救他脱险，接他上山，成为山寨掌管钱粮的重要头领。柴进虽出身豪门贵族，但广泛结交江湖，始终倾心梁山，作者所赋予他的是一个德高望重者的形象。

晁 盖

《水浒传》中的人物。晁盖为山东济州郓城县东溪村保正。为人疏财仗义，娴于枪棒，广结天下英豪，江湖远近闻名，人称托塔天王。初，为取官府不义之财，石碣村七星聚义，于黄泥岗智取生辰纲。后因事情败露，官府追捕，他幸得宋江帮助，弃家出走，投奔梁山。在他的影响和推动下，黑旋风李逵和七星聚义中的吴用、阮氏三雄、刘唐、白胜都先后上山，走上有组织的反抗斗争道路。上山后，林冲火并王伦，晁盖被尊为山寨之主，设立聚义厅，树起杏黄旗，轰轰烈烈，开创了梁山新局面。为了削平与梁山为敌的地主武装，他亲自挥戈临阵与曾长者父子决战，但因误入重围，不幸中曾头市教师史文恭毒箭身亡。晁盖是梁山农民起义运动初期的领袖，为梁山农民起义运动的巩固与发展，奠定了坚实的基础，作出了重大的贡献。

徐茂功

《说唐》中的人物。徐茂功名勣，与魏征合谋组织了贾柳店三十九英雄歃血拜盟，利用程咬金劫王槓事件策划了大反山东，并于小孤山招兵买马，号令三军夺取金堤关，为瓦岗寨的建立和发展开创了新局面。程咬金为混世魔王时，他被封为右丞相、护国军师。李密继程咬金为西魏王时，他与魏征为营救被拘于金墉城的李世民，将李密批文“满牢罪人皆赦免，不赦南牢李世民”，改为“满牢罪人皆赦免，本赦南牢李世民”而被逐。行前，他赋“丧失贤良事可伤，昏君无道太荒唐；强邻压境谁可恃，不及当年楚霸王”诗一首，遂与魏征一同归唐。从此，他为唐王运筹帷幄，决胜千里，战功卓著，尽心尽力。唐代隋而有天下，他被封为英国公。徐茂功

是一个善于审时度势，足智多谋、勇于进取的谋士，为后人留下了深刻印象。

徐　庶

小说《三国演义》中的人物。徐庶字元直，颍川人，好侠有才。中平末年，尝因为人报仇杀人，披发涂面而走，隐姓埋名曰单福。刘备驻新野，招兵买马以图天下，任单福为军师。初战大捷，震惊曹营。曹操进兵荆州执其母，并假冒其母手笔，骗徐庶回归。临行，为刘备"走马荐诸葛"。至家，其母责其"凭一纸伪书"而"弃明投暗"，遂自缢。从此，徐庶身在曹营心在汉，终身不为曹设一谋。后世歇后语"徐庶进曹营——一言不发"即源于此。赤壁之战，庞统献连环计后正要脱身南去，被他一把拉住，指出连环计的实质是于曹不利。但他始终为庞统严守机密，并散布流言，声称西凉马腾、韩遂谋反，使曹操同意他领兵三千星夜驰往散关，合法地解脱了自己，可见其为人之机警。

铁拐李



民间传说中的八仙之一。铁拐李姓李名玄，遇太上老君得道成仙。相传神游时，因其肉体误为徒弟火化，游魂无所依，乃附一饿殍而起，蓬头垢面，袒腹跛足，以水喷倚身竹杖，变成铁杖，故称铁拐李。元岳伯川有杂剧《吕洞宾度铁拐李》，以及《东游记》、《茶香室丛钞》、《铁围山丛谈》、《山堂肆考》等，均有记述，但细节不尽相同。《山堂肆考》则云："拐仙姓李，有足疾，西王母点化升仙，封东华教主，授以铁拐一根。"在民间传说和绘画中，铁拐李则是八仙中形象最丑，而道法最高的一个。

铁扇公主



《西游记》中人物，一个倔强泼辣、敢于报复的女性形象。铁扇公主又名罗刹女，牛魔王之妻。她因儿子红孩儿曾被孙悟空降伏而怀恨在心。当唐僧取经路过火焰山，孙悟空向她借用法宝芭蕉扇时，她坚决不借，并与孙悟空撕杀鏖战。悟空变作蠓虫，钻进她的肚里威胁她。因此后世人们常以孙悟空钻进铁扇公主肚子里去比喻攻心战术，最后又因为她的丈夫牛魔王被擒，才不得不将芭蕉扇献出来。

钱塘君

唐代传奇小说《柳毅传》中的人物。钱塘君为钱塘江龙神，是洞庭君之弟。当他在洞庭君处，从柳毅传书中得知侄女婚后在泾水龙君家，备受丈夫和公婆的欺凌虐待，以至沦为牧羊女时，顿时勃然大怒，立即出动，击败泾水龙君，救出龙女。表现了他嫉恶如仇，刚烈威武的气概。由于行动粗莽，惊扰宾客，性情暴躁、杀伤过

多，受到洞庭君的训诫，他尚能闻过则喜，从善如流。钱塘君是一个见义勇为、知过则改两方面结合得较好的人物形象。

胭 脂



《聊斋志异·胭脂》中的人物。胭脂，东昌卞兽医之女，自幼才姿慧丽，其父甚为珍爱，屡欲为之选择佳婿，但因家世贫微，虽年已及笄，尚待字闺中。一日，见一丰采奕奕少年路过家门，胭脂情意似动，秋波所至，少年即俯首疾趋而过。邻里龚某之妻王氏，告以少年乃秀才鄂秋隼，愿为说合。但王氏又以此告知其情夫宿介。宿即冒鄂秋隼之名，深夜越墙向她求欢，遭到严正拒绝，宿则强取其绣鞋为信物，回归中又被其情敌毛大拾得，毛又潜至女家，争执中将女父杀死，酿成人命案件。断案的官吏县宰、府尹因主观臆断，不察详情，偏听偏信，滥施刑杖，先后两次误断鄂秋隼和宿介为杀人犯。后来，山东学使施愚山经过细心思考，多方调查，才真相大白，断定杀人者实为无赖毛大，使受冤者绝处逢生，杀人者被正法，胭脂与鄂秋隼终成婚配。

鸳 鸯

《红楼楼》中的人物。鸳鸯是贾母的贴身侍婢。她看来温顺，平素不露锋芒，但深知贾府这个贵族家庭的腐朽和丑恶。当大老爷贾赦垂涎于她，让邢夫人和她的嫂子来诱使她作妾时，遭到她的拒绝和抢白。她向平儿诉说："别说大老爷要我做小老婆，就是太太这会子死了，他三媒六证的娶我去做大老婆，我也不能去。"贾赦听说她不依，恶语相加，进行威逼，她不得已来到贾母面前哭诉："我是横了心的"，一辈子"横竖不嫁人就完了，就是老太太逼着我，一刀子抹死了，也不能从命！"一个女奴，敢于蔑视主子的"赏脸"，反抗主子的迫害，其气魄和胆识，实属可贵。鸳鸯是贾府女奴中，与晴雯一样具有反抗精神的形象。

逄 蒙

古代神话传说中的人物。是古代著名善射者之一。传说他曾向后羿学习射箭，待到学成以后，他唯恐后羿的箭法胜过他，使他不能扬名天下，结果恩将仇报地杀死了后羿。虽然后羿、逄蒙射箭都以"百发百中"闻名于世，但"羿除天下之害，死而为宗布（神名）"，而逄蒙的道德品质却遭到后人的非议和鄙视。

郭 嘉

小说《三国演义》中的人物。郭嘉字奉孝，在"谋臣似雨，战将如云"的曹营中，他是最年轻、而又最有作为的谋士，深为曹操所倚重。官渡之战，曹操大败袁绍，劫乌巢，破冀州，陷并州，得力于他；曹操欲乘胜西去乌桓，众谋士皆言不可，唯他力主"兵贵神速"，"轻兵兼道"，"猝然击之"，结果大获全胜。他因随军征战，不服水土，卧病易州。在临终之前的给曹操遗书中，对辽东战局的分析，显示他的真知灼见和卓越才能，使曹军不费一兵一卒，而稳操胜券，终使公孙康束手归降。他在曹营从征十一年，死时年仅三十八岁。曹操对他

的夭折，异常痛心，叹曰："奉孝死，乃天丧吾也！"

郭橐驼

唐代柳宗元的寓言故事《种树郭橐驼》中的人物。"橐驼"即骆驼，也就是骆驼的意思。他原名什么，人们并不清楚，只知他家住长安西南的丰乐乡，因为驼背，故以为名。他善于种树，凡经他手种之树，无不活，且根深叶茂，实大而早熟，因此长安富豪之家，均争相购买。或有问其故者，答曰：我并无特殊本领，使树木生长和长寿，只不过"凡植木之性，其木欲舒，其培欲故，其筑欲密"而已。有人又问："以子之道，移之官理可乎？"他说："我知种树而已，官理，非吾业也。"不过，我看到我们乡里那些做官的，并不象我种树那样。于是问话人十分慨叹地说："不亦善夫！吾问养树，得养人术。"如此，他的植树之"理"，终成为为官之"戒"。

高阳应

《吕氏春秋》中所述寓言故事的人物。高阳应是春秋时宋国的大夫，打算用刚采伐来的木材为自己建造一所房屋。一个技艺精湛的工匠对他说："不行！木材伐下不久，尚未干透，在上面油漆，日后要弯曲变形。用尚未干透的木材造屋，现在看来虽好，可是以后一定要出毛病。"高阳应不但不以为然，反而抢白工匠。工匠没法，只好按照他的意志来建造房屋。房屋起初看起来颇为壮观，可是，不久果真倒坍了。这个故事说明象高阳应那样固执己见，刚愎自用，强不知以为知的人物多么可悲。

高俅

《水浒传》中的人物。高俅原系东京开封府汴梁宣武军的破落户子弟，排行第二，从小不成家业，倒踢得一脚好气毬，故不名高二，而名高俅。因不务正业，经其父告发，被开封府杖责后逐出东京，从而混迹赌场，药铺，成为赌棍、帮办，后又被荐为驸马府随从。驸马府派他送玉器给端王，端王十分赏识他踢得一脚好毬，遂留在身边。哲宗死后，端王继位为徽宗，命其随驾，这样，半年间竟平步青云，官至殿帅府太尉。从此他大权在握，专横拔扈，寻衅毒打禁军教头王进迫使其弃家出走，纵容螟蛉子高衙内调戏禁军教头林冲之妻，并布设圈套，陷害林冲。继童贯兵败后，他假王命挂帅进兵水泊梁山，结果屡遭惨败，被擒上山。下山后包藏祸心，畏罪装病，阻难招安，是一个不学无术，反复无常的小人，专横跋扈，祸国殃民的佞臣。

栾廷玉

《水浒后传》中的人物，栾廷玉曾与梁山好汉孙立同师学艺，勇猛过人，惯使铁棒，尤善飞锤伤人。先在祝家庄为教师，助祝氏父子与梁山为敌。祝家庄覆灭时，他"落荒得命"，投奔权奸杨戬，并被杨戬之弟登州太守杨戡任命为都统制后因发兵进攻登云山，被阮小七、扈成等用调虎离山计打破登州，遂弃官上山，被尊为登云山之主，立杏黄旗，"替天行道"，干了一番除暴安良的事业。时金兵南下，又与饮马川聚义的李应一起，率部投暹罗王李俊，被授予右枢密使，总校兵马。适宋高宗被金兵困守牡蛎滩，因勤王有功，被封为五虎大将之一，兼

兵部尚书。栾廷玉本系封建营垒中的成员，后又落草为王，重树杏黄旗，“替天行道”，这是一大前进，其转变也是有条件和基础的，一方面是顺应形势；另一方面是曾与孙立同师学艺的情谊，宋江曾称之为“好汉”。至于勤王受封，体现了作者的忠君思想和正统观念。

席方平

《聊斋志异·席方平》中的人物，席方平其父因得罪富豪羊某，被羊死后买通的冥间狱史搒掠致死。席方平代父伸冤，魂赴冥司告状，不料幽冥如同阳世，从城隍、郡司，乃至冥王都受了羊某的贿赂，不仅冤屈莫伸，反遭种种酷刑，但席方平依然层层上告，不肯罢休，即使身受械击、笞打、火床、锯解等毒刑，也不屈服。他两次被押送还阳，又逃回阴间，继续上告，直至冤屈昭雪为止。席方平“大冤未伸，寸心不死”的顽强精神，乃是作者假借阴间，反映人世的妙笔。

唐小山

《镜花缘》中的人物。唐小山表字闺臣，为上界百花仙子之首，因唐朝女皇武则天，不顾时令，于寒冬腊月，强令百花开放，任其观赏，众花神不敢违旨，结果见罪于玉皇大帝，被贬下凡。为首的百花仙子便投生在获罪落第的秀才唐敖家为女，取名小山。她自幼聪明颖悟，才思敏捷，赋诗弹琴，无所不能。当其父因蒙冤被革去功名，看破红尘，随林之洋、多九公出洋经商，遍游海外四十余国，最后遁入深山一去不归后，她执意逼着舅舅林之洋带她去寻访，除于小蓬莱水月村得到其父托樵夫转递的一封“吾女闺臣开拆”的信和在“泣红亭”目睹玉碑上镌刻的一百个才女姓名的碑文外，别无所获。后来，她和其它花神所托生的一百女子，个个考中才女，多次筵宴庆贺，或赋诗弹琴，或论学说艺，表现了不同凡俗的超群才华。直至目击武则天破灭，唐中宗复位，她才与众花神托生的各女子，先后遵旨复位。她是作者理想化的才女、烈女、孝女的形象。

唐伯虎

文学故事人物。明代四大画家之首，唐伯虎名寅，江苏苏州人，能诗善文，尤工书画，有江南才子之誉。话本《唐解元一笑姻缘》、弹词《三笑姻缘》以及不少以“笑”结“缘”为故事题材的戏曲、作品等，均写他的风流韵事。故事描写他为了爱慕追求华太师府上的侍女秋香，不惜弃身份于不顾，改名换姓，卖身为奴，到华府充作书僮。经过一番曲折有趣的遭遇，终于使太师尽出全府婢女，任其挑选婚配，最后遂了他与秋香三笑定情的夙愿。唐伯虎为人淡泊名利，表现出才情洋溢、放荡不羁的性格，在民间享有“风流才子”之名。

唐　敖

《镜花缘》中的人物。唐敖表字以亭，岭南循州海丰郡河源县人。他平日虽功名心切，无如秉性好游，以致贻误时日，屡试不第。直至年过五十，才连捷得中探花及第，却又因人告发，以“宏道年间，曾在长安同徐敬业、骆宾王等，结拜异姓弟兄，后来徐、骆诸人谋为不轨，唐敖虽不在内，但昔日既与叛逆结盟，究非安分之辈”的罪名，被武则天革去探花，仍旧降为秀才。他有感于“年已半

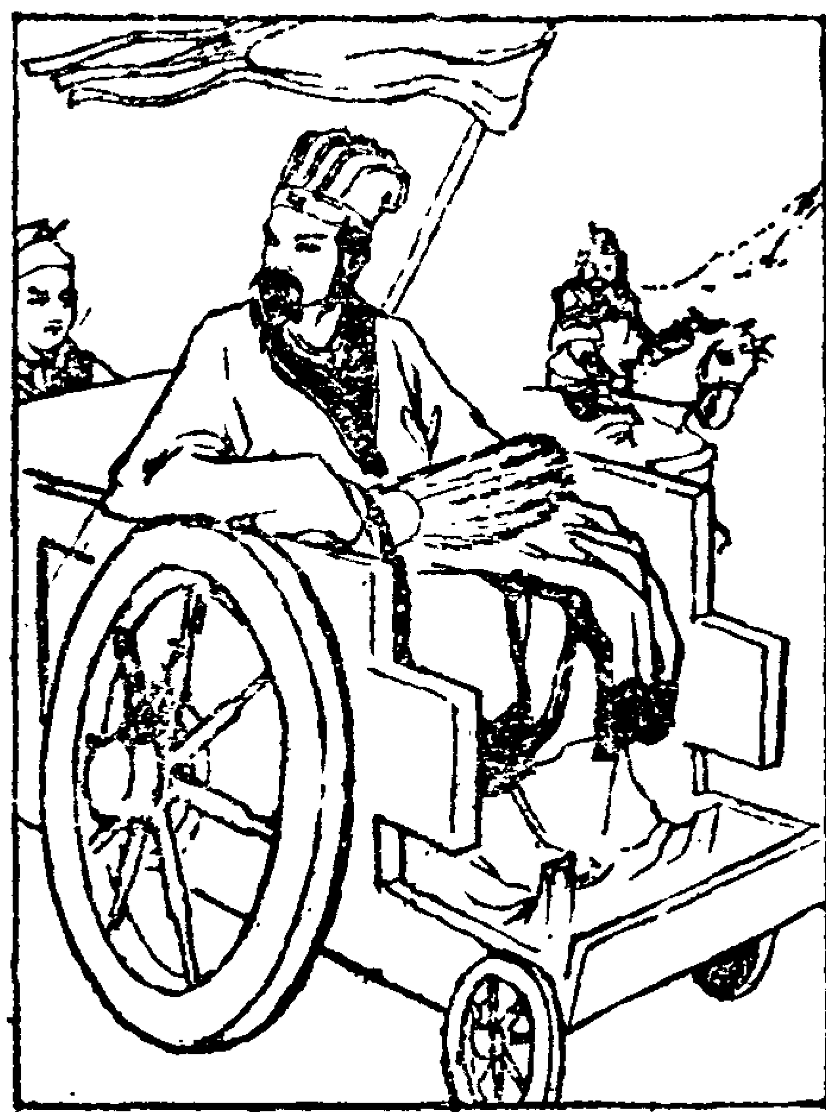
百，历来所做之事，如今想起，真如梦境一般”，遂“看破红尘，意欲求仙访道”。经葛仙翁指点，连家都不回，即与妻弟林之洋出海漫游，企图以此舒散郁闷。一路上，他经历了许多国家，见到了许多奇风异俗，奇人异事和神奇怪异花木、草虫、鸟兽，最后因吃了“仙草”，而“入圣超凡”，进入小蓬莱，再不归家。唐敖的形象，是封建社会知识分子在“科场”、“仕途”失意后，借游山玩水以舒散郁闷，甚至求仙学道，自我超脱的写照。

唐　僧

《西游记》中的人物。唐僧俗姓陈，名江流，法名玄奘。唐代高僧。海州弘农人。传为西天如来佛弟子金蝉子临凡。适如来有“谈天”，“说地”，“度鬼”三藏真经，他奉唐王之命，前往西天取经。行前唐王指朝为姓，赐姓为唐，称御弟，故又有唐玄奘，唐御弟，唐三藏之称。取经路上，得观音之助，收孙悟空、猪悟能、沙悟净为徒，以白龙马为脚力，历时十四年，行程十万八千里，终于到达西天灵山雷音寺面佛，取得真经返回长安。他为人性格纯良，仁慈忠厚，但软弱拘泥，不明事理，易受愚弄，因而屡次为妖魔所欺骗。不过他西天取经意志坚决，态度虔诚，信念坚定，在经历了九九八十一次劫难之后，终于完成了西天取经的非常事业。唐僧取经的故事在《大唐三藏取经诗话》和元杂剧《西游记》已有叙述。

诸葛亮

小说《三国演义》中的人物，诸葛以字称为“孔明”。历史上实有其人，为三国时期蜀汉的丞相，著名的忠臣、贤相。作品赋予他充分的传奇色彩，成为忠贞和智慧的化身；把足智多谋、英敏雄辩、忠勤谨慎、不畏艰险、待人诚挚、执法严明等许多优秀品质都集中到他的身上。他一出场，隆中对策就表现出他的高度政治远见和伟大抱负。从初出茅庐到五丈原谢世，始终为统一中原、匡复汉室而奋斗，真正做到“鞠躬尽瘁，死而后已”。民间流传“三个臭皮匠，凑成一个诸葛亮”的谚语，把诸葛亮三字作为人民群众集体智慧的代词。鲁迅先生则根据小说作者“神化”诸葛亮的种种描写，指出写孔明过分多谋而近“妖”



蚩　尤

古代神话传说中的人物。传说为东方九黎族首领，有兄弟八十一人，皆铜头铁额，善造兵器，并能呼风唤雨。他们虽本为炎帝属下，但曾对炎帝发动战争，杀得“九隅无遗”。炎帝向黄帝求救，黄帝驱“熊、罴、貔、貅、貙、虎”等（可能是一些部族的名称），和他们展开了恶战。蚩尤在这次战争中失败被擒杀。因此人们历来把蚩尤作为邪恶的代表。

娥皇·女英

古代传说故事人物。相传为唐尧的两个女儿，同嫁虞舜为妃。后舜出外巡视，死于苍梧，她们两人赶至南

方，也死于湘江之间。又传她们哭舜的眼泪，染竹成斑，称为“潇湘竹”。事见《列女传》、《博物志》、《述异记》等书。王逸《楚辞章句》说屈原《九歌》中的湘君和湘夫人，就是娥皇、女英。《日知录》、《陔余丛考》皆辨其非。

十一画

梅 妃

宋代传奇《梅妃传》中的人物。梅妃原姓江，名采苹，福建莆田人。她敏慧能文，曾见宠于唐玄宗，性喜梅，遂称梅妃。杨贵妃入宫后，梅妃因被嫉妒而失宠，被逼迁于上阳宫，从此身受冷遇，不胜凄楚。虽然玄宗尚念旧情，赐予珠宝财帛，但她均复诗辞谢不受，诗意凄切哀怨，动人心弦。玄宗曾命乐工谱入管弦，名曰：《一斛珠》。后死于安史之乱中。

萧史·弄玉

古代传说中的一对神仙夫妇。萧史善吹箫，能以箫作鸾凤之音。秦穆公的女儿弄玉，也好吹箫，穆公将她嫁给萧史，并筑凤台给他们居住。数年以后，萧史乘龙，弄玉乘凤，升天而去。事见《列仙传》。旧时称誉人家的女婿为“乘龙快婿”，即由此而来。

黄天霸

小说、戏剧人物。原为绿林好汉出身，后来投靠施不全，成为封建官僚的忠实帮凶。在《连环套》里，他用狡诈手段，骗取窦尔墩的“御马”。在《恶虎村》里，他为了救出主子，不惜镖伤义兄，逼死义嫂，放火烧庄，十分阴险狠毒。但在小说《施公案》和旧京剧中，却把他塑造为行侠尚义的正面人物形象。

黄 忠

小说《三国演义》中的人物。黄忠字汉升，三国时期蜀汉的五虎上将之一，与关、张、赵、马齐名。他原为益州刘璋部将，归刘备时已经年近六十。他勇而有谋，善使弓箭，老当益壮，从不服老。力战葭萌关、智夺天荡山、乘胜斩夏侯渊、攻占定军山诸役，英勇杀敌，威震中原。最后，在关羽被害后的蜀汉讨吴战争中，他依然不辞高龄，自请为先锋，亲临征战，不幸中箭阵亡。我国人民历来把“老黄忠”作为老年英雄的代称。

黄 帝



传说中中华民族的祖先。姬姓，号轩辕氏、有熊氏，少典之子。起初炎帝扰乱，他率领各部落击败炎帝，后蚩尤扰乱，他又率领各部落在涿鹿擒杀蚩尤。黄帝与蚩尤的战争，写得非常生动。据《山海经·大荒北经》记载：“蚩尤作兵、伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水，蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃。雨止。遂杀蚩尤。”此后，黄帝与各部落长期共同休养生息，成为中原各部落联盟的领袖而名垂青史，故后人常以中华民族为“炎

黄子孙”而自称。今陕西省黄陵县尚存有黄帝陵和轩辕庙供后人瞻仰。

黄　盖

小说《三国演义》中的人物。黄盖字公覆，东吴大将和老臣，曾先后跟随孙坚、孙策和孙权，转战大江南北，屡有战功。赤壁之战，曹操率领大军顺江东下，孙权确定联刘抗曹的策略，在诸葛亮草船借箭，蒋干盗书误中周瑜反间计，曹操杀死蔡瑁、张允，庞士元巧献“连环计”之后，黄盖深夜入帐，向周瑜献火攻曹兵之计，得到周瑜的赞许。于是两人密谋，用“苦肉计”，诈降于曹。随后阚泽为黄盖去曹营下诈降书，黄盖以轻舟载火箭接近曹营，火烧战船，曹军溃败，于是赤壁之战大功告成。在此次大战中，黄盖发挥了十分重要的作用。

曹　丕

小说《三国演义》中的人物。曹丕字子桓，曹操次子。丕少有文名，善骑射，好击剑，曾随其父四出征战，统一北方。后袭父位为魏王，任丞相。延康元年，废汉献帝自立，成为魏国的开国皇帝，即魏文帝。公元220——226年在位。他又是建安时期的著名文学家，不论创作，文学理论都有成就。其诗受民歌影响，语言通俗，描写细致。其作品《燕歌行》是现存最早的文士七言诗。《典论·论文》和《与吴质书》，立论精当，对我国古代文学批评的发展有贡献。在小说中是一个皇帝兼文人的形象。

曹国舅

民间传说中的八仙之一。据《东游记》载：国舅姓曹名友，宋代人，系曹太后之弟，故称国舅。因其弟仗势妄为，结怨朝野，他恐受牵累，遂散财济贫，入山修道，后由汉钟离、吕洞宾引入仙班。一说他于宋哲宗绍圣四年，蝉蜕于徐州玉虚观，观在县东南五十里处，后更名为腾云寺。或曰曹国舅系从宋外戚曹佾的故事附会而来。按《陔余丛考》云：考《宋史》“未尝有成仙之事。”故曹国舅在八仙中，事迹较少，出处也较晚。

曹　植

小说《三国演义》中的人物。曹植字子建，曹操第三子。因富有才学，早年曾被曹操宠爱，一度欲立为世子。及曹丕、曹叡相继为帝，备受猜忌，郁郁而死。其著名的七步诗，就是受曹丕迫害时泣血之作。他是建安时期杰出诗人，其诗以五言为主，感情深沉热烈，善用比兴手法，语言精炼，词采华茂。前期作品有些表现社会动乱和对事业的抱负。后期作品多反映个人的苦闷和要求自由的心情。《赠白马王彪》、《野田黄雀行》等为后期优秀作品。也善辞赋，《洛神赋》尤有名。曾封陈王，卒谥思，世称陈思王。

曹　操



历史上三国时期魏的创业主。曹操字孟德，小名阿瞒，谥魏武帝，也是小说《三国演义》着力描写的人物。作品把他描写成权奸和英雄相结合的所谓“奸雄”的典型形象。既充分刻画他残忍奸诈、损人利己的特性，活画

出他是玩弄权术、欺世盗名的政客；又照顾到他雄才大略、善于用人、精通兵法、指挥若定的胆识和才干。后世活跃于舞台上的“白脸曹操”多以此为依据，虽与历史上的真实人物有所出入，但已成为中国人民所喜闻乐见的反面人物典型。而作为历史人物的曹操则不仅是当时著名政治家、军事家，而且是建安时期著名的诗人、文学家。他爱音乐，善诗歌，其《蒿里行》、《短歌行》诸名篇，语言质朴，气魄雄伟，慷慨悲凉，发人深省。其散文亦清峻整洁，寓意深刻，脍炙人口。

袭　人

《红楼梦》中的人物。袭人乃怡红院的大丫头。由于对王夫人唯命是从，“从不敢违拗太太”，和对宝玉的“声名品行”、读书仕进处处关心，博得王夫人的赏识，取得“准姨娘”的特殊地位，并负有监护宝玉的特殊使命。她对宝玉离经叛道的思想性格，痛心疾首，时加“规谏”，对宝黛在叛逆性格的基础上的真诚相爱，“日夜悬心”，处处防范。她为王夫人出谋，要“变个法儿”，“叫二爷搬出园外来住，就好了。”因此，在贾府大小众多的丫头中，她被破格赏赐，王夫人曾吩咐凤姐说：“凡事有赵姨娘、周姨娘的，也有袭人的。”王夫人当面告诉袭人，要把宝玉交给她管住，使她俨然成为贾府的“半个主子”。在小说中袭人被塑造成忠实奴才的典型形象。

探　春

《红楼梦》中的人物。贾府的三小姐。为人精明能干，在治家理财、待人接物方面，显示了她杀伐决断之才。她是贾政的小老婆赵姨娘所生，为了维护自己作为主子的地位，避免因庶出而影响身份，竟说什么“我只管认得老爷、太太，别人我一概不管”。生母赵姨娘说她“没有长翎毛就忘了根本，只拣高枝儿飞去了”。她对家族中营私苟且，“自杀自灭”的现象深为不满，曾想有一番作为，在“探春理家”中着力描写她兴利除弊。可是封建社会风雨飘摇，贾府衰败势不可免，她的微弱改革只能是心劳日拙，无济于事，以失败告终。最后连她自己也只得离京远嫁，遗恨终身。这是在金陵十二钗中作者着力描绘的人物之一。

常　仪

古代神话人物。常仪又作常羲、尚仪。相传为娵訾氏女，帝喾妃，以善于占月之晦、朔、弦、望著名。又据《山海经·大荒西经》：“帝俊（即帝喾）妻常羲，生月十有二。”因此传说，常仪为月亮的母亲。古代“仪”与“娥”同声通用，所以后人有谓嫦娥奔月的神话故事，或即由常仪演化而来。

崔老夫人

元杂剧《西厢记》中的人物。相国夫人，莺莺之母。夫主崔相国病殂，她携莺莺扶柩至博陵安葬，中途被困普救寺。在普救寺中，莺莺与书生张生相遇，一见钟情，通过听琴、传柬、幽会乃私订终身。她则出于封建礼教和门阀观念，公开出面百般阻挠和干涉。由于莺莺和张生执着地相爱，热烈地追求，她从“赖婚”到“许婚”，终于做出了一定的让步。崔老夫人的形象是封建礼教和门第观念的化身，有一定的典型性，以至后

人把那些阻碍男女婚姻自主的人，喻之为“崔老夫人”。

崔莺莺



元杂剧《西厢记》中的人物。出身高门，是前相国的独生女，从小饱读诗书，养尊处优，美貌而有才情。因相父告殂，她随母扶柩归葬，被困普救寺。在寺中结识官家子弟张生，一见钟情。但相府千金小姐的身份和母亲崔夫人门阀观念的约束，使她顾虑重重，矛盾苦闷。经过反复激烈的内心冲突，在侍女红娘的帮助下，她终于冲破封建樊篱，经过听琴、传柬、幽会，与张生倾心相爱，定情结合。莺莺的形象，早在唐元稹《莺莺传》、董解元《西厢记诸宫调》中，已有描述，至王实甫《西厢记》，她的形象更有进一步的发展。重爱情生活而轻功名利禄的行为，体现了她大胆执着的追求和对封建礼教门阀观念的蔑视，给后人留下了深刻的印象。

婴　宁

《聊斋志异·婴宁》中的人物。本为狐生女。从小远离尘世，在鬼母抚养下长大，养成了一种无拘无束、天真烂漫、爱说爱笑的性格。她第一次出现就是拈花含笑，她走到哪里，哪里就充满她的憨笑声。她不仅敢于“放声大笑”，“笑不可遏”，而且敢于爬上高树，“狂笑欲堕”。甚至在婚礼进行时，她也笑得“不能俯仰”。作者抓住她的这个特点，从不同方面，用不同笔法，写她笑容可掬、拈花含笑、吃吃笑、笑不可遏；写她忍笑、复笑、大笑、狂笑；写她微笑、浓笑、孜孜憨笑等种种笑态。作者为我们塑造了一个无忧无虑、天真无邪，不了解世态人情，漠视封建礼教、爱花爱笑的少女形象。



盘古氏

我国神话中开天辟地的人。“盘古氏开天辟地”之说，影响极大。传说他生于天地混沌中，所谓“天地浑沌如鸡子，盘古生其中”。后来经过一万八千年，“天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变”，天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此经历一万八千岁，“天数极高，地数极深，盘古极长。”他死后身体各部分变成日月，星辰，山川，田地，草木，金石等等。传说：“气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽。”盘古氏真是把全身都贡献给了人类。故事最早见于三国时吴人徐整著：《三五历纪》和《五运历年记》。

猪八戒

《西游记》中的人物。猪八戒本为上界天蓬元帅，因酒后戏谑嫦娥获罪，被贬谪下凡，误投猪胎，遂指猪为姓，名叫猪刚鬣。身强力壮，体大腰圆，好使钉耙，占据山场，吃人度日；又幻身于高家庄，与良家女子成亲。在唐僧赴西天取经路上，被收为徒，法名悟能。一路上，他和师兄孙悟空、师弟沙悟净一起化缘参禅，降妖伏怪，历尽艰难险阻。但他好吃贪睡，迷恋女色；遇困难挫折，容易丧失信心，动摇退缩；遇复杂情况，容易轻信冒失，上当受骗。有时在师徒之间，还好占小便宜，好发牢骚讲怪话。甚至在唐僧面前进谗言，说孙悟空的坏话。在他的身上错综地交织着多重性格特征，形成一个喜剧性的人物形象，流传于民间故事和戏曲舞台中。

商三官

《聊斋志异·商三官》中的人物。为揭露封建社会官官相护和法律虚伪的本质，作者塑造的一个具有反抗精神的妇女形象。商三官的父亲被地方豪强殴打致死，两个哥哥为替父伸冤，到官府起诉又含冤负屈而归。当时才十六岁的商三官对哥哥说："人被杀而不理，时事可知矣"，难道老天爷还会"为汝兄弟专生一阎罗包老"吗？她看穿了官府和法律的虚伪本质，根本不把报仇的希望寄托在告状上，而是亲自杀死了那个横行乡里，草菅人命的土豪，为父亲报了仇，为哥哥雪了恨。商三官这种有胆有识，敢作敢当的举动，在作者笔下得到了高度的评价和热情的赞扬："三官之为人，即萧萧易水，亦将羞而不流，况碌碌与世浮沉者耶！愿天下闺中人买丝绣之，其功德当不减于奉壮缪也！"

麻 姑



古代神话人物。传说为建昌人，仙人王方平之妹，修道于牟州东南姑余山。据《神仙传》载：东汉桓帝时，应王方平之召，降于蔡经家，年似十八、九岁，能掷米成珠。自言曾见东海三次变为桑田，并谓前此曾到蓬莱，见其水已浅于旧时，或许又将变为平地。后世遂以"沧海桑田"来比喻世事变化的迅速。据说她的手指象鸟爪，蔡经见后曾想："背大痒时，得此爪以爬背为佳。"后代文人常用此作典故，例如唐杜牧《读韩杜集》："杜诗韩笔愁来读，似请麻姑痒处搔。"又相传三月三日西王母寿辰，她在绛珠河畔以灵芝酿酒，为西王母祝寿。所以旧时祝贺女寿星多绘麻姑像赠送，称之谓"麻姑献寿"。

惜 春

《红楼梦》中的人物。惜春乃贾府四小姐，在兄弟姐妹中最小。她的聪明才智不在人下，但父亲贾敬的出家，母亲的亡故，哥哥贾珍的荒淫，嫂嫂尤氏的平庸，使她体会不到半点家庭的温暖。加上目击三个姐姐的辛酸结局，宝黛恋爱的不幸遭遇和贾府的败落，都在她的心灵上投下阴影，

养成她胆小怕事、乖僻离群、洁身自好、独善其身的个性。最后她看到这一大家族，人与人间冷漠无情，无可留恋，毅然出家。她既不趋炎附势，更不同流合污，博取了人们“可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁”的同情。

淳于棼

唐代传奇小说《南柯太守传》中的人物。一日，淳于棼酒后醉卧于东庑树下，梦入槐安国当了驸马，成为南柯太守。后因政绩卓著，受到国人爱戴，屡次升迁，高官厚禄，极为显贵。后因威望日高，引起国王疑忌，终被罢官归里。及至醒来，原来是在屋旁树下蚂蚁窝中所作的一番梦游。成语“南柯一梦”，即本于此。淳于棼梦幻中的经历，就其本身而言，固然是非非之想，但对当时社会上宦海浮沉、富贵如烟的现实，却是有力的揭露，具有一定的批判意义。同时，作品中也流露出消极出世的思想。明代汤显祖传奇剧本《南柯记》也取材于此。

盖　宽

《儒林外史》中的人物。盖宽是作者笔下的一个市井平民。以小本经营，开个茶馆为生。他十分鄙弃那些“有钱的人”俗气，厌恶“世情看冷暖，人面逐高低”的势利社会。他安贫乐道，“每日只卖得五六十壶茶，只赚得五六十个钱”，“除去柴米”，便身无长物，别无他求。然而，一有空暇，便“坐在柜台里看书画画”，倒也怡然自得。一个身在下层的市井平民，能把金钱看得那么淡薄，把世俗看得那么深刻，其思想境界和性格特征，与当时为了蜗角虚名、蝇头微利，不惜明争暗斗、尔虞我诈的官场和儒林相比，形成了鲜明的对照，可谓超然物外，难能可贵。

梁山伯

戏曲故事人物。东晋时浙江会稽人，一个纯朴善良的书生。他与浙江上虞女扮男装外出游学的祝英台同窗共学三年，建立了深厚的感情。后英台奉父命回家，山伯得便往访，始知英台为女子。惊喜之余提出求婚。不料因贫富有别，门第悬殊，祝父已将英台许婚豪门，而遭到拒绝。山伯返家后愤懑吐血身亡。后英台被迫出嫁时，途经山伯墓地，号恸甚哀，墓裂，英台跃入墓中，双双化为蝴蝶，同游同戏于青山绿水之间。吴中人呼黄蝶为梁山伯，黑蝶为祝英台。故事表达了这对青年恋人“在生不能同婚配，死后誓必结成双”的意愿，深刻地揭露了封建婚姻制度和门第观念的罪恶，颂扬了梁祝的真挚爱情和反抗精神。事见《宁波府志》和明代《同窗记》、清代《桃溪客语》，后来各种戏曲均有演唱。越剧《梁山伯与祝英台》因演其事而蜚声中外。

梁有才

《聊斋志异·云翠仙》中的人物。梁有才是个由山西流落至山东作小贩的单身汉，每天沿街叫卖，赖以度日。一天，他与同伙至岱山娘娘庙烧香，被一年轻美貌女子云翠仙所吸引，遂追踪寻觅，设法亲近。后来取得翠仙的母亲和舅舅的同意，终成眷属。婚后，他好吃懒做，不务正业，把翠仙陪嫁之物变卖殆尽，在赌友的怂恿下，准备将翠仙重价卖与富商。翠仙得知，责其忘恩负义，行为不端，提出要回家探母。有才怕她托词脱逃，遂跟随回家。翠仙抵家向母

哭诉前情，众皆愤然，遂令有才独处。天明，谁知人迹屋舍全无。有才但见身在悬崖，耳闻虎狼之声，惊恐万状，坠下悬崖，虽经樵子救助归家，但家境破败，日乞食于邻里，为人所不齿。后终因持刀行凶，以图泄愤，为官府收监，瘐毙狱中。这是一个忘恩负义、为非作歹的卑下人物的典型。

梁红玉

《说岳全传》中的人物。梁红玉是宋代爱国将领韩世忠的妻子，古代具有远见卓识的巾帼英雄。她出身京口妓女，结识韩世忠于地位低微之时，及世忠功名显赫，受封为安国夫人，世称安夫人。北宋末年，朝廷主战主和两派斗争激烈，金兵大举入侵，韩世忠力战拒守，及与金兀术交战于焦山、黄天荡时，形势险恶，梁红玉登高督阵，亲自擂鼓助战，三军将士士气大振，使金兵终不得进。她的英勇果敢，赢得朝野一致赞誉。

扈三娘

《水浒传》中的人物。扈家庄扈太公之女，年轻貌美，使日月双刀，马上功夫娴熟，人称“一丈青”。因祝家庄与李、扈二庄结成联盟，议定但有吉凶，递相救应，三娘也被许与祝家第三子祝彪为妻。正待日迎娶，适宋江兵打祝家庄，三娘如约助战；初战得胜，活捉王矮虎；再战失利，被擒上山，与宋江结成义兄妹。经多方分化，李、扈二庄与祝家庄脱离联盟，祝家庄遂因孤立而彻底覆灭。后三娘由宋江作主，与王矮虎结成夫妻。在梁山，当关胜献“围魏救赵”之计，出兵梁山以解大名府之围时，三娘奋力争先，初战告捷，活捉关胜副将郝思文，为使关胜逼上梁山，提供了有利条件。招安后，在从征方腊中，她与王矮虎于乌龙岭双双死难。扈三娘这一人物形象，论才貌和武艺可算为女中魁首，但在婚姻问题上的遭遇，先许配给封建余孽祝彪，再嫁武艺平常、好色平庸的王矮虎，有失匹配，甚不称心。

尉迟恭



《说唐》中的人物。尉迟恭字敬德，朔州麻衣人，打铁为业。初，定阳王刘武周起兵反唐，他应募为先锋，雁门关枪刺王天化，偏台关鞭打金日虎，白璧关枪挑鞭打，挫败殷王建成、齐王元吉，“日抢三关，夜夺八寨”，勇冠三军，威名大震。后又奋战秦琼，“三鞭换两锏”，追击李世民，“三跳红泥涧”，唐营为之震动。徐茂功遣使亲往介休城以礼相待，劝其归唐，他表示：“我尉迟恭宁死不降；若要归降，除非我主公死了。”又经再三策划，周密安排，刘武周终于授首，他也终于归唐。此后，屡有战功，尤其御果园单鞭夺槊，独战单雄信和潜入天牢救护李世民，有恩有德。在“两国相争，各为其主”上，表现十分忠贞。唐代隋而有天下，他被封为鄂国公，赐双鞭，上打昏君，下打奸臣；建“麒麟阁”，表彰功勋，阁联曰：“双锏打成唐世

界，单鞭撑住李乾坤。”可见在唐代开国元勋中，他和秦琼的地位和作用的重要。后来民间于除夕之夜所张贴的门神，其中有的就是他和秦琼的形象。

屠岸贾

元杂剧《赵氏孤儿》中的人物。屠岸贾是春秋时晋国的权奸。他迎合昏君，陷害忠良。为了杀尽忠臣赵盾的后代，以达到斩草除根的目的，他不惜公然张贴榜文，限期要将赵氏在逃的孤儿处死，否则便要将晋国所有与孤儿同庚的婴儿全部杀绝。这充分暴露他凶残暴戾的罪恶面目。后来经过赵府幕宾程婴、公孙杵臼的策划，以程婴之子冒充赵氏孤儿，程婴将假孤儿与公孙杵臼杀死，认赵氏孤儿为己子，终于使孤儿躲过了杀身之祸。待日后孤儿长大成人，在程婴的启发教育下，醒悟过来，奋起复仇，亲手杀死了屠岸贾，报了深仇大恨。故事始见于《史记·赵世家》，小说《东周列国志》也有描写。

十二画

琵琶女

白居易著名长篇叙事诗《琵琶行》中的人物。原为长安著名歌妓，善弹琵琶，其演奏艺术水平之高，当年在京城曾名噪一时。“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污”，说明当时的盛况。但是抚节卖笑生涯并不长久，随着岁月流逝，人老珠黄，终于“门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。”而“商人重利轻别离”，只好“去来江口守空船”，落得个“梦啼妆泪红阑干”的凄凉晚景。琵琶女的不幸遭遇，引起作者的共鸣，呼喊出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的共同心声。元杂剧的《青衫泪》和明传奇的《青衫记》均记其事，并敷演为白居易与妓女裴兴奴的爱情故事。

韩凭夫妇

传说故事人物。宋康王舍人韩凭的妻子何氏，貌美，被康王夺去，并令韩凭服筑青陵台的劳役，逼得韩氏夫妇先后自杀。何氏在临死前写下遗言，要求将她同韩凭埋葬在一起。康王不允，还说：“尔夫妇相爱不已，若能使冢合，则吾弗阻也。”果然：“宿昔之间，便有大梓木生于二冢之端，旬日大而盈抱。屈体相就，根交于下，枝错于上。又有鸳鸯，雌雄各一，恒栖树上，晨夕不去，交颈悲鸣，音声感人。宋人哀之，遂号其木为相思树。”这个故事对宋康王的残暴行为有所揭露，歌颂了韩凭夫妇的坚贞爱情。见于晋干宝《搜神记》。敦煌写本中的《韩朋赋》，写同一故事，更为曲折生动。

韩湘子

民间传说中的八仙之一。传说韩湘子是韩愈的族侄，自幼学道，吕洞宾度之登仙。他欲度其叔韩愈。在庆贺韩愈拜刑部侍郎的宴会上，他用呈诗的方法，用火盆栽莲，花上显字成联的办法劝愈弃官学道，而愈终不悟。后愈以谏迎佛骨事，贬官潮州，经蓝关，值大雪，湘忽至，愈才记起湘的联句：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”，认为韩湘的预言应验了。后来湘随愈赴任，以法代除鳄

患；复随愈至袁州，以法代除剧盗，最后乃度韩愈成仙。故事见于《韩仙传》，散见于《酉阳杂俎》、《青琐高议》等。据历史记载，韩愈有侄孙韩湘，曾官大理丞。韩愈贬官潮州，至蓝关时曾赠以诗，其中有“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”之句，传说中韩湘成仙的故事，大约由此附会而来。

彭 祖

传说故事人物。彭祖姓彭名铿，是颛顼的玄孙，生于夏代，至殷末已七、八百岁了，殷王聘他为大夫，托病不问政事。事见于《神仙传》及《列仙传》。旧时因以彭祖作为长寿者的象征，诗文中常引用为典故。又据《楚辞·天问》：“彭铿斟雉帝何飨，受寿永多夫何久长。”据王逸注，谓彭祖善调雉羹以事帝尧，为尧所赞美。

葛 彪

元杂剧《蝴蝶梦》中的人物。葛彪身为皇亲，依仗权势，凶残暴戾，横行不法，自称“打死人不偿命”。一天，他骑马出游，撞了王老汉，却反诬别人碰撞他的马头，竟然将王老汉活活打死。并且扬言：“这老子诈死赖我，我也不怕，只当房檐上片瓦相似，随你哪里去告。”说罢扬长而去。可是，他万万没有想到，这次他的对手竟是刚强烈性的王婆婆。王婆婆得悉丈夫被人无故打死在长街上，随即带着三个儿子去寻找尸体，正好碰上喝得醺醺大醉的葛彪，王婆婆当即义正词严地指斥他：“使不着国戚皇亲、玉叶金枝；便是他龙孙帝子，打杀人也要吃官司。”说罢，兄弟三人一齐动手。葛彪这个恃势逞凶、欺压良善的权贵，终于恶贯满盈、暴尸街头，真是大快人心。

董小宛

文学故事人物。小宛乃明末秦淮名妓，名白，美丽多才艺，后为冒襄（辟疆）妾。约与李香君同时。在清兵南下时，她与辟疆渡江避难，共同辗转于离乱间达九年，后因劳顿过度而死。辟疆著《影梅庵忆语》，追记他们的相爱生活。但也曾有人附会董鄂妃事，把她作为清顺治皇帝的宠妃而敷衍其事。

董 平

《水浒传》中的人物。董平原为东平府兵马都监。河东上党郡人。武艺娴熟，善使双枪，有万夫不当之勇，人称双枪将董平。兼以心灵机巧，三教九流，无所不通，品竹调弦，无所不晓，其箭壶小旗有联，曰：“英雄双枪将，风流万户侯”。故在山东、河北一带，人称风流双枪将。当宋江提兵临境时，两军对抗，董平大战失利，被擒而降宋江。董平昔日在东平府太守程万里属下，因求其女为妻而未得，有隙。降宋江后，随即返身上马，赚开城门，杀程万里一家，得其女而归山寨。董平因大战失利而归顺山寨，至于杀其父而求其女，可能是作者为塑造名实相符的“风流双枪将”而设计的情节。

董 永

文学故事人物。相传董永为人诚实纯真，勤劳朴素；因无力葬父，卖身为奴。此时天上玉皇的女儿七仙姑自荐与永结为夫妇，并在十天之内织锦百匹，为他偿债赎身。当七仙姑被玉皇捉回天庭时，他愤激控诉，表现

了强烈的反抗精神。故事始见于曹植的《灵芝篇》。干宝的《搜神记》中亦有记载。明传奇《织锦记》取材于此。现代黄梅戏《天仙配》即演其事。

董 卓

小说《三国演义》中的人物。原为西凉刺史，因贿赂十常侍，结交权贵，而日渐显达。后因宦官之乱，借奉诏勤王之机，统西凉兵二十万入京，把持朝政。他废少帝，立陈留王为汉献帝，而窃据相位。因滥施淫威，图谋不轨，由洛阳迁都长安，而使上下惊恐，怨声载道。又因专横跋扈，逼宫弑帝，引起袁绍、曹操结盟讨伐。最后他因司徒王允进献貂蝉，巧施“连环计”，使其与义子吕布争风反目，被吕布所杀。死后弃尸于市，号令通衢。因卓尸肥胖，“看尸军士，以火置其脐中为灯，膏流满地。百姓过者，莫不手掷其头，足践其尸。”董卓从专横跋扈，位极人臣，到暴尸于市，万人唾骂，落得一个乱臣贼子的下场。

蒋 干

小说《三国演义》中的人物。蒋干字子翼，九江人，曹操帐前幕宾。赤壁之战曹操率领大军顺江东下时，他急于事功，请令过江作说客，并夸下海口：“某自幼与周郎同窗交契，愿凭三寸不烂之舌，往江东说此人来降。”结果不但未能说周郎来降，倒中了周郎的反间计，断送了蔡瑁、张允两个水军都督的性命。黄盖献“苦肉计”，阚泽下诈降书后，蒋干又满以为大功即将告成，二次往江东探听虚实，结果再入周瑜的圈套，与周瑜不告而别，为曹操引来庞统，献上“连环计”，招致曹军大败。在文学作品中和舞台上，蒋干作为徒有虚名，好说大话，猥琐无能，百事不成的典型人物形象而贻笑后世。民间流传“误事的蒋干”，说明这类人物往往“成事不足，败事有余”。

蒋兴哥

《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》中的人物。他早年丧父，娶从小定婚的王三巧儿为妻，夫妻相依为命，恩爱情深。蒋兴哥为了清理父亲生前在广东生意，取回客帐，不得不暂时离别。不意在他外出期间，王三巧儿遭受暗算，与别人发生了不正当的关系。在他归家途中巧遇三巧儿的奸夫，被他识破，因而回到家中便休弃了三巧儿。后来三巧儿的奸夫意外死后，蒋兴哥与其妻平氏结为夫妇。而被他休弃的三巧儿后来在他遇到祸难时，不忘旧情，又援救了他，与他重圆，反而成为他的偏房。蒋兴哥被作者描述成旧社会安分守己，老实厚道，始则受害，终得善报的典型人物形象。

蒋 忠

《水浒传》中的人物。蒋忠平日使枪弄棒，拽拳飞脚，好相扑，身高体大，诨名“蒋门神”。常口出狂言，曰“三年泰岳争交，不曾有对；普天之下，没我一般的”。随张团练从东潞州至孟州后，他与张团练、张都监上下勾结，欺压良善，毒打施恩，抢占“快活林”。在武松“醉打蒋门神”，为施恩夺回“快活林”后，他出尔反尔，怀恨在心，致使武松身陷都监府，被诬为盗，迭配恩州；随即又派遣徒弟，伙同公差，欲在途中杀害武松。武松杀死其徒弟和公差后，盛

怒之下，重返孟州，正遇他和张都监、张团练在鸳鸯楼一起宴饮，庆幸阴谋得逞。武松见状，怒不可遏，持刀而入，激战中把他们一一杀死，蒋忠也罪有应得，刀下毙命。蒋忠是一个心狠手毒，仗势欺人的恶霸和助纣为虐的帮凶。

惠 明

元杂剧《西厢记》中的人物。惠明，普救寺和尚。他有惊人的武艺和胆识，但从不以此欺压良善，而是从来碰硬怕软。虽名为和尚，却“不念法华经，不礼梁皇忏”。在孙飞虎扬言要抢劫莺莺，焚毁寺院的紧急关头，他大骂孙飞虎淫欲贪婪，并挺身而出，舍命突围，为张生送信，请来白马将军解围，使全寺数百僧俗得救，显示了他“济困扶危”、豪爽侠义、不畏强暴的性格。惠明的形象，是江湖任侠尚义者的形象，也是佛门弟子中叛逆者的形象，具有鲜明的性格，而且是从董解元《西厢记诸宫调》中的法聪的形象发展而来的。

紫 玉

传说故事人物。相传为吴王夫差的小女，喜爱童子韩重，同他私订终身。后韩重去齐鲁游学，临行请求他父母代为求婚。吴王不允，紫玉忿怨郁结而死。待韩重回来后，到墓前哀哭，紫玉的鬼魂出来同他相见哀歌，并且邀他还冢，与之饮宴，留三日三夜，尽夫妇之礼。韩重出来后往见吴王，自说其事。吴王怒其发冢讹言，声言要法办他。重借故走脱奔至紫玉墓所诉之。紫玉乃亲往见吴王，说明经过，要求勿惩治韩重。吴王夫人闻声出来抱她，紫玉如烟一般消失了。这个故事痛切有力，为世传诵。

紫 鹃

《红楼梦》中的人物。紫鹃为林黛玉的贴身丫环，她善良正直，美丽多情，和黛玉形影相吊，休戚与共，全部生活和整个身心，系挂在黛玉身上，此外别无所求。她对宝玉和黛玉的关系，敏感同情，关心体贴。她苦心孤诣地借机向宝玉试探说姑娘“大了该出阁了时，自然要送还林家的，终不成林家女儿在你贾家一世不成？……早则明年春，迟则秋天，这里纵不送去，林家亦必有人来接的了。”这对宝玉无异晴天霹雳，顿时病得昏死过去，在贾府掀起了轩然大波。及至“金玉姻缘”已成定局，眼看着“木石良缘”惨败，她“一片酸热之心”，完全“冰冷”，希望和悲哀也随之幻灭，终于忿然出家。

晴 雯



《红楼梦》中的人物。晴雯虽“身为下贱”，却“心比天高”，性格倔强，敢怒敢骂，决不向罪恶势力低头。她是贾府中一群被压迫、被奴役的丫环中敢于反抗的代表。她出身贫苦，十岁被卖给赖大，连家乡、父母都不知道。因她生得“十分伶俐标致”，被赖大母亲当作小玩艺儿送给贾母，后成为宝玉的侍婢。她讽刺小红“往高枝上爬”，鄙视秋纹叩头谢恩，无情揭露袭人甘当奴才的卑污灵魂。她既有刚烈、坚强的反抗性格，

也具有真率、热情、勇于助人的优良品质。抄捡大观园时，在气势汹汹的恶势力面前，她毫不胆怯，当场痛骂狗仗人势的王善保家的。最后不幸被逐出大观园，贫病交迫而死。晴雯的死，是对封建社会黑暗现实的血泪控诉。

程咬金



《说唐》中的人物。程咬金字知节，小名一郎，家贫，年幼丧父，因济南饥荒随母迁居历城。七岁时也曾与避难至历城的秦琼一起读书练武，但长大后，仍旧大字不识。他秉性憨厚正直，鲁莽中有时近乎天真可笑。曾因贩卖私盐，打死巡捕而下狱，遇赦后靠卖柴耙为生。后来尤俊达赠予“八卦宣花斧”，得异人传授，说这柄斧能保真主，定天下，取封侯，一生富贵，这才走上劫王槓、受追捕，参加贾柳店三十九英雄歃血拜盟，大反山东的道路。至瓦岗后，他独探地穴，取得龙袍玉带，成为混世魔王，十八路反王的盟主和十八部都大元帅，开展了大规模的反隋斗争。归唐后，虽前有助李密，“月下赶秦王，斧劈老君堂”之过失，但因屡有战功，被封为鲁国公，为唐开国元勋。程咬金出身低微，具有强烈的反抗精神，一生中多次出生入死，但总是逢凶化吉，是个喜剧性的人物，素有“打不死的程咬金”和“福将”之称。“程咬金的三斧头”之说也广为流传。

程　婴

元杂剧《赵氏孤儿》中的人物。程婴原是春秋时晋国的民间医生，继为赵盾家门客。后赵氏被奸臣屠岸贾残害，并要将赵氏后代斩尽杀绝。为了抢救尚未满月的赵氏孤儿，程婴与公孙杵臼定计，牺牲自己的儿子，暗换赵氏遗孤，终于保全了忠良后代，表现了古代民间义士舍己为人的优秀品质。故事始见于《史记·赵世家》，小说《东周列国志》中对此也有描述。

智　叟

寓言故事《愚公移山》中的人物。《愚公移山》最早见于《列子·汤问》。故事不仅塑造了一个“年且九十”、还要“毕力平险”、“挖山不已”的愚公，而且塑造了一个目光短浅、自以为是的智叟。他轻视愚公，反对移山，对愚公的智慧和力量估计不足，先是“笑而止之”，继而加以干涉，并且指责愚公：“甚矣，汝之不惠”，“以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”这种轻蔑的嘲笑和傲慢的指责，恰好表现了智叟本身的无所作为，却又夸夸其谈、好为人师的虚弱本质。最后，在愚公义正词严的驳斥下，智叟自讨没趣，无言答对。两相比较，真可谓愚公不“愚”，智叟无“智”。这一形象，已成为“自以为是”人物的典型写照。

焦　大

《红楼梦》中的人物。焦大是贾府忠实的老家奴。他曾有恩于贾府的

先人："从小儿跟着太爷出过三四回兵，从死人堆里把太爷背出来"，危难中"得了半碗水，给主子喝，自己喝马溺"。他看到贾府那些不肖的子孙，非常生气，一喝醉酒，就破口大骂："不是焦大一个人，你们能作官儿，享荣华，受富贵！你祖宗九死一生挣下这个家业，到如今不报我的恩，反和我充起主子来了"，"如今生下这些畜生来！每日偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子"。这些酒后妄言，带有表功成分，是痛惜的悲鸣，并非反抗的怒吼，但客观上对贾府作了深刻的揭露。因此，这个不识时务的老奴，被"捆起来，用土和马粪满满地塞了他一嘴"以后，又被"远远地打发他到庄子上去"。焦大的悲剧，充分反映了封建社会的没落和腐朽。

焦仲卿

古诗《孔雀东南飞》中的男主角。焦仲卿系东汉末年庐江小吏。他为人敦厚朴实，娶妻刘兰芝，夫妻恩爱情笃，彼此相敬如宾。但因焦母不容，兰芝"不堪驱使"，被迫屈从"遣归"。仲卿向母历数兰芝勤劳谨慎，贤良孝顺，竭力为之求情，但终不得同情和谅解，只好双双哭别。诀别时两人山盟海誓，不嫁不娶，互不相负。不料兰芝归家后，被阿兄逼迫再嫁。迎娶之日，仲卿闻讯赶来，误以为兰芝负约，而以冷言相加，表示"贺卿得高迁"，"吾独向黄泉"！兰芝闻言曰："同是被逼迫，君然妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！"于是，二人执手分道，各自归家。当日，兰芝即"举身投清池"，而仲卿也"自挂东南枝"，双双以身殉情，合葬于华山之旁，表示对封建礼教的反抗。在漫长的封建社会中，有的是"痴情女子负心汉"，而焦仲卿对爱情独能如此忠贞专一，始终不渝，实属难能可贵的人物。因此，两千多年来一直被人歌咏不绝。

焦桂英

又作敫桂英，戏剧故事人物。她出身妓女，善良多情，经历过生活的折磨，具有鲜明强烈的反抗性格。她曾多方帮助落难的王魁读书仕进，并与之结为夫妇。不料王魁于应考得中后便遗弃了她，她愤而自杀死后，鬼魂活捉王魁，达到复仇的目的。故事最早见于宋张邦几《侍儿小名录拾遗》和罗烨《醉翁谈录》。明王玉峰《焚香记》也写其事，但情节有所不同。

雄阔海

《说唐》中的人物。雄阔海原在太行金顶山落草，与伍云召结为异姓兄弟。阔海虎头环眼，声如巨雷，使两柄大斧，曾"双拳伏两虎"，堪称英雄年少，为隋朝第四条好汉。隋炀帝下扬州观琼花时，李子通会盟四明山，他因伍云召兵败南阳，途经金顶山，遂与伍天锡等三人前往四明山。云召任元帅，阔海、天锡为先锋。此时开河总督麻叔谋兴兵进犯，阔海接战，未及数回合，即将其斧劈两段。阵前，他与云召、天锡也曾混战第二条好汉宇文成都，重创隋军。至李密、王世充、高谈圣称王，合兵反隋时，阔海为大元帅。这当儿设下旨在削弱和消灭各路反王的校场比武毒计，雄阔海在赶往比武夺魁的途中，闻其中有变，来至城门，忽城上落下千斤闸，他双手托住铁闸让各路反王人马通过，但终因为时过久，被压死于千斤闸下。

貂　蝉

小说《三国演义》中的人物。貂蝉原是司徒王允府中的歌妓，年轻美貌，知书识理，深明大义。为了帮助王允翦除当时权奸董卓，她自愿献身为董卓的姬妾，用“连环计”离间董卓和他的得力部将、义子吕布之间的关系，使他们发生疑忌，互相火并，最后终于借吕布之手杀死董卓，完成除奸任务。元杂剧《锦云堂暗定连环计》，明代王济的《连环记》都写其事。

鲁　肃

小说《三国演义》中的人物。鲁肃字子敬，临淮东川人。他早年丧父，事母至孝。家资巨富，尝散财济贫。谋虑周密，深识大体。好击剑骑射，胸怀韬略，腹有机谋。和周瑜共同辅佐孙权，联刘抗曹，主战最力。赤壁之战，大破曹兵，形成魏、蜀、吴三足鼎立。在孙、刘、曹争雄的各项重大决策中，他是孙权可靠的谋士，周瑜得力的助手。周瑜死后，他继之为东吴都督，深受孙权器重和将士的拥戴。他待人宽厚，处事谨慎，有忠厚长者之风。孙权对鲁肃的评价是：“子敬初见孤时，便及帝王大略，一快也；曹兵东下，诸人皆劝孤降，子敬独劝孤召公谨，逆而击之，二快也。惟劝吾借荆州与刘备，是其一短。”

鲁　班

我国古代能工巧匠。鲁班姓公输，名般，春秋时鲁国人。因“般”与“班”谐音，故称鲁班。《墨子·公输》篇记载，他曾为楚国制造攻城的云梯准备进攻宋国，后被墨子说服制止。在民间传说中，他曾发明多种木作工具，曾参加过很多玲珑奇巧建筑的修建。旧时木匠，将他尊为“祖师”或“鲁班先师”。成语“班门弄斧”，也形象地说明了鲁班的声誉和造诣。

鲁斋郎

元杂剧《鲁斋郎》中的人物。鲁斋郎是一个“嫌官小不做，嫌马瘦不骑”的“花花太岁”，是一个“为臣不守法”，仗着“官职大”，到处横行霸道的恶棍。他在许州霸占了银匠李四的妻子，在郑州胁迫孔目张珪，“把你媳妇明日送到我宅子里来”，供其蹂躏，致使被害的两家妻离子散。后来经龙图阁待制开封府尹包拯擒拿问罪，并用智谋，把鲁斋郎的名字改成“鱼齐即”，骗得了皇帝的批准，把他处斩，终于为民申冤，为民除害。鲁斋郎作为一个欺压良善、无恶不作的地痞恶棍的形象，作品给予无情的揭露和鞭挞。

鲁智深



《水浒传》中的人物。鲁智深名达，江湖人称“花和尚”。他出身提辖，是当时经略府的一个下级军官。为人英勇豪爽，粗中有细，常“路见不平”，即“拔刀相助”。他为救护

素不相识的金老汉父女，而三拳打死恶霸镇关西郑屠，又为反抗权贵高俅父子的胡作非为，仗义相助结义弟兄林冲，而逼上梁山，并成为梁山起义军一百零八将中杰出将领。在梁山，他作战勇敢，斗争坚决，态度鲜明，极力反对招安，体现他无所畏惧，誓不妥协的斗争精神。“花和尚倒拔垂杨柳”、“鲁提辖拳打镇关西”等英雄壮举，使他的英雄形象，一直活跃在民间传说和戏剧舞台上，成为人民群众所推崇爱戴的传奇人物。

曾长者

《水浒传》中的人物。曾长者祖籍乃金国人氏，伙同号称“曾家五虎”的五子，在正副教师史文恭、苏定的支助下，在曾头市聚众安营，誓与梁山为敌。他口出狂言，要“扫荡梁山清水泊，剿除晁盖上东京；生擒及时雨，活捉智多星”。更有甚者，他竟监造五十余辆陷车，说交战中打死梁山好汉不算真正的英雄，定要一个个生擒活捉，装入陷车，解赴东京。晁盖发兵攻打曾头市时，他又合谋设下圈套，使晁盖中箭身亡，一时气焰十分嚣张，不可一世。但当宋江二次发兵夜打曾头市时，顿时土崩瓦解。其号称“五虎”的五子，个个于阵前丧生，苏定死于乱箭，史文恭被活捉处死为晁盖祭灵，破寨之日曾长者及其一家被满门抄斩。曾长者是一个地方豪强、封建恶势力的典型形象。

曾孝廉

《聊斋志异·续黄粱》中的人物。曾孝廉本为福建一孝廉，他于梦中为宰相，在皇帝的“优容”下，贪赃枉法，为所欲为。“平民膏腴，任肆吞食；良家女子，强委禽妆”；“荼毒人民，奴隶官府”，以致万民痛恨。后来因迫于各地劾奏甚烈，皇帝才不得不把他发配云南，充军路上，被冤民杀死。死后他魂入地府，下油锅，上刀山，苦不堪言。然后又转生为人，被控入狱，凌迟处死，直至感到“九幽十狱，无此黑暗”，才由悲号中，忽然醒来，原是一梦。故事最早见于唐人传奇《枕中记》，但衍化为《续黄粱》后，其思想内容，更加积极、深刻，作者借曾孝廉梦中的经历，批判了封建士子求升迁，向上爬，以便骑在人民头上作威作福的腐朽思想，揭露了封建统治的黑暗残暴，反映了人民对无恶不作、贪赃枉法的酷吏应予以惩处的要求和愿望。

谢 端

《搜神后记·白水素女》中的人物。谢端东晋侯官（今福州地区）人，为人敦厚纯朴，自幼父母双亡，年十七、八，尚无妻室，只知早出晚归，一心精耕细作。一天，在路上拾得奇珍大螺一个，养于水缸中。从此，每当他劳动归来，总有人为他做好了饭。起初他以为是街坊的关心照料，但邻人都说，并非如此，他感到很奇怪。一天，他早早地出去，又悄悄地回转，只见一年轻女子，从水缸里出来，至灶前生火做饭。他追问何故，姑娘才说：“我本天宫白水素女，上帝因爱怜你自幼孤苦，为人又好，才让我替你操持家务。现已被你发现，我不能再留下来，只要肯努力，把我留下的螺壳盛米，你的生活会好起来的。”二人依依惜别后，谢端按姑娘的嘱咐去做，生活果然富裕起来。谢端这一人物形象表明，只要为人好，辛勤劳动，就会感动上天，日子就能好起来。这反映了劳动人民对美好幸

福生活的向往。

十三画

瑞云·贺生

《聊斋志异·瑞云》中的人物。瑞云为杭州名妓，年十四，色艺无双，名重一时。富商巨贾每以重金求欢于门以为快，然瑞云对来求者，仅或与之对奕一局，或酬以一画，或留坐献一茶而已。从不轻言妄语，更无逾越调情。其所以如是者，因“此奴终身发轫之始，不可草草”也。然而她不以贫穷为念，毅然将终身托给余杭贺生。而贺生则以“人生所重者知己”，作为爱情的基础。在瑞云因偶然事故，容貌由美变丑，众皆摒弃不取，身心备受摧残之时，他却变卖家产，为其赎身，迎归故里，并表示终身不再娶。瑞云、贺生能不为世俗所囿，对婚姻爱情坚贞不移，实为难能可贵的典型。

蓝采和

民间传说中的八仙之一。相传系唐代逸士，常着破旧蓝衫，夏则加絮，冬则卧雪，一脚着鞋，一脚跣露，手持大拍板，行乞于闹市，乘醉而歌，周游天下。后在酒楼醉酒，闻空中有笙箫之音，遂乘鹤升空而去。故事最早见于南唐沈汾《续仙传》。元好问有“人笑蓝衫似采和”的诗句。元杂剧将他写成一个伶人，说他的真名实姓是许坚。

龄　官

《红楼梦》中的人物。龄官是贾府大观园中的女优伶，其职业的微贱，身份之低下，比不上一个有头面的丫鬟使女。她在《西厢记》、《牡丹亭》之类的诗文戏曲的启迪和感染下，产生爱慕自由、向往幸福的心愿。她独自一人，在赤日当天，柳荫匝地，蝉声灌耳的蔷薇架下，哽咽涕零，心驰神往，自叹人生如鸟，被“关在这牢笼里”，供人作弄打趣的可悲。当宝玉到她屋里，挨她坐下，央她唱戏时，她立即起身回避，并以“嗓子哑了，前儿娘娘传我们去，我还没有唱呢”为由，婉言谢绝。龄官是个社会地位低下，但年轻单纯，不满现实，富有情感，勇于反抗的形象。她不攀高，不附贵，高洁不凡的心志，令人钦敬。

愚　公

寓言故事《愚公移山》中的人物。故事最早见于《列子·汤问》。他年近九十，面山而居，因有感于高山堵塞，出入不便，带领全家“毕力平险”、“挖山不已”。中间虽遭智叟的嘲讽与阻难，但毫不动摇，表示子子孙孙,代代相传地干下去,誓把阻挡出入的太行、王屋两山搬掉。后来他的行为感动了上帝，上帝命夸娥氏的两个儿子背走了这两座大山。愚公的目的终于达到。愚公的形象，反映了我国古代人们不畏艰险，决心改造自然的理想和愿望，表现了劳动人民坚韧不拔的伟大气魄。后人常把愚公作为藐视困难，不畏艰险，坚持不懈，努力奋斗的典型。

窦　氏

《聊斋志异·窦氏》中的人物。窦氏本是农村良家女子，少有姿色，与其父母居家安闲度日。一日，晋阳世家子弟南三复途经家门，遇雨投

宿，主人因威重来客，即相邀入内，始则"殷勤汜扫"，继而"泼蜜为茶"，"进酒烹雏"，待之热情周到。不意上菜时，南见窦氏年青貌美，顿生邪念。自此三朝两日，常以酬谢为由，"具粟帛"，"携肴酒"，来至窦家，蜜语甜言，与窦氏相与留连，从而使窦氏失身于他。但因窦出身农家，南又负约不作明媒正娶，直至窦有身孕，南更拒不承认。窦氏生子后，其父责之甚严，不得已遂抱子至南家以求一见，而南终不予接纳。直至五更已过，天色黎明，窦已"抱儿坐僵矣"。为此，窦父三番五次告官，南都因以重金贿赂而逍遥法外。而窦氏则始终以鬼魂之躯，与薄情负心的南三复进行斗争，直至他新妇暴死，丑闻叠出，最后以屡作无行被判处死刑。

窦尔墩

《彭公案》中的人物。一作耳敦，绰号铁罗汉，连环寨寨主。为人刚强豪爽，胆大倨傲。他与黄三太比武，被黄用暗器所败，结下怨恨，遂夜盗"御马"，企图报仇。后被黄三太之子黄天霸诱骗，把"御马"献出，表现了他单纯爽直的江湖本色。

窦 娥

元杂剧《窦娥冤》中人物。窦娥三岁丧母，七岁被押作童养媳，十年后丈夫早死，与婆母蔡氏相依为命。当蔡婆婆外出讨债，险被谋财害命的赛卢医勒死时，地痞张驴儿父子借口救活蔡婆婆乘危要挟，强行搬进蔡家，企图霸占婆媳二人。张驴儿想毒死蔡婆婆，反而毒死了自己的父亲，转而诬陷窦娥，迫她随顺。开始窦娥寄希望于封建官吏为她伸冤。而楚州太守桃杌却是个见钱眼开，草菅人命的昏官。在重刑逼供中，窦娥因不忍心婆婆年高受刑，只好屈招。在绑赴刑场的路上，窦娥悲愤填膺地呼喊出：——"地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！"反映她对封建秩序的大胆否定。行刑时，窦娥发誓：颈血不落地，六月天飞雪，三年不下雨。作品最后以窦娥的誓愿实现，鬼魂出场，冤狱昭雪作结。这是封建社会一个宁死不屈的冤鬼形象。

十四画

蔡伯喈

元末南戏《琵琶记》中的人物。蔡伯喈名邕，原为穷苦书生，考取状元后，为牛丞相所逼，入赘相府。虽然想念父母妻子，却不敢前去迎接，以致父母身死，前妻赵五娘受尽苦楚。蔡伯喈在《琵琶记》中被塑造成一个善良、懦弱而又屈于权势的知识分子的形象。蔡邕在历史上确有其人，为东汉著名文学家、书法家，《琵琶记》这一故事的情节纯属虚构。宋元戏文《赵贞女蔡二郎》曾演其事，但结局与此有所不同。

裴元庆

《说唐》中的人物。元庆为山马关总兵裴仁基之子，年十二即英雄闻名。其父奉命为元帅出征瓦岗，行前他随父入朝至紫微殿，见国丈张大宾与隋炀帝下棋，元庆怪他怠慢无礼，有分圣心，即一手抓住将他举起，吓得张大宾大喊"将军放手"。经禀明来意，隋炀帝于殿前令元庆为先锋。出战中，张大宾利用监军职权，挟仇刁难，迫使元庆兄元福、元绍、父仁

基，投奔义军瓦岗寨。在瓦岗，他作战勇敢，所向无敌。阵前与号称隋朝第二条好汉宇文成都交战，几乎把他“累极晕死”；与号称第一条好汉李元霸交战，元霸称赞为“好兄弟，天下没人当得我半锤，你能连接我三锤，也算是个好汉”。后来在临阳关交战时，因中计身陷庆坠山火雷阵，于窟中烧死，为义军献出生命，时年十五岁。裴元庆是作者塑造的艺高胆大，富有是非观念和献身精神的少年英雄形象。

廖　化

小说《三国演义》中的人物。他先曾参加农民起义的黄巾军，后归蜀汉，为关羽部将，始终忠心耿耿辅佐关羽。关羽失荆州，败走麦城之前，他因事回成都，未罹于难。后姜维北伐中原，蜀汉大将多已死亡，乃任命他为先锋。故民谚有“蜀中无大将，廖化作先锋”之说。

精　卫

古代神话人物，亦称“冤禽”。据《山海经》记载：她系古代炎帝之少女，名曰女娃，因“游于东海，溺而不返”，遂化为精卫。从此经常衔西山木石去填东海。晋陶渊明《读山海经》诗：“精卫衔微木，将以填沧海”，即咏其事。后人常以“精卫填海”，“精卫衔木（石）”，比喻意志坚韧、百折不挠的精神。

谭记儿

元杂剧《望江亭》中的人物。谭记儿原是一个寡妇，由白姑姑说合，嫁给青年书生白士中。恶霸杨衙内企图霸占她，并企图谋害白士中。为了救护丈夫，她以一孤身弱女，与恶势力展开了沉着从容，巧妙机智的斗争，最后使杨衙内阴谋败露，反而受到削职处分。谭记儿的形象在后来的戏剧舞台上成为一个不畏强暴，机智勇敢，敢于斗争，善于斗争的民间妇女的典型。这个形象在川剧《谭记儿》中有生动的表现。

嫦　娥



古代神话人物。亦作恒娥，姮娥。传说嫦娥为后羿之妻。后羿从西王母处得到不死之药，嫦娥偷吃后，遂奔月宫。故事见于《淮南子·览冥训》与高诱注。又据《初学记》所引《淮南子》佚文，嫦娥奔月后变为蟾蜍：“姮娥窃之奔月，托身于月，是为蟾蜍，而为月精。”今本则不见后十二字。

十五画以上

樊梨花

《薛家将》中的人物。樊梨花原是寒江关关主樊洪爱女，因阵前交战爱上唐将薛丁山而投奔唐朝。据小说《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《薛刚反唐》记述，樊梨花自幼入山学艺，拜梨山老母为师，才貌出众，武艺超群。归唐以后，在历次征战中智勇双全，每战必胜，曾登坛挂帅，遐迩闻名，为唐朝转战疆场，卓建功

勋的女将。后其夫薛丁山惨遭横祸，被满门抄斩，她与幸免于难的儿子薛刚等人，举兵杀进长安，除奸报仇，祭奠亡夫薛丁山于铁丘坟。在小说中，她被塑造成神通广大、武艺高强、勇于反抗、敢于斗争的女英雄形象。

潘金莲

文学故事人物，见于《水浒传》及《金瓶梅》中。《金瓶梅》是从《水浒传》中，取出西门庆、潘金莲通奸以及武松杀嫂的一段情节，敷演成一百回的长篇小说。在《水浒传》中，她是清河县一个大户人家的使女，后来嫁给武大郎。过门后，因嫌弃武大郎身材短矮，人物猥琐，小本买卖，不会风流。在挑逗武松不成之后，由王婆牵线与西门庆勾搭成奸，并亲手毒死武大。后来武松杀潘金莲为兄报仇。在《金瓶梅》中，金莲则正式成为西门庆的爱妾，性格刻画得更为错综复杂。她狠毒凶残，又善于谄媚恭顺；嫉妒刻薄，又显出心直口快；乖巧狡猾，又显得愚蠢可悲。在这一人物的成长和毁灭中，反映了当时社会的黑暗，可算是典型环境中的典型人物。

薛仁贵

《说唐后传》中的人物，薛仁贵名礼。他因家境中落，发愤投军。在“保驾征东”时，冲锋陷阵，大败敌兵，以“火头军”名义，屡立战功。在军中他备受张士贵父子欺压，甚至于危难中救出唐王李世民的战功也被张士贵父子和女婿何宗宪侵吞冒领。后来真相大白，被封为平辽王。民间传闻，他以“白袍小将”的威名，传播遐迩，备受赞扬。

薛　刚

《薛家将》中的人物，薛仁贵之孙，薛丁山、樊梨花之子。他为人粗犷刚烈，疾恶如仇，爱打抱不平，曾在御花园打死了权奸张保，被判死刑。在执刑时他逃出法场，但因此全家老少几被杀尽。他三次潜往京城，偷祭其父薛丁山的铁丘坟，最后大反山东，杀进长安报仇雪恨。历来民间把他描述为大胆不屈，敢于报仇雪恨的硬汉子的形象。

薛宝钗



《红楼梦》的一个主要人物。薛宝钗出身皇商家庭，是贾府至亲薛姨妈之女，贾宝玉的姨表姐。她自幼受封建礼教薰陶，知书识礼，端庄贤淑，处处“随分从时”，“装愚守拙”，讲求温良敦厚，豁达大度，但内心冷酷自私，工于心计，是封建主义的忠实奉行者。她经常敦劝贾宝玉读书上进，建功立业，显亲扬名，而为宝玉所不取。在势利虚伪的贾府，她善于迎合应付，表现得很大方，“会做人”，博得贾母、王夫人及上下人众的欢心和好评，被认为是贤惠明达的淑女，成为宝玉和黛玉之间的“第三者”，最后被选作宝二奶奶，缔结“金玉姻缘”。但当宝玉发觉受骗，新娘不是林妹妹，而是宝姐姐

时，愤然离家出走，使她落得一个寡居的结局，成为封建礼教和宗法制度的牺牲品和受害者。

薛 蟠

《红楼梦》中的人物。薛蟠出身皇商家庭，早年丧父，母亲的约束，妹妹的规劝，未能改变他纨袴子弟、浪荡公子的恶习，酒色财气，无所不沾，成为金陵一霸。只因不通文墨，缺乏教养，被贬称为“呆霸王”。在金陵，为争买一个婢女，他以势压人，寻衅滋事，竟将宦家子弟冯渊打死。在应天府知府贾雨村的包庇下，他逍遥法外，来到京城的贾府。其间，他恶习不改，欺侮作弄柳湘莲，遭到柳的奋力反击。后来外出远游，娶了个“河东吼”夏金桂，闹得全家不得安宁，母亲、妹妹也连累受扰呕气，家庭不睦。由于他行为放荡，富裕的物质生活，填不满他精神上的空虚。最后因再次打人致死，落得个坐监流放的可卑下场。

燕 青

《水浒传》中的人物。燕青，大名府人，自幼父母双亡，在卢俊义家长大，深受喜爱，成为卢的亲信和救命恩人。他生就一身白肉，遍体花纹，能吹弹舞唱，箭不虚发，人称浪子燕青。当卢俊义听信吴用“讲命谈天”，外出避祸时，卢妻不守妇道，百般挑逗他，燕青宁愿被赶出家门行乞度日而执意不从，后卢俊义被告发谋反而刺配沙门时，燕青暗中跟随，于紧要关头，射死解差，救了卢俊义的性命。上梁山后，他作战勇敢，屡有战功。在两败童贯、三败高俅之后，他与戴宗接受宋江的派遣，潜往京都谋求招安，通过李师师接触宿太尉，面见徽宗皇帝等一系列活动中，显示了他不近女色，精细能干的性格。作者笔下的燕青，是一个才华出众，武艺超群，为人精细，办事能干，忠于主人，不近女色的人物，他的种种作为，正好与他的绰号“浪子”形成了鲜明的对照。

燕 燕

元杂剧《调风月》中的人物，燕燕是金代洛阳一个贵族家的婢女，为人精细伶俐，泼辣倔强。有一天客人中来了一个小千户，燕燕奉夫人之命去服侍他。经过多次接触被小千户看上，她也对小千户发生了爱情。原先燕燕害怕男人不忠受骗，立志不愿随便嫁人。这次却改变初衷，她把小千户看作忠实可靠的如意郎君，认为嫁了他，不但终身有靠，还可以摆脱奴仆的地位。但她没有想到，她寄予无限期望的“志诚”公子小千户，不久又爱上了贵族小姐莺莺，而把她抛弃了。她愤怒斥责小千户是“辜恩负德”的贼子。当小千户和莺莺成亲拜堂时，燕燕当众大闹喜堂，把小千户欺骗她的事实全部揭露出来，显出燕燕天真和不甘受人欺侮的刚强性格。

霍小玉

唐代传奇小说《霍小玉传》中的主角。霍小玉的生母本是被霍王玷污的婢女。霍王死后，小玉因出身庶贱，被赶出王府，沦为歌妓。陇西书生李益游长安，惊其艳丽，与之相爱。后李益得第为官，赴任时与小玉立下婚誓而别。但别后不久，李益就背约另娶高门卢氏，遗弃小玉。为此，黄衫豪士大为不平，把李益强拽至霍小玉处。小玉痛斥李益负心薄情，悲忿而死。死后化为厉鬼，作祟

于李家，使李疑其妻妾与外人有私，闹得全家不宁。小玉以向往婚姻自主、追求幸福生活、大胆相爱开始，却因门阀观念被人遗弃，终以殉情复仇而终。这表现了她刚强的性格，对封建社会的人情冷暖、门第森严，敢于有力的抗争。霍小玉因而成为受后世人们喜爱的妇女形象。明代汤显祖《紫钗记》取材于此。

穆桂英



《杨家将》中的人物。穆桂英生长于山东穆柯寨，智勇双全，擅长骑射，因临阵自招杨宗保为婿，后归于宋营。在抗击辽国侵扰北宋的战争中，她顶盔披甲，跃马挺枪，辅佐父帅杨六郎大破天门阵。后来宗保死于西夏的战役，佘太君百岁挂帅，率领杨家十二寡妇征西，她虽年已五十，仍担任先锋，深入险地，英勇奋战，击退西夏，博得“阵阵不离穆桂英”的美名。她是中国民间流传最广的女英雄形象。

羲　和

古代神话人物。一说是太阳的母亲。又说是为太阳驾车的神。据《山海经·大荒南经》记载：“东南海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子名曰羲和……羲和者，帝俊之妻，生十日。”说她是帝俊的妻子，生下十个太阳，常用清凉的水为初生的太阳洗澡。当太阳们坐着六龙车外出时，她又给他们驾车，一直拉到悲泉地方才停下来，故又称为“日御”。据《离骚》说：“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。”意思是，叫羲和不要急于把太阳赶向西边的崦嵫山。古代常用“羲和着鞭”的典故，说明时日的推移，光阴的珍贵。

璩秀秀

宋话本《碾玉观音》中人物。璩秀秀原是裱褙工的女儿，被咸安郡王买去做“养娘”，爱上了王府中的碾玉能手崔宁。趁一次王府失火的机会，她主动向崔宁提出“今夜我和你先做夫妻。”四更后，双双逃奔潭州安家立业。后因郭排军发现告密，她被郡王抓回杖杀。但秀秀的鬼魂仍和崔宁在建康同居，开设碾玉作坊铺。即使这样也为封建统治者所不容，最后她只得揪住崔宁一道做鬼。表现了她对爱情的泼辣大胆，以及对封建压迫坚强不屈的反抗精神。

戴　宗

《水浒传》中的人物。戴宗是当朝太师蔡京之子、江州蔡九知府的两院押牢节级，故称戴院长，江湖人称作神行太保。浔阳楼宋江题反诗，被在闲通判黄文炳告发后，戴宗奉命去牢城营提审宋江，但因他和宋江有旧，又明来暗去地往返于营救宋江的干连，被判在江州城白龙庙和宋江一起问斩。经梁山好汉劫法场，而上梁山。他为人精细，又与宋江是“至爱兄弟”，与吴用是“至爱相识”，加以会使“神行法”之特技，能日行八百里，往来如飞，故上山后即为总探声息，招贤飞报头领，对联络各路英

雄好汉投奔梁山，传递重大军机等方面，作用突出，贡献很大。在梁山人马两败童贯、三败高俅后，为招安事，他又受宋江、吴用的差遣，与燕青潜入东京，通过李师师，接触宿太尉，面见宋徽宗等一系列公干中，充分发挥了他的“神行法”的作用，显示了他办事精细干练的才能。

魏　延

小说《三国演义》中的人物。魏延字文长，蜀汉后期大将，曾官拜镇北将军，镇守汉中，北御曹兵。在诸葛亮六出祁山，北伐中原对魏用兵中，他官至大将军，总督前部先锋，位在杨仪、姜维之上。但因其“勇有余，而心不正”，诸葛亮对他常存戒备之心。诸葛亮健在，他不敢大胆妄为。五丈原诸葛亮禳星祈寿，他不听劝阻，擅闯军帐，致使主灯熄灭，当时姜维就要杀他。诸葛亮叹为“天数”示意姜维，不必加罪。诸葛亮死后，一应大事皆由杨仪、姜维主持，魏内心不服，不听将令，并潜往汉中，火烧栈道，阻挠扶灵返军。当他在阵前趾高气扬高喊“谁敢杀我”时，即被马岱一刀砍于马下。这就是诸葛亮生前预料和安排的“魏延反，马岱斩”的锦囊妙计。

魏　征

《说唐》中的人物。魏征，馆陶人，在隋代曾官至光安府知州，因奸臣当道，遂从师徐洪客桂冠修行为东岳庙主。后与徐茂功发起和组织贾柳店三十九英雄歃血拜盟，大反山东，揭开了武装反隋斗争的序幕。继而在小孤山招兵买马，号令三军夺取金堤关，为瓦岗的建立和发展，开创了局面。程咬金为混世魔王时，他被封为右丞相。李密继程咬金为西魏王，改瓦岗为金墉时，他与徐茂功为营救被拘于金墉的秦王李世民，将李密的批文“满牢罪人皆赦免，不赦南牢李世民”，改为“满牢罪人皆赦免，本赦南牢李世民”，而双双被逐。归唐后，他为唐王尽心尽力，从而屡屡受封升迁，身居要职，成为一个具有远见卓识，足以安邦定国的大宰辅式的人物的典型形象，被唐太宗誉为人鉴。

附一：历代著作词目表

一、先秦部分

二、两汉魏晋南北朝部分

《魏文帝集》
………三国·魏　曹　丕撰(669)
《魏文帝魏武帝诗注》
……………………黄　节注(670)
《陈思王集》
………三国·魏　曹　植撰(531)
《曹集铨评》
………三国·魏　曹　植撰
清　丁　晏纂(617)
《曹子建诗注》
………三国·魏　曹　植撰
黄　节注(616)
《诸葛亮集》
………三国·蜀　诸葛亮撰(607)
《杜征南集》
………………晋　杜　预撰(505)
《傅鹑觚集》
………………晋　傅　玄撰(642)
《张茂先集》
………………晋　张　华撰(527)
《挚太常集》
………………晋　挚　虞撰(592)
《束阳平集》
………………晋　束　晳撰(517)
《夏侯常侍集》
………………晋　夏侯湛撰(591)
《潘黄门集》
………………晋　潘　岳撰(664)
《傅中丞集》
………………晋　傅　咸撰(642)
《潘太常集》
………………晋　潘　尼撰(664)
《陆士衡集》
………………晋　陆　机撰(529)
《陆士衡诗注》
………………晋　陆　机撰
郝立权注(529)
《陆士龙集》
………………晋　陆　云撰(529)
《成公子安集》
………………晋　成公绥撰(479)
《张孟阳集》
………………晋　张　载撰(528)
《张景阳集》
………………晋　张　协撰(528)
《刘越石集》
………………晋　刘　琨撰(493)
《郭弘农集》
………………晋　郭　璞撰(597)
《孙廷尉集》
………………晋　孙　绰撰(501)
《王右军集》
………………晋　王羲之撰(422)
《陶渊明集》
………………晋　陶渊明撰(610)
《笺注陶渊明集》
……………元　李公焕集注(621)
《陶靖节诗注》
………………宋　汤　汉注(611)
《靖节先生集》
………………晋　陶渊明撰
清　陶　澍集注(654)
《陶渊明诗文汇评》
……北大中文系文学史教研
室教师与56级同学编(610)
《左太冲集》
………………晋　左　思撰(457)
《谢康乐集》
………南朝·宋　谢灵运撰(647)
《谢康乐诗注》
………南朝·宋　谢灵运撰
黄　节注(647)
《谢灵运诗选》
……………………叶笑雪选撰(647)
《颜光禄集》
………南朝·宋　颜延之撰(664)
《鲍参军集》
………南朝·宋　鲍　照撰(653)
《鲍参军集注》
………南朝·宋　鲍　照撰

……………………晋　王　浮撰(585)
《甄异传》
……………………晋　甄　异撰(648)
《集异记》
……①南朝·宋　郭季产撰
②唐　薛用弱撰(642)
《续异记》
……………………………撰者不详(633)
《拾遗记》
……………………撰者说法不一(572)
《世说新语》
………南朝·宋　刘义庆撰(449)
《世说新语注》
………南朝·宋　刘义庆撰
南朝·梁　刘孝标注(449)
《世说新语笺疏》
………南朝·宋　刘义庆撰
余嘉锡笺疏(449)
《幽明录》
………南朝·宋　刘义庆撰(574)
《异苑》
………南朝·宋　刘敬叔撰(500)
《齐谐记》
………南朝·宋　无　疑撰(493)
《还魂志》
………北朝·齐　颜之推撰(517)
《冥祥记》
………北朝·齐　王　琰撰(609)
《述异记》
………①北朝·齐祖冲之撰
②南朝·梁　任　昉撰(537)
《小说》
………南朝·梁　殷　芸撰(415)
《续齐谐记》
………南朝·梁　吴　均撰(633)
《神录》
………南朝·梁　刘之遴撰(585)
《荆楚岁时记》
………南朝·梁　宗　懔撰(566)
《鬼神列传》
…………………………佚名氏撰(577)
《汉魏六朝小说选》
……………………徐震堮选注(470)
《古小说钩沉》
……………………鲁　迅辑录(446)

三、隋唐五代部分

《卢武阳集》
…………………隋　卢思道撰(461)
《薛思隸集》
…………………隋　薛道衡撰(666)
《东皋子集》
…………………唐　王　绩撰(453)
《沈詹事集》
…………………唐　沈佺期撰(523)
《宋之问集》
…………………唐　宋之问撰(523)
《卢照邻集》
…………………唐　卢照邻撰(461)
《骆宾王文集》
…………………唐　骆宾王撰(587)
《骆临海集笺注》
…………………唐　骆宾王撰
清　陈熙晋笺注(587)
《王子安集》
…………………唐　王　勃撰(422)
《王子安集注》
…………………唐　王　勃撰
清　蒋清翊注(422)
《盈川集》
…………………唐　杨　炯撰(579)
《陈子昂集》
…………………唐　陈子昂撰(530)
《寒山子诗集》
…………………唐　寒山子撰(646)
《张燕公集》
…………………唐　张　说撰(528)
《李峤集》
…………………唐　李　峤撰(513)

……………唐 元 稹撰(417)
《李卫公文集》
……………唐 李德裕撰(511)
《李义山诗集》
……………唐 李商隐撰(511)
《李义山诗注》
……………唐 李商隐撰
清 朱鹤龄笺注(510)
《李义山文集》
……………唐 李商隐撰(510)
《樊南文集详注》
……………唐 李商隐撰
清 冯 浩注(663)
《玉溪生诗集笺注》
……………唐 李商隐撰
清 冯 浩笺注(446)
《绛守居园池记注》
……………唐 樊宗师撰
元 赵仁举 吴师道
许 谦注(587)
《姚少监诗集》
……………唐 姚 合撰(586)
《沈下贤集》
……………唐 沈亚之撰(522)
《追昔游诗》
……………唐 李 绅撰(577)
《文泉子集》
……………唐 刘 蜕撰(438)
《玄英先生集》
……………唐 王 干撰(471)
《鱼玄机集》
……………唐 鱼玄机撰(548)
《会昌进士集》
……………唐 马 戴撰(491)
《许昌集》
……………唐 薛 能撰(497)
《丁卯集》
……………唐 许 浑撰(404)
《李群玉诗集》
……………唐 李群玉撰(515)
《温飞卿集》
……………唐 温庭筠撰(644)
《温飞卿集笺注》
……………唐 温庭筠撰
明 曾 益注(644)
《金荃词》
……………唐 温庭筠撰(547)
《梨岳集》
……………唐 李 频撰(622)
《孙樵集》
……………唐 孙 樵撰(502)
《曹祠部集》
……………唐 曹 邺撰(616)
《皮子文薮》
……………唐 皮日休撰(472)
《松陵集》
……………唐 皮日休撰(535)
《云台编》
……………唐 郑 谷撰(416)
《笠泽丛书》
……………唐 陆龟蒙撰(621)
《甫里先生文集》
……………唐 陆龟蒙撰(517)
《一鸣集》
……………唐 司空图撰(403)
《罗昭谏集》
……………唐 罗 隐撰(542)
《韩内翰别集》
……………唐 韩 偓撰(635)
《吴融诗集》
……………唐 吴 融撰(518)
《唐风集》
……………唐 杜荀鹤撰(600)
《黄御史集》
……………唐 黄 滔撰(616)
《浣花集》
……………唐 韦 庄撰(606)
《浣花词》
……………唐 韦 庄集(606)
《韦庄词校注》

四、宋代部分

……………………宋　陆　游撰
朱东润选注(530)
《南涧甲乙稿》
……………………宋　韩元吉撰(568)
《江湖长翁文集》
……………………宋　陈　造编(495)
《龙洲集》
……………………宋　刘　过撰(459)
《野谷诗稿》
……………………宋　赵汝鐩撰(620)
《翠微南征录》
……………………宋　华　岳撰(660)
《玉楮集》
……………………宋　岳　珂撰(446)
《白石道人歌曲》
……………………宋　姜　夔撰(465)
《白石道人诗集》
……………………宋　姜　夔撰(465)
《白石诗词集》
……………………宋　姜　夔撰
夏承焘辑(464)
《姜白石编年笺注》
……………………宋　姜　夔撰
夏承焘辑注(582)
《二薇亭诗》
……………………宋　王　玑撰(404)
《鹤山全集》
……………………宋　魏了翁撰(665)
《自鸣集》
……………………宋　章　甫撰(487)
《臞轩集》
……………………宋　王　迈撰(671)
《后村集》
……………………宋　刘克庄撰(489)
《履斋遗集》
……………………宋　吴　潜撰(666)
《南湖集》
……………………宋　张　镃撰(568)
《石屏诗集》
……………………宋　戴复古撰(456)
《秋崖集》
……………………宋　方　武撰(576)
《沧浪集》
……………………宋　严　羽撰(522)
《金陵百咏》
……………………宋　曾　极撰(547)
《竹斋诗集》
……………………宋　黄　机撰(486)
《水心集》
……………………宋　叶　适撰(441)
《芳兰轩集》
……………………宋　徐　照撰(509)
《西岩集》
……………………宋　翁　卷撰(473)
《清苑斋集》
……………………宋　赵师秀撰(625)
《龙川文集》
……………………宋　陈　亮撰(457)
《陈亮集》
……………………宋　陈　亮撰(531)
《迭山集》
……………………宋　谢枋得撰(545)
《须溪集》
……………………宋　刘辰翁撰(578)
《须溪四景诗集》
……………………宋　刘辰翁撰(578)
《文信公集杜诗》
……………………宋　文天祥撰(439)
《文山先生集》
……………………宋　文天祥撰(434)
《文山集》
……………………宋　文天祥撰(435)
《四明文献集》
……………………宋　王应麟撰(462)
《存雅堂遗稿》
……………………宋　方　凤撰(479)
《林霁山集》
……………………宋　林景熙撰(534)
《伯牙琴》
……………………宋　邓　牧撰(520)

《晞发集》
………………宋　谢　翱撰(620)
《萧冰岩诗集拾遗》
………………宋　萧立之撰(615)
《真山民集》
………………宋　真山民撰(589)
《吾汶稿》
………………宋　王炎午撰(516)
《断肠集》
………………宋　朱淑贞撰(628)
《心史》
………………宋　郑思肖撰(439)
《张子野词》
………………宋　张　先撰(526)
《珠玉词》
………………宋　晏　殊撰(588)
《欧阳文忠公近体乐府》
………………宋　欧阳修撰(539)
《六一词》
………………宋　欧阳修撰(433)
《醉翁琴趣外篇》
………………宋　欧阳修撰(661)
《画墁词》
………………宋　张舜臣撰(535)
《东坡乐府》
………………宋　苏　轼撰(451)
《乐章集》
………………宋　柳　永撰(468)
《山谷词》
………………宋　黄庭坚撰(411)
《山谷琴趣外篇》
………………宋　黄庭坚撰(411)
《淮海词》
………………宋　秦　观撰(627)
《柯山诗余》
………………宋　张　耒撰(564)
《晁氏琴趣外篇》
………………宋　晁补之撰(592)
《后山词》
………………宋　陈师道撰(487)
《晁叔用词》
………………宋　晁冲之撰(593)
《东堂词》
………………宋　毛　滂撰(453)
《贺方回词》
………………宋　贺　铸撰(586)
《片玉词》
………………宋　周邦彦撰(432)
《芦川词》
………………宋　张元干撰(509)
《姑溪词》
………………宋　李之仪撰(560)
《溪堂词》
………………宋　谢　逸撰(655)
《小山词》
………………宋　晏几道撰(414)
《冠柳集》
………………宋　王　观撰(585)
《石林词》
………………宋　叶梦得撰(454)
《浮溪词》
………………宋　汪　藻撰(605)
《漱玉词》
………………宋　李清照撰(658)
《樵歌》
………………宋　朱敦儒撰(666)
《竹坡词》
………………宋　周紫芝撰(485)
《酒边词》
………………宋　向子諲撰(604)
《无住词》
………………宋　陈与义撰(420)
《筠溪乐府》
………………宋　李弥逊撰(652)
《友古词》
………………宋　蔡　伸撰(426)
《紫微词》
………………宋　吕本中撰(640)
《南涧诗余》
………………宋　韩元吉撰(568)

《乘异记》…宋 张君房撰(595)
《茅亭客话》
………………宋 黄休复撰(537)
《青琐高议》
………………宋 刘 斧撰(533)
《续世说》…宋 孔平仲撰(632)
《清波杂志》
………………宋 周 辉撰(626)
《夷坚志》…宋 洪 迈撰(480)
《滑稽小传》
………………宋 无名氏撰(646)
《醉翁滑稽风月笑谈》
………………宋 无名氏撰(661)
《流红记》…宋 张 实撰(606)
《赵飞燕别传》
………………宋 秦 醇撰(571)
《谭意歌传》
………………宋 秦 醇撰(659)
《王幼玉记》
………………宋 柳师尹撰(423)
《王榭传》…宋 无名氏撰(426)
《梅妃传》…宋 无名氏撰(613)
《李师师外传》
………………宋 无名氏撰(513)
《太平广记》
………………宋 李昉监撰(427)
《续夷坚志》
……………①金 元好问撰
②元 吴元复撰(632)

五、金元部分

《萧闲老人明秀集注》
………………金 蔡松年撰
魏道明注(615)
《拙轩集》…金 王 寂撰(538)
《竹溪集》…金 党怀英撰(486)
《黄华集》…金 王庭筠撰(615)
《滏水集》…金 赵秉文撰(655)
《滹南遗老集》
………………金 王若虚撰(658)
《庄靖集》…金 李俊民撰(494)
《遗山集》…金 元好问撰(641)
《中州集》…金 元好问撰(429)
《遁庵乐府》
………………金 段克己撰(643)
《菊轩乐府》
………………金 段克己撰(615)
《二妙集》…金 段克己
段成己撰(404)
《河汾诸老诗集》
………………元 房 祺编(550)
《湛然居士集》
……………元 耶律楚材撰(643)
《剡源集》…元 戴表元撰(604)
《紫山大全集》
………………元 胡祗遹撰(640)
《天籁集》
……………①元 白 朴撰
②清 郑旭旦辑(421)
《牧庵文集》
………………元 姚 燧撰(544)
《东篱乐府》
………………元 马致远撰(454)
《金渊集》…元 仇 远撰(547)
《静修集》…元 刘 因撰(656)
《秋涧集》…元 王 恽撰(575)
《松雪斋集》
………………元 赵孟頫撰(535)
《翠寒集》…元 宋 无撰(659)
《清容居士集》
………………元 袁 桷撰(626)
《云庄休居自适小乐府》
………………元 张养浩撰(416)
《待制集》…元 柳 贯撰(577)
《杨仲宏集》
………………元 杨 载撰(506)
《范德机诗》
………………元 范 梈撰(536)
《揭文安公全集》

明代部分

……………………明　林　鸿撰(539)
《于忠肃集》
……………………明　于　谦撰(408)
《(重编)琼台会稿》
……………………明　邱　濬撰(634)
《石田诗选》
……………………明　沈　周撰(454)
《怀麓堂集》
……………………明　李东阳撰(521)
《一峰集》
……………………明　罗　伦撰(403)
《家藏集》
……………………明　吴　宽撰(607)
《篁墩集》
……………………明　程敏政撰(663)
《王渼陂集》
……………………明　王九思撰(425)
《东田漫稿》
……………………明　马中锡撰(450)
《怀星堂集》
……………………明　祝允明撰(520)
《唐伯虎文集》
……………………明　唐　寅撰(600)
《空同集》
……………………明　李梦阳撰(551)
《内台集》
……………………明　王廷相撰(430)
《王氏家藏集》
……………………明　王廷相撰(422)
《对山集》
……………………明　康　海撰(471)
《华泉集》
……………………明　边　贡撰(487)
《田叔禾集》
……………………明　田汝成撰(461)
《甫田集》
……………………明　文徵明撰(517)
《迪功集》
……………………明　徐祯卿撰(543)
《升菴集》
……………………明　杨　慎撰(432)
《大复集》
……………………明　何景明撰(409)
《四溟集》
……………………明　谢　榛撰(462)
《闲居集》
……………………明　李开先撰(521)
《震川文集》
……………………明　归有光撰(661)
《荆川集》
……………………明　唐顺之撰(566)
《遵岩集》
……………………明　王慎中撰(665)
《茅鹿门集》
……………………明　茅　坤撰(537)
《沧溟集》
……………………明　李攀龙撰(522)
《天目山堂集》
……………………明　徐中行撰(420)
《徐文长集》
……………………明　徐　渭撰(595)
《宗子相集》
……………………明　宗　臣撰(550)
《弇州山人四部稿》
……………………明　王世贞撰(578)
《读书后》
……………………明　王世贞撰(608)
《李温陵集》
……………………明　李　贽撰(514)
《王百穀集》
……………………明　王稺登撰(424)
《谷城山馆诗集》
……………………明　于慎行撰(520)
《味檗斋集》
……………………明　赵南星撰(539)
《赵忠毅公集》
……………………明　赵南星撰(572)
《玉茗堂集》
……………………明　汤显祖撰(445)
《少室山房类稿》

……………………明　胡应麟撰(428)
《白苏斋类稿》
……………………明　袁宗道撰(465)
《松圆浪淘集》
……………………明　程嘉燧撰(534)
《袁中郎全集》
……………………明　袁宏道撰(590)
《隐秀轩集》
……………………明　钟　惺撰(632)
《檀园集》
……………………明　李流芳撰(669)
《珂雪斋集》
……………………明　袁中道撰(563)
《谭友夏合集》
……………………明　谭元春撰(659)
《倪文贞集》
……………………明　倪元璐撰(595)
《娘嬛文集》
……………………明　张　岱撰(611)
《陶庵梦忆》
……………………明　张　岱撰(610)
《西湖梦寻》
……………………明　张　岱撰(477)
《七家斋集》
……………………明　张　溥撰(405)
《陶庵全集》
……………………明　黄淳耀撰(610)
《张苍水集》
……………………明　张煌言撰(527)
《天启崇祯两朝遗诗》
……………………清　陈济生编(421)
《明诗别裁集》
……………………清　沈德潜
周准编选(540)
《明文衡》
……………………明　程敏政选编(540)
《明文在》
……………………清　薛　熙编选(540)
《明文海》
……………………清　黄宗羲编选(540)
《明诗综》
……………………清　朱彝遵编选(541)
《明代散文选注》
……………………刘世德选注(540)
《六幻西厢》
……………………明　闵齐伋编(434)
《浣纱记》、
……………………明　梁辰鱼撰(606)
《鸣凤记》
……………………明　王世贞撰(539)
《汤显祖戏曲集》
……………………钱南扬校点(496)
《牡丹亭》
……………………明　汤显祖撰(519)
《孤本元明杂剧》
……………………王季烈校(561)
《六十种曲》
……………………明　王　晋编(434)
《南音三籁》
……………………明　冯梦龙编(567)
《墨憨斋定本传奇》
……………………明　冯梦龙编(662)
《盛明杂剧》
……………………明　沈　泰编(619)
《水浒戏曲集》（第一集）
……………………傅惜华等编(443)
《水浒戏曲集》（第二集）
……………………傅惜华等编(443)
《暖红室汇刻传奇荆刘拜杀》
……………………刘世珩辑(652)
《永乐大典戏文三种校注》
……………………钱南扬校注(471)
《群音类选》
……………………明　胡文焕编(656)
《明代杂剧全目》
……………………傅惜华编(540)
《明人杂剧选》
……………………周贻白选注(539)
《元明南戏考略》
……………………赵景深撰(419)

《岳武穆王精忠传》
………………明　佚名氏撰(545)
《岳武穆尽忠报国传》
………………明　于华玉撰(545)
《杨家将演义》
………………明　佚名氏撰(507)
《杨家府演义》
………………明　佚名氏撰(507)
《清平山堂话本》
……………明　洪　楩编辑(624)
《熊龙峰刊小说四种》
……宋明人撰　王古鲁校注(660)
《三言二拍》
………明　冯梦龙　凌濛初
编撰(406)
《喻世明言》
……………明　冯梦龙编辑(640)
《警世通言》
……………明　冯梦龙编辑(671)
《醒世恒言》
……………明　冯梦龙编辑(666)
《初刻拍案惊奇》
………………明　凌濛初撰(526)
《二刻拍案惊奇》
………………明　凌濛初撰(404)
《鼓掌绝尘》
………………明　吴某氏撰(648)
《石点头》
……………明　天然痴叟撰(455)
《西湖二集》
………………明　周　楫撰(476)
《今古奇观》
……………明　抱瓮老人编(431)
《廿一史弹词》
………………明　杨　慎撰
清　张三异注(427)
《大唐秦王词话》
………………明　诸圣邻撰(410)
《木皮散人鼓词》
………………明　贾凫西撰(422)

《剪灯新话》
………………明　瞿　佑撰(629)
《剪灯余话》
………………明　李　祯撰(628)
《剪灯二种》
………………明　瞿　佑
李　祯撰(628)
《觅灯因话》
………………明　邵景瞻撰(548)
《效颦集》
………………明　赵　弼撰(596)
《艳异编》
………………明　王世贞撰(588)
《情史》
………………明　冯梦龙撰(624)
《古今说海》
……………明　陆　楫编辑(446)
《新镌全像包孝肃公百家公案
演义》……明　佚名氏撰(655)
《龙图公案》
………………明　佚名氏撰(458)
《谈艺录》
………………明　徐祯卿编(608)
《艺圃撷余》
………………明　王世懋撰(415)
《存余堂诗话》
………………明　朱承爵撰(478)
《夷白斋诗话》
………………明　顾元庆撰(480)
《万历野获编》
………………明　沈德符撰(410)
《菽园杂记》
………………明　陆　容撰(614)
《典故纪闻》
………………明　余继登撰(543)
《草木子》
………………明　叶子奇撰(568)
《七修类稿》
………………明　郎　瑛撰(405)
《涌幢小品》

……………………明　朱国桢撰(606)
《双槐岁钞》
……………………明　周　瑜撰(440)
《孤树裒谈》
……………………明　李　默撰(561)
《酌中志》
……………………明　刘若愚撰(589)
《玉堂荟记》
……………………明　杨世聪撰(445)
《留青日记》
……………………明　田艺蘅撰(596)
《四友斋丛说》
……………………明　何良俊撰(462)
《少室山房笔丛》
……………………明　胡应麟撰(429)
《少室山房类稿》
……………………明　胡应麟撰(428)

清代部分

《牧斋初学集》
……………………清　钱谦益撰(544)
《有学集》
……………………清　钱谦益撰(478)
《梅村集》
……………………清　吴伟业撰(613)
《梅村家藏稿》
……………………清　吴伟业撰(613)
《变雅堂文集》
……………………清　杜　濬撰(549)
《田间文集》
……………………清　钱澄之撰(461)
《顾亭林诗文集》
……………………清　顾炎武撰(591)
《南雷文定》
……………………清　黄宗羲撰(568)
《黄梨洲诗文集》
……………………清　黄宗羲撰(616)
《钝吟文稿》
……………………清　冯　班撰(576)
《学余堂文集、诗集》
……………………清　施闰章撰(552)
《安雅堂文集》
……………………清　宋　琬撰(497)
《赖古堂集》
……………………清　周亮工撰(648)
《魏叔子文集》
……………………清　魏　禧撰(670)
《学文堂文集》
……………………清　陈玉璂撰(551)
《西河全集》
……………………清　毛奇龄撰(474)
《安序堂文钞》
……………………清　毛际可撰(496)
《林蕙堂集》
……………………清　吴　绮撰(534)
《壮悔堂文集》
……………………清　侯方域撰(496)
《尧峰文钞》
……………………清　汪　琬撰(479)
《西堂全集、余集》
……………………清　尤　侗撰(475)
《水田居文集》
……………………清　贺贻孙撰(441)
《陋轩诗集》
……………………清　吴嘉纪撰(560)
《湖海楼诗文集》
……………………清　陈维崧撰(644)
《姜先生全集》
……………………清　姜宸英撰(583)
《曝书亭集》
……………………清　朱彝尊撰(671)
《诚斋诗文集》
……………………清　盛符升撰(556)
《蒲松龄集》
……………………清　蒲松龄撰(649)
《受棋堂诗文集》
……………………清　李因笃撰(548)
《翁山诗文集》
……………………清　屈大均撰(596)
《秋笳集》

《彭公案》
……………清　贪梦道人撰(637)
《三侠五义》
………………清　石玉崑述(407)
《小五义》
………………清　佚名氏撰(414)
《天雨花弹词》
………………清　陶贞怀撰(421)
《玉钏缘》
…清　佚名氏撰侯香叶改订(445)
《再生缘》
………………清　陈端生撰(477)
《笔生花》
………………清　邱如心撰(594)
《新刻全像海刚峰先生居官公案传》
………………清　佚名氏撰(655)
《姜斋诗话》
………………清　王夫之撰(583)
《围炉诗话》
………………清　吴　乔撰(519)
《梅村诗话》
………………清　吴伟业撰(613)
《渔洋诗话》
………………清　王士禛撰(628)
《带经堂诗话》
…清　王士禛撰 张宗柟编纂(571)
《师友诗传录》
………………清　郎廷槐编(481)
《师友诗传续录》
………………清　刘大勤编(481)
《谈龙录》
………………清　赵执信撰(609)
《蠖斋诗话》
………………清　施闰章撰(671)
《漫堂诗话》
………………清　宋　荦撰(659)
《而菴诗话》
………………清　徐　增撰(479)
《诗学纂闻》
………………清　汪师韩撰(554)
《莲坡诗话》
………………清　查为仁撰(590)
《原诗》
………………清　叶　燮撰(592)
《说诗晬语》
………………清　沈德潜撰(584)
《一瓢诗话》
………………清　薛　雪撰(403)
《拜经楼诗话
………………清　吴　骞撰(575)
《唐音审体》
………………清　钱良择撰(603)
《野鸿诗的》
………………清　黄子云撰(621)
《履园谭诗》
………………清　钱　泳撰(665)
《说诗菅蒯》
………………清　吴雷发撰(584)
《秋星阁诗话》
………………清　李　沂撰(575)
《贞一斋诗说》
………………清　李重华撰(480)
《续诗品》
………………清　袁　枚撰(633)
《岘佣说诗》
………………清　施补华撰(518)
《全唐诗话续编》
………………清　孙　涛辑(491)
《辽诗话》
………………清　周　春辑(472)
《汉诗说》
………………清　费锡璜撰(470)
《历代诗话》
……………　①清　吴景旭撰
　　　　　　②清　何文焕撰(427)
《阅微草堂笔记》
………………清　纪　昀撰(603)
《池北偶谈》
………………清　王士禛撰(496)
《坚瓠集》

附二，古代文学名著中艺术形象一览表

《墨子》
鲁　班（公输般）
《孟子》
鲁　班　　杜　宇
《庄子》
河　伯　　叶　公　　东　施
朱泙漫
《离骚》
女　媭　　羲　和　　宓　妃
（洛　神）
《九歌》
河　伯
《天问》
杜　宇　　洛　嫔（洛神）
《荀子》
后　羿　　逄　蒙
《韩非子》
黄　帝　　卞　和　　扁　鹊
南郭先生
《吕氏春秋》
伯　牙　　钟　期　　高阳应
《列子》
九方皋　　纪　昌　　狙　公
愚　公　　智　叟
《尚书》
共　工
《申子》
叶　公
《史记》
共　工
《汉书·苏武传》
苏　武
《山海经》
黄　帝　　蚩　尤　　刑　天
羲　和　　西王母　　共　工
夸　父　　常　仪　　精　卫
神　荼　郁　垒
《陌上桑》（《艳歌罗敷行》）
秦罗敷
《孔雀东南飞》（《古诗为焦仲卿妻作》）
刘兰芝　　焦仲卿
《列仙传》
彭　祖　　萧　史　弄　玉
《新序·杂说五》
叶　公
《淮南子》
女娲氏　　伏羲氏　　共　工
后　羿　　嫦　娥　　逄　蒙
伯　乐
《古诗·迢迢牵牛星》
牛　郎　织　女
《洛神赋》
洛　神
《越绝书》
西　施
《笑林》
吝啬老
《吴越春秋》
西　施　　干　将　莫　邪
《五运历年记》
盘古氏
《列异传》
宋定伯
《博物志》
娥　皇　女　英
《穆天子传》
黄　帝　　西王母
《神仙传》
彭　祖　　麻　姑
《华阳国志》
杜　宇
《搜神记》
神农氏　河神巨灵　韩凭夫妇
干　将　莫　邪　　赤　　李　寄
紫　玉　　神　荼　郁　垒　　姜太公

谢　端　　张　助　　来季德
李　除　　杨伯雍　　狄　希
《西京杂记》
卓文君　　王　嫱
《世说新语》
周　处　　郄　超　　石　崇
王　恺
《玉台新咏》
刘兰芝　　焦仲卿
《古今乐录》
莫　愁
《幽明录》
卖胡粉女子
《木兰诗》
木　兰
《三五历记》
盘古氏
《明皇杂录》
张果老
《目连救母变文》
目　连
《王昭君变文》
王　嫱（王昭君）
《秋胡变文》
秋　胡
《韩朋赋》（《敦煌写本》）
韩凭夫妇
《琵琶行》
琵琶女
《种树郭橐驼传》
郭橐驼
《童区寄传》
区　寄
《法苑珠林》
宋定伯
《杜秋娘诗序》
杜秋娘
《南柯太守传》
淳于棼
《李娃传》
李　娃
《柳毅传》
柳　毅　　龙　女　　钱塘君
《枕中记》
卢　生
《霍小玉传》
霍小玉
《红线传》
红　线
《虬髯客传》
红　拂　　李　靖
《东城老父传》
贾　昌
《昆仑奴传》
昆仑奴
《离魂记》
张倩女
《莺莺传》
崔莺莺　　张　生　　红　娘
老夫人
《长恨歌传》
杨贵妃　　唐明皇
《会真记》
崔莺莺　　张　生　　红　娘
老夫人
《长恨歌》
杨贵妃　　唐明皇
《酉阳杂俎》
吴　刚　　韩湘子
《续玄怪录》
月下老人
《乐府诗集·莫愁乐》
莫　愁
《张果老传》
张果老
《冤魂记》（《述冤记》）
孟少卿
《荆楚岁时记》
牛　郎　织　女
《述异记》
封　邵　　娥　皇　女　英
《河中之水歌》
莫　愁
《续仙传》

蓝采和
《独异志》
女娲氏
《风俗通义》
女娲氏　伏羲氏　李　冰
神　荼　郁　垒
《太平御览》
神农氏　蚩　尤　李　冰
宋定伯
《醉翁谈录》
王　魁　焦桂英　双　渐
（孟）姜女　花和尚（鲁智深）

《太平寰宇记》
东　施
《五代史平话·汉史平话》
李三娘
《宣和书谱》
汉钟离
《补笔谈》
钟　馗
《侍儿小名录拾遗》
王　魁　焦桂英
《青琐高议》
韩湘子
《铁围山丛谈》
铁拐李
《梅妃传》
梅　妃
《北辕录》
孟姜女
《快嘴李翠莲记》
李翠莲
《碾玉观音》
璩秀秀
《唐三藏取经记》
玄　奘　孙行者
《钱塘梦》
苏小小
《错斩崔宁》
况　钟
《西厢记诸宫调》
莺　莺　张　生　红　娘
老夫人
《刘知远诸宫调》（《刘知远白兔记》）
李三娘
《赵氏孤儿》
屠岸贾　程　婴
《调风月》
燕　燕
《鲁斋郎》
鲁斋郎　包　公
《蝴蝶梦》
葛　彪　王　婆　包　公
《倩女离魂》（《迷青琐倩女离魂》）
张倩女
《救风尘》
赵盼儿
《墙头马上》
李千金
《秋胡戏妻》
罗梅英　秋　胡
《望江亭》
谭记儿
《窦娥冤》
窦　娥
《拜月亭》
王瑞兰
《月下贩茶船》
苏小卿
《西厢记》
莺　莺　张　生　红　娘
崔夫人　惠　明
《琵琶记》
赵五娘　蔡伯喈
《梧桐雨》
杨玉环（杨贵妃）　唐明皇
（李隆基）
《吕洞宾度铁拐李》
吕洞宾　铁拐李
《沉香太子劈华山》
沉　香
《梁山泊李逵负荆》

宋 江　李 逵　鲁智深

《汉宫秋》

王 嫱（王昭君）

《李亚仙花酒曲江池》

李 娃

《定天山》

薛仁贵

《薛仁贵荣归故里》

薛仁贵

《柳毅传书》

柳 毅　龙 女

《赵贞女蔡二郎》

赵五娘　蔡伯喈

《烈女传》

秋 胡　无 盐　娥 皇

女 英

《白兔记》

李三娘

《牧羊记》

苏 武

《琅琊代醉篇》

牛 郎 织 女

《续通考》

汉钟离

《红梅记》

李慧娘

《疗妒羹》

乔小青

《同窗记》

梁山伯　祝英台

《牡丹亭》

杜丽娘

《玉簪记》

陈妙常

《织锦记》

董 永

《惊鸿记》

杨玉环（杨贵妃）　李隆基（唐明皇）

《浣纱记》

西 施

《雌木兰》

木 兰

《焚香记》

王 魁　焦桂英

《金貂记》

薛仁贵

《白袍记》

薛仁贵

《绣襦记》

李 娃

《南柯记》

淳于棼

《中山狼》

东郭先生　中山狼

《中山狼传》

东郭先生　中山狼

《宝剑记》

林 冲　高 俅

《金瓶梅》

西门庆　潘金莲　武 松

《水浒传》

宋 江　卢俊义　晁 盖
吴 用　公孙胜　朱 武
林 冲　鲁智深　武 松
李 逵　关 胜　朱 仝
雷 横　花 荣　柴 进
索 超　秦 明　呼延灼
石 秀　史 进　阮小七
阮小五　阮小二　杨忠志
李 俊　李 应　顾大嫂
孙二娘　扈三娘　张 青
张 清　施 恩　燕 青
董 平　戴 宗　孙 立
孙 新　扈 成　乐 和
栾廷玉　李师师　史文恭
蒋 忠　陆虞侯　祝太公
曾长者　高 俅　西门庆
潘金莲

《三国演义》

刘 备　诸葛亮　关云长
张 飞　赵 云　马 超
黄 忠　庞 统　徐 庶
司马徽　姜 维　马 谡

魏　延　　张　松　　孟　获
阿　斗　　廖　化
曹　操　　曹　丕　　曹　植
郭　嘉　　许　褚　　张　辽
庞　德　　贾　诩　　司马懿
邓　艾　　钟　会　　华　佗
祢　衡　　蒋　干
孙　权　　周　瑜　　鲁　肃
黄　盖　　吕　蒙　　陆　逊
甘　宁　　于　吉
董　卓　　吕　布　　貂　蝉

《西游记》

唐　僧　　孙悟空　　猪八戒
沙和尚　　二郎神　　观　音
红孩儿　　铁扇公主　　白骨精

《东游记》（《上洞八仙传》）

铁拐李　　吕洞宾　　汉钟离
张果老　　韩湘子　　曹国舅
蓝采和　　何仙姑

《封神演义》（《封神榜》）

姜太公（姜子牙）　　哪　吒
二郎神　　妲　己　　申公豹

《包公案》

包　公

《彭公案》

窦尔墩

《杨家府演义》（《杨家将》）

杨老令公　　佘太君　　穆桂英
杨大郎　　杨二郎　　杨三郎
杨四郎　　杨五郎　　杨六郎
杨七郎

《警世通言·宋小官团园破毡笠》

宋　金　　刘宜今

《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》

杜十娘

《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》

伯　牙　　钟　期

《警世通言·玉堂春落难逢夫》

苏　三

《警世通言·唐解元一笑姻缘》

唐伯虎　　秋　香

《警世通言·白娘子永镇雷塔》

白娘子　　许　仙　　法　海

《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》

秋　仙（秋　翁）

《醒世恒言·苏小妹三难新郎》

苏小妹

《醒世恒言·闹樊楼多情周胜仙》

周胜仙

《醒世恒言·卖油郎独占花魁》

花魁女

《喻世明言·沈小霞相会出师表》

沈青霞

《喻世明言·金玉奴棒打薄情郎》

金玉奴

《喻世明言·蒋兴哥重会珍珠衫》

蒋兴哥

《东周列国志》

程　婴　　西　施　　萧　史
弄　玉

《安庆府志》

何仙姑

《宁波府志》

梁山伯　　祝英台

《江西地方志》

大　姑　　胡　春

《西湖佳话》

苏小小

《订讹杂录》

汉钟离

《桃溪客语》

梁山伯　　祝英台

《缀白裘》

卓文君

《茶香室丛钞》

铁拐李

《陔余丛考》

曹国舅

《斩鬼传》

钟　馗

《十五贯》（《双熊梦》）

况　钟

《清忠谱》（《五人义》）

周顺昌

《红楼梦》
贾　政　贾　赦　贾　敬
贾　母　贾宝玉　林黛玉
薛宝钗　王熙凤　李　纨
秦可卿　史湘云　探　春
迎　春　惜　春　王夫人
邢夫人　刘姥姥　赵姨娘
尤二姐　尤三姐　贾　琏
贾　珍　贾　芸　贾　环
晴　雯　紫　鹃　鸳　鸯
袭　人　平　儿　司　棋
妙　玉　小　红　芳　官
龄　官　尤　氏　茗　烟
焦　大　柳湘莲　薛　蟠
甄宝玉　贾雨村　香　菱
傻丫头

《水浒后传》
宗　泽　李　纲　李　应
李　俊　栾延玉　阮小七
孙　新　孙　立　花逢春
扈　成　乐　和

《聊斋志异·胭脂》
胭　脂

《聊斋志异·青凤》
耿去病

《聊斋志异·乔女》
乔　女

《聊斋志异·云翠仙》
梁有才

《聊斋志异·妖术》
于　公

《聊斋志异·婴宁》
婴　宁

《聊斋志异·红玉》
红　玉

《聊斋志异·画皮》
画皮女子

《聊斋志异·续黄粱》
曾孝廉

《聊斋志异·向杲》
向　杲

《聊斋志异·劳山道士》
王　生

《聊斋志异·鸦头》
鸦　头

《聊斋志异·连城》
连　城

《聊斋志异·封三娘》
封三娘

《聊斋志异·牧竖》
牧　竖

《聊斋志异·阿宝》
孙子楚

《聊斋志异·窦氏》
窦　氏

《聊斋志异·梦狼》
白　甲

《聊斋志异·贾儿》
贾　儿

《聊斋志异·促织》
成　名

《聊斋志异·席方平》
席方平

《聊斋志异·商三官》
商三官

《聊斋志异·小翠》
小　翠

《聊斋志异·细侯》
细　侯

《聊斋志异·瑞云》
瑞　云　贺　生

《儒林外史》
王　冕　王玉辉　王　太
王　惠　沈琼枝　杜少卿
严监生　严贡生　匡超人
周　进　范　进　荆　元
盖　宽　马二先生

《说唐》
徐茂公　魏　征　李　靖
李元霸　裴元庆　雄阔海
伍云召　罗　成　王伯当
秦　琼　尉迟恭　程咬金
单雄信　杨　林

《镜花缘》

唐　敖　　林之洋　　多九公
唐小山（闺臣）
《说岳全传》
岳　飞　　牛　皋　　梁红玉
宗　泽　　李　纲
《三侠五义》（《七侠五义》）
白玉堂
《桃花扇》
李香君　　侯方域（侯朝宗）
杨龙友　　史可法　　柳敬亭
苏崑生
《说唐后传》
薛仁贵　　程咬金
《施公案》
施　公　　黄天霸
《评演济公传》
济　颠
《儿女英雄传》（《金玉缘》）
十三妹（何玉凤）
《隋唐演义》
秦　琼　　程咬金
《再生缘》（《孟丽君》）
孟丽君
《白蛇传》
白娘子　　许　仙　　法　海
《雷峰塔》
白娘子　　许　宣（许　仙）
法　海
《苏武牧羊》
苏　武
《长生殿》
杨玉环　　李隆基
《孟姜女千里寻夫》
孟姜女　　范喜良
《影梅庵忆语》
董小宛
《丽情集》
关盼盼
《薛家将》
樊梨花　　薛　刚
《宝莲灯》
沉　香　　二郎神
《铡美案》
秦香莲　　陈世美
《法门寺》
贾　桂
《红鬃烈马》
薛平贵　　王宝钏
《老残游记》
老　残　　刚　弼　　玉　贤

《中国古代文学词典》跋

刘叶秋

《中国古代文学词典》第一卷（“作家”和“社团·流派·并称”两部分），于1986年出版；第二卷（“著作”和“艺术形象”两部分），即将问世；第三卷（“名篇”和“文学体裁”两部分）现亦发稿；第四卷（“古代文赋名句”部分）与第五卷（“古代诗词曲名句”部分）也已先后单行。经过本书二十位作者六年有余的积极编撰，终于全部完成，合为一个整体，这是十分可喜的事情！大家的恒心毅力和辛勤劳动，令人佩服！其中编委刘兰英、赵桂藩两同志担任定稿工作，出力尤多。广西教育出版社程兴业同志，为本书的责任编辑，组稿编排，经营奔走，亦大费苦心。现在当他亲手发出第三卷书稿之际，已越六十高龄；因我为本书校订人之一，嘱作短跋，以附卷末。不揣谫陋，于酷暑郁蒸之中，挥汗以草此篇。

编词典，确实很难很苦。十六世纪法国语言学家斯卡格尔，曾论述及此，经别人译为类似“顺口溜”的几句话：“谁若被判做苦工，忧心忡忡愁满容。不需令其抡铁锤。不需令其当矿工，只要令其编词典，管叫终日诉苦情”这段话说得相当深刻而幽默，为深知个中甘苦之言，我在修订《辞源》二十余载的工作中，于此有切身的体会。近年讲课，屡次征引此语，认为实非笑谈。由于编词典，涉及的方面极广，所以任何渊博的学者，也不能无所不晓。知道查找材料的门径，就很不容易。有时写一条简短的释文，不过一、二百字，读者不会想到这是费了一天的查书功夫才写出的。

我国古典文学作品，浩如烟海；作者名家，英才辈出，历代皆不乏其人，流派纷繁，风格各异。编一部包罗所有代表作家，代表作品以及社团、流派等等方面的词典，其难可想。首先是搜辑材料

之难。这样一部规模宏大的词典，几乎包括了从先秦两汉到明清的整部文学史的主要内容。即摊书獭祭，亦非易事！作者生平，涉及“正史”的列传以及许多野史杂记；作品流派，又关于历代的诗话、文评和各种著作中零星琐碎的议论；处处需要翻检发掘。近代和当今学者的研究成果，亦不容忽视。不拘今古，悉加网罗，这是多么大的工作量。没有高深广泛的学问见识和相应的语文修养，仅此一点，就很难做到。其次是选词立目之难，例如作者，收哪些人，不收哪些人，如何区分详略，参照互见，都须心中有数。本书于清代的魏禧自立专条，而其兄魏祥(即魏际瑞)、弟魏礼之名，只见于“魏禧”和“宁都三魏”条内，即属此类。至于去取是否合适，另当别论。再次是解说词条之难。词典释文，为书中的核心，就文字言，必须简明扼要，始合体例。或用浅近文言，或用精炼白话，大体应该一致，不能因书成众手，即大相迳庭。而且不拘叙述评断，皆只宜截取结论，切忌繁琐罗列。而内容评价。更为重要，也更难着笔。对作者生平，尚可翻阅史籍，参校考证来叙述；评价作品，即无法逐一通读作家的全集来重新认识，只能综括古今论议，采样成说；这就不容易显示什么创见，偶失是非之公，亦所难免。有此三难，而犹毅然编撰印行，使我对执笔诸公的魄力与出版家的眼光，不胜心折，因为这类词典，确实是文学爱好者所迫切需要的。

作为书稿的校订人，应该纠谬、补缺、充实内容，润色文字，起把关的作用。我却自惭没有尽到这样的职责；所审稿件，不过三分之一，只能算作“管中窥豹”；偶陈鄙见，亦仅据常识提出，未必有当。题名卷首，实愧滥竽。近年为人审稿，常遇一条之中，文白夹杂者。前叙作者生平，摘抄古代史传，皆用文言；后述作品内容，多采今人评论，每为白话；形成两截，实为大病。往日尝与刘兰英、赵桂藩两同志谈此，希望本书释文，不出斯弊。今观第一卷条目，似已采及刍荛，注意了释文笔调的前后一致、稍用自慰。

至于这类词典的编撰之难和本书的价值、作用等等，周汝昌先

生的序文，言之已详，不须赘述。周先生不喜欢把词典叫作工具书，以为此称贬低了词典的作用，我意亦同。词典，应具典范性，示人以读书治学之门径，非仅工具而已。按三国魏文帝(曹丕)命王象等编《皇览》，宋太宗(赵光义)命李昉等编《太平御览》，皆有取便阅读，以为施政借鉴之意。《尔雅》、《说文》，亦为古时士子的必读书，并不视为工具。我认为《中国古代文学词典》的内容和体例，既便检查，亦宜阅读。知识性与趣味性，兼而有之，经常翻阅，藉以了解古代文学作品和作家的概况，以便进一步去读原作，探讨研究，始为尽其效用，固不当仅以工具论也。

刘叶秋

1987年8月写于北京酷暑中

中国古代文学词典

第二卷



广西教育出版社出版
（南宁市民族大道7号）
广西新华书店发行　广西民族印刷厂印刷

※

开本 850×1168 1/32　14 印张　插页6　600 千字
1989年2月第1版　1989年2月第1次印刷
印数：（平装）1—1,000 册　（精装）：1—4,000 册
ISBN 7-5435-0465-0/I·29（平）定价：5.80 元
ISBN 7-5435-0466-9/I·30（精）定价：9.00 元

责任编辑：程兴业
封面题字：王　力
封面设计：范一辛

ISBN 7-5435-0466-9/I·30
定价：9.00 元